




DOMAINE DES LANGUES

PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET GUIDES D'EXÉCUTION

FRANÇAIS



FRANÇAIS

2nde A et C

Français

Programme Éducatif *Classes de Seconde A et C*

Approche Par les Compétences (APC)

NB : La Progression annuelle et le Guide d'Exécution sont inclus dans ce document

Mot de Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement secondaire général et technique est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'État, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'École Ivoirienne !



Introduction

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessible à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement. Cette mise à jour a été dictée par :

- ◆ ***La lutte contre l'échec scolaire ;***
- ◆ ***La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;***
- ◆ ***Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;***
- ◆ ***L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.***

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis de situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente a priori. Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et il présente le corps du programme de la discipline. Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- ↗ ***La compétence ;***
- ↗ ***Le thème / l'activité ;***
- ↗ ***La leçon ;***
- ↗ ***Un exemple de situation ;***
- ↗ ***Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :***

- ◆ ***les habiletés : elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage ;***
- ◆ ***les contenus d'enseignement : ce sont les notions à faire acquérir aux élèves.***

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines.

- ◆ ***le Domaine de langues comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand ;***
- ◆ ***le Domaine des sciences et technologie regroupant les Mathématiques, Physique et Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, Technologie et les TIC ;***
- ◆ ***le Domaine de l'univers social concernant l'Histoire et la Géographie, l'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie ;***
- ◆ ***le Domaine des arts comportant les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale ;***
- ◆ ***le Domaine du développement éducatif, physique et sportif prenant en compte l'Éducation Physique et Sportive.***

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée.

L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève.

I. PROFIL D'ENTREE ET DE SORTIE

I.1 Profil d'entrée en classe de Seconde

L'élève qui entre en classe de seconde doit avoir acquis :

- ***La maîtrise de la langue (expression orale et écrite) et des techniques/méthodes de composition pour :***
 - *échanger correctement à l'oral avec ses pairs sur divers sujets d'actualité ;*
 - *exploiter des ressources de la langue dans un texte ;*
 - *produire dans une expression correcte divers types de textes classiques et des écrits fonctionnels ;*
- ***Des connaissances générales pour :***
 - *construire le sens des types de textes classiques et fonctionnels ;*
 - *soutenir une argumentation sur un thème de la vie courante ;*
 - *rédigier des textes classiques et fonctionnels ;*
- ***Un esprit critique et de synthèse pour :***
 - *analyser des énoncés simples ;*
 - *produire une argumentation cohérente pour exprimer un point de vue ;*
 - *résumer des textes d'idées.*

I.2 Profil de sortie (Classe de Terminale)

A la fin de la classe de Terminale, l'élève doit avoir acquis :

- ***La maîtrise de la langue et de la méthodologie des différentes productions pour :***
 - *rédigier correctement des productions personnelles dans un niveau de langue standard ou soutenu ;*
 - *exploiter les ressources linguistiques et stylistiques dans un texte donné ;*
 - *appliquer la démarche des épreuves des activités d'expression écrite et de lecture.*
- ***Une culture littéraire et générale suffisante pour :***
 - *approfondir l'aptitude à la réflexion et au raisonnement sur tout type d'énoncé (textes et pensées d'auteurs) ;*
 - *produire une argumentation cohérente pour soutenir des points de vue divergents ;*
 - *construire le sens des textes littéraires et de tous types de textes ;*
- ***Un esprit critique soutenu et de synthèse pour :***

- apprécier la qualité littéraire des textes ;
- analyser des réflexions diverses sur une problématique littéraire ou une problématique d'ordre général ;
- produire le résumé d'une étude ou d'un texte donné.

II. DOMAINE DES LANGUES

II.1 Description du domaine

Le domaine des langues regroupe le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand. Ce sont des disciplines qui permettent d'acquérir des aptitudes linguistiques pour communiquer.

II.2 Description de la discipline

Du fait de son statut de langue officielle en Côte d'Ivoire, le français est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen ivoirien dans sa société. Ainsi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il / elle est confronté (e).

L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

II.3 Place de la discipline dans le domaine et interactions avec les autres disciplines du domaine

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif ivoirien. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines du domaine. A ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

III RÉGIME PÉDAGOGIQUE

Le régime pédagogique évolue en fonction du nombre de semaines déterminées pour une année scolaire donnée.

Ce régime pédagogique est calculé sur la base de 34 semaines.

Classe	Nombre d'heures par semaine	Nombre d'heures par an
2^{nde} A/C	4 heures	(4x34) 136 heures
1^{ère} A	4 heures	(4x34) 136 heures
1^{ère} C/D	3 heures	(3x34) 102 heures
TA	4 heures	(4x34) 136 heures
TC/D	3 heures	(3x34) 102 heures

III.1 Contenus des programmes de français de la classe de seconde

Activités	Compétences	Leçons
Lecture	Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers	Leçon 1 : Étude d'une œuvre intégrale narrative de littérature africaine ou étrangère.
		Leçon 2 : Étude d'une œuvre intégrale théâtrale de littérature africaine ou étrangère.
		Leçon 3 : Étude d'un groupement de textes poétiques de littérature africaine ou étrangère.
Perfectionnement de la langue et savoir-faire	Compétence 2 : Traiter des situations relatives à l'utilisation de divers outils de la langue	I- Perfectionnement de la langue Leçon 1 : La communication Leçon 2 : Les outils de l'argumentation Leçon 3 : La sémantique Leçon 4 : L'énonciation Leçon 5 : Les figures de style Leçon 6 : La versification Leçon 7 : L'implicite
		II- Savoir-faire Leçon 1 : Utilisation d'un document écrit Leçon 2 : Les techniques de communication
Expression écrite	Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers	Leçon 1 : Questions + Résumé + Production écrite
		Leçon 2 : Le commentaire composé

III.2 Application du régime pédagogique

Série	Niveau	Compétence	Exécution hebdomadaire	Total annuel	Exécution en quinzaine	Total annuel	Total général	%
A/C	2 nd e	Compétence 1	1h	17h	2h	34 H	51h	37,5
		Compétence 2			1h	17h	17h	12,5
		Compétence 3	2 h	68h			68	50
							136	100

III.3 Répartitions par compétence (Détermination théorique du % des compétences)

CLASSE COMPÉTENCE	2A-C		1 ^e A		1 ^e C-D		TA		TC-D		Total des heures	%
	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%		
Compétence 1	51	37,5 %	51	37,5 %	25	24,5%	51	37,5 %	25	24,5%	203	33,16
Compétence 2	17	12,5 %	17	12,5 %	09	08,82 %	17	12,5 %	09	08,82 %	69	11,27
Compétence 3	68	50%	68	50%	68	66,66 %	68	50%	68	66,66 %	340	55,56
Total général	136	100	136	100	102	99,98 %	136	100	102	99,98 %	612	99,99
Semaines	34	100	34	100	34	99,98 %	34	100	34	99,98 %		

III.4 Durée d'exécution des compétences

↗ Série A/C/B

Compétences	Pourcentage de la compétence dans le profil	Temps en semaines
Compétence 1	37.5%	12 semaines
Compétence 2	12.5%	05 semaines
Compétence 3	50%	17 semaines
TOTAL	100	34 semaines

III.5 Détermination de la valeur des activités

CLASSE ACTIVITES	2 nd e A /C/B		1 ^e A/B/C/D/E/F		T ^{le} A/B/C/D/E/F		TOTAL	%
	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%		
<i>Lecture</i>	03	42,85	03	37,50	03	37,50	09	39
<i>Perfectionnement de la langue et Savoir – faire</i>	02	28,57	02	25	02	25	06	26
<i>Expression écrite</i>	02	28,57	03	37,50	03	37,50	08	35
Total	07		08		08		23	100

Détermination des habiletés (compétences) par activité : Application à la seconde AC

Niveau taxonomique		<i>Connaissance</i>	<i>Compréhension</i>	<i>Application</i>	<i>Analyse</i>	<i>Syn- thèse</i>	TOTAL habiletés
Activités							
Lecture (C1) 42,85%	L1	2	2	1	2	1	8
	L2	2	2	1	2	1	8
	L3	4	2	1	2	1	10
	Total	8	6	3	6	3	26
	Pourcentage	30,76 %	23,08%	11,54 %	23,08%	11,54 %	100%
Perfection – ment de la langue et Savoir- faire (C2) 28,57%	L1	1	1	1	1	0	4
	L2	1	1	2	1	1	6
	Total	2	2	3	2	1	10
	Pourcentage	20%	20%	30%	20%	10%	100%
Expression écrite (C3) 28,57%	L1	1	2	3	2	1	9
	L2	1	2	1	2	1	7
	Total	2	4	4	4	2	16
	Pourcentage	12,50%	25%	25%	25%	12,50 %	100%

IV - Corps du Programme Éducatif

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

☐ **Activité** : Lecture

◆ **Leçon 1** : Étude d'une œuvre intégrale narrative de littérature africaine ou étrangère.

Exemple de situation

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le collège/ le Lycée... de ...reçoit de la Mairie plusieurs ouvrages. Pour les élèves de 2^{nde}A/C/B, c'est une aubaine d'y retrouver l'œuvre intitulée (...) inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire, l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

⇒ **Séance 1** : Culture littéraire : Connaître les genres en prose (1h).

Habilités	Contenus
◆ <i>Connaître</i>	<i>les genres en prose (roman, conte, épopée, nouvelle...).</i>
◆ <i>Déterminer</i>	<i>les éléments constitutifs de ces genres :</i> <i>-l'intrigue ;</i> <i>-le schéma narratif ;</i> <i>-le schéma actantiel.</i>
◆ <i>Lire</i>	<i>un texte en prose</i>

⇒ **Séance 2** : Culture littéraire : Connaître les genres en prose (1h).

Habilités	Contenus
◆ <i>Connaître</i>	<i>Les sous-genres</i> <ul style="list-style-type: none">● <i>roman : roman d'aventure, épistolaire, de science fiction.</i>● <i>conte : philosophique, drolatique, étiologique, didactique</i>● <i>nouvelle :</i>● <i>épopée...</i>
◆ <i>Présenter</i>	<i>les auteurs de quelques œuvres narratives de la littérature ivoirienne, africaine et étrangère.</i>
◆ <i>Lire</i>	<i>un texte en prose</i>

⇒ **Séance 3** : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale (1h).

Habilités	Contenus
◆ <i>Présenter</i>	<i>l'auteur et l'œuvre en indiquant le genre (roman, conte, épopée, nouvelle...).</i>
◆ <i>Situer</i>	<i>l'œuvre dans son contexte historique, littéraire voire dans un courant littéraire.</i>
◆ <i>Formuler</i>	<i>l'axe d'étude de l'œuvre.</i>

⇒ Séance 4 à 11 : Construire le sens de l'œuvre à partir des textes choisis et des exposés

Huit (8) séances d'une (1) heure chacune dont deux (2) exposés d'élèves.

Habilités	Contenus
◆ <i>Formuler</i>	- des hypothèses de lecture (Lecture méthodique) ; - l'hypothèse générale (Lecture méthodique) ; - le fil conducteur (Lecture dirigée). - le problème en rapport avec le thème de l'exposé.
◆ <i>Identifier</i>	- le type de texte ; - la tonalité ; - les personnages et les thèmes majeurs ; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes ; - le schéma actantiel.
◆ <i>Analyser</i>	- les indices textuels relevés.
◆ <i>Interpréter</i>	- les indices textuels relevés.
◆ <i>Appliquer</i>	- la démarche des activités de lecture. - la démarche de l'exposé.

Séance 12: Conclure l'étude de l'œuvre intégrale (1h).

Habilités	Contenus
◆ <i>Rappeler</i>	- l'axe d'étude ; - les thèmes étudiés.
◆ <i>Relever</i>	- les faits d'écriture étudiés.
◆ <i>Préciser</i>	- la portée de l'œuvre.
◆ <i>Porter</i>	- un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

◆ Leçon 2 : Étude d'une œuvre intégrale théâtrale de littérature africaine ou étrangère

Exemple de situation

A l'inauguration de la bibliothèque municipale, les élèves de la Seconde A/C/B du collège/lycée... de... découvrent l'œuvre intitulée(...) inscrite à leur programme.

Pour mieux l'exploiter, ils l'empruntent pour la lire, puis en classe, l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

⇒ Séance 1 : Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques (1h).

Habilités	Contenus
◆ <i>Connaître</i>	<i>les caractéristiques du texte théâtral :</i> -les caractéristiques formelles du texte théâtral : la structure du texte (actes, tableaux et scènes), les noms des personnages, les didascalies, les paroles prononcées par les personnages ; -les modalités de la parole au théâtre : le dialogue (les répliques, les stichomythies, la tirade), le monologue, le quiproquo, l'aparté.

◆ Déterminer	<i>la fonction des étapes de l'action théâtrale : l'exposition, le nœud de l'intrigue, les péripéties, le dénouement.</i>
◆ Lire	<i>un texte dramatique</i>

⇒ **Séance 2** : Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques (1h).

Habiletés	Contenus
◆ Connaître	<i>les genres dramatiques classiques (la tragédie, la comédie, la tragi-comédie).</i>
◆ Présenter	<i>les auteurs de quelques œuvres dramatiques classiques.</i>
◆ Lire	<i>un texte dramatique.</i>

⇒ **Séance 3** : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale (1h).

