

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union-Discipline-Travail

INSPECTION GÉNÉRALE

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



DOMAINE DES LANGUES

PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET GUIDES D'EXÉCUTION

FRANÇAIS

FRANÇAIS

6^{ème} / 5^{ème}

Mot de Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement secondaire général est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'État, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'École Ivoirienne !



LISTE DES SIGLES

1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Général de l'Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Science de la Vie et de la Terre

Table des Matières
Programme de Français 6^{ème}

N°	Rubriques	Pages
1.	Mot du Ministre	2
2.	Liste des sigles	3
3.	Table des matières	4
4.	Introduction	5
5.	Profil de sortie	6
6.	Régime pédagogique	7
7.	Classe de Sixième	10
8.	FRANÇAIS Programme Guide	21

Introduction

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessible à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

La lutte contre l'échec scolaire ;

- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis de situations. **Une situation** est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habiletés, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente. La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être déclarée compétente à priori.

Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et présente le corps du programme de la discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- La compétence ;
 - Le thème ;
 - La leçon ;
 - Un exemple de situation ;
 - Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :
- ✓ **Les habiletés** : elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage.
 - ✓ **Les contenus d'enseignement** : ce sont les notions à faire acquérir aux élèves.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- ◆ Le **Domaine de langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand.
- ◆ Le **Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, la Physique - Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, la Technologie et les TIC.
- ◆ Le **Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie.
- ◆ Le **Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale.
- ◆ Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Éducation Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée. L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le

développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

I - Profil de sortie

A la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis :

- ◆ la maîtrise orale et écrite de la langue française en tant qu'outil de communication pour :
 - Communiquer à l'oral ;
 - Communiquer par écrit ;
 - Produire tout type d'écrits ;
 - Construire le sens de textes variés.
- ◆ des connaissances littéraires pour:
 - Produire tout type de texte ;
 - Construire le sens de textes variés ;
 - Analyser et organiser des idées.

II - Domaine des langues

1 -Description du domaine

Le domaine des langues regroupe le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand. Ce sont des disciplines qui permettent d'acquérir des aptitudes linguistiques pour communiquer.

2 -Description de la discipline

Du fait de son statut de langue officielle en Côte d'Ivoire, le français est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen ivoirien dans sa société. Ainsi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il / elle est confronté (e).

L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

3 - Place de la discipline dans le domaine et interactions avec les autres disciplines du domaine

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif ivoirien. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines du domaine. A ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

III-Régime pédagogique

Le régime pédagogique évolue en fonction du nombre de semaines déterminées pour une année scolaire donnée.

Ce régime pédagogique est calculé sur la base de 32 semaines.

Discipline	Nombre d'heures / semaine	Nombre d'heures / année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Français 6è	05	160	22,70%

III.1 Contenus des programmes de français de la classe de sixième

Activités	Compétences	Leçons
Expression orale	Compétence 1 : <i>Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.</i>	Leçon : Le dialogue oral.
Lecture	Compétence 2 : <i>Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.</i>	Leçon 1 : Œuvre intégrale
		Leçon 2 : Textes autonomes <ul style="list-style-type: none"> - La lettre personnelle - Le texte narratif - Le texte descriptif
Expression écrite	Compétence 3 : <i>Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers</i>	Leçon 1 : La lettre personnelle
		Leçon 2 : Le récit
		Leçon 3 : La description
Grammaire	Compétence 4 : <i>Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.</i>	Leçon 1 : La phrase
		Leçon 2 : Le groupe nominal
		Leçon 3 : Le discours direct et le discours indirect
		Leçon 4 : Le verbe
		Leçon 5 : Le groupe verbal
		Leçon 6 : Les adverbes
Orthographe	Compétence 5 : <i>Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.</i>	Leçon 1 : Orthographe lexicale
		Leçon 2 : Orthographe grammaticale

III.2 Application du régime pédagogique

Niveau	Compétence	Volume horaire annuel	Total annuel	Total général	%
6 ^{ème}	<i>Compétence 1</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>06,25</i>
	<i>Compétence 2</i>	<i>54</i>	<i>54</i>	<i>54</i>	<i>33,75</i>
	<i>Compétence 3</i>	<i>64</i>	<i>64</i>	<i>64</i>	<i>40</i>
	<i>Compétence 4</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>15</i>
	<i>Compétence 5</i>	<i>08</i>	<i>08</i>	<i>08</i>	<i>05</i>
<i>Total général</i>				<i>160</i>	<i>100</i>

III.3 Répartitions par compétence(Détermination théorique du % des compétences) « le cas du cycle d'observation

CLASSE COMPÉTENCE	6 ^{ème}		5 ^{ème}		4 ^{ème}		3 ^{ème}		Total des heures	%
	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%		
<i>Compétence 1</i>	<i>10</i>	<i>06,25</i>								
<i>Compétence 2</i>	<i>54</i>	<i>33,75</i>								
<i>Compétence 3</i>	<i>64</i>	<i>40</i>								
<i>Compétence 4</i>	<i>24</i>	<i>15</i>								
<i>Compétence 5</i>	<i>08</i>	<i>05</i>								
Total général	160	100								
Semaines	32	100	32	100						

III.4 Durée d'exécution des compétences

Compétences	Pourcentage de la compétence dans le profil	Temps en semaines
<i>Compétence 1</i>	<i>06,25</i>	<i>10</i>
<i>Compétence 2</i>	<i>33,75</i>	<i>54 :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>22(œuvre intégrale)</i> • <i>32(textes autonomes)</i>
<i>Compétence 3</i>	<i>40</i>	<i>32</i>
<i>Compétence 4</i>	<i>15</i>	<i>24</i>
<i>Compétence 5</i>	<i>05</i>	<i>08</i>
TOTAL	100	32semaines/activité

III.5 Détermination de la valeur des activités (pour le cycle d'observation)

CLASSE \ ACTIVITES	6 ^{ème}		5 ^{ème}		TOTAL	%
	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%		
<i>Expression orale</i>	01	07,14				
<i>Lecture</i>	02	14,28				
<i>Expression écrite</i>	03	21,42				
<i>Grammaire</i>	06	42,85				
<i>Orthographe</i>	02	14,28				
Total	14	99,97				



Programme Éducatif

Classe de 6^{ème}

IV - Corps du Programme Éducatif

Compétence 1 : *Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.*

Activité : Expression orale

LECON : Le dialogue oral (09 séances d'une heure (1h) chacune).

Exemple de situation : Un élève vient d'être affecté en classe de 6^{ème} au Lycée / Collège... de Intimidé par ce nouvel environnement et incapable de communiquer, il décide de s'y initier aux ressources du dialogue oral avec un ancien élève cet établissement. Ce faisant, il s'exerce à identifier la situation de communication, à connaître le sujet du dialogue, à employer les outils de la langue et le registre de langue appropriés et à appliquer la technique du dialogue oral.

Séance 1 à 3 : *Demander une information* (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2 et S3))

Séance 4 à 6 : *Donner une information* (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2 et S3))

Séance 7 à 9 : *Expliquer une situation* (apprentissage S1 + Évaluation (S2 et S3))

Habilités	Contenus
◆ Identifier	la situation de communication.
◆ Connaître	la technique du dialogue oral.
◆ Connaître	le sujet du dialogue.
◆ Amorcer	la conversation.
◆ Formuler	des phrases interrogatives et déclaratives.
◆ Utiliser	- le lexique relatif au thème ; - le registre de langue approprié ; - les modalités du discours.
◆ Prononcer	les phrases correctement.
◆ Appliquer	la technique du dialogue oral.

Compétence 2 : *Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.*

Activité : Lecture

I –Œuvre intégrale (10 séances d'une heure chacune pour l'apprentissage et une 11^e séance d'une heure pour l'évaluation finale).

Exemple de situation : Lors du lancement de la caravane dénommée « **Une Ecole, une Bibliothèque** », le Collège/le Lycée... de... reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de 6^{ème} X du Lycée / Collège y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulé (.....) inscrite à leur programme de lecture.

Fortement intéressés, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent aux fins d'introduire son étude, d'en construire le sens et de la conclure.

Séance 1 : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale

Habilités	Contenus
◆ Présenter	l'auteur et son œuvre.
◆ Situer	l'œuvre dans son contexte.
◆ Formuler	l'axe d'étude.

Séance 2 à 09 : Construire le sens des textes choisis.

Habilités	Contenus
◆ Déterminer	des hypothèses de lecture (lecture suivie et lecture méthodique)
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none">- le type de texte ;- les personnages et les thèmes majeurs.- les outils grammaticaux pertinents ;- les indices lexicaux pertinents ;- les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	la démarche des activités de lecture (lecture suivie et lecture méthodique).

Séance 10 : Conclure l'étude de l'œuvre intégrale.

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	les thèmes étudiés.
◆ Relever	les faits d'écriture étudiés.
◆ Préciser	la portée de l'œuvre.
◆ Porter	un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

II - Les Textes autonomes ou types de textes (16 séances)

LEÇON 1 : La lettre personnelle (05 séances d'une heure chacune).

Exemple de situation :

Les élèves de la 6^e x du Collège Lycée... de ... veulent participer à un concours de la meilleure construction du sens d'un texte. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vous de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à **identifier** toutes les ressources fournies par cinq (05) textes afin de les **analyser** et les **interpréter**.

Séance 1 à 3 : La lettre personnelle adressée à une personne familière. (01 texte/ séance)

Séance 4 à 5 : La lettre personnelle adressée à une personne non familière. (01 texte/ séance)

Habilités	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - le type de texte; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de styles pertinentes; - le registre de langue utilisé.
Analyser	les indices textuels relevés.
Interpréter	les indices textuels relevés.
Appliquer	la démarche de la lecture méthodique.

LEÇON 2 : Le texte narratif (06 séances d'une (1) heure chacune)

Exemple de situation :

Les élèves de la 6^e x du Collège /Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire initié par la mairie sur l'interprétation de type de textes. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vous de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à **identifier** toutes les ressources fournies par six (06) textes afin de les **analyser** et les **interpréter**.