Habiletés	Contenus
◆ Présenter	<i>l'auteur et son œuvre.</i>
◆ Situer	<i>l'œuvre dans son contexte historique, littéraire voire dans un courant littéraire.</i>
◆ Formuler	<i>l'axe d'étude.</i>

⇒ **Séances 4 à 11** : Construire le sens de l'œuvre à partir des textes choisis et des exposés.

Huit (8) séances d'une (1) heure chacune dont deux (2) exposés d'élèves.

Habiletés	Contenus
◆ Formuler	<ul style="list-style-type: none"> - des hypothèses de lecture (Lecture méthodique) ; - l'hypothèse générale (Lecture méthodique) ; - le fil conducteur (Lecture dirigée) ; - le problème en rapport avec le thème de l'exposé.
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - la structure du texte ; - la fonction du texte (scène d'exposition, nœud de l'intrigue ; dénouement, etc.) ; - les thèmes majeurs ; - les personnages et leurs modes d'intervention ; - les didascalies ; - le schéma actantiel ; - la tonalité littéraire ; - la double énonciation ; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux (textuels) pertinents ; - les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ Interpréter	<i>les indices textuels relevés.</i>
◆ Appliquer	<ul style="list-style-type: none"> - la démarche des activités de lecture ; - la démarche de l'exposé.

Séance 12 : Conclure l'étude de l'œuvre intégrale

Une (1) séance d'une(1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Rappeler</i>	- l'axe d'étude ; - les thèmes étudiés. - les faits d'écriture étudiés.
◆ <i>Préciser</i>	la portée de l'œuvre.
◆ <i>Porter</i>	un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

◆ **Leçon 3** : Étude d'un Groupement de Textes (GT) poétiques de littérature africaine ou étrangère

Exemple de situation

Le collège /lycée... de ... vient de recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de ce bibliobus, les élèves de Seconde A/C/B sont attirés par les œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée.

Pour enrichir leurs connaissances, quatre ou six passages de ces différentes œuvres ont été retenus. Les élèves s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

⇒ **Séance 1** : Culture littéraire : Connaître le genre poétique **(1h)**.

Habilités	Contenus
◆ <i>Connaître</i>	le genre poétique (création verbale, pouvoir de suggestion, beauté du langage, contraintes formelles).
◆ <i>Présenter</i>	le genre poétique (la forme fixe et les vers libres).
◆ <i>Distinguer</i>	les poèmes à forme fixe le rondeau, le sonnet, la balade, l'ode, l'idylle, l'élégie, l'épigramme, etc.
◆ <i>Lire</i>	un texte poétique.

⇒ **Séance 2** : Culture littéraire : Connaître le genre poétique. **(1h)**

Habilités	Contenus
◆ <i>Distinguer</i>	les poèmes en vers libres : - les poèmes épiques, - les poèmes en prose, - les calligrammes.
◆ <i>Présenter</i>	les auteurs de quelques œuvres poétiques de la littérature ivoirienne, africaine et étrangère.
◆ <i>Lire</i>	un texte poétique.

⇒ **Séance 3** : Introduire le Groupement de Textes poétiques (1h).

Habilités	Contenus
◆ <i>Identifier</i>	- l'époque des textes du groupement ; - le genre littéraire ;

	- le thème commun aux textes.
◆ Présenter	les auteurs du groupement et leurs œuvres.
◆ Situer	leurs œuvres dans leur contexte historique et littéraire.
◆ Formuler	l'axe d'étude du groupement de textes.

⇒ **Séances 4 à 7 / 9** : Construire le sens des textes choisis.

Quatre (4) ou six (6) séances d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Formuler	- des hypothèses de lecture (Lecture méthodique) ; - l'hypothèse générale (Lecture méthodique).
◆ Identifier	- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - la tonalité ; - la structure du poème (forme et typographie) ; - les éléments de versification (sonorités, rythmes, les procédés d'écriture, etc.) ; - les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	la démarche de la lecture méthodique.

⇒ **Séance 8 / 10**: Conclure l'étude du Groupement de textes poétiques (1 h).

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- l'axe d'étude et les thèmes étudiés ; - les faits d'écriture étudiés ; - les similitudes et les différences/ les écarts entre les poèmes étudiés par rapport à l'axe d'étude.
◆ Préciser	la portée littéraire et la thématique du Groupement de Textes.
◆ Porter	un jugement critique sur le Groupement de Textes (thème, écriture, visée, etc.).

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à l'utilisation d'outils de la langue et au savoir-faire.

□ Activité : Perfectionnement de la langue et savoir – faire.

I- Le Perfectionnement de la langue

◆ **Leçon 1** : La communication (1h).

Exemple de situation

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée ... de... a invité des comédiens / humoristes pour une prestation. Séduits par leur talent, les élèves de la classe de 2nde A/C/B de l'établissement cherchent à comprendre les techniques de la communication.

Alors, à partir d'une série de textes courts, ils s'organisent pour identifier les fonctions du langage, les analyser et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance** : Étudier les fonctions du langage.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Identifier</i>	<i>les fonctions du langage.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>les indices textuels en rapport avec les fonctions du langage.</i>
◆ <i>Interpréter</i>	<i>les fonctions du langage en contexte</i>
◆ <i>Utiliser</i>	<i>les fonctions du langage en contexte.</i>

Leçon 2 : Les outils de l'argumentation (2h).

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Les élèves de la Seconde A/C/B du Collège/lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes argumentatifs afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support suivant : (court texte argumentatif) ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de l'argumentation.

⇒ **Séance 1** : Étudier les connecteurs logiques

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Identifier</i>	<i>les connecteurs logiques.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>leurs valeurs d'emploi.</i>
◆ <i>Employer</i>	<i>les connecteurs logiques en contexte.</i>

⇒ **Séance 2** : Étudier les moyens d'expression d'une opinion.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Identifier</i>	<i>les différents moyens d'expression d'une opinion.</i>
◆ <i>Dégager</i>	<i>les valeurs des différents moyens d'expression d'une opinion.</i>
◆ <i>Utiliser</i>	<i>les différents moyens d'expression d'une opinion.</i>

Leçon 3 : La sémantique (2h).

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Dans le cadre de l'étude de la sémantique, les élèves de la Seconde A/C/B du Collège/Lycée éprouvent des difficultés à construire le sens de divers textes. Afin de surmonter ce handicap, ils s'exercent à partir du texte suivant : ..., à dégager les différents sens des mots, à analyser leur valeur d'emploi et à les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1**: Étudier les mots et leurs significations.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Dégager</i>	- <i>le ou les différents sens d'un mot (connotation/dénotation, polysémie).</i> - <i>les relations sémantiques dans un texte.</i>
◆ <i>Analyser</i>	- <i>la valeur du choix d'un mot.</i>
◆ <i>Utiliser</i>	- <i>un vocabulaire riche, varié et approprié.</i>

⇒ **Séance 2**: Étudier les mots et leurs significations.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Distinguer</i>	- <i>les paronymes ;</i> - <i>les synonymes ;</i> - <i>les champs lexicaux / les champs sémantiques dans un texte.</i>
◆ <i>Analyser</i>	- <i>la valeur du choix d'un mot.</i>
◆ <i>Utiliser</i>	- <i>un vocabulaire riche, varié et approprié.</i>

Leçon 4 : L'énonciation (2h).

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Les élèves de la Seconde A/C/B du Collège/lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Au cours de leurs différentes lectures, ils découvrent de courts extraits qu'ils trouvent intéressants pour ce travail. Ils retiennent le support suivant : (...) à partir duquel ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de la langue.

⇒ **Séance 1**: Étudier les marques de l'énonciation I (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ <i>Identifier</i>	- <i>les indices de la personne ;</i> - <i>les indices de l'espace et du temps ;</i> - <i>les modalisateurs.</i>
◆ <i>Analyser</i>	<i>la valeur des marques de l'énonciation étudiée.</i>
◆ <i>Utiliser</i>	<i>les marques de l'énonciation en contexte.</i>

⇒ **Séance 2**: Étudier les marques de l'énonciation II (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- le vocabulaire affectif ; - le vocabulaire évaluatif.
◆ Analyser	la valeur des marques de l'énonciation étudiée.
◆ Utiliser	les marques de l'énonciation en contexte.

Leçon 5 : Les figures de style ou de rhétorique (3h).

Trois (3) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée, ...a invité un parolier/poète pour une prestation. Séduits par son art oratoire, les élèves de la classe de 2^{nde} A/C/B cherchent à comprendre les nombreuses images utilisées par l'artiste.

Alors, à partir d'une série de textes courts, ils s'organisent pour identifier les figures de rhétorique, les analyser et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1** : Étudier les figures d'analogie et de substitution (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les figures d'analogie ; - les figures de substitution.
◆ Analyser	- les figures de style étudiées.
◆ Utiliser	- les figures de style étudiées en contexte.

⇒ **Séance 2**: Étudier les figures d'amplification et d'atténuation (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les figures d'amplification ; - les figures d'atténuation.
◆ Analyser	les figures de style étudiées.
◆ Utiliser	les figures de style étudiées en contexte.

⇒ **Séance 3**: Étudier les figures d'opposition et de construction (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les figures d'opposition ; - les figures de construction.
◆ Analyser	les figures de style étudiées.
◆ Utiliser	les figures de style étudiées en contexte.

Leçon 6 : La versification (2h).

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Invités à participer à une compétition sur la poésie, les élèves du Collège/Lycée, ...décident de s'y préparer afin d'être mieux outillés.

Ainsi, à partir d'une série de textes courts (à insérer) sur la poésie, ils cherchent à identifier les éléments de la versification, les analyser et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1**: Étudier les vers et les strophes (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les différents types de vers ; - les différents types de strophes.
◆ Analyser	les vers et les strophes identifiés.
◆ Utiliser	les vers et les strophes étudiés en contexte.

⇒ **Séance 2**: Étudier l'architecture sonore : les sonorités (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- la rime et la disposition des rimes; - l'unité sonore (allitération, assonance, hiatus) ; - le rythme (enjambement, rejet, contre-rejet).
◆ Analyser	les sonorités identifiées.
◆ Utiliser	les sonorités étudiées en contexte.

Leçon 7 : L'implicite

Exemple de situation

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes. Ceux de la seconde A/C/B du collège/lycée ... de... l'ayant lue, sont émerveillés par la subtilité du message véhiculé. Ils décident d'en savoir plus sur le non-dit. Pour ce faire, ils s'exercent à partir du texte suivant :..., à dégager les présupposés et les sous-entendus, à analyser leur valeur d'emploi et à les utiliser en contexte.

⇒ **Séance** : Etudier l'implicite : le présupposé et le sous-entendu (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- le présupposé - le sous-entendu.
◆ Analyser	- le présupposé : ◆ son rôle (persuader, faire admettre une opinion en la considérant comme indiscutable, etc.) - le sous-entendu : ◆ son rôle (son pouvoir suggestif : sens /syntaxe)
◆ Utiliser	- le présupposé ; - le sous-entendu.

□ II- Savoir - faire

Leçon 1 : Utilisation d'un document écrit (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Exemple de situation

La Mairie de ta localité recrute, pour le temps des vacances, des jeunes garçons et filles pour être des Chargés de communication. Pour être retenus, ces derniers devront savoir utiliser un document écrit et connaître les techniques de communication.

En vue de se donner des chances de réussir à ce concours, les élèves de la seconde A/C/B du Collège/lycée... de... s'organisent pour se former à l'utilisation d'un document écrit ou oral ainsi qu'aux techniques de communication.

⇒ Séance : Utiliser un document écrit (Journal, Manuel, Revue, dictionnaire, etc.) (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<i>la nature d'un document écrit (Journal, Manuel, Revue, dictionnaire, etc.).</i>
◆ Analyser	<i>le document écrit.</i>
◆ Exploiter	<i>le document écrit.</i>

Leçon 2 : Les techniques de communication (4h).

Quatre (4) séances d'une (1) heure chacune.

La Mairie de ta localité recrute, pour le temps des vacances, des jeunes garçons et filles pour être des Chargés de communication. Pour être retenus, ces derniers devront savoir utiliser un document écrit et connaître les techniques de communication.

En vue de se donner des chances de réussir à ce concours, les élèves de la seconde A/C/B du Collège/lycée... de... s'organisent pour se former à l'utilisation d'un document écrit ou oral ainsi qu'aux techniques de communication.

⇒ Séance 1: Apprendre à prendre notes à partir d'un énoncé oral (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<i>les techniques de la prise de notes à partir d'un document oral.</i>
◆ Appliquer	<i>les techniques de la prise de notes à partir d'un document oral.</i>

⇒ Séance 2 : Apprendre à prendre notes à partir d'un énoncé écrit (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<i>les techniques de la prise de notes à partir d'un document écrit.</i>

◆ Appliquer	les techniques de la prise de notes à partir d'un document écrit.
-------------	---

⇒ **Séance 3:** Apprendre à préparer un exposé (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Rechercher	la documentation appropriée.
◆ Sélectionner	les informations essentielles.
◆ Organiser	les informations recueillies.
◆ Respecter	- la structure de l'exposé ; - la technique de présentation de l'exposé.
◆ Rédiger	l'exposé.

⇒ **Séance 4:** Apprendre à présenter un exposé (1h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Articuler	les mots correctement.
◆ S'exprimer	- d'une voix audible ; - dans une langue correcte.
◆ Appliquer	la technique de l'exposé.

Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

□ Activité : Expression écrite

LEÇON 1: RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF (22h).

Onze (11) séances de deux (2) heures chacune.

Exemple de situation

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes argumentatifs. Ceux de la seconde A/C/B du collège/lycée ... de... l'ayant lue, en retiennent un de 500 mots environ. Emmerveillés par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils décident d'en retenir l'essentiel.

Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, résumer le texte au quart de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

⇒ **REPONSES AUX CONSIGNES / QUESTIONS (2h).**

⇒ Séance 1 : Répondre aux consignes / questions (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les consignes / questions.
◆ Analyser	- les consignes / questions.
◆ Rédiger	- les réponses aux consignes / questions.

⇒ RESUME DE TEXTE (10h).

Cinq (5) séances de deux (2) heures chacune.

⇒ Séance 2 : Identifier la situation d'argumentation (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- le thème; - la ou les thèses en présence ; - les indices d'énonciation ; - les connecteurs logiques ; - la structure du texte.
◆ Déterminer	la visée argumentative.

⇒ Séance 3 : Sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Distinguer	la ou les thèse (s), les arguments et les exemples.
◆ Sélectionner	les idées essentielles.
◆ Utiliser	les connecteurs logiques
◆ Établir	un enchaînement logique entre les idées essentielles.

⇒ Séance 4 : Reformuler les idées essentielles (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Utiliser	- les techniques de réduction de texte : ○ les termes génériques dans les énumérations ; ○ la transformation des phrases complexes en phrases simples ; etc. - les synonymes et les mots englobants.
◆ Reformuler	les idées essentielles du texte.

⇒ Séance 5 : Rédiger le résumé I (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Appliquer	<i>la technique du résumé.</i>
◆ Rédiger	<i>le résumé.</i>
◆ Déduire	<i>les contraintes du résumé.</i>

⇒ **Séance 6** : Rédiger le résumé II (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Appliquer	<i>la technique du résumé.</i>
◆ Rédiger	<i>le résumé.</i>
◆ Remédier	<i>aux insuffisances constatées.</i>

✚ LA PRODUCTION ECRITE (10h).

Cinq (5) séances de deux (2) heures chacune.

⇒ **Séance 7** : Analyser le sujet et rechercher les idées (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<i>la composition du sujet (information et consigne).</i>
◆ Examiner	<i>l'information (thème, thèse, les autres mots-clés) ; la consigne (mode et temps du verbe introducteur).</i>
◆ Reformuler	<i>la thèse.</i>
◆ Rechercher	<i>les idées liées au domaine du sujet et au point de vue (arguments et exemples).</i>

⇒ **Séance 8** : Organiser l'argumentation (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Classer	<i>les arguments.</i>
◆ Élaborer	<i>le plan du développement.</i>

⇒ **Séance 9** : Rédiger un paragraphe argumentatif (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<i>les composantes d'un paragraphe argumentatif.</i>
◆ Énoncer	<i>l'argument.</i>
◆ Expliquer	<i>l'argument.</i>
◆ Illustrer	<i>l'argument par un ou deux exemple(s).</i>
◆ Conclure	<i>le paragraphe.</i>

⇒ **Séance 10** : Rédiger l'introduction et la conclusion (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les composantes d'une introduction ; - les composantes d'une conclusion.
◆ Introduire	- par la phrase d'accrochage et celle énonçant la prise de position.
◆ Conclure	par un bilan et une ouverture.

⇒ **Séance 11** : Rédiger un texte argumentatif (*production écrite*) (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Introduire	par la phrase d'accrochage et celle énonçant la prise de position.
◆ Élaborer	des paragraphes argumentatifs pour étayer/réfuter.
◆ Conclure	par un bilan et une ouverture.
◆ Appliquer	la technique de la production écrite.
◆ Dédire	les contraintes de l'exercice.

NB : Au terme de l'apprentissage des consignes/questions, du résumé de texte argumentatif et de la production écrite, proposer une évaluation dans le format / structure d'une évaluation certificative (Durée : 4 heures).

LEÇON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSÉ (14h).

Sept (7) séances de deux (2) heures chacune.

Exemple de situation

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Seconde A/C/B du collège/lycée... de ... découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé.

Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger l'introduction et un centre d'intérêt.

⇒ **Séance 1** : Analyser le libellé et construire le sens du texte (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différents centres d'intérêt.
◆ expliquer	les centres d'intérêt.
◆ Relever	les indices textuels pertinents du texte.
◆ Analyser	leur (s) effet (s) de sens.
◆ Construire	le sens du texte.

⇒ **Séance 2** : Organiser les centres d'intérêt (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Organiser	les centres d'intérêt ;
◆ Élaborer	le plan détaillé du commentaire composé :

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ les titres ; ▪ les sous-titres ; ▪ les idées convergentes se rapportant à chaque sous-titre ; ▪ les moyens utilisés.
--	---

⇒ **Séance 3** : Rédiger un paragraphe (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les composantes d'un paragraphe de commentaire composé.
◆ Énoncer	l'idée du paragraphe (sous-titre).
◆ Citer	le ou les indice (s) textuel (s) y afférent (s).
◆ Analyser	le ou les indice (s) textuel (s) relevé (s).
◆ Interpréter	le ou les indice (s) textuel (s) relevé (s).
◆ Élaborer	une phrase de transition qui annonce le paragraphe suivant (2 ^{ème} sous-titre)

⇒ **Séance 4** : Rédiger un centre d'intérêt (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les éléments de transition entre deux paragraphes. - les éléments de transition entre le paragraphe et la conclusion partielle.
◆ Énoncer	le centre d'intérêt n°1 et ses sous-titres.
◆ Rédiger	les deux (2) paragraphes de ce centre d'intérêt.
◆ Élaborer	- la conclusion partielle du 1 ^{er} centre d'intérêt ; - la transition vers le 2 ^e centre d'intérêt.

⇒ **Séance 5** : Rédiger une introduction (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différentes parties d'une introduction.
◆ Énoncer	une perspective générale.
◆ Situer	le texte (l'auteur, les références du texte et l'idée générale du texte).
◆ Annoncer	le plan (centres d'intérêt).
◆ Appliquer	la technique de l'introduction du commentaire composé.
◆ Rédiger	une introduction.

⇒ **Séance 6** : Rédiger un commentaire composé partiel I (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différentes parties du libellé.
◆ Expliquer	le centre d'intérêt.
◆ Élaborer	- le plan détaillé :

	<ul style="list-style-type: none"> • l'introduction • le développement : un seul centre d'intérêt.
◆ Appliquer	la technique de rédaction du commentaire composé.
◆ Rédiger	un commentaire composé partiel : <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction ; • un seul centre d'intérêt.
◆ Déduire	les contraintes de l'exercice.

⇒ **Séance 7:** Rédiger un commentaire composé partiel **II** (2h).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différentes parties du libellé.
◆ Expliquer	le centre d'intérêt.
◆ Élaborer	- le plan détaillé : <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction • le développement : un seul centre d'intérêt.
◆ Appliquer	la technique de rédaction du commentaire composé.
◆ Rédiger	un commentaire composé partiel : <ul style="list-style-type: none"> • l'introduction ; • un seul centre d'intérêt.
◆ Déduire	les contraintes de l'exercice.

NB : Au terme de l'apprentissage du commentaire composé, proposer une évaluation dans le format / structure d'une évaluation certificative (Durée : 4 heures).

NB : Des **exemples de situation** sont proposés à titre d'illustration. L'Enseignant ne doit pas les reproduire systématiquement. Il a la latitude d'en élaborer en s'efforçant de les rendre réalistes afin de susciter la motivation des élèves pour l'apprentissage.

Le Guide d'Exécution du Programme Educatif

I- Progression annuelle (Classes de 2nde A, C et B)

Semaines	ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE	PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE ET SAVOIR – FAIRE		EXPRESSION ECRITE
		Perfectionnement de la langue	Savoir -faire	
Semaine 01	ŒUVRE 1 : œuvre narrative Culture littéraire : Connaître les genres en prose : leurs caractéristiques.		Les techniques de communication 1 : la prise de notes à partir d'un énoncé oral. (1h)	RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF. ↪ Réponses aux questions : S1 : Répondre aux consignes – questions (2 h)
Semaine 02	Culture littéraire : Connaître les genres en prose : les sous-genres.			↪ Le résumé de texte S2 : Identifier la situation d'argumentation (2 h)
	Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)			
Semaine 03	Lecture méthodique n°1 (1h)		Les techniques de communication : préparer un exposé. (1h)	S3 : Sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles (2 h)
Semaine 04	Lecture dirigée n°1 (1h)			Évaluation n°1 (2 h)
	Lecture méthodique n°2 (1h)			
Semaine 05	Lecture dirigée n°2 (1h)	Les outils de l'argumentation (1) : les connecteurs logiques (1heure)		S4 : Reformuler les idées essentielles (2 h)
Semaine 06	Exposé n°1 (1h)			Compte rendu de l'évaluation n°1 (2 h)
	Lecture méthodique n°3 (1h)			
Semaine 07	Lecture dirigée n°3 (1h)	Les outils de l'argumentation (2) : les moyens d'expression (1h)		S5 : Rédiger le résumé du texte n°1 (2 h)
Semaine 08	Exposé N°2 (1h)			S6 : Rédiger le résumé d'un autre texte (2h)
	Conclusion de l'étude de l'œuvre (1h)			
Semaine 09	Evaluation de l'étude de l'œuvre intégrale. (1h)		Les techniques de communication 2 : la prise de	Évaluation n°2 (2 h)

			<i>notes à partir d'un énoncé écrit. (1h)</i>	
Semaine 10	Correction de l'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale			<p>✦ <u>La production écrite :</u> S 7 : Analyser le sujet et rechercher les idées (2 h)</p>
	GROUPEMENT DE TEXTES POETIQUES Introduction à l'étude du GT (1h)			
Semaine 11	Culture littéraire : Connaître les genres poétiques : Les poèmes à forme fixe	<u>L'énonciation</u> (2) : (vocabulaire affectif/évaluatif) (1h)		-Compte rendu de l'évaluation n°2 (2 h)
Semaine 12	Culture littéraire : Connaître les genres poétiques : les poèmes en vers libres			S 8 : Organiser l'argumentation (2 h)
	Lecture méthodique n°1 (1h)			
Semaine 13	Lecture méthodique n°2 (1h)		Les techniques de communication : préparer un exposé 2. (1h)	S 9 : Rédiger un paragraphe argumentatif (2 h)
Semaine 14	Lecture méthodique n°3 (1h)	Les figures de style 1 (1h)		Évaluation n°3 (2 h)
Semaine 15	Lecture méthodique n°4 (1h)			S 10 : Rédiger l'introduction et la conclusion (2 h)
	Lecture méthodique n°5 (1h)			
Semaine 16	Lecture méthodique n°6 (1h)	Les figures de style 2 (1h)		Compte rendu de l'évaluation n°3 (2 h)
Semaine 17	Conclusion de l'étude du GT (1h)			Séance 11 : Rédiger un texte argumentatif (2 h)
	Evaluation de l'étude du GT (1h)			
Semaine 18	Correction de l'évaluation de l'étude du GT	Les figures de style 3 (1h)		Révision : analyser les outils de la langue relatifs à la rédaction d'un texte argumentatif (2 h)
				ÉVALUATION SOMMATIVE : 04h (en dehors des heures de

				cours)
Semaine 19	ŒUVRE 2 : LA PIÈCE DE THÉÂTRE Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)			Activité de renforcement (2 h)
	Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques : les caractéristiques du texte théâtral			
Semaine 20	Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques : la tragédie, la comédie, la tragi-comédie.	<i>L'implicite (1 h)</i>		Compte rendu de l'évaluation sommative de Questions-Résumé-Production écrite (2 h)
Semaine 21	Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)			LEÇON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE S1 : Analyser le libellé et construire le sens du texte (2 h)
	Lecture méthodique n°1 (1h)			
Semaine 22	Lecture dirigée n°1 (1h)		Utilisation d'un document écrit (adapter à l'œuvre théâtrale) (1h).	S2 : Organiser les centres d'intérêt (2 h)
Semaine 23	Lecture méthodique n°2 (1h)			Évaluation n°1 (2 h)
	Exposé n°1 (1h)			
Semaine 24	Lecture méthodique n°3 (1h)	La communication : les fonctions du langage (1h)		S3 : Rédiger un paragraphe (2 h)
Semaine 25	Lecture dirigée n°2 (1h)			Compte rendu de l'évaluation n°1 (2 h)
	Exposé N°2 (1h)			
Semaine 26	Lecture dirigée n°3 (1h)	La sémantique 2 (1 h)		S4 : Rédiger un centre d'intérêt (2 h)
Semaine 27	Conclusion de l'étude de l'œuvre (1h))			S5 : Rédiger une introduction (2 h)

Semaine 28	Evaluation de l'étude de l'œuvre intégrale. (1h)	La sémantique 2 (1h)		S 6 : Rédiger un commentaire composé partiel : introduction + un centre d'intérêt (2 h)
-------------------	---	----------------------	--	--

Semaine 29	Correction de l'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale	La versification 1 (1 h)		S 7 : Rédiger un commentaire composé partiel : introduction + un centre d'intérêt (2 h)
				REVISION : analyser les outils de la langue relatifs à la rédaction d'un commentaire composé. (2 h)
Semaine 30	Activité de renforcement (1 h)	La versification 2 (1 h)		Évaluation sommative : (04h) (en dehors des heures de cours)
Semaine 31	Activité de renforcement (2 h)			Activité de renforcement (2 h)
Semaine 32	Activité de renforcement (1 h)	Activité de renforcement (1 h)		Compte rendu de l'évaluation sommative du commentaire composé (2 h)
Semaine 33	Activité de renforcement (2 h)			Activité de renforcement (2 h)
Semaine 34	Activité de renforcement (1 h)	Activité de renforcement (1 h)		Activité de renforcement (2 h)

NB: Les activités de renforcement telles que prévues dans la progression pourraient venir en appoint aux activités de la classe. L'enseignant pourra proposer des activités de soutien au perfectionnement de la langue et au savoir-faire.