Séance 1 à 3 : Le récit simple. (01 texte/ séance)

Séance 4 à 6 : Le récit complexe. (01 texte/ séance)

Habilités	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de styles pertinentes; - la structure du texte.
Analyser	les indices textuels relevés.
Interpréter	les indices textuels relevés.
Appliquer	la démarche de la lecture méthodique.

LEÇON 3 : Le texte descriptif (05 séances d'une (1) heure chacune.

Le Lycée /le Collège... de ... prépare la journée internationale de Francophonie qui a le 20 mars de chaque année. Au programme, des lectures et interprétations de cinq (5) textes littéraires. Pour être sélectionnés parmi les participants actifs de cette journée, les élèves de la sixième x, sous la conduite de leur professeur de Français, s'exercent à identifier toutes les ressources fournies par les cinq (05) textes afin de les **analyser** et les **interpréter**.

Séance 1 à 3 : Le texte descriptif d'un objet familier. (01 texte/ séance)

Séance 4 à 5 : Le texte descriptif d'un lieu non animé. (01 texte/ séance)

Habilités	Contenus
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - le type de texte; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ;

	<ul style="list-style-type: none"> - les figures de styles pertinentes; - la technique descriptive utilisée.
Analyser	les indices textuels relevés.
Interpréter	les indices textuels relevés.
Appliquer	la démarche de la lecture méthodique.

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

Activité : Expression Écrite

LEÇON 1 : La lettre personnelle (03 séances de deux (2) heures chacune).

Exemple de situation : Le professeur de français de la classe de 6^{ème} X du Lycée / Collège... de... commence l'année scolaire par une prise de contact avec ses nouveaux élèves. Puis, il demande à chacun d'eux de produire une lettre personnelle pour présenter la nouvelle vie de collégien(ne). Heureux de cette opportunité, ces élèves entreprennent alors d'identifier l'objet de la lettre, de rechercher et d'organiser les idées, d'employer les outils grammaticaux ainsi que le vocabulaire approprié et d'utiliser le registre de langue qui convient.

Séance 1 : Écrire une lettre personnelle à une personne familière.

Séance 2 : Écrire une lettre personnelle à une personne non familière.

Séance 3 : Écrire une lettre personnelle à une personne familière/non familière en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - identifier le type de texte à produire. - l'objet de la lettre personnelle.
◆ Rechercher	<ul style="list-style-type: none"> - les idées liées à l'objet de la lettre.
◆ Organiser	<ul style="list-style-type: none"> - les idées de la lettre.
◆ Employer	<ul style="list-style-type: none"> - un vocabulaire approprié. - les outils grammaticaux appropriés.
◆ Utiliser	<ul style="list-style-type: none"> - le registre de langue approprié.
◆ Appliquer	<ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques de la lettre personnelle.

LEÇON 2 : Le récit (04 séances de deux (2) heures chacune).

Situation Pendant les congés de Noël, un élève a participé à une fête qui l'a marqué. A la reprise des cours, afin d'informer ses camarades de classe, il décide de leur raconter cet événement par écrit.

A cette fin, ils s'organisent, sous la conduite de leur professeur de français, pour identifier le thème du texte, pour rechercher et organiser les idées et pour utiliser le lexique lié au thème de la fête ainsi que les outils de la langue appropriés.

Séance 1 : Rédiger un récit simple.

Séance 2 : Rédiger un récit simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Séance 3 : Rédiger un récit complexe.

Séance 4 : Rédiger un récit complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- le thème du récit à rédiger.
◆ Rechercher	- les idées relatives au thème du récit.
◆ Organiser	- les idées relevées.
◆ Utiliser	- le lexique lié au thème ; - les outils de la langue appropriés.
◆ Appliquer	les caractéristiques du récit.

LEÇON 3 : La description I (1 séance de deux (2) heures).

Exemple de situation : A la faveur des congés de Noël, le Lycée/ le Collège... de ... a organisé une excursion de trois(03) jours sur un site touristique. Au cours de celle-ci, des élèves de la 6^e ont remarqué que le guide avait un stylo à bille et à torche. Ces derniers en ont été tellement fascinés qu'ils rêvaient d'avoir le même stylo. De retour des congés, Ils décident alors de présenter par écrit ce stylo à leurs camarades qui n'ont pas pris part à l'excursion.

Pour ce faire, ils s'organisent, sous la conduite de leur professeur de français, pour identifier les différentes parties de l'objet à décrire, rechercher et organiser les informations relatives à cet objet, utiliser le lexique et les outils de la langue appropriés.

Séance : Rédiger la description d'un objet familier.

Habilités	Contenus
Connaître	- l'objet ; - le lexique lié à l'objet.
Identifier	- les différentes parties de l'objet à décrire.
Organiser	- les informations sur les différentes parties de l'objet.
Utiliser	- le lexique lié à l'objet. - les outils grammaticaux appropriés.
Appliquer	- les caractéristiques de la description.

LEÇON 3 : La description II (1 séance de deux (2) heures).

Exemple de situation : A la faveur des congés de Noël, le Lycée/ le Collège... de... a organisé une excursion de trois(03) jours sur un site touristique. Des élèves de la 6^e ... en sont revenus émerveillés par la propreté du site qu'ils ont visité. De retour des congés, Ils décident alors de présenter le lieu visité à leurs camarades qui n'ont pas pris part à l'excursion.

Pour ce faire, ils s'organisent, sous la conduite de leur professeur de français, pour identifier les points saillants du lieu à décrire, pour rechercher et organiser les informations relatives à ce lieu, utiliser le lexique et les outils de la langue appropriés.

Séance : Rédiger la description d'un lieu non animé.

Habilités	Contenus
Connaître	- le lieu à décrire. - le lexique lié au lieu décrit ;
Identifier	les différentes composantes du lieu à décrire.
Organiser	- les informations sur les différentes parties du lieu.
Utiliser	- le lexique lié au lieu décrit. - les outils grammaticaux appropriés.
Appliquer	- les caractéristiques de la description.

Compétence 4 : *Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.*

Activité : Grammaire

LEÇON 1 : La phrase (06 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Un élève de la classe de 6^{ème} X du Lycée/ Collège... de... souhaite faire un stage chez un libraire de son quartier. Il en parle à ses camarades de classe ; ces derniers lui conseillent d'écrire une lettre dans laquelle il utilisera des phrases qui ne laisseront pas le libraire indifférent. Ce faisant, à partir de la lettre utilisée comme texte-support en lecture méthodique, ils s'organisent pour connaître différentes phrases, les définir et les utiliser en contexte.

Séance 1 : Étudier la phrase et ses constituants.

Séance 2 : Étudier les types de phrases : type déclaratif et type interrogatif.

Séance 3 : Étudier les types de phrases : type impératif et type exclamatif.

Séance 4 : Étudier les formes de phrases : forme affirmative et forme négative.

Séance 5 : Étudier les formes de phrases : la phrase emphatique (plus les présentatifs).

Séance 6 : Étudier la forme active et la forme passive.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- les constituants de la phrase; - les types de phrases; - les formes de phrases.
◆ Définir	- la notion de phrase. - les types de phrases; - les formes de phrases.
◆ Utiliser	- les types de phrases; - les formes de phrases. - les phrases simples ; - les phrases complexes.

LEÇON 2 : Le Groupe Nominal (05 séances d'une (1) heure chacune).

Situation: Au cours de leurs lectures, des élèves de la 6^{ème} X du Lycée/Collège... de ... découvrent le corpus suivant :

.....

Impressionnés par ce corpus, ils se proposent d’y identifier le groupe nominal et le définir, découvrir ses expansions et l’utiliser en contexte.

Séance 1 : Étudier les constituants du groupe nominal.

Séance 2 : Étudier les expansions du nom.

Séance 3 : Étudier les déterminants du nom (les adjectifs démonstratifs et possessifs)

Séance 4 : Étudier les degrés de comparaison de l’adjectif qualificatif (comparatif d’égalité, de supériorité, d’infériorité).

Séance 5 : Étudier les degrés de comparaison de l’adjectif qualificatif (le superlatif relatif, le superlatif absolu).

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<ul style="list-style-type: none"> - les constituants du groupe nominal. - les expansions du nom ; - les déterminants du nom ; - les degrés de l’adjectif.
◆ Définir	<ul style="list-style-type: none"> - les constituants du groupe nominal. - les expansions du nom ; - les déterminants du nom ; - les degrés de l’adjectif.
◆ Utiliser	<ul style="list-style-type: none"> - les constituants du groupe nominal. - les expansions du nom ; - les déterminants du nom ; - les degrés de l’adjectif.

LEÇON 3 : Le discours direct et le discours indirect (02 séances d’une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Admis à l’Entrée en 6^e, un élève est affecté au Collège/Lycée... de... . Il s’y rend pour la première fois. Pour connaître les conditions d’inscription des nouveaux élèves, celui-ci rencontre un ancien élève de cet établissement. Le dialogue suivant s’instaure entre les deux :

- *Bonjour ! S’il te plaît, quand commencent les inscriptions des nouveaux élèves ?*
- *Bonjour ! C’est à partir de demain matin.*

- *J'aimerais savoir les conditions d'inscription.*
- *L'éducateur nous avait dit qu'elles changeraient à cette rentrée scolaire.*

A partir de ce dialogue, les élèves s'organisent pour connaître et définir les modalités du discours et les utiliser en contexte.

Séance 1 : *Étudier les marques du discours : le discours direct.*

Séance 2 : *Étudier les marques du discours : le discours indirect*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	les marques du discours direct ; les marques du discours indirect.
◆ Définir	le discours direct / le discours indirect
◆ Utiliser	les modalités du discours correctement.

LEÇON 4 : le verbe (06 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Au cours de ses lectures, un élève de la 6^e x du Lycée/Collège... de ... découvre le texte « **La légende baoulé** » extrait de Légendes africaines de Bernard DADIÉ. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'identifier à travers ce texte, la morphologie des verbes, d'approfondir leurs connaissances des temps verbaux, de leurs valeurs d'emploi et de quelques auxiliaires d'aspect afin de les utiliser en contexte.

Séance 1 : *Étudier la morphologie du verbe.*

Séance 2 : *Étudier le présent de l'indicatif : valeurs et emplois.*

Séance 3 : *Étudier le futur simple de l'indicatif : formation, valeurs et emplois.*

Séance 4 : *Étudier le couple Imparfait/ Passé composé.*

Séance 5 : *Étudier le couple Imparfait/ Passé simple.*

Séance 6 : *Étudier quelques auxiliaires d'aspect.*

Habilités	Contenus
◆ Identifier	la morphologie des verbes.
◆ Connaître	- les temps verbaux de l'indicatif. - les valeurs d'emploi des temps verbaux. - quelques auxiliaires d'aspect.
◆ Utiliser	- les temps verbaux de l'indicatif correctement ; - les valeurs d'emploi des temps verbaux. - quelques auxiliaires d'aspect.

LEÇON 5 : Le Groupe Verbal (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Dans le cadre de la Journée Mondiale des Droits de l'Homme, un groupe d'élèves du Lycée/Collège... de... a été chargé de préparer un dossier sur l'émancipation de la femme

en Côte d'Ivoire. Soucieux de bien rendre compte de leurs recherches, ils ont présenté ce fait à travers les phrases suivantes :

- ✓ P1 :
- ✓ P2 :
- ✓ P3 :
- ✓ P4 :
- ✓ P5 :

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour connaître l'auxiliaire « être » et ses substituts ainsi que les verbes d'action afin d'utiliser correctement le groupe verbal.

Séance 1 : Étudier le groupe verbal avec les verbes d'action.

Séances 2 et 3 : Étudier le groupe verbal avec l'auxiliaire **ÊTRE** et ses substituts.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	l'auxiliaire « être » et ses substituts ; les verbes d'action.
◆ Utiliser	le groupe verbal correctement.

LEÇON 6 : Les adverbes (02 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : A la faveur des congés de Noël, le Lycée/ le Collège... de... a organisé une excursion de trois(03) jours sur un site touristique. Des élèves de la 6^e ... en sont revenus émerveillés. De retour des congés, Ils décident alors de décrire ce site pour mieux le faire connaître à leurs camarades qui n'ont pas pris part à l'excursion. Pour les aider, le professeur leur fournit un exemple de texte descriptif. En lisant ce texte, ils y ont remarqué la présence de nombreux adverbes. Ils s'organisent alors pour y identifier, les adverbes de lieu et de temps afin de mieux les connaître et les utiliser correctement en contexte.

Séance 1 : Étudier les adverbes de lieu

Séance 2 : Étudier les adverbes de temps

Habilités	Contenus
◆ Connaître	les adverbes de lieu ; les adverbes de temps.
◆ Utiliser	ces adverbes correctement.

Compétence 5 : *Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.*

Activité : Orthographe

LEÇON 1 : Orthographe lexicale (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Dans le cadre de ses activités, le club littéraire du Lycée/Collège... de ... prévoit un concours d'orthographe à l'intention des élèves du 1^{er} cycle. Pour ne pas faire piètre figure, ceux de la classe de 6^e qui veulent y prendre part s'entraînent à corriger des textes lacunaires présentant des fautes

d'orthographe lexicale. Ce faisant, ils s'organisent pour mieux connaître les accents, l'apostrophe et l'élision, définir également la notion d'homophone, étudier l'application des règles du doublement de la consonne dans les adverbes en «ment» et utiliser toutes ces notions en contexte.

Séance 1 : Écrire correctement les accents, l'apostrophe et l'élision.

Séance 2 : Écrire correctement les homophones : ce /se/ceux ; si /s'y; ni/ n'y ; la / là ; quel/quelle/qu'elle ; s'est/ ses/c'est/ ces.

Séance 3 : Écrire correctement le doublement des consonnes dans les adverbes en « ment ».

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<ul style="list-style-type: none"> - les accents, l'apostrophe et l'élision ; - les homophones : ce /se / ceux ; si /s'y; ni/ n'y ; la / là ; quel / quelle/ qu'elle ; s'est/ ses/ c'est / ces ; - les adverbes en « ment ».
◆ Définir	- la notion d'homophone.
◆ Appliquer	- les règles du doublement de la consonne dans les adverbes en «ment».
◆ Utiliser	correctement : <ul style="list-style-type: none"> - les accents, l'apostrophe et l'élision ; - les homophones : ce /se / ceux ; si /s'y; ni/ n'y ; la / là ; quel / quelle/ qu'elle ; s'est/ ses/ c'est / ces ; - les adverbes en « ment ».

LEÇON 2 : Orthographe grammaticale (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : *Le Maire de la commune de ... a ordonné à ses agents d'arracher toutes les affiches comportant des fautes. Il les fait remettre pour correction aux élèves de sixième du Collège /Lycée... de la commune. Il promet une récompense aux élèves qui déposeront les premiers, les affiches corrigées. Avec l'aide de leur professeur de Français, les élèves ont découvert à travers ces affiches, des fautes d'orthographe grammaticale. Pour se donner plus de chances de réussite, avant de corriger les affiches, ils s'organisent pour connaître l'accord du verbe précédé des pronoms le/la/les/l', l'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif), l'accord du participe passé avec avoir ou être ainsi que les règles de ces outils grammaticaux afin de les appliquer correctement en contexte.*

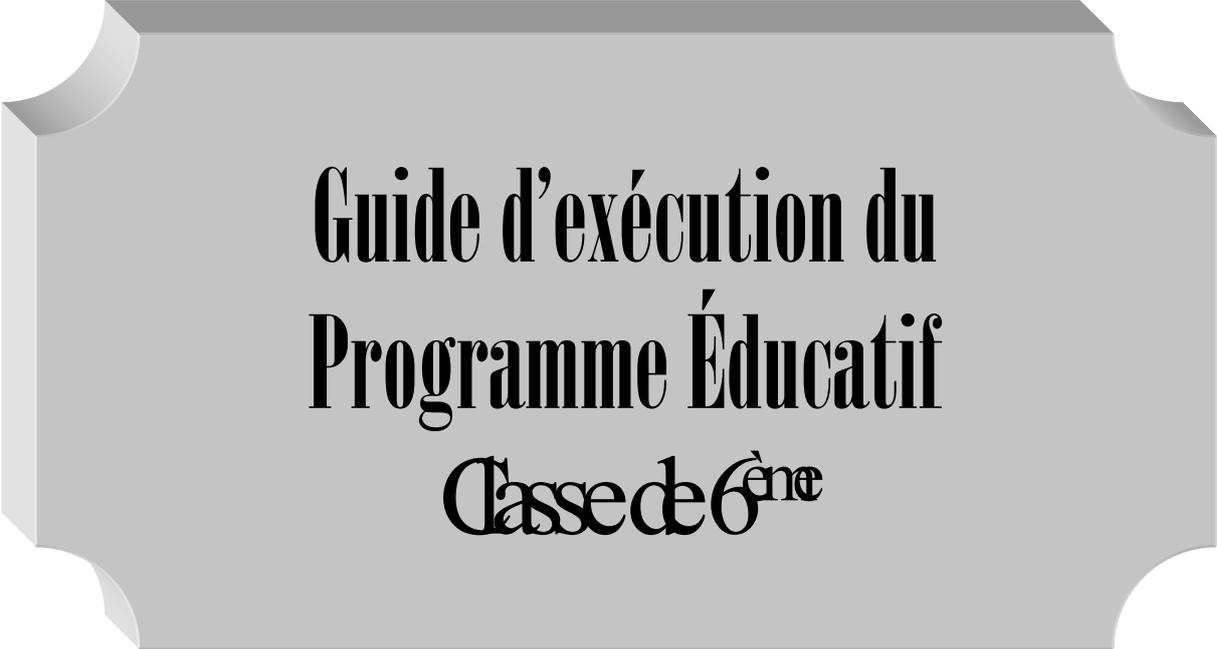
*Séance 1 : Écrire correctement l'accord du verbe précédé des pronoms **le / la / les / l'.***

*Séance 2 : Écrire correctement l'orthographe de **leur** (pronom personnel) et **leur** (adjectif possessif).*

*Séance 3 : Écrire correctement l'accord du participe passé avec **AVOIR** ou **ÊTRE**.*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<ul style="list-style-type: none"> - l'accord du verbe précédé des pronoms le/la/les/l' ; - l'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif) ; - l'accord du participe passé avec avoir ou être.
	les règles d'écriture de ces outils grammaticaux.

◆ Définir	
◆ Appliquer	<ul style="list-style-type: none">- l'accord du verbe précédé des pronoms le/la/les/l' ;- l'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif) ;- l'accord du participe passé avec avoir ou être.



**Guide d'exécution du
Programme Éducatif
Classe de 6^{ème}**

I - Progression annuelle (Classe de 6è)

Mois	Sem	1 h/ Séance	1 h/ Séance	1 h/ Séance	2h/SEANCE
		Grammaire / Orthographe	Expression orale / Étude d'œuvre intégrale	Lecture méthodique / Exploitation de texte	Expression écrite
Sept.	01	Leçon 1 : La phrase S1 : La phrase et ses constituants.	Leçon 1 : Le dialogue oral S1 : Obtenir une information.	Leçon : La lettre personnelle S1 : Lecture méthodique d'une lettre personnelle adressée à une personne familière.	Leçon : La lettre personnelle S1 : Rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne familière.
	02	S2 : Les types de phrases : type déclaratif et type interrogatif.	S1 : Évaluation 1 (2 mn par groupe d'élèves).	Exploitation de texte.	S2 : Rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne non familière.
Oct.	03	S3 : Les types de phrases : type impératif et type exclamatif.	S1 : Évaluation 2 (2 mn par groupe d'élèves)	S2 : Lecture méthodique d'une lettre personnelle adressée à une personne non familière	Évaluation N° 1 : Rédaction (1H) -Préparation du devoir d'Orthographe N°1.
	04	S4 : Les formes de phrases : forme affirmative et forme négative.	Leçon: Étude de l'œuvre intégrale n°1. S1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.	Exploitation de texte	Évaluation N°1 : Devoir d'Orthographe (1H) - Activités de renforcement. (1H)
	05	S5 : Les formes de phrases : la phrase emphatique (plus les présentatifs).	S2 : lecture suivie	S3 : Lecture méthodique d'une lettre adressée à une personne familière / non familière	-Compte rendu de la rédaction N°1 (1H) - Activités de renforcement. (1H)
	06	S6 : Les formes de phrases : forme passive.	S3 : Lecture suivie	Exploitation de texte	Compte rendu du devoir d'Orthographe N°1. -Activités de renforcement. (1H)