II. Les propositions d'activités, les suggestions pédagogiques et les moyens

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

□ Activité : Lecture

◆ Leçon 1 : Étude d'une œuvre intégrale narrative de littérature africaine ou étrangère (12h).

Douze (12) séances d'une (1) h chacune.

Exemple de situation

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le collège/ le Lycée ... de... reçoit de la Mairie plusieurs ouvrages. Pour les élèves de 2nde A/C/B, c'est une aubaine d'y retrouver l'œuvre intitulée (...) inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent pour la lire, l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><u>Culture littéraire : Connaître les genres en prose.</u> (2h)</p> <p>roman, conte, épopée, nouvelle</p>	<p>⇒ Pour les séances 1 et 2 : NB : L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur les genres littéraires en prose. Le professeur canaliserà cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple. Pour chaque genre, l'enseignant doit disposer de textes (des extraits), pour mieux en faire distinguer les caractéristiques par les élèves, afin d'éviter des cours théoriques.</p> <p>⇒ Pour la séance 1 : Connaître les genres en prose</p> <p>- Faire présenter les genres en prose (roman, conte, épopée, nouvelle...).</p> <p>- Faire déterminer les éléments constitutifs de ces genres :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'intrigue ; ● le schéma narratif ; ● le schéma actantiel. <p>- Outiller les apprenants à lire un texte en prose</p> <p>⇒ Pour la séance 2 : Connaître les genres en prose</p> <p>- Faire distinguer les sous genres</p> <ul style="list-style-type: none"> ● roman : roman d'aventure, épistolaire, de science fiction. ● conte : philosophique, drolatique, étimologique, didactique ● épopée : <p>- Faire associer les auteurs de quelques</p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ; -Ouvrages de littérature ; - Échange verbal.</p>
<p><u>INTRODUCTION</u> (1 heure)</p>			

<p>-L'auteur et son l'œuvre.</p> <p>-Le contexte historique et littéraire de l'œuvre intégrale</p> <p>-L'axe d'étude</p>	<p>œuvres narratives célèbres de la littérature africaine et étrangère au genre dont ils sont les représentants</p> <p>⇒ Pour la séance 3 : L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.</p> <p>NB : L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur la vie et l'œuvre de l'auteur. Le professeur canaliserait cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</p> <p>- Faire analyser la situation d'apprentissage.</p> <p>-Faire introduire l'œuvre intégrale narrative :</p> <p>↻ présenter l'auteur et son œuvre ;</p> <p>↻ situer l'œuvre dans son contexte littéraire, historique ou dans un courant littéraire ;</p> <p>↻ analyser le paratexte :</p> <p>* la première de couverture (titre de l'œuvre, image ou photo ; les couleurs dominantes etc.)</p> <p>* la quatrième de couverture (présentation de l'auteur, bref aperçu du contenu de l'œuvre, etc.) ;</p> <p>↻ analyser la structure externe et interne de l'œuvre.</p> <p>-Faire formuler l'axe d'étude en prenant en compte le thème, l'écriture, la période, l'espace...</p>		
<p><u>ORGANISATION DE L'ÉTUDE</u> (1 heure pour chaque séance)</p> <p>La démarche de la lecture méthodique</p>	<p>⇒ Pour les séances 4 à 11 :</p> <p>Construction du sens des extraits :</p> <p>-faire rappeler la situation d'apprentissage ;</p> <p>-faire situer les passages retenus ;</p> <p>- faire lire silencieusement le texte ;</p> <p>- faire formuler les impressions de lecture ;</p> <p>- faire la lecture magistrale ;</p> <p>- Faire formuler une hypothèse générale ;</p> <p>- Faire déterminer les axes de lecture et leurs entrées ;</p> <p>- Faire vérifier l'hypothèse générale ;</p> <p>- Faire identifier des indices textuels pertinents :</p> <p>*la structure du texte</p> <p>* l'énonciation ;</p> <p>*les outils grammaticaux</p> <p>*les indices lexicaux</p> <p>*les figures de style, etc.</p> <p>-Faire analyser et interpréter les indices</p>	<p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Texte choisi ;</p> <p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>

	<p>textuels.</p> <p>- Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur la 2^{ème} entrée de l'axe 2.</p> <p>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>-Faire :</p> <p>*élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.</p> <p>* mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</p> <p>- Faire faire une relecture expressive.</p>		
<p>La démarche de la lecture dirigée</p>	<p>-faire rappeler la situation d'apprentissage ;</p> <p>-Faire situer les fragments retenus en faisant rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui les précèdent ;</p> <p>- Faire faire une lecture à haute voix des unités significatives par deux ou trois élèves (ou par le professeur) ;</p> <p>- Faire formuler le fil conducteur :</p> <p>* faire trouver par les élèves le thème commun aux fragments ;</p> <p>* Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.</p> <p>- Faire construire le sens des fragments à partir du fil conducteur :</p> <p>* l'espace /le temps ;</p> <p>* le(s) personnage (s) ;</p> <p>* le schéma actantiel ;</p> <p>* le schéma narratif, etc.) ;</p> <p>- Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur le dernier fragment ;</p> <p>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>- Faire élaborer un bilan pour :</p> <p>* rappeler les éléments pertinents des fragments ;</p> <p>* montrer l'intérêt du passage par rapport à l'axe d'étude.</p> <p>- Faire faire une relecture expressive des fragments (si possible).</p> <p>N.B. 03 lectures dirigées et 03 lectures méthodiques seront étudiées de façon alternative.</p>		

<p><u>LES EXPOSÉS</u></p> <p>Deux (2) exposés d'une (1) heure chacun.</p>	<p>NB : <u>Organisation de la séance</u></p> <p>1 – Phase préparatoire</p> <p>-Assurer l'encadrement des exposants par des consignes précises (fournir la documentation nécessaire, des indications de recherche...)</p>		
--	--	--	--

	<p>- Proposer les deux thèmes à la classe. - Faire constituer deux groupes de cinq (05) exposants avec des tâches précises</p> <p>2 – Phase de la présentation Chaque membre du groupe devra prendre la parole pour traiter une partie de l'exposé :</p> <p>* un (01) modérateur (Il met le thème et le plan de l'exposé au tableau, présente ses amis, distribue la parole aux intervenants, etc.) * un (01) exposant pour présenter l'introduction ; * deux (02) exposants se répartissent les différentes parties du développement ; * un (01) exposant pour présenter la conclusion.</p> <p>3 – Répartition du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 15 minutes pour présenter l'exposé ; ▶ 25 minutes pour le débat ; ▶ 15 minutes pour l'intervention du professeur. <p>4 – L'organisation de la classe Faire constituer des sous -groupes avec des consignes claires : la prise de notes, la pertinence des questions, la gestion du temps... N.B. A la fin de l'exposé, tous les rôles doivent être évalués et chaque élève obtiendra une note.</p>		
<p><u>CONCLUSION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE</u></p> <p>-Les thèmes étudiés -Les faits d'écriture -La portée thématique et littéraire de l'œuvre</p>	<p>• Pour la séance 12 :</p> <p>- Faire rappeler la situation ; - Faire élaborer la conclusion à l'étude de l'œuvre en :</p> <p>* mettant en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude ; * rappelant les thèmes étudiés et les faits d'écriture pertinents * dégagant la portée thématique, littéraire et sociologique de l'œuvre.</p> <p>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 13^{ème} séance.</p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ; - Echange verbal.</p>

◆ **Leçon 2** : Étude d'une œuvre intégrale théâtrale en littérature africaine ou étrangère (12h).

Douze (12) séances d'une (1) h chacune.

Exemple de situation

A l'inauguration de la bibliothèque municipale, les élèves de la Seconde A/C/B du collège/lycée... de... découvrent l'œuvre intitulée(...) inscrite à leur programme.

Pour mieux l'exploiter, ils l'empruntent pour la lire, puis en classe, l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de l'étude.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><u>Culture littéraire :</u> <u>Connaître les genres dramatiques</u></p> <p><u>INTRODUCTION</u> (1 heure)</p> <p>-L'auteur et son</p>	<p>⇒ Pour les séances 1 et 2 :</p> <p>NB : <i>L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur les genres dramatiques. Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</i></p> <p><i>Pour chaque genre, l'enseignant doit disposer de textes (des extraits), pour mieux en faire distinguer les caractéristiques par les élèves, afin d'éviter des cours théoriques.</i></p> <p>⇒ Pour la séance 1 : <u>Connaître les genres dramatiques</u></p> <p>- <i>Faire connaître les caractéristiques du texte théâtral :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>les caractéristiques formelles du texte théâtral : la structure du texte (actes/tableaux ...et scènes) , les noms des personnages, les didascalies, , les paroles prononcées par les personnages ;</i> ● <i>les modalités de la parole au théâtre : le dialogue (les répliques, les stichomythies, la tirade), le monologue, le quiproquo, l'aparté.</i> <p>- <i>Faire déterminer la fonction des étapes de l'action théâtrale : l'exposition, le nœud de l'intrigue, les péripéties, le dénouement.</i></p> <p>⇒ Pour la séance 2 : <u>Connaître les genres dramatiques</u></p> <p>- <i>Faire connaître les genres dramatiques classiques (la tragédie, la comédie, la tragi-comédie).</i></p> <p>- <i>Faire présenter les auteurs de quelques œuvres dramatiques classiques.</i></p> <p>- <i>Outiller les apprenants à lire un texte dramatique</i></p> <p>⇒ Pour la séance 3 : L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.</p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ; -Ouvrages de littérature ; - Échange verbal.</p>

<p>l'œuvre.</p> <p>-Le contexte historique et littéraire de l'œuvre intégrale</p> <p>-L'axe d'étude</p>	<p>- Faire analyser la situation d'apprentissage.</p> <p>-Faire introduire l'œuvre intégrale théâtrale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↪ présenter l'auteur et son œuvre ; ↪ situer l'œuvre dans son contexte littéraire, historique ou dans un courant littéraire ; ↪ analyser le paratexte : <ul style="list-style-type: none"> * la première de couverture (titre de l'œuvre, image ou photo ; couleurs dominantes, etc.) * la quatrième de couverture (présentation de l'auteur, bref aperçu du contenu de l'œuvre, etc.) ; ↪ analyser la structure externe et interne de l'œuvre. <p>-Faire formuler l'axe d'étude en prenant en compte le thème, l'écriture, la période, l'espace...</p>		
<p><u>ORGANISATION DE L'ÉTUDE</u> (1heure pour chaque séance)</p> <p>La démarche de la lecture méthodique</p>	<p>⇒ Pour les séances 4 à 11 :</p> <p>Construction du sens des extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> -faire rappeler la situation d'apprentissage ; -faire situer les passages retenus ; - faire lire silencieusement le texte ; - faire formuler les impressions de lecture ; - faire la lecture magistrale ; - Faire formuler une hypothèse générale ; - Faire déterminer les axes de lecture et leurs entrées ; - Faire vérifier l'hypothèse générale ; - Faire identifier des indices textuels pertinents : <ul style="list-style-type: none"> *la structure interne du texte (scène d'exposition, nœud de l'intrigue, dénouement) * la double énonciation ; *les outils grammaticaux pertinents ; *les indices lexicaux * le schéma actantiel ; * les didascalies * les personnages et leurs modes d'intervention ; *les figures de style, etc. -Faire analyser et interpréter les indices textuels. - Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur la 2^e entrée de l'axe 2. <p><u>NB</u> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>-Faire : *élaborer une synthèse des remarques</p>	<p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Texte choisi ; -Œuvre à l'étude ; - Échange verbal.</p>