Nov.	07	Orthographe lexicale : S1 : Les accents, l'apostrophe et l'élision.	S4 : Lecture méthodique	S4 : Lecture méthodique d'une lettre personnelle en rapport avec un thème des contenus intégrés : EREAHBV, EVF-EMP, VIH-sida, Civisme fiscal...	S3 : Rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne familière / non familière.
	08	Leçon 2 : Le groupe nominal S1 : Les constituants du groupe nominal.	S5 : Lecture suivie	Exploitation de texte	Évaluation N°2 : Rédaction (1H) - Préparation du devoir d'Orthographe N°2.
	09	S2 : Les expansions du nom.	S6 : Lecture suivie	S5 : Lecture méthodique : autre support en rapport avec S1 ou S2 ou S3 ou S4	Évaluation N°2 : Devoir d'Orthographe(1H) - Activités de renforcement. (1H)
	10	S3 : Les déterminants du nom (les adjectifs démonstratifs et possessifs).	S7 : Lecture méthodique.	Exploitation de texte.	Compte rendu de la rédaction N°2. (1H) - Activités de renforcement. (1H)
Déc	11	S4: Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif (comparatif d'égalité, de supériorité, d'infériorité).	S8 : Lecture suivie	Leçon 2 : La description S1 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un objet familier.	Compte rendu de du devoir d'Orthographe N°2 (1H) - Activités de renforcement (1H)
	12	S5 : Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif (le superlatif relatif, le superlatif absolu).	S9 : Lecture suivie	Exploitation de texte.	Leçon 2 : La description S1 : Rédaction d'une description simple d'un objet familier

	13	<u>Orthographe grammaticale</u> S1: L'accord du verbe précédé des pronoms <i>le / la / les / l'</i> .	S10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale.	S2 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un lieu non animé.	S2 : Rédaction d'une description simple d'un lieu non animé.
	14	Leçon 3 : Les modalités du discours S1: Les marques du discours direct	S11 Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale N°1	Exploitation de texte.	S3 : Rédaction de la description d'un lieu non animé. (renforcement).
	15	S2 : Les marques du discours : le discours indirect.	Leçon : Le dialogue oral S2 : donner une information sur un problème de santé : le VIH/ SIDA.	S3 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un objet familier / d'un lieu non animé.	Évaluation N°3 : Rédaction : description d'un objet ou d'un lieu non-animé (1H) - Activités de renforcement. (1H)
Jan.	16	<u>Orthographe lexicale</u> : S2 : Les homophones : ce / se / ceux ; si / s'y ; ni / n'y ; la / là ; quel / quelle / qu'elle ; s'est / ses / c'est / ces.	S2 : Évaluation N°1 (2 mn par groupe d'élèves).	Exploitation de texte.	Évaluation N°3 : Devoir d'Orthographe N°3 (1H) - Activités de renforcement. (1H)
	17	Leçon 4 : Le verbe: formes et emplois S1 : la morphologie des verbes du 1 ^{er} et du 2 ^e groupe.	S2 : Évaluation N°2 (2 mn par groupe d'élèves).	S4 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un objet familier / d'un lieu non animé (texte support en rapport avec un thème des contenus intégrés).	-Compte rendu de l'évaluation N°3 sur la description (1H) - Compte rendu de l'évaluation de l'œuvre intégrale.
	18	S2 : Le présent de l'indicatif : valeurs et emplois.	Leçon : Étude de l'œuvre intégrale N°2. S1 : introduction à	Exploitation de texte.	-Compte-rendu du Devoir d'Orthographe N°3 (1H) -Activité de renforcement (1H)

			l'étude de l'œuvre intégrale.		
	19	S3 : Le futur simple de l'indicatif : formation, valeurs et emplois.	S2 : Lecture suivie	S5 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un objet familier / d'un lieu non animé	Évaluation N°4 -Rédaction de la description d'un environnement sain (1H) -Préparation de la dictée et questions N°4 (1H)
Fév.	20	S4 : Étude du couple Imparfait / Passé composé.	S3 : Lecture suivie	Exploitation de texte	Évaluation N°4: Devoir d'Orthographe N°4(1H) - Activités de renforcement. (1H)
	21	S5 : Étude du couple Imparfait/ Passé simple.	S4 : Lecture méthodique	Leçon 3 : Le récit S1 : Lecture méthodique d'un récit simple et complet	-Compte rendu de la Rédaction N°4 - Activités de renforcement.
	22	S6 : Étude de quelques auxiliaires d'aspect.	S5 : Lecture suivie	Exploitation de texte	-Compte-rendu du Devoir d'Orthographe N°4(1H) -Activités de renforcement. (1H)
	23	<u>Orthographe grammaticale</u> S2 : L'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif).	S6 : Lecture suivie	S2 : Lecture méthodique d'un récit simple et complet	Leçon 3 : Le récit S1 : Rédaction d'un récit simple et complet.
Mars	24	Leçon 5 : Le groupe verbal S1 : le groupe verbal avec les verbes d'action.	S7 : Lecture méthodique	Exploitation de texte	S2 : Rédaction d'un récit complexe et complet.
	25	S2 : Le groupe verbal avec l'auxiliaire ÊTRE et ses substituts.	S8 : Lecture suivie	S3 : Lecture méthodique d'un récit complexe et complet	Évaluation N°5 -Rédaction d'un récit simple et complet (1H) -Préparation du devoir d'Orthographe N°5. (1H)

	26	S3 : Le groupe verbal avec l'auxiliaire ÊTRE et ses substituts.	S9 : Lecture suivie	Exploitation de texte	- Évaluation N°5 : Devoir d'Orthographe N°5(1H) - Activités de renforcement. (1H)
	27	Orthographe lexicale : S3 : Le doublement des consonnes dans les adverbes en « ment ».	S10 : Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale	S4 : Lecture méthodique d'un récit simple et complet (Renforcement) : texte support en rapport avec un thème des contenus intégrés)	Compte rendu de l'évaluation N°5. (1H) - Activités de renforcement. (1H)
Avril	28	Leçon 6: les adverbes S1 : Les adverbes de lieu	S11 : Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale N°2	Exploitation de texte	Compte rendu du Devoir d'Orthographe N°5 (1H) - Préparation du devoir d'Orthographe N°6(1H)
	29	S2 : Les adverbes de temps .	Leçon : Le dialogue oral S3 : Expliquer une situation.	S5 : Lecture méthodique d'un récit simple / complexe et complet	S3 : Rédaction d'un récit complexe et complet
	30	Orthographe grammaticale S3: L'accord du participe passé avec AVOIR ou ÊTRE .	S3 : Évaluation 1 (2 mn par groupe d'élèves).	Exploitation de texte	S4 : Rédaction d'un récit simple/ complexe et complet en rapport avec un thème des contenus intégrés.
	31	Activités de renforcement.	S3 : Évaluation 2 (2 mn par groupe d'élèves).	S6 : Lecture méthodique d'un récit complexe et complet en rapport avec un thème des contenus intégrés.	- Évaluation N°6 : (1H) Rédaction d'un récit complexe et complet (1H)
Mai	32	Activités de renforcement.	Activités de renforcement.	Exploitation de texte.	Évaluation N°6 : Devoir d'Orthographe N°6(1H)
	33	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement

	34	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement
--	----	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

NB : Semaine 16. Apprentissage de l'Orthographe lexicale sur Les homophones : ce /se / ceux ; si /s'y; ni/ n'y ; la / là ; quel / quelle/ qu'elle ; s'est/ ses/c'est / ces, prévoir éventuellement 2 séances.

II - Propositions de consignes, suggestions pédagogiques et moyens.

Compétence 1 : *Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.*

Activités : Expression Orale

LEÇON : Le dialogue oral (03 séances d'une (1) heure chacune).

Situation: Un élève vient d'être affecté en classe de 6^{ème} au Lycée / Collège ... de Intimidé par ce nouvel environnement et incapable de communiquer, il décide de s'y initier aux ressources du dialogue oral avec un ancien élève cet établissement. Ce faisant, il s'exerce à identifier la situation de communication, à connaître le sujet du dialogue, à employer les outils de la langue, le registre de langue appropriés et à appliquer la technique du dialogue oral.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
La technique du dialogue oral	<p>Pour chacune des trois séances d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> -demander une information ; -donner une information ; -expliquer une situation. <p>-Faire exploiter la situation d'apprentissage en l'adaptant à la séance pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> . identifier la situation de communication ; . identifier le sujet du dialogue . formuler le titre de la séance <p>-Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>poser des questions sur le thème donné.</i> * <i>donner des informations précises sur le thème.</i> 	Travail individuel	Bande dessinée
Le sujet du dialogue		Travail de groupe	Situation Échange verbal
La conversation		Jeux de rôle	
Le lexique relatif au thème			

Des phrases déclaratives et interrogatives	<p>-Faire utiliser des mots et expressions spécifiques au thème du dialogue.</p> <p>-Faire utiliser les outils grammaticaux appropriés :</p>		
Les modalités du discours	<p><i>*les phrases déclaratives, affirmatives ou négatives ;</i></p> <p><i>*les phrases interrogatives directes et indirectes ;</i></p>		
Le registre de langue approprié.	<p><i>* le style direct et indirect.</i></p> <p>- Faire adapter le registre de langue à la situation de communication :</p>		
Des phrases correctement prononcées	<p><i>*le registre familier (le tutoiement et des expressions familières);</i></p> <p><i>*le registre soutenu (le vouvoiement et des formules de politesse).</i></p> <p>-Faire</p> <p><i>*articuler les mots ;</i></p> <p><i>*utiliser un débit adéquat ;</i></p> <p><i>*prononcer d'une voix audible.</i></p> <p>Traiter une situation de même famille</p> <ul style="list-style-type: none"> • proposer une situation d'évaluation avec des consignes (au plus 4 consignes) qui vérifient les habiletés installées pour chaque séance. <p>Chaque séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposer pour chacune, une situation d'évaluation qui met les apprenants en situation de dialogue oral.</i> 		

Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

Activité : Lecture

I - L'œuvre intégrale (10 séances d'une (1) heure chacune pour les apprentissages et une onzième (11^e) heure pour l'évaluation finale).

Exemple de situation: Lors du lancement de la caravane dénommée « **Une Ecole, une Bibliothèque** », le Collège/le Lycée ... reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de 6^{ème} X du Lycée / Collège y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulé (.....) inscrite à leur programme de lecture.

Fortement intéressés, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent aux fins d'introduire son étude, d'en construire le sens et de la conclure.

NB :

○ L'enseignant devra contextualiser la situation en précisant le nom de l'établissement, la classe et le titre de l'œuvre intégrale à l'étude.

○ La situation d'apprentissage est valable pour toutes les séances : elle annonce l'œuvre intégrale.

La situation d'évaluation devra varier d'une séance à une autre.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><u>Introduction</u></p> <p>L'auteur et son œuvre</p> <p>Le contexte de l'œuvre intégrale.</p> <p>L'axe d'étude</p>	<p>Pour la séance 1, introduire l'œuvre intégrale :</p> <p>-Faire lire au préalable l'œuvre intégrale pour identifier :</p> <p><i>*Les personnages principaux</i> <i>*Les thèmes majeurs</i> <i>*Les faits d'écriture : genre littéraire, tonalité.</i></p> <p>-Faire :</p> <p><i>* Rechercher des informations sur l'auteur et son œuvre.</i> <i>* Analyser le paratexte : la première et la quatrième de couverture.</i> <i>*Analyser la structure externe de l'œuvre.</i></p> <p>-Faire formuler l'axe d'étude.</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Œuvre à l'étude</p> <p>Échange verbal</p>
<p><u>Organisation de l'étude</u></p>	<p>Pour les séances 2 à 9, faire construire le sens des extraits choisis :</p> <p>-Faire identifier des indices textuels pertinents :</p>		<p>-Œuvre à</p>

<p>La démarche des activités de lecture</p> <p>(06 Lectures suivies et 02 Lectures méthodiques)</p>	<p><i>*La structure du texte</i> <i>*Les outils grammaticaux</i> <i>*Les indices lexicaux</i> <i>*Les figures de style</i></p> <p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels</p> <p>-Faire :</p> <p><i>* Formuler des hypothèses de lecture.</i> <i>*Élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.</i> <i>* Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pour chaque séance (séance 2 à 9), faire faire une situation d'évaluation portant sur : soit une partie de l'extrait étudié, soit les personnages, soit les thèmes, soit l'espace et le temps, soit l'intrigue ; en tenant compte de l'axe d'étude.</i> 	<p>Travail individuel.</p>	<p>l'étude</p> <ul style="list-style-type: none"> -Textes choisis - Échange verbal.
<p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Synthèse -les thèmes /les faits d'écriture étudiés. -la portée de l'œuvre; 	<p>Pour la séance 10 ; faire élaborer la conclusion de l'étude de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> *Faire mettre en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude. *Faire rappeler les thèmes étudiés et les faits d'écriture. *Faire dégager la portée de l'œuvre • <i>Proposer une situation d'évaluation portant sur : soit la portée de l'œuvre, soit les thèmes étudiés, soit les faits d'écriture étudiés</i> <p>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale d'une (1) heure à la 11^e séance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Travail individuel ; -Travail collectif 	<ul style="list-style-type: none"> -Œuvre à l'étude ; -Textes choisis ; - Échange verbal.

II - Les textes autonomes ou les types de textes.

LECON 1 : LA LETTRE PERSONNELLE (05 séances d'une (1) heure chacune).

Séance 1 à 3 : La lettre personnelle adressée à une personne familière. (01 texte/ séance)
Séance 4 à 5 : La lettre personnelle adressée à une personne non familière. (01 texte/ séance)

Lecture méthodique N°

Exemple de situation :

Les élèves de la 6^e x du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours de la meilleure construction du sens d'un texte. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vous de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à **identifier** toutes les ressources fournies notamment par le texte suivant afin de les **analyser** et les **interpréter**.

(Un chapeau de présentation, éventuellement)

Nom et Prénom
 S /C
 BP

Bertoua, le 15 novembre 2000.

Salut Patrice,

Je viens de lire dans le journal de ce matin une information qui devrait t'intéresser. Figure-toi que le maire de la commune de Dimako organise pendant la semaine nationale de la jeunesse, une exposition de peinture réservée aux jeunes de 10 à 15 ans. Une exposition pour les jeunes, c'est génial et c'est vraiment sympathique de la part de ce maire ! Tu en profiteras pour montrer ce que tu sais faire. Tu es un grand peintre, je te l'ai souvent dit !

Alors Dépêche-toi. Il paraît qu'il faut écrire au maire pour déclarer sa candidature et se faire enregistrer.

A très bientôt !

Signature

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
Séance X: lecture méthodique N°X I-Présentation du texte	Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour : -faire présenter le texte -faire formuler les attentes de lecture -faire faire une lecture silencieuse. -faire dégager les impressions de lecture	-Travail individuel.	-Situation ; -Texte à l'étude ; -Échange verbal.

<p>II- Hypothèse générale</p>	<p>-faire la lecture magistrale -faire déterminer : * le thème ; * le type de texte ; * la tonalité du texte, si nécessaire. -Faire formuler l'hypothèse générale</p>		
<p>III- Vérification de l'hypothèse générale</p>	<p>-Faire vérifier l'hypothèse générale -Faire formuler des axes de lecture -Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture : * lexicaux, * grammaticaux (indices de personne, types et formes de phrases, temps verbaux, etc.) * stylistiques ; * le registre de langue : familier, * standard ou soutenu). -Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés (de l'axe de lecture 1 à la 1^{re} entrée de l'axe de lecture 2). • <i>Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du 2^e axe de lecture.</i></p>		
<p>IV- Bilan</p>	<p>-Faire : * élaborer la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte. * mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale. -Faire formuler un jugement personnel. -Faire faire une lecture de fixation.</p>		

LEÇON 2 : LE TEXTE NARRATIF (06 séances d'une (1) heure chacune).

Séance 1 à 3 : Le récit simple. (01 texte/ séance)

Séance 4 à 6 : Le récit complexe. (01 texte/ séance)

Lecture méthodique N°....

Exemple de situation :

Les élèves de la 6^e x du Collège /Lycée de ... veulent participer à un concours littéraire initié par la mairie sur l'interprétation de type de textes. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vous de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à **identifier** toutes les ressources fournies notamment parle texte suivant afin de les **analyser** et les **interpréter**.

Chapeau de présentation

TEXTE –SUPPORT
Un texte narratif

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Séance x : lecture méthodique N°X	Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour :	-Travail individuel.	-Situation ; -Texte à l'étude ; -Échange verbal.
I-Présentation du texte	-Faire présenter le texte -Faire formuler les attentes de lecture -Faire faire une lecture silencieuse -Faire dégager les impressions de lecture -Faire la lecture magistrale -Faire déterminer le/la : *le thème ; *le type de texte *la tonalité du texte (si nécessaire)		
II-Hypothèse générale	-Faire formuler l'hypothèse générale		
III-Vérification de l'hypothèse générale	-Faire vérifier l'hypothèse générale. -Faire formuler des axes de lecture -Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture :		

<p>IV-Bilan</p>	<p>*Lexicaux ➤ Verbes d'action,</p> <p>* grammaticaux ➤ Temps verbaux, ➤ Indices spatio-temporels, ➤ Connecteurs chronologiques, etc.</p> <p>*Stylistiques ; *Structure du texte narratif ➤ les étapes de la narration ; ➤ procédés narratifs pertinents : = insertion de la description, du portrait dans le récit ; = insertion du dialogue dans le récit.</p> <p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés (de l'axe de lecture 1 à la 1^{re} entrée de l'axe de lecture 2). -Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la 2^e entrée du deuxième axe de lecture.</p> <p>-Faire : * élaborer la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte. *mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale. *Faire formuler un jugement personnel.</p> <p>*Faire faire une lecture de fixation.</p>		
------------------------	---	--	--

LEÇON 3 : LE TEXTE DESCRIPTIF (05 Séances d'une (1) heure chacune).

Séance 1 à 3 : Le texte descriptif d'un objet familier. (01 texte/ séance)

Séance 4 à 5 : Le texte descriptif d'un lieu non animé. (01 texte/ séance)

Lecture méthodique N°....

Exemple de situation :

Le Lycée /le Collège ... prépare la journée internationale de Francophonie qui a le 20 mars de chaque année. Au programme, des lectures et interprétations de cinq (5) textes littéraires. Pour être sélectionnés

parmi les participants actifs de cette journée, les élèves de la sixième x, sous la conduite de leur professeur de Français, s'exercent à identifier toutes les ressources fournies notamment par le texte suivant afin de les **analyser** et les **interpréter**.

Chapeau de présentation

TEXTE –SUPPORT

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

Contenus-	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Séance x : lecture méthodique N°X</p> <p>I-Présentation du texte</p>	<p>Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Faire présenter le texte -Faire formuler les attentes de lecture -Faire faire une lecture silencieuse. -Faire dégager les impressions de lecture -Faire la lecture magistrale. -Faire déterminer : <ul style="list-style-type: none"> *le thème ; *le type de texte 	<p>Travail individuel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Situation ; -Texte à l'étude ; -Échange verbal.

II-Hypothèse générale	*la tonalité du texte (si nécessaire) -Faire formuler l'hypothèse générale		
III-Vérification de l'hypothèse générale	-Faire vérifier l'hypothèse générale. -Faire formuler des axes de lecture -Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture : *Indices lexicaux : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Champs lexicaux (adjectifs, substantifs et expansions, verbes) ➤ Lexique mélioratif / dépréciatif *indices grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temps Verbaux, ➤ Marqueurs de lieu, ➤ Indices temporel, etc. *stylistiques : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparaison ; ➤ Métaphore ; ➤ Personnification. *technique descriptive. -Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés (de l'axe de lecture 1 à la 1^{re} entrée de l'axe de lecture 2) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Faire traiter la situation d'évaluation :</i> 		
IV-Bilan	<i>faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du 2^e axe de lecture.</i> -Faire : <ul style="list-style-type: none"> * Élaborer la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte ; *Mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale. *Faire formuler un jugement personnel. *Faire faire une lecture de fixation. 		