	<p><i>pertinentes de l'étude du texte.</i> <i>* mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</i> <i>- Faire faire une relecture expressive.</i></p>		
<p>La démarche de la lecture dirigée</p>	<p><i>-faire rappeler la situation d'apprentissage ;</i> <i>-Faire situer les fragments retenus en faisant rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui les précèdent ;</i> <i>- Faire faire une lecture à haute voix des unités significatives par le professeur ou par deux ou trois élèves ;</i> <i>- Faire formuler le fil conducteur :</i> <i>* faire trouver par les élèves le thème commun aux fragments ;</i> <i>* Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.</i> <i>- Faire construire le sens des fragments à partir du fil conducteur :</i> <i>* l'espace /le temps ;</i> <i>* le(s) personnage (s) ;</i> <i>* le schéma actantiel ;</i> <i>* le schéma narratif, etc.) ;</i> <i>- Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur le dernier fragment ;</i> <i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p> <p><i>- Faire élaborer un bilan en :</i> <i>* rappelant les éléments pertinents des fragments ;</i> <i>* montrant l'intérêt du passage par rapport à l'axe d'étude.</i> <i>- Faire :</i> <i>*dramatiser un large passage</i> <i>ou</i> <i>* relire les fragments (si possible).</i></p>		

<p><u>LES EXPOSÉS</u></p> <p>Deux (2) exposés d'une (1) heure chacun.</p>	<p><u>NB : Organisation de la séance</u></p> <p>1 – Phase préparatoire <i>-Assurer l'encadrement des exposants par des consignes précises (fournir la documentation nécessaire, des indications de recherche...)</i> <i>- Proposer les deux thèmes à la classe.</i> <i>- Faire constituer deux groupes de cinq (05) exposants avec des tâches précises</i></p> <p>2 – Phase de la présentation Chaque membre du groupe devra prendre la parole pour traiter une partie de l'exposé :</p>		
---	---	--	--

	<p>* un (01) modérateur (Il met le thème et le plan de l'exposé au tableau, présente ses amis, distribue la parole aux intervenants, etc.)</p> <p>* un (01) exposant pour présenter l'introduction ;</p> <p>* deux (02) exposants se répartissent les différentes parties du développement ;</p> <p>* un (01) exposant pour présenter la conclusion.</p> <p>3 – Répartition du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 15 minutes pour présenter l'exposé ; ▶ 25 minutes pour le débat ; ▶ 15 minutes pour l'intervention du professeur. <p>4 – L'organisation de la classe</p> <p>Faire constituer des sous -groupes avec des consignes claires : la prise de notes, la pertinence des questions, la gestion du temps...</p> <p>N.B. A la fin de l'exposé, tous les rôles doivent être évalués et chaque élève obtiendra une note.</p>		
<p><u>CONCLUSION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE</u></p> <p>-Les thèmes étudiés</p> <p>-Les faits d'écriture</p> <p>-La portée littéraire et thématique de l'œuvre</p>	<p>• Pour la séance 12 :</p> <p>- Faire rappeler la situation ;</p> <p>- Faire élaborer la conclusion à l'étude de l'œuvre théâtrale en :</p> <p>* mettant en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude ;</p> <p>* rappelant les thèmes étudiés et les faits d'écriture pertinents</p> <p>* dégageant la portée littéraire, thématique et sociologique de l'œuvre.</p> <p>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 13^{ème} séance.</p>	-Travail individuel	-Œuvre à l'étude ; - Echange verbal.

◆ Leçon 3 : Étude d'un Groupement de Textes (GT) poétiques de littérature africaine ou étrangère (10h).

Dix (10) séances d'une (01) heure chacune.

Exemple de situation :

Le collègue /lycée... de ... vient de recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de ce bibliobus, les élèves de Seconde A/C/B sont attirés par les œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée.

Pour enrichir leurs connaissances, quatre à six passages de ces différentes œuvres ont été retenus. Les élèves s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
----------	---------------------------------------	-------------------------	--------------------

<p><u>Culture littéraire :</u> <u>Connaître les genres poétiques</u> (2h)</p> <p>les poèmes à forme fixe</p> <p>Les poèmes en vers libres.</p> <p><u>INTRODUCTION</u> (1 heure)</p> <p>-L'auteur et son l'œuvre.</p> <p>-Le contexte historique et littéraire de l'œuvre intégrale</p> <p>-L'axe d'étude</p>	<p>⇒ Pour les séances 1 et 2</p> <p>NB : L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur les genres poétiques. Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</p> <p>Pour chaque genre, l'enseignant doit disposer de textes (des extraits), pour mieux en faire distinguer les caractéristiques par les élèves, afin d'éviter des cours théoriques</p> <p>⇒ Pour la séance 1 : Connaître les genres poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire connaître le genre poétique (création verbale, pouvoir de suggestion, beauté du langage, contraintes formelles). - Faire présenter le genre poétique (la forme fixe et les vers libres). - Faire distinguer les poèmes à forme fixe : Le rondeau, le sonnet, la balade, l'ode, les iambes, les stances, l'idylle, l'épigramme, le madrigal, etc. <p>⇒ Pour la séance 2 : Connaître les genres poétiques</p> <p>Faire distinguer les poèmes en vers libres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les poèmes épiques, - les poèmes en prose, - les calligrammes, etc. - Faire présenter les auteurs de quelques œuvres poétiques célèbres de la littérature africaine et étrangère - Outiller les apprenants à lire un texte poétique <p>⇒ Pour la séance 3 : L'introduction à l'étude du groupement de textes poétiques.</p> <p>NB : Pour étudier efficacement le GT</p> <p>a) A la maison :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire lire les quatre (4) ou six (6) textes à l'aide d'un questionnaire portant sur le paratexte et le thème commun aux textes ; <p>b) En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire analyser la situation d'apprentissage. -Faire introduire le Groupement de textes (GT) poétiques : ↪ présenter les auteurs et leurs œuvres ; ↪ situer leurs œuvres dans leur contexte littéraire, historique ou dans un courant littéraire ; -Faire formuler l'axe d'étude du groupement 	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>-Ouvrages de littérature ;</p> <p>- Échange verbal.</p>
---	--	--	--

	<i>de textes poétiques en prenant en compte le thème, l'écriture, la période, l'espace...</i>		
--	---	--	--

<p><u>ORGANISATION DE L'ÉTUDE</u> (1 heure pour chaque séance)</p> <p>La démarche de la lecture méthodique</p>	<p>⇒ Pour les séances 4 à 8 (ou 2 à 9) :</p> <p>Construction du sens de chaque texte du GT :</p> <ul style="list-style-type: none"> -faire rappeler la situation d'apprentissage ; -faire situer/présenter les passages retenus ; -faire lire silencieusement le texte ; -faire formuler les impressions de lecture ; -faire la lecture magistrale ; -Faire formuler une hypothèse générale ; -Faire déterminer les axes de lecture ; -Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture ; -Faire vérifier l'hypothèse générale ; -Faire identifier des indices textuels pertinents : <ul style="list-style-type: none"> *la structure interne de chaque texte ; * les champs lexicaux ; * la versification (rythme, rimes, etc.) ; *les sonorités ; * les figures de rhétorique ; * l'énonciation ; -Faire analyser et interpréter les indices textuels. - Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur la 2^e entrée de l'axe 2. <p><u>NB</u> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>-Faire : *élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.</p>	<p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Texte choisi ; -Œuvre à l'étude ; - Échange verbal.</p>
--	--	--	---

	<p>* mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</p> <p>- Faire formuler un jugement sur l'intérêt du texte par rapport à l'axe d'étude du GT.</p> <p>- Faire faire une relecture expressive.</p>		
<p><u>CONCLUSION DE L'ETUDE DU GROUPEMENT DE TEXTES</u></p> <p>-Les thèmes étudiés ;</p> <p>-Les faits d'écriture ;</p> <p>-La portée littéraire et thématique du Groupement de Textes poétiques.</p>	<p>• Pour la séance de la conclusion :</p> <p>-Faire rappeler la situation d'apprentissage ;</p> <p>- Faire élaborer la conclusion à l'étude du Groupement de Textes (GT) poétiques en :</p> <p>* mettant en évidence, à l'aide d'un tableau comparatif, les similitudes et les oppositions entre les textes ;</p> <p>* justifiant le rapport des textes à l'axe d'étude du groupement ;</p> <p>- Faire faire une ouverture thématique et/ou littéraire.</p> <p>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale du groupement de textes après la séance de la conclusion.</p> <p><i>NB : la correction de cette évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>	-Travail individuel	<p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à l'utilisation de divers outils de la langue divers et au savoir-faire.

□ Activités : Perfectionnement de la langue et savoir – faire.

Activité 1 : Le Perfectionnement de la langue (10h).

Dix(10) séances d'une(1) heure chacune.

Leçon 1 : La communication

Une (1) séance d'une (1) heure.

⇒**Séance** : Étudier les fonctions du langage

Exemple de situation

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée, ...a invité des comédiens / humoristes pour une prestation. Séduits par leur talent, les élèves de la classe de 2nde A/C/B de l'établissement cherchent à comprendre les techniques de la communication.

Alors, à partir d'une série de textes courts, ils s'organisent pour identifier les fonctions du langage, les analyser et les utiliser en contexte.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
---------	---------------------------------------	-------------------------	--------------------------------

<p>FACTEURS DE LA COMMUNICATION</p> <p>FONCTION DU LANGAGE</p>	<p>Pour la séance</p> <p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire identifier la notion à étudier. - Faire repérer les fonctions de la communication en s'appuyant sur les indices textuels. - Faire décrire les indices textuels en rapport avec les facteurs et les fonctions de la communication puis les interpréter. - Faire faire une production écrite ou orale dans laquelle l'une des fonctions sera dominantes. - Proposer une situation d'évaluation. <p><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi.</p>	<p>Situation Textes Corpus de phrases</p> <p>Échange verbal.</p>
--	--	--	--

Leçon 2 : Les outils de l'argumentation

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Les élèves de la Seconde A/C/B du Collège/lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes argumentatifs afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support suivant : (court texte argumentatif) ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de l'argumentation.

⇒ **Séance 1** : Étudier les connecteurs logiques (1h).

⇒ **Séance 2** : Étudier les moyens d'expression d'une opinion (1h).

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
1 heure.	<p>Pour chacune des séances</p> <p>A partir du support (texte ou corpus</p>		

<p>1) Les connecteurs logiques marquant : La cause, la conséquence ou la conclusion, l'opposition ou la concession, l'addition, l'illustration.</p> <p>1 heure.</p> <p>2) Les moyens d'expression d'une opinion : Les modalisateurs Les procédés de rhétoriques Les évaluatifs.</p>	<p>de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <p>- Faire identifier la notion à étudier.</p> <p>A partir d'un texte argumentatif : -faire relever les connecteurs ; -faire justifier leur emploi.</p> <p>A partir du même texte ou d'un autre texte, faire faire des substitutions.</p> <p>A partir d'un texte à trous, faire rétablir les connecteurs.</p> <p>A partir d'un texte argumentatif -faire relever les moyens d'expression d'une opinion. -faire justifier leur emploi</p> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation. <i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi</p>	<p>Situation Textes Corpus de phrases Échange verbal</p>
---	---	--	--

Leçon 3 : La sémantique

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Dans le cadre de l'étude de la sémantique, les élèves de la Seconde A/C/B du Collège/Lycée... de... éprouvent des difficultés à construire le sens de divers textes. Afin de surmonter ce handicap, ils s'exercent à partir du texte suivant :..., à dégager les différents sens des mots, à analyser leur valeur d'emploi et à les utiliser en contexte.

⇒ **Séances 1:** Étudier les mots et leurs significations **I (1h)**.

⇒ **Séances 2:** Étudier les mots et leurs significations **II (1h)**.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>1 heure</p> <p>Monosémie/ polysémie ; Sens lexical / sens contextuel ;</p>	<p>Pour chacune des séances</p> <p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <p>-Faire identifier la notion à étudier. -A partir d'un texte ou certains mots sont soulignés : Faire rechercher leur sens ou leurs</p>	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi</p>	<p>Situation Textes Corpus de phrases Échange verbal</p>

<p>Sens propre / sens figure ; Dénotation / connotation</p> <p>1 heure</p> <p>Synonymie / paronymie ; Champs lexicaux / champs sémantiques</p>	<p>différents sens à l'aide d'un dictionnaire ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire rechercher leur sens contextuel ; - Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit. <p>-A partir d'une série de mots synonymes, faire construire un tableau qui distingue les nuances de sens (s'appuyer sur les sèmes, le niveau de langue, le lexique spécialisé)</p> <p>A partir d'une liste de couples de mots paronymes, faire un exercice à trous.</p> <p>Exemple : collision / collusion Conjoncture / conjuncture, allocation/ allocution.</p> <p>A partir d'un texte, faire relever tous les mots se rapportant à un même thème.</p> <p>A partir d'un même texte ou d'un autre texte, faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les mots récurrents ; Étudier les nuances de sens. <p>Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation. <p><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>		
---	--	--	--

Leçon 4 : L'énonciation

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Les élèves de la Seconde A/C/B du Collège/lycée moderne/municipal de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Au cours de leurs différentes lectures, ils découvrent de courts extraits qu'ils trouvent intéressants pour ce travail. Ils retiennent le support suivant : (...) à partir duquel ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de la langue.

- ⇒ **Séance 1** : Étudier les marques de l'énonciation I (1h).
 ⇒ **Séance 2** : Étudier les marques de l'énonciation II (1h).