Activité : Expression écrite

LEÇON 1 : La lettre personnelle (03 séances de deux (2) heures chacune).

Situation: Le professeur de français de la classe de 6^{ème} X du Lycée / Collège ...de... commence l'année scolaire par une prise de contact avec ses nouveaux élèves. Puis, il demande à chacun d'eux de produire une lettre personnelle pour présenter la nouvelle vie de collégien(ne). Heureux de cette opportunité, ces élèves entreprennent alors d'identifier l'objet de la lettre, de rechercher et d'organiser les idées, d'utiliser les outils/ressources de la langue (outils grammaticaux, vocabulaire approprié et registre de langue) qui conviennent.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p>Identification du type d'écrit</p> <p>La lettre personnelle adressée à une personne familière/non familière.</p> <p>-Définition</p> <p>-La présentation matérielle</p> <p>-L'objet de la lettre</p> <p>-Les outils de la langue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pour chacune des séances,</i> <p>Faire lire la situation pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire identifier le type de texte à étudier. <p>-Faire définir la lettre personnelle Familière/ non familière.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir d'une lettre personnelle vue en lecture méthodique : <p>-Faire observer la présentation matérielle de la lettre : l'adresse ; le lieu et la date ; la formule d'appel ; le corps de la lettre ; la formule finale, la signature.</p> <p>-Faire relire/analyser la situation pour définir l'objet de la lettre ;</p> <p>-Faire relever les outils de la langue utilisés.</p> <p>*Le lexique approprié :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le lexique affectif; ➤ Le vocabulaire évaluatif (mélioratif, dépréciatif) ; <p>*Les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les indices de personnes : je / tu (le tutoiement). je/ vous (le vouvoiement). ➤ Les temps verbaux : 	<p>Travail individuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lettre ; -Situation ; -Feuille de papier ; -Stylo ; -Échange verbal ; -Rédaction.

<p style="text-align: center;"><u>Traitement de la situation</u></p> <p>-Objet de la lettre.</p> <p>-Recherche et organisation des idées.</p> <p>-Rédaction collective</p> <p style="text-align: center;"><u>Situation d'évaluation</u></p> <p>les caractéristiques de la lettre personnelle.</p>	<p>présent, futur simple de l'indicatif ; etc. et le mode conditionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les types de phrases : déclaratif ; interrogatif (avec ou sans inversion du sujet) ; exclamatif ; impératif. ➤ Les formes de phrases : négative ; emphatique, etc. ➤ Familier, standard ou soutenu. <p>A partir de la situation d'apprentissage :</p> <p>-Faire identifier/rappeler l'objet de la lettre</p> <p>-Faire rechercher et organiser les idées en rapport avec l'objet de la lettre.</p> <p>-Faire rédiger une lettre (rédaction collective) personnelle en veillant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Faire respecter la présentation matérielle de la lettre personnelle. * Faire utiliser les outils de la langue appropriée. * Faire produire des phrases correctes ; * Faire structurer de façon cohérente le corps de la lettre. <ul style="list-style-type: none"> • Proposer une situation d'évaluation de même famille que la situation d'apprentissage. • Faire faire le point des caractéristiques de la lettre personnelle. 	<p>Travail collectif</p>	
---	--	--------------------------	--

LEÇON 2 : Le récit (04 séances de deux (2) heures chacune).

Exemple de situation : Pendant les congés de Noël, un élève a participé à une fête qui l'a marqué. A la reprise des cours, afin d'informer ses camarades de classe, il décide de leur **raconter cet événement par écrit**.

A cette fin, ils s'organisent, sous la conduite de leur professeur de français, pour identifier le thème du texte, pour rechercher et organiser les idées et pour utiliser le lexique lié au thème de la fête ainsi que les outils de la langue appropriés.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques	Moyens et support
---------	---------------------------------------	------------	-------------------

		pédagogiques	didactique
<p>Identification du type d'écrit :</p> <p>Le récit simple / complexe</p> <p>-Définition</p> <p>-Le schéma narratif</p> <p>-Les outils de la langue</p> <p><u>Traitement de la situation</u></p> <p>-Le thème du récit</p> <p>-Recherche et organisation des idées.</p> <p>-Rédaction collective</p> <p><u>Situation</u></p>	<p><i>Pour chacune des séances</i></p> <p>Faire lire la situation pour :</p> <p>-Faire identifier le type de texte à étudier.</p> <p>-Faire définir le récit simple/complexe. A partir d'un récit vu en lecture méthodique :</p> <p>-Faire identifier /rappeler le fonctionnement du récit ou le schéma narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La situation initiale ; ➤ Les péripéties ; ➤ La situation finale. <p>-Faire relever les outils de langue spécifiques :</p> <p>*Le lexique approprié (les verbes d'action)</p> <p>*Les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les temps verbaux (passé simple, imparfait etc.) ➤ Les types de phrases (déclaratif, exclamatif, interrogatif) et les formes de phrases ; ➤ Les marqueurs de temps. <p>*Le registre de langue</p> <p>-Faire relever les procédés narratifs pertinents :</p> <p>*Introduction de la description, du portrait, du dialogue dans le récit. (récit complexe).</p> <p>-Faire relire/analyser la situation pour :</p> <p>*Identifier le thème/sujet du récit ;</p> <p>*Rechercher et organiser les idées.</p> <p>-Faire rédiger collectivement un récit en veillant à :</p> <p>*Faire utiliser les outils de langue spécifiques ;</p> <p>*Faire produire des phrases simples et correctes.</p> <p>*Faire respecter le fonctionnement du récit ou le schéma narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La situation initiale ; ➤ Les péripéties ; ➤ La situation finale. 	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Échange verbal</p> <p>-Rédaction</p>

<p><u>d'évaluation</u></p> <p>Caractéristiques du récit simple/ complexe.</p>	<p>*faire utiliser les procédés narratifs pertinents :</p> <p>*Introduction de la description, du portrait, du dialogue dans le récit.</p> <p>* Faire correspondre les étapes du récit avec les grandes parties d'un devoir (introduction, développement, conclusion).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer une situation d'évaluation. • Faire faire le point des caractéristiques du récit simple/complexe. 		
--	---	--	--

LECON 3 : La description I (1 séance de deux (2) heures).

Exemple de situation : A la faveur des congés de Noël, le Lycée/ le Collège... de ... a organisé une excursion de trois(03) jours sur un site touristique. Au cours de celle-ci, des élèves de la 6^e ont remarqué que le guide avait un stylo à bille et à torche. Ces derniers en ont été tellement fascinés qu'ils rêvaient d'avoir le même stylo. De retour des congés, Ils décident alors de présenter par écrit ce stylo à leurs camarades qui n'ont pas pris part à l'excursion.

Pour ce faire, ils s'organisent, sous la conduite de leur professeur de français, pour identifier les différentes parties de l'objet à décrire, rechercher et organiser les informations relatives à cet objet, utiliser le lexique et les outils de la langue appropriés.

Séance : Rédiger la description d'un objet familier.

LECON 3 : La description II (1 séance de deux (2) heures).

Exemple de situation : A la faveur des congés de Noël, le Lycée/ le Collège... de... a organisé une excursion de trois(03) jours sur un site touristique. Des élèves de la 6^e ... en sont revenus émerveillés par la propreté du site qu'ils ont visité. De retour des congés, Ils décident alors de présenter le lieu visité à leurs camarades qui n'ont pas pris part à l'excursion.

Pour ce faire, ils s'organisent, sous la conduite de leur professeur de français, pour identifier les points saillants du lieu à décrire, pour rechercher et organiser les informations relatives à ce lieu, utiliser le lexique et les outils de la langue appropriés.

Séance : Rédiger la description d'un lieu non animé.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Identification du type d'écrit</p> <p>-La description d'un objet / d'un lieu.</p>	<p><i>Pour chacune des séances,</i> faire lire la situation pour faire identifier le type de texte à étudier.</p> <p>Faire relire/analyser la situation pour :</p> <p>*Identifier la nature de la description (objet/lieu).</p>		

<p>-Définition</p> <p>-Les différentes parties de l'objet à décrire / Les différentes composantes du lieu.</p> <p>-Les outils de la langue</p> <p>-La technique descriptive.</p> <p>Traitement de la situation</p> <p>-Objet familier / lieu non animé à décrire</p> <p>-Recherche et organisation des idées.</p> <p>-Rédaction collective</p> <p>Situation d'évaluation</p>	<p>-Faire définir la description.</p> <p>A partir d'un texte descriptif vu en lecture méthodique :</p> <p>-Faire observer le plan de la description.</p> <p>-Faire relever les outils de langue spécifiques :</p> <p>*Le lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des sens (verbes de perception, substantifs et adjectifs décrivant l'aspect, la couleur et la forme de l'objet / la dimension du lieu.) ; ➤ Des sentiments et des impressions <p>*Les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les temps verbaux (présent, imparfait etc.) ➤ Les types de phrases (déclaratif, exclamatif) ➤ Les formes de phrases (négative, emphatique) ➤ Le vocabulaire évaluatif (mélioratif, dépréciatif) <p>*les figures de style simples (comparaison, métaphore etc.)</p> <p>*Le registre de langue approprié</p> <p>*La technique descriptive</p> <p>Faire relire la situation pour :</p> <p>*Faire rappeler l'objet/le lieu à décrire</p> <p>*Faire rechercher et organiser les idées en rapport avec l'objet familier ou le lieu non animé à décrire</p> <p>-Faire rédiger collectivement une description cohérente en veillant à :</p> <p>*Faire respecter un plan de description</p> <p>*Faire utiliser les outils de langue</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Situation</p> <p>-Échange verbal</p> <p>-Rédaction</p>
--	---	--	--

les caractéristiques de la description d'un objet/d'un lieu.	spécifiques ; *Faire produire des phrases simples et correctes *Faire organiser la description selon les trois grandes parties d'un devoir (introduction-développement-conclusion) ; - Proposer une situation d'évaluation. -Faire faire le point des caractéristiques de la description d'un objet/d'un lieu		
--	---	--	--

Compétence 4 : *Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.*

Activité : Grammaire

LEÇON 1 : La phrase (06 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Un élève de la classe de 6^{ème} X du Lycée/ Collège ... de ... souhaite faire un stage chez un libraire de son quartier. Il en parle à ses camarades de classe ; ces derniers lui conseillent d'écrire une lettre dans laquelle il utilisera des phrases qui ne laisseront pas le libraire indifférent. Ce faisant, à partir de la lettre utilisée comme texte-support en Lecture méthodique, ils s'organisent pour connaître différentes phrases, les définir et les utiliser en contexte.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><u>La phrase</u></p> <p>-La phrase et ses constituants. -les types de phrases; -Les formes de phrases</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>- Faire identifier la notion à étudier</p> <p>- Faire connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> * La phrase et ses constituants ; * Les types de phrases ; 	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi.</p>	<p>Situation Textes Corpus de phrases</p> <p>Échange verbal.</p>

-La notion de phrase	* Les formes de phrases. - Faire définir la notion de phrase.		
-Les phrases simples.	- Faire utiliser :		
-Les phrases complexes	* Les phrases simples ; * Les phrases complexes. - Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.		

LEÇON 2 : Le Groupe Nominal (03 séances d'une heure chacune).

Exemple de situation : Au cours de leurs lectures, des élèves de la 6^{ème}X du Lycée/Collège... de ... découvrent le corpus suivant :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Impressionnés par ce corpus, ils se proposent d'y identifier le groupe nominal, le définir, connaître ses expansions et l'utiliser en contexte.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><u>Le Groupe Nominal</u></p> <p>-La structure du groupe nominal</p> <p>-Les expansions du nom.</p> <p>-Les différents degrés de l'adjectif.</p> <p>-Les déterminants du nom.</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>- Faire identifier la notion à étudier</p> <p>- Faire connaître :</p> <p>* La structure du groupe nominal</p> <p>* Les constituants du groupe nominal</p> <p>* Les expansions du nom</p> <p>* Les différents degrés de l'adjectif</p> <p>- Faire utiliser :</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Observation</p> <p>Manipulation</p> <p>Formulation</p> <p>Réemploi</p>	<p>Situation</p> <p>Textes</p> <p>Corpus de phrases</p> <p>Échange verbal</p>

	* Les déterminants du nom (l'article indéfini et les pronoms indéfinis) -Proposer chaque séance une situation d'évaluation.		
--	---	--	--

LEÇON 3 : Le discours direct et le discours indirect (02 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Admis à l'Entrée en 6^e, un élève est affecté au Collège/ Lycée... de... . Il s'y rend pour la première fois. Pour connaître les conditions d'inscription des nouveaux élèves, celui-ci rencontre un ancien élève de cet établissement. Le dialogue suivant s'instaure entre les deux :

- *Bonjour ! S'il te plaît, quand commencent les inscriptions des nouveaux élèves ?*
- *Bonjour ! C'est à partir de demain matin.*
- *J'aimerais savoir les conditions d'inscription.*
- *L'éducateur nous avait dit qu'elles changeraient à cette rentrée scolaire.*

A partir de ce dialogue, les élèves s'organisent pour connaître et définir les modalités du discours et les utiliser en contexte.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><u>Les modalités du discours</u></p> <p>-Les marques du discours direct -Les marques du discours indirect.</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>-Faire identifier la notion à étudier</p> <p>-Faire connaître :</p> <p>-Les marques du discours direct; -Les marques du discours indirect.</p> <p>Faire utiliser les modalités du discours correctement.</p> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p>	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi</p>	<p>Situation Textes Corpus de phrases Échange verbal</p>

LECON 4 : le verbe (06 séances d'une séance d'une (01) heure chacune.

Exemple de situation : Au cours de ses lectures, un élève de la 6^e x du Lycée/Collège ... de... découvre le texte « **La légende baoulé** » extrait de Légendes africaines de Bernard DADIÉ. Il trouve le récit émouvant et captivant. Il veut s'inspirer du style de l'auteur pour rédiger aussi des récits. Il décide alors d'identifier à travers ce texte, la morphologie des verbes, d'approfondir leurs connaissances des temps verbaux, de leurs valeurs d'emploi et de quelques auxiliaires d'aspect afin de les utiliser en contexte.

NB : le texte support est proposé à titre indicatif.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p style="text-align: center;">Le verbe</p> <p>-La morphologie des verbes</p> <p>-Les temps verbaux de l'indicatif.</p> <p>-Les valeurs d'emploi des temps verbaux.</p> <p>-Les valeurs et emplois du présent de l'indicatif.</p> <p>-Formation, valeurs, emplois du futur simple.</p> <p>-Imparfait /passé composé</p> <p>-Couple imparfait/passé simple</p> <p>-Le groupe verbal.</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>Faire identifier :</p> <p>-La notion à étudier</p> <p>-La morphologie des verbes</p> <p>Faire connaître :</p> <p>-Les temps verbaux de l'indicatif.</p> <p>-Les valeurs d'emploi des temps verbaux.</p> <p>-Les valeurs et emplois du présent de l'indicatif</p> <p>-La formation, les valeurs et les emplois du futur simple ;</p> <p>-L'imparfait/ le passé composé ;</p> <p>-L'imparfait/ le passé simple.</p> <p>Faire utiliser le groupe verbal correctement.</p> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Corpus de phrases ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

LECON 5 : Le groupe verbal (03 séances d'une (1) chacune).

Exemple de situation: Dans le cadre de la Journée Mondiale des Droits de l'Homme, un groupe d'élèves a été chargé de préparer un dossier sur l'émancipation de la femme en Côte d'Ivoire. Soucieux de bien rendre compte de leurs recherches, ils ont présenté ce fait à travers les phrases suivantes :

- ✓ P1 :
- ✓ P2 :
- ✓ P3 :
- ✓ P4 :
- ✓ P5 :

A partir de ces phrases, les élèves s'organisent pour connaître l'auxiliaire « être » et ses substituts ainsi que les verbes d'action afin d'utiliser correctement le groupe verbal.

NB : Le professeur fournira le support pour dérouler l'apprentissage.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Le Groupe Verbal</p> <p>-L'auxiliaire « ÊTRE » et ses substituts ;</p> <p>-Les auxiliaires d'aspect ;</p> <p>-Les verbes d'action.</p> <p>-Le groupe verbal.</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</p> <p>Faire identifier la notion à étudier</p> <p>Faire connaître :</p> <p>-L'auxiliaire « être » et ses substituts.</p> <p>-Les auxiliaires d'aspect</p> <p>-Les verbes d'action</p> <p>Faire utiliser le groupe verbal correctement.</p> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Corpus de phrases ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

LEÇON 6 : Les adverbes (02 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : A la faveur des congés de Noël, le Lycée/ le Collège... de... a organisé une excursion de trois(03) jours sur un site touristique. Des élèves de la 6^e ... en sont revenus émerveillés. De retour des congés, Ils décident alors de décrire ce site pour mieux le faire connaître à leurs camarades qui n'ont pas pris part à l'excursion. Pour les aider, le professeur leur fournit un exemple de texte descriptif. En lisant ce texte, ils y ont remarqué la présence de nombreux adverbes. Ils s'organisent alors pour identifier à travers ce texte, les adverbes de lieu et de temps afin de mieux les connaître et les utiliser correctement en contexte.

NB : Le professeur fournira le support pour dérouler l'apprentissage.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les adverbes -Les adverbes de lieu ; -Les adverbes de temps .	A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation: Faire identifier la notion à étudier Faire connaître : -Les adverbes de lieu. -Les adverbes de temps. Faire utiliser ces adverbes correctement. -Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.	-Travail individuel -Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.	-Situation ; -Textes ; -Corpus de phrases; -Échange verbal.

Compétence 5 : *Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.*

Activité : Orthographe

LEÇON 1 : Orthographe lexicale (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Dans le cadre de ses activités, le club littéraire du Lycée/Collège ... de ... prévoit un concours d'orthographe à l'intention des élèves du 1^{er} cycle. Pour ne pas faire piètre figure, ceux de la classe de 6^e qui veulent y prendre part s'entraînent à corriger des textes lacunaires présentant des fautes d'orthographe lexicale. Ce faisant, ils s'organisent pour mieux connaître les accents, l'apostrophe et l'élision, définir également la notion d'homophone, étudier l'application des règles du doublement de la consonne dans les adverbes en «ment» et utiliser toutes ces notions en contexte.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Séance 1</p> <p>Les accents; l’apostrophe et l’élision.</p>	<p>A partir de textes lacunaires / textes à trous/ corpus de mots/de phrases :</p> <p>Faire connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les accents, l’apostrophe ; -Les cas d’élision. <p>Proposer en évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée, etc.</p>		
<p>Séance 2</p> <p>Les homophones.</p>	<p>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <p>Faire définir la notion d’homophone.</p> <p>Faire connaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les homophones : ce /se / ceux ; si /s’y; ni/ n’y ; la / là ; quel / quelle/ qu’elle ; s’est/ ses/ c’est / ces ; -Les règles d’écriture des homophones. <p>Proposer en évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Travail individuel -Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Situation ; -Textes ; -Corpus de phrases ; -échange verbal.
<p>Séance 3</p> <p>Le dédoublement de la consonne dans les adverbes en “ment”.</p>	<p>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <p>Faire identifier les adverbes en« ment » qui présentent un doublement de la consonne.</p> <p>Faire appliquer les règles de dédoublement de la consonne dans les adverbes en “ment”.</p> <p>Proposer en situation d’évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée, etc.</p>		