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>(1 heure)</p> <p>1) Énonciation :</p> <p>a) Les indices de la personne</p> <p>b) Les indices de l'espace et du temps.</p> <p>c) Les modalisateurs (adverbes : certainement, peut-être ; verbe : admettre, prétendre, sembler, reconnaître, etc ; certaines formules ou expressions : on ne peut nier, sans aucun doute ; emploi du verbe au conditionnel, etc.)</p> <p>(1 heure)</p> <p>d) Le vocabulaire affectif (expression de la pitié, de l'amour, de la colère, de la sympathie, etc.)</p> <p>e) Le vocabulaire évaluatif (mélioratif/dépréciatif : ex. « beau, bien, bon » ou « mauvais », « laid », « mal »).</p>	<p>Pour chacune des séances</p> <p><i>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</i></p> <p>-Faire relever les marques de l'énonciation</p> <p>-Faire analyser les marques relevées.</p> <p>-Faire dégager la position du locuteur à partir des indices relevés.</p> <p>- Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p> <p><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Corpus de phrases ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

Leçon 5 : Les figures de style ou de rhétorique (3h).

Trois (3) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée, ...a invité un parolier/poète pour une prestation. Séduits par son art oratoire, les élèves de la classe de 2^{nde} A/C/B cherchent à comprendre les nombreuses images utilisées par l'artiste.

Alors, à partir d'une série de textes courts, ils s'organisent pour identifier les figures de rhétorique, les analyser et les utiliser en contexte.

- ⇒ **Séance 1** : Étudier les figures d'analogie et de substitution.
 ⇒ **Séance 2** : Étudier les figures d'amplification et d'atténuation.
 ⇒ **Séance 3** : Étudier les figures d'opposition et de construction.

NB : Le professeur fournira le support pour dérouler l'apprentissage.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>(1 heure)</p> <p>1) Les figures d'analogie : comparaison, métaphore. Personnification, allégorie.</p> <p>2) Les figures de substitution : métonymie, synecdoque périphrase.</p> <p>(1 heure)</p> <p>1) Les figures d'amplification : hyperbole, gradation, anaphore.</p> <p>2) Les figures d'atténuation : euphémisme, litote.</p> <p>(1 heure)</p> <p>1) Les figures d'opposition : oxymore, antithèse, antiphrase, ironie.</p> <p>2) Les figures de construction : ellipse, gradation, anaphore.</p>	<p><i>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</i></p> <p><i>Faire identifier la notion à étudier.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A partir d'un texte :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Faire identifier les figures de style ;</i> - <i>Faire justifier leur emploi : faire décrire et interpréter ces figures.</i> <p><i>Faire faire des productions à l'oral et à l'écrit</i></p> <p><i>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</i></p> <p><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Corpus de phrases ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

Leçon 6 : La versification (2h)

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

Exemple de situation

Invités à participer à une compétition sur la poésie, les élèves du Collège/Lycée, ...décident de s'y préparer afin d'être mieux outillés.

Ainsi, à partir d'une série de textes courts sur la poésie, ils cherchent à identifier les éléments de la versification, les analyser et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1:** Étudier les vers et les strophes

⇒ **Séance 2:** Étudier l'architecture sonore : les sonorités

NB : Le professeur fournira le support pour dérouler l'apprentissage.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>(1 heure)</p> <p>1) Les vers et les strophes : les différentes sortes de vers et de</p>	<p><i>A partir du support (texte en vers classiques ou fragments</i></p>		

<p><i>strophes.</i></p> <p>(1heure) 2) L'architecture sonore : les sonorités (la rime et la disposition des rimes ; l'unité sonore (allitération, assonance, hiatus); le rythme (enjambement, rejet, contre-rejet).</p>	<p><i>poétiques) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</i></p> <p>- Faire identifier le vers et la strophe. - Faire découvrir les différents types de strophes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de fragments poétiques: - Faire identifier la rime, les dispositions des rimes, l'unité sonore des rimes et en voir les particularités - Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation. <p><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>	<p>-Travail individuel -Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation ; -Textes poétiques ; -Échange verbal.</p>
--	--	---	--

Leçon 7 : L'implicite (1h).

Une (1) séances d'une (1) heure

Exemple de situation

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes. Ceux de la seconde A/C/B du collège/lycée... de... l'ayant lue, sont émerveillés par la subtilité du message véhiculé. Ils décident d'en savoir plus sur le non-dit. Pour ce faire, ils s'exercent à partir du texte suivant :..., à dégager les présupposés et les sous-entendus, à analyser leur valeur d'emploi et à les utiliser en contexte

⇒ Séance : Étudier l'implicite : le présupposé et le sous-entendu.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>L'implicite : (1) heure.</p> <p>1- le présupposé 2- le sous-entendu.</p>	<p>L'implicite : le présupposé et le sous-entendu <i>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support (sujets de production écrite ou de dissertation littéraire) fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</i></p> <p>- faire repérer les</p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation ; -Textes ; -Corpus de phrases ; -Échange verbal.</p>

	<p>présupposés en s'appuyant sur les indices lexicaux et grammaticaux,</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire dégager les présupposés et analyser leur rôle (persuader, faire admettre une opinion en la considérant comme indiscutable, etc.), - faire repérer un énoncé impliquant un sous-entendu en s'appuyant sur le contexte ; - faire expliciter le sous-entendu. - faire déterminer le rôle du sous-entendu repérer. <p><i>-Proposer pour une situation d'évaluation.</i></p> <p><i><u>NB</u> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>		
--	---	--	--

□ Activité 2 : Savoir - faire

Cinq (5) séances d'une (1) heure chacune.

Leçon 1: Utilisation d'un document écrit (5h).

Une (1) séance d'une (1) heure.

Exemple de situation

La Mairie de ta localité recrute pour le temps des vacances des jeunes garçons et filles pour être des Chargés de communication. Pour être retenus, ces derniers devront savoir utiliser un document écrit et connaître les techniques de communication.

En vue de se donner des chances de réussir à ce concours, les élèves de la seconde A/C/B du Collège/lycée... de... s'organisent pour se former à l'utilisation d'un document écrit ou oral ainsi qu'aux techniques de communication.

⇒**Séance**: Utiliser un document écrit (Journal, Manuel, Revue, dictionnaire, etc.) (1h).

NB : *Le professeur fournira le support pour dérouler l'apprentissage.*

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
	<i>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la</i>		

<i>Utilisation d'un document écrit : (journal, manuel, œuvre, revue, dictionnaire...)</i>	<i>situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</i> <i>Faire identifier le document à étudier :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Faire identifier la nature.</i> • <i>Faire examiner le para texte (la 1^{re} et la 4^e de couverture, l'avant-propos, l'index, la table des matières).</i> <i>A partir d'un texte, faire faire la lecture sélective</i> <i>-Proposer pour la séance une situation d'évaluation.</i> <i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i>	<i>-Travail individuel</i> <i>-Observation ;</i> <i>-Manipulation ;</i> <i>-Formulation ;</i> <i>-Réemploi.</i>	<i>-Situation ;</i> <i>-Textes ;</i> <i>-Corpus de phrases ;</i> <i>-Échange verbal.</i>
---	--	---	---

Leçon 2 : Les techniques de communication (4h).

Quatre (4) séances d'une (1) heure.

Exemple de situation

La Mairie de ta localité recrute pour le temps des vacances des jeunes garçons et filles pour être des Chargés de communication. Pour être retenus, ces derniers devront savoir utiliser un document écrit et connaître les techniques de communication.

En vue de se donner des chances de réussir à ce concours, les élèves de la seconde A/C/B du Collège/lycée... de... s'organisent pour se former à l'utilisation d'un document écrit ou oral ainsi qu'aux techniques de communication.

⇒ **Séance 1 : Apprendre** à prendre notes à partir d'un énoncé oral (1h).

⇒ **Séance 2** : Apprendre à prendre notes à partir d'un énoncé écrit (1h).

⇒ **Séance 3 : Apprendre** à préparer un exposé oral (1h).

⇒ **Séance 4 : Apprendre** à présenter un exposé oral (1h).

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<i>(1 heure)</i> <i>La prise de notes</i>	<i>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par</i>		
<i>(1 heure)</i> <i>la technique de la prise de notes à partir d'un énoncé oral</i>	<i>l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</i> <i>Faire identifier la notion à étudier</i>	<i>-Travail individuel</i> <i>-Observation ;</i> <i>-Manipulation ;</i> <i>-Formulation ;</i> <i>-Réemploi.</i>	<i>-Situation ;</i> <i>-Textes ;</i> <i>-Corpus de phrases ;</i> <i>-Échange verbal.</i>
<i>(1 heure)</i>			

<p>la technique de la prise à partir de documents écrits</p> <p>(1 heure)</p> <p>La sélection des informations essentielles en respectant la structure d'un énoncé oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuer une liste d'abréviations et de sigles les plus courants, la faire découvrir puis faire composer quelques phrases comportant quelques abréviations et de sigles. • Faire prendre en notes quelques phrases dictées par le professeur, suscitant l'utilisation de sigles et d'abréviations. • Faire faire à l'oral des exercices de sélection et de transformation des éléments à prendre en notes (exemple : nominalisation, transformation des relatives en adjectifs, des subordonnées en GNP, des GNP en adjectifs, et.) 		
<p>(1 heure)</p> <p>La sélection des informations essentielles en respectant la structure d'un document écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'un texte informatif ou explicatif court, bien structuré, faire souligner les informations essentielles et en faire faire la prise de notes. <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire identifier la notion à étudier à partir d'un texte informatif ou explicatif plus long, bien structuré, faire souligner les informations essentielles et en faire faire la prise de notes (exercice à faire à la maison) • Faire faire l'exposé des informations retenues (5 minutes au début de la 		

	<p><i>deuxième heure).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Après la première audition d'un texte de 400 à 500 mots (lu par le professeur), faire prendre en notes, lors de la deuxième lecture, les éléments essentiels, de manière structurée (c'est-à-dire, de manière hiérarchisée avec des titres, des numéros). (1 heure)</i> <p><i>- Proposer pour la séance une situation d'évaluation.</i></p> <p><i>Exemple : A partir d'un exposé oral, faire prendre des notes par les élèves. (45 minutes)</i></p> <p><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p> <p><i>Correction : 15 minutes</i></p>		
--	--	--	--

Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction d'écrits divers.

□ **Activité : Expression écrite**

LEÇON 1: RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF (22h).

Exemple de situation

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes argumentatifs. Ceux de la seconde A/C/B du collège/lycée ... de... l'ayant lue, en retiennent un de 500 mots environ. Emmerveillés par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils décident d'en retenir l'essentiel.

Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, résumer le texte au quart de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
Réponses aux	<p>Cet exercice comporte trois volets.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour chacune des séances, <p>Faire lire et analyser la situation pour :</p> <p>I - Répondre aux consignes / questions.</p>		

<p>questions (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • faire identifier le type de questions ; • faire utiliser des indices textuels ; correspondants dans le texte-support ; • faire analyser les effets de sens ; • Faire rédiger correctement les réponses. <p>NB : Éviter :</p> <ul style="list-style-type: none"> *le style télégraphique ; *les phrases nominales ; *les énumérations. <p>-Proposer pour la séance une situation d'évaluation</p> <p><u>NB</u> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Textes</p>
<p>Résumé de texte (10h)</p> <p>2 - Identification de la situation d'apprentissage (2h)</p>	<p>II – Résumer le texte</p> <p>A partir de la situation (texte argumentatif d'une longueur de 500 mots environ), faire :</p> <p>1 -Identifier la situation d'argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire repérer : <ul style="list-style-type: none"> *le thème ; *les indices d'énonciation ; *la ou les thèses en présence ; *la structure du texte ; *le champ lexical propre au thème ; *les champs lexicaux propres aux thèses en présence ; *la visée argumentative (ce que l'auteur cherche à modifier chez le lecteur). <p>-Proposer pour la séance une situation d'évaluation</p> <p><u>NB</u> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>2 -Sélectionner les idées essentielles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire distinguer : <ul style="list-style-type: none"> *la ou les thèse (s) . *les arguments *les exemples • faire relever les idées essentielles • faire repérer : <ul style="list-style-type: none"> *les connecteurs logiques *les séquences argumentatives • faire supprimer : <ul style="list-style-type: none"> *les exemples illustratifs *les digressions *les parenthèses *les insistances *les citations *les expansions <p>Faire relever les mots clés de chacune des</p>	<p>Travail collectif</p>	

<p>3-Sélectionner les idées et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles (2h)</p> <p>4 –Reformuler les idées essentielles</p> <p>5 -6 Rédiger le résumé</p> <p>III – Production écrite (10h)</p> <p>1 –Analyser le sujet et rechercher les idées (2h)</p> <p>2 –Organiser les idées (2h)</p> <p>3 –Rédiger un paragraphe argumentatif</p>	<p>séquences identifiées</p> <p>3- Établir un enchaînement logique entre les idées essentielles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire établir, au moyen de connecteurs logiques équivalents entre les idées essentielles identifiées <p>4- Reformuler les idées essentielles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire reformuler les idées essentielles dans une expression personnelle • Faire utiliser <ul style="list-style-type: none"> *des synonymes *des mots englobants ou génériques pour les énumérations *transformer des phrases complexes en phrases simples <p>5 -Rédiger le résumé Faire rédiger collectivement le résumé</p> <p>III- Produire un texte argumentatif</p> <p><i>Il s'agit pour l'enseignant d'amener les élèves à rédiger dans une langue correcte, un texte argumentatif de 20 à 30 lignes à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte avec pour consigne : étayer / réfuter.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Analyser le sujet <ul style="list-style-type: none"> • Faire identifier les composantes du sujet • Faire analyser les mots clés du sujet pour dégager le thème et la thèse ; • Faire distinguer les différents sens des mots clés pour délimiter le champ de réflexion ◆ Rechercher les idées <ul style="list-style-type: none"> • Faire varier les domaines de recherche : plan sportif, politique, social cinéma... ◆ Organiser l'argumentation <ul style="list-style-type: none"> • Faire classer les arguments et les exemples qui les illustrent. ◆ Rédiger un paragraphe argumentatif <p>A parti d'un paragraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire identifier ses composantes • Faire élaborer par imitation le plan d'un paragraphe argumentatif 		
---	---	--	--

<p>(production écrite) (2h)</p> <p>SITUATION D’EVALUATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conclure par un bilan et une ouverture ; • Appliquer la technique de la production écrite ; • Dédire les contraintes de l’exercice. <p>SITUATION D’EVALUATION</p> <p>Proposer une situation d’évaluation pour chaque séance</p> <p><i>NB : la correction de cette évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p>		
--	--	--	--

NB : Au terme de cet apprentissage des consignes/questions, du résumé de texte argumentatif et de la production écrite, proposer une évaluation dans le format / structure d’une évaluation certificative (Durée : 4 heures).

LEÇON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSE (14h).

Six (6) séances de deux (2) heures chacune.

Exemple de situation

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Seconde A/C/B du collège/ lycée ... de ... découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé.

Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s’organisent pour analyser le libellé, identifier les centres d’intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger l’introduction et un centre d’intérêt.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p>I – Analyser le libellé et construire le sens du texte. (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chacune des séances, Faire lire et analyser la situation pour : I – Analyser le libellé -Faire lire le libellé -Faire identifier les différentes parties du libellé -Faire expliquer les centres d’intérêt <ul style="list-style-type: none"> • A partir des centres d’intérêt proposés par le libellé, <p>-faire une étude du texte en s’appuyant sur les</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Textes</p>

<p>II –Organiser les centres d’intérêt. (2h)</p>	<p><i>éléments pertinents (indices d’énonciation, indices lexicaux, indices d’organisation, prosodie, figures de rhétorique ...)</i> <i>-faire dégager leur(s) effet(s) de sens (décrire les procédés de style et les analyser).</i></p> <p>II -Organiser les centres d’intérêt</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Partir du texte support pour élaborer le plan détaillé :</i> <i>-faire rappeler les titres.</i> <i>-faire trouver des sous-titres pour chaque centre d’intérêt ;</i> <i>-faire classer, pour chaque centre d’intérêt, les idées convergentes se rapportant à chaque sous-titre.</i> <i>-faire repérer les moyens utilisés pour exprimer ces idées.</i> 		
<p>III -Rédiger un paragraphe (2h)</p>	<p>III -Rédiger un paragraphe</p> <p><i>Partir du plan détaillé pour :</i> <i>-rédiger un paragraphe du commentaire composé :</i> <i>-faire identifier les composantes d’un paragraphe de commentaire composé</i> <i>-faire identifier le sous- titre / paragraphe à rédiger</i> <i>-faire citer les indices textuels qui vont permettre de l’illustrer</i> <i>-faire insérer les indices ; pour se faire :</i> <i>-proposer des exercices qui leur permettent d’exploiter les différentes possibilités d’insertion (style direct, mot introducteur...)</i> <i>-faire rédiger un paragraphe autonome en :</i> <i>*insérant judicieusement les citations (illustrations)</i> <i>*prenant en compte les effets de sens.</i> <i>-faire élaborer une phase de transition qui annonce le paragraphe suivant</i></p>	<p>Travail collectif</p>	
<p>IV -Rédiger un centre d’intérêt (2h).</p>	<p>IV -Rédiger un centre d’intérêt</p> <p><i>A parti d’un centre d’intérêt rédigé :</i> <i>-faire identifier les éléments de transition entre deux paragraphes</i> <i>-faire identifier les éléments de la conclusion partielle (entre deux centres d’intérêt)</i></p> <p>V -Rédiger une introduction</p>		

<p>V –Rédiger une introduction (2h).</p> <p>VI –Rédiger le commentaire composé (2h).</p> <p>SITUATION D’EVALUATION</p>	<p><i>A parti d’une introduction rédigée :</i> <i>-faire identifier les différentes parties d’une introduction :</i> <i>*faire repérer la perspective générale</i> <i>*faire identifier la situation du texte.</i> <i>*faire identifier le plan</i> <i>-faire appliquer la technique de rédaction de l’introduction d’un commentaire composé.</i></p> <p>VI –Rédiger le commentaire composé</p> <p><i>Partir d’un autre texte pour :</i> <i>-faire identifier les différentes parties du libellé</i> <i>-faire examiner les centres d’intérêt ;</i></p> <p><i>-faire élaborer le plan détaillé (introduction+ développement d’un centre d’intérêt)</i> <i>-faire rédiger collectivement l’introduction et le centre d’intérêt</i> <i>-faire appliquer la technique de rédaction du commentaire composé.</i> <i>-faire dégager les contraintes de l’exercice.</i></p> <p>SITUATION D’EVALUATION</p> <p><i>Proposer une situation d’évaluation pour chaque séance</i></p>		
---	---	--	--

NB : Au terme de l’apprentissage du commentaire composé partiel, proposer une évaluation dans le format / structure d’une évaluation certificative (Durée : 4 heures).

Observations

*Le volume horaire annuel affecté au **perfectionnement de langue** et au **savoir-faire** est de : **15 heures pour les 2^{nde} A, C et B** (une heure tous les 15 jours en alternance avec des heures de lecture hebdomadaires).*

1. Perfectionnement de la langue

Le volume horaire annuel pour les 2^{nde} A, C et B est de 10 heures.

2. Savoir-faire

Le volume horaire annuel pour les 2^{nde} A, C et B est de 5 heures.

III. Exemple de fiche de leçon

DISCIPLINE : FRANÇAIS

CLASSE : Seconde

ACTIVITE : Expression Ecrite

TITRE DE LA LECON : Résumé du texte argumentatif

SEANCES 1 : REPONSES AUX QUESTIONS

DUREE : 2 heures

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

Habiletés	Contenus
Identifier	-les questions -les consignes
Analyser	les questions / les consignes proposées
Rédiger	les réponses aux questions / aux consignes proposées

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents un journal contenant une série de textes argumentatifs. Ceux de la seconde A/C/B du collège/lycée moderne/lycée municipal... l'ayant lu, en retiennent un de 520 mots environ, intitulé 'le grand tournant'. Emervillés par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils décident d'en retenir l'essentiel.

Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, résumer le texte au quart de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

SUPPORTS DIDACTIQUES :

Situation d'apprentissage

Texte : Le grand tournant

Auteur : Béchir Ben Yahmed,

Source : Jeune Afrique N° 2368 du 28 mai au 03 juin 2006

Situation d'évaluation : texte n°2 + références

BIBLIOGRAPHIE :

- Programme éducatif 2nde, CNDF/DPFC

- Jeune Afrique N° 2368 du 28 mai au 03 juin 2006

-sources du texte n°2

Moments didactiques / Durée	Stratégies	Activités de l'Enseignant	Activités des élèves	Traces écrites
-----------------------------	------------	---------------------------	----------------------	----------------

	Pédagogiques			
Présentation (3 à 5 min)	Questions/ consignes	-Quelle est l'activité de ce jour ? -citez les différents types d'exercices pratiqués en expression écrite. -Bien aujourd'hui, nous allons revenir sur un de ces exercices.	-Expression écrite -le résumé du texte argumentatif	

Développement (1h 15 min)	Questions/ consignes	Distribution du texte -Vous avez 3 mn pour lire et relire silencieusement le texte -X lis le texte à haute voix -Je lis une fois encore le texte. Soyez attentifs X, lis les questions qui accompagnent le texte. Identification du thème identifiez le thème du texte. / De quoi parle le texte ? Rédaction collective de la réponse X, lis la question 2	-Ils s'exécutent. -Ils s'exécutent -X s'exécute -de la naissance des enfants garçons ou filles. - de l'intérêt d'avoir un enfant garçon ou une fille - Thème : l'intérêt d'avoir un garçon ou une fille. X s'exécute.	Le résumé du texte argumentatif : I - Réponses aux questions : 1 Identification du thème : Le thème abordé par le texte est l'intérêt d'avoir un garçon ou une fille. 2 La visée argumentative : L'auteur veut amener le lecteur à
--	-------------------------	---	--	--

		<p>La visée argumentative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que cherche à modifier l'auteur chez son lecteur ? - Quelle est la position / la conception de l'auteur ? - Identifie dans le texte les phrases qui l'illustrent. - Rédigeons ensemble la deuxième réponse. <p>X, lis la troisième question.</p> <p>Explication d'expression</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel sens donnez-vous à l'expression « retard séculaire » ? 	<p>Sa conception au sujet des deux sexes.</p> <p>-De plus en plus l'on préfère les filles.</p> <p>- pour un pays sous-développé, éduquer les filles est l'investissement le plus productif qu'il puisse faire.</p> <p>X s'exécute</p> <p>-le retard renvoie à la marginalisation de la femme.</p> <p>-dans séculaire, l'on a le mot siècle.</p> <p>- c'est un retard qui dure des siècles ; qui est entretenu pendant des centaines d'années.</p>	<p>adhérer à l'idée selon laquelle avoir une fille et l'éduquer est l'investissement le plus productif.</p> <p>Selon l'auteur l'avenir appartient aux femmes qui sont facteur essentiel du développement économique.</p> <p>3 Explication d'expression</p> <p>L'expression « un retard séculaire » signifie que la marginalisation de la femme a duré des siècles / ou a été entretenue pendant des siècles.</p>
<p>Evaluation (40 min)</p>		<p>Situation d'évaluation</p> <p>Proposez un second texte -</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire répondre aux questions qui accompagnent le texte n°2. (20 min) Faire corriger. (20 min) 	<p>Ils s'exécutent</p> <p>-Correction + rédaction collective</p>	<p>Rédaction collective des réponses.</p>

Texte support : *Le grand tournant*

Depuis que l'humanité existe et que les hommes et les femmes se reproduisent, se pose à eux avant chaque naissance, la grande question : *garçon ou fille ?*

De tout temps, sur tous les continents, quel que soit le degré d'éducation et d'évolution des parents, quel que soit leur niveau de richesse ou de pauvreté, ils ont prié pour que l'enfant qu'ils attendaient soit un garçon... Cette préférence historique pour les garçons a ses raisons : tout au long des cinq à dix mille ans de l'Histoire (connue) de notre espèce, l'homme, sexe fort, a dominé la femme, classée comme faible. Il était le chef du couple, celui qui travaillait pour le nourrir et le loger. L'enfant mâle avait la charge des vieux parents ; mieux éduqué que la fille (qui souvent ne l'était pas du tout), il était agent de progrès et d'enrichissement de la famille...

En un mot comme en mille, avoir pour enfant(s) un ou des garçons est apparu aux couples, à travers l'Histoire, comme une bénédiction et l'assurance d'une meilleure protection, d'un plus grand bien-être... J'ai le plaisir de vous apprendre, si vous ne le savez pas encore, que cette longue période de notre histoire est en train de s'achever. Un changement révolutionnaire, c'est le cas de le dire, a déjà commencé dans les pays les plus avancés ; il se propagera à toute la planète dans les prochaines décennies et sera accompli bien avant la fin de ce siècle : progressivement, il apparaîtra préférable à de plus en plus de couples d'avoir une fille et non pas un garçon.

L'explication de cette extraordinaire mutation est assez simple : chacun de nous sait que les enfants constituent pour leurs géniteurs, et cela depuis que le monde est monde, à la fois un prolongement et un investissement. Les parents seront de plus en plus nombreux à vouloir une ou des filles parce que ces dernières seront promises à un meilleur sort, apparaîtront comme un meilleur investissement que le ou les garçons ! Les signes de ce grand tournant de l'histoire humaine sont d'ores et déjà visibles ...

L'on en arrive à penser que, pour un pays, surtout s'il est encore sous-développé, consacrer de l'argent et des efforts à éduquer aussi la moitié féminine de sa population est l'investissement le plus productif qu'il puisse faire, pour deux raisons, qui se complètent :

- Une femme éduquée est non seulement plus productive par elle-même, mais elle donne naissance à des enfants qui, parce que élevés par une mère instruite, seront en meilleure santé et mieux formés que ceux des femmes analphabètes ;
- Dans les pays sous-développés, sauf exception, le retard d'éducation des filles est énorme (les deux tiers des analphabètes du monde sont de sexe féminin, et presque toutes se trouvent dans l'ex tiers monde). C'est le handicap le plus lourd des pays dits « en développement ».

Il faut donc s'attaquer en priorité à ce retard, car les potentialités de progrès les plus grandes sont là.

Nombre de mots : 520

Béchir Ben Yahmed, *Jeune Afrique* N° 2368 du 28 mai au 03 juin 2006

I - QUESTIONS :

A - COMPREHENSION

- 1 – Quel est le thème de ce texte ?
- 2 – Quelle est la visée argumentative de l'auteur ?

B- VOCABULAIRE

Explique en contexte l'expression « retard séculaire ».

II - RESUME

Ce texte comporte environ 520 mots. Résume-le au quart de son volume initial. Une marge de plus ou moins 10% est tolérée.

III – PRODUCTION ECRITE

Etaie la position de l'auteur selon laquelle « une femme éduquée est non seulement productive par elle-même mais elle donne naissance à des enfants... qui seront en meilleure santé et mieux formés ».

ANNEXES

Les outils d'analyse d'un texte

1. Le texte narratif <ul style="list-style-type: none">- Structure du texte ;- Rapport dialogue/récit/description ;- Marques temporelles ;- Temps grammaticaux / modes;- Narration ;- Énonciation ;- Tonalité (s) ;- Focalisation ;- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;- Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc.	2. Le texte argumentatif <ul style="list-style-type: none">- Structure du texte ;- Liens logiques ;- Ponctuation ;- Structure des phrases;- Types de phrases ;- Énonciation ;- Tonalité (s) ;- Procédés d'insistance ;- Lexique ;- Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc.
3. Le texte descriptif <ul style="list-style-type: none">- Indices spatiaux ;- Focalisation ;- Champs lexicaux ;- Les qualificatifs ;- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;- Comparaison et métaphores ;- Connotations ;- Temps grammaticaux ;- Expansion du nom;- Tonalité, etc.	4. Le dialogue argumentatif <ul style="list-style-type: none">- Structure du texte ;- Double énonciation : jeu des pronoms, apartés, monologues, didascalies ;- Structure et types de phrases- Enchaînement des répliques ;- Procédés rhétoriques ;- Ponctuation ;- Champs lexicaux ;- Tonalités, etc.
5. Le texte poétique en vers <ul style="list-style-type: none">- Champs lexicaux ;- Forme poétique (libre) ;- Figures d'analogie et de substitution ;- Figures d'opposition ;- Figures de construction ;- Disposition des strophes ;- Versification (<i>rimes, coupes, mètre, rythmes, accents, enjambement, rejets, etc.</i>) ;- Énonciation ;- Déterminants ;- Pronoms ;- Temps grammaticaux ;- Connotations ;- Sonorités ;- Tonalités, etc.	6. Le texte épistolaire (<i>personnel</i>) <ul style="list-style-type: none">- Forme du texte ;- Énonciation ;- Tonalité (s) ;- Focalisation ;- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;- Les pronoms personnels ;- Temps verbaux, etc.

7. Le Portrait	8. Le texte explicatif
<ul style="list-style-type: none"> - Focalisation ; - Champs lexicaux ; - Les qualificatifs ; - Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ; - Comparaison et métaphores ; - Connotations ; - Expansion du nom; - Tonalité, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> —Structure du texte ; - Structure et types de phrases - Procédés rhétoriques ; - Connecteurs logiques ; - Champs lexicaux, etc.
9. Le texte informatif	10. La lettre officielle
<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique ; - Champs lexicaux ; - Figures d’analogie et de substitution ; - Connecteurs à valeur explicative ; - Les adverbes (quantité / qualité) ; - L structure des phrases, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> —Forme du texte ; - Énonciation ; - Tonalité (s) ; - Lexique; - Les pronoms personnels ; - Temps verbaux, etc.

ANNEXES

LEXIQUE

- **Fil conducteur** : c'est l'élément fédérateur qui permet de faire une lecture orientée de l'œuvre.
- **Schéma argumentatif** : un texte argumentatif comporte un certain nombre de composantes (thèse(s), arguments, exemples) ; établir son schéma, c'est déterminer l'agencement de ces composantes.
- **Séquence argumentative** : partie du texte correspondant à une unité de sens : 1) thèse ; 2) argument + exemple ; 3) 2^e argument + exemple. Par exemple, l'énoncé de la thèse peut constituer une séquence argumentative. Il en est de même pour un argument suivi de son exemple.
- **Stratégie argumentative** : ensemble de procédés utilisé par l'argumentateur dans le but de convaincre : concession, réfutation, justification, procédés rhétoriques, polyphonie, tonalité, énonciation, etc.
- **Unité significative** : l'unité significative est un texte d'un seul tenant plus ou moins court correspondant à une unité de sens par rapport à l'axe d'étude.
- **Visée argumentative** : tout acte de parole cherche à agir sur le destinataire, à modifier sa pensée ou son comportement. Analyser la visée argumentative, c'est étudier ce que l'émetteur cherche à modifier chez le récepteur.

N.B. : Il est rare qu'une séquence argumentative corresponde à un paragraphe argumentatif.

L'IMPLICITE

- ✓ **L'explicite**, c'est le posé, le contenu premier (ou de premier plan) du message.
- ✓ **L'implicite**, c'est le contenu second (ou de second plan) du message, c'est-à-dire ce qui est préalablement supposé (présupposé) ou à déduire (sous-entendu).
- ✓ **Le présupposé**, selon Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, dans son ouvrage L'implicite, sont « présupposé toutes les informations qui, sans être ouvertement posées (...), sont cependant automatiquement entraînées par la formulation de l'énoncé, dans lequel elles se trouvent

intrinsèquement inscrites, quel que soit la spécificité du cadre énonciatif ». par exemple, « révéler un fait « présumé qu'il était ignoré et qu'il est vrai ; « Pierre s'imagine », « se figure » présupposant que Pierre est dans l'illusion.

Dans le cadre de l'argumentation, le présumé est ce que le locuteur cherche à souscrire à la réfutation, à la discussion. Par exemple, le sujet suivant, « Qu'est-ce qui fait selon vous le succès, l'influence et la durée d'une œuvre littéraire ? » présume que toute œuvre considérée comme littéraire a du succès, de l'influence et de la durée.

- ✓ **Le sous-entendu** : c'est un contenu impliqué par un énoncé. Le locuteur cherche à le faire entendre à son interlocuteur en lui laissant le soin de le comprendre ou de le déduire en fonction du contexte. Par exemple, « « Il est huit heures » peut sous-entendre « tu es en retard » ou « tu es en avance » ou « c'est le moment de partir » ou « la réunion va commencer », etc.

Dans le cadre de l'argumentation ou d'un dialogue, le locuteur peut utiliser le sous-entendu pour faire passer un message sans en assumer la responsabilité. L'éloge « Que vous êtes belle aujourd'hui ! » peut sous-entendre que l'interlocuteur est habituellement moins habillée ou maquillée ou coiffée, sens que le locuteur peut refuser d'assumer, si l'interlocuteur le lui fait remarquer, en rétorquant : « Je n'ai pas voulu dire ça ».

LES MODES DE RAISONNEMENT

- ✓ **Le raisonnement déductif** : « part d'une idée générale, d'un principe, d'une loi pour en tirer une conséquence particulière' (Français, méthodes et techniques, Nathan, 1996, p. 157). Le syllogisme en est l'exemple le plus abouti. Ex. « Tout homme a des rêves .Pierre est un homme. Donc Pierre a des rêves. »
- ✓ **Le raisonnement inductif** : « part d'un ou de plusieurs faits particuliers pour en tirer un principe, une loi, une idée générale. Ce raisonnement est inverse au précédent » (idid). Ex. : « Il a voté dimanche. C'est donc un bon citoyen. »
- ✓ **Le raisonnement par analogie** : « consiste à rapporter deux termes (objets, phénomènes, domaines) qui présentent des similitudes de rapports » (Argumenter au lycée, p. 120). Ex. : « La culture, c'est comme la confiture, moins on en a, plus on l'étale. »

LES TONALITES LITTERAIRES

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
LYRIQUE - poésie, prose poétique	- lyre instrument accompagnant le chant - rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur - les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature, etc.)	- marques de la 1 ^{ère} personne - champs lexicaux des sentiments, des sensations, des émotions - ponctuation expressive, interjections, --apostrophe, exclamations - langage soutenu --indices rythmique de l'émotion
EPIQUE - épopée, roman, théâtre	- tonalité empruntée au genre de l'épopée qui célèbre les exploits d'un héros sublime - traduit le dépassement des êtres, raconte des aventures extraordinaire célébrant la bravoure d'un héros, ses actes héroïque, surhumains pour le bien d'une communauté.	- amplification (hyperboles, superlatifs, gradations) - abondance de verbes d'action - rythme croissant ou accumulatif - emploi du pluriel ou du singulier collectif - intervention du merveilleux (surnaturel accepté)
TRAGIQUE - tragédie classique, théâtre du XXe siècle	- évoque le destin, la fatalité implacable qui vous inéluctablement l'homme à la souffrance et à la mort, ce qui provoque chez le lecteur ou le spectateur la terreur et la pitié - les forces qui dominent et écrasent l'homme, malgré la résistance qu'il leur oppose, sont le plus souvent divines, mais elles peuvent être politiques, sociales, morales.	- champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la solitude, des passions destructrices (jalousie, haine), des sentiments héroïques - oppositions - exclamations, interjections - langage soutenus
DRAMATIQUE - théâtre, romans, épopée	- Drama : action 2 - caractérise une action tendue, des évènements violents qui se succèdent sans laisser au lecteur ou au spectateur le temps de reprendre haleine.	- enchaînement de nombreuses actions - rythme fait de tension et d'accélération - coups de théâtre ou revirements (péripiéties)

<p>COMIQUE - théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - vise à provoquer le rire ou l’amusement - a une fonction de libération ou une fonction critique en rendant ridicules des travers humains ou en remettant en cause le sérieux d’un sujet, de certains aspects de la réalité - permet d’établir une distance avec le thème abordé dont il dévoile les caractères absurdes, ridicules ou étranges. - crée le lecteur un certain sentiment de supériorité. 	
<p>PARODIQUE SATIRIQUE - portrait</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imite un style, un discours, un genre littéraire, en exagérant les procédés, voire les artifices de ceux-ci. - caricature un vice, un ridicule, une situation, une pensée. 	<ul style="list-style-type: none"> - exagération des traits, des situations, des gestes parfois jusqu’à la caricature - comique de mots, de sonorités (jargons, calembours, quiproquos, répétitions, noms inventés ou déformés) - énumération, comparaisons amusantes - langage souvent familier.
<p>ORATOIRE - discours textes argumentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cherche à convaincre, persuader de la validité d’une thèse, d’une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - apostrophes - questions rhétoriques - anaphores, accumulations, gradations - comparaisons marquantes, métaphores visuelles - rythme ample - recours à la maxime, aux citations - emploi de je, nous, vous, impératifs.
<p>REALISTE - roman du XIXe et du XXEe s.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux - cherche à donner l’illusion du réel. 	<ul style="list-style-type: none"> - ancrages réalistes, effets de réel - style visant à l’impersonnalité - textes ou passages descriptifs

2- Certains ouvrages, tel Le Méthodes du français au lycée (p. 285) définissent la tonalité dramatique ainsi : qui suscite l’émotion. Ce qui la rapproche de la tonalité pathétique.

<p>FANTASTIQUE - conte ou roman du XIXe et du XXe s</p>	<p>- cherche à faire hésiter le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (le personnage rêve ou n'a plus sa raison), l'autre surnaturelle</p> <p>NB. – le merveilleux est un genre où le surnaturel dérange, inquiète, car les faits se déroulent dans un cadre réel, proche du nôtre (cf. Todorov, <u>Introduction à la littérature fantastique</u>)</p>	<p>- récit ancré dans le monde réel ; mais oscillation incessante entre les deux interprétations</p> <ul style="list-style-type: none"> - personnifications et animation d'objets - champs lexical de la peur, exclamations, ponctuation expressive - comparaison, métaphore - récit à la 1^{ère} personne, focalisation interne - modalisateurs, subordonnées hypothétique, interrogations - pronoms et déterminants indéfinis.
<p>PATHETIQUE - roman, poésie, théâtre</p>	<p>- ∟pathos : passion</p> <p>- cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - champ lexical et la douleur -- détails réalistes - point de vue des victimes - exclamations, interjections, rythmes brisés - oppositions, répétitions - métaphores, comparaisons, violentes
<p>POLEMIQUE - textes argumentatifs</p>	<p>- au sens étymologique : « relatif à la guerre »</p> <p>- apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lexique critique, dépréciatif, voire injurieux - questions rhétoriques - emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions) - métaphores, comparaisons
<p>IRONIQUE - textes polémiques ou dénonciateurs</p>	<p>- permet de critiquer ou de tourner en dérision un point de vue ou un adversaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - antiphrases - oppositions - citation (le lexique de l'adversaire est utilisé et distancé par des hyperboles des euphémismes, des périphrases).

N.B. : Ce tableau a été composé à partir des ouvrages suivants : *Mieux lire, mieux écrire, mieux parler ; Français, méthodes et technique ; Parcours littéraires du XVIe au XXe siècle ; Les Techniques littéraires au lycée ; Le Commentaire composé* (cf la bibliographie dans les annexes).