LEÇON 2 : Orthographe grammaticale (03 séances d’une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Le Maire de la commune de ... a ordonné à ses agents d’arracher toutes les affiches comportant des fautes. Il les fait remettre pour correction aux élèves de sixième du collège municipal de la commune. Il promet une récompense aux élèves qui déposeront les premiers, les affiches corrigées. Avec l’aide de leur professeur de Français, les élèves ont découvert à travers ces affiches, des fautes d’orthographe grammaticale. Pour se donner plus de chances de réussite, avant de

corriger les affiches, ils s'organisent pour connaître l'accord du verbe précédé des pronoms le/la/les/l', l'orthographe de leur (pronom personnel) et leur (adjectif possessif), l'accord du participe passé avec avoir ou être ainsi que les règles de ces outils grammaticaux afin de les appliquer correctement en contexte.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><u>Séance 1</u></p> <p>Accord du verbe précédé des pronoms « le/la/les/l' ».</p>	<p>A partir de textes lacunaires textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire <ul style="list-style-type: none"> *identifier « le/la/les/l' » pronom / « le/la/les/l' » déterminant ; *connaître l'accord du verbe précédé des pronoms le/la/les/l'. Proposer en situation d'évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée.... 	<ul style="list-style-type: none"> -Travail individuel -Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Situation ; -Textes ; -Corpus de phrases ; -Échange verbal.
<p><u>Séance 2</u></p> <p>Orthographe de « leur » pronom personnel et « leur » adjectif possessif.</p>	<p>A partir de textes lacunaires textes à trous/corpus de mots/de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire identifier « leur » pronom personnel et « leur » adjectif possessif ; Faire dégager les règles d'écriture. Proposer en situation d'évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée, etc. 		
<p><u>Séance 3</u></p> <p>-l'accord du participe passé avec « avoir » ou « être ».</p>	<p>A partir de textes lacunaires textes à trous/corpus de mots/de phrases:</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire connaître les règles d'accord : <ul style="list-style-type: none"> *du participe passé avec « avoir » ; *du participe passé avec « être ». Proposer en situation d'évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée, etc. 		

NB:

- ✚ *Prévoir **une heure par mois** (à prélever sur le volume horaire de la grammaire) à consacrer à l'apprentissage de l'orthographe.*
- ✚ *L'étude occasionnelle de l'orthographe (en exploitation de texte, en compte rendu de devoirs, en préparation de la dictée) doit être maintenue.*
- ✚ *L'apprentissage de l'orthographe doit préparer aux évaluations.*
- ✚ *Ne pas alourdir la séance d'orthographe ; privilégier surtout les automatismes d'écriture.*

III - Exemple de fiche de cours

CLASSE : 6^e

Compétence 4 : Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.

Activité de grammaire.

LECON 1 : La phrase.

Exemple de situation: Un élève nouvellement affecté en classe de sixième a fait l'objet de brimades de la part des anciens élèves de l'établissement. Il raconte sa mésaventure à travers le texte « **Brimades au collège** », extrait de **Les frasques d'Ebinto** d'Amadou Koné, Éditions Hatier. Les élèves de la 6^e ... du Lycée/du Collège ... de... découvrent cette histoire émouvante et les phrases utilisées par l'auteur. Ils s'organisent alors pour y identifier les phrases déclaratives et interrogatives, les définir et les utiliser en contexte.

Séance N°1 : Les phrases déclarative et interrogative.

Habilités et contenus

Habilités	Contenus
Connaître	- la phrase déclarative ; - la phrase interrogative.
Définir	la notion de phrase.
Utiliser	- la phrase déclarative ; - la phrase interrogative.

Durée : 1 heure

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
Présentation	« Brimades au collège », extrait de Les frasques d'Ebinto , Amadou Koné Éditions Hatier.	Phase de présentation -Lisez les phrases des lignes 2 à 3 puis 22 et 29. -Par quelles ponctuations celles-ci se terminent elles ?	-Les apprenants s'exécutent. -Celle de la ligne 2 à 3 se termine par un point et celles des lignes 22 et 29 se terminent par des	<u>Titre de la leçon</u> <u>Grammaire</u>

	<p><u>Titre de la séance :</u> Les phrases déclarative et interrogative.</p>	<p>-A quels types ces phrases appartiennent-elles ?</p> <p>-Quel est le titre de la séance ?</p>	<p>points d'interrogation.</p> <p>-Types déclaratif et interrogatif.</p> <p>-La phrase déclarative et la phrase interrogative.</p>	<p>Titre de la séance: La phrase déclarative et la phrase interrogative.</p>
--	---	--	---	---

<p><i>Développement</i></p>	<p>I/ Définition de la phrase déclarative et interrogative.</p>	<p><i>Phase de développement</i></p> <p>-Lisez les trois premières phrases.</p> <p>-Que fait le narrateur ?</p> <p>-A quel type appartiennent ces phrases ?</p> <p>-Qu'est-ce qu'une phrase déclarative ?</p> <p>-Donnez un exemple.</p> <p>-Que fait le narrateur dans les phrases 4 et 5 ?</p> <p>-Comment appelle-t-on ce type de phrase ?</p> <p>-Qu'est-ce qu'une phrase interrogative ?</p> <p>-Donnez un exemple.</p>	<p>-Les élèves s'exécutent.</p> <p>-Il constate ou fait constater ; il informe, porte un jugement.</p> <p>-Type déclaratif.</p> <p>-Les apprenants donnent la réponse ;</p> <p>-Les apprenants donnent un exemple.</p> <p>-Il pose des questions ; il demande une information.</p> <p>-Une phrase interrogative.</p> <p>-Les apprenants donnent la définition.</p> <p>- Les apprenants donnent un</p>	<p><u>I/ Définition</u></p> <p>a) La phrase déclarative C'est une phrase qui permet de donner une information, de porter un jugement, ou de constater un fait. <i>Exemple : Elle ne disait rien quand on lui tirait ses tresses.</i> (un constat)</p> <p>b) La phrase interrogative C'est une phrase qui sert à poser une question pour demander une information. Exemple : Mais</p>
------------------------------------	--	---	---	--

	<p>II/ Les marques de la phrase déclarative et interrogative.</p>	<p>-Par quelle ponctuation se termine la phrase déclarative ?</p> <p>-A la lecture, quelle est son intonation ?</p> <p>-Par quelle ponctuation se termine la phrase interrogative ?</p> <p>-Quelle est la place du sujet par rapport au verbe dans la phrase P4 ?</p> <p>-Par quel mot commence la phrase interrogative en P4?</p> <p>-Comment appelle-t-on ce cas de construction ?</p> <p>-Donnez un exemple sur ce modèle.</p>	<p>exemple.</p> <p>Par un point</p> <p>-Descendante</p> <p>-Un point d'interrogation</p> <p>-Sujet avant le verbe.</p> <p>-Un adverbe interrogatif.</p> <p>-Inversion du sujet.</p> <p>-Les apprenants donnent un exemple.</p> <p>Les apprenants s'exécutent</p>	<p><i>que fais-tu Ebinto ?</i></p> <p>II/ <u>Les marques des phrases déclaratives et interrogatives.</u></p> <p>1) <u>Les marques de la phrase déclarative</u></p> <p><u>A l'oral</u> : La phrase déclarative a une intonation descendante. ↘</p> <p><u>A l'écrit</u> : Elle se termine par un point. Exemple : Le professeur écrit au tableau. ↘</p> <p>2) <u>Les marques de la phrase interrogative</u></p> <p><u>A l'oral</u> : La phrase interrogative a une intonation montante. ↗</p> <p><u>A l'écrit</u> : La phrase interrogative se termine par un point d'interrogation.</p> <p>Exemple : Tu habites le ↗</p>
--	--	---	--	--

				<p>quartier ? Une phrase interrogative peut s'écrire avec inversion du sujet. Elle est alors introduite par un adverbe interrogatif.</p> <p>Exemple : Pourquoi es-tu en retard ?</p>
Évaluation		<p><u>Phase d'évaluation</u></p> <p>Proposer une ou deux situations d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour faire produire des phrases déclaratives et interrogatives. - pour faire des transformations d'un type de phrase à un autre. 		<p>Traiter la situation d'évaluation.</p>

Important à savoir : *Les situations d'évaluation ponctuant les apprentissages sont à traiter et à corriger en classe au moment indiqué au cours de la séance.*

NOTE AUX ENSEIGNANTS

1. Il existe un lien étroit de complémentarité entre les différentes parties des Programmes Éducatifs.

- ◆ **Le corps du programme éducatif** décrit les contenus à enseigner. Ils sont prescriptifs ; c'est-à-dire qu'ils s'imposent à tous.
- ◆ **Les guides d'exécution** orientent et permettent la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Ils répondent aux questions suivantes : **Comment enseigner ? Avec quoi enseigner ?**

La bonne préparation d'une leçon / séance requiert une exploitation efficiente de ces différentes composantes. Il conviendrait alors de faire un va-et-vient permanent entre elles pour s'assurer que l'on est dans l'esprit et la lettre des programmes éducatifs pour toute action pédagogique.

2 - La progression annuelle prescrit, entre autres, des séances d'apprentissage ayant pour supports un des thèmes des contenus intégrés. Voici une liste de ces contenus :

- ◆ Éducation à l'Environnement et au Développement Durable en milieu scolaire (Environnement et qualité de vie)
- ◆ Life skills VIH-sida
- ◆ Santé et bien être
- ◆ Orientation et entrepreneuriat
- ◆ Identité culturelle et Nation
- ◆ Droits humains et paix sociale
- ◆ Civisme fiscal
- ◆ Éducation Relative à la Paix et à la Tolérance
- ◆ Éducation Relative à l'Eau et à l'Hygiène Basée sur des Valeurs (EREAH-BV)
- ◆ Droit International Humanitaire/ Éducation au Droit Humanitaire.

NB : L'exploitation desdits supports se fera dans le cadre des activités de Français et des leçons prévues à cet effet.

3- Les annexes jointes au présent programme éducatif constituent une documentation pour l'enseignant. Il devra les exploiter dans le cadre de la préparation des leçons.

ANNEXES

Les outils d'analyse des types de texte à l'étude en classe de 6^e ou éventuellement

1. Le texte narratif	2. Le texte descriptif
<ul style="list-style-type: none"> - Structure du texte ; - Rapport dialogue/récit/description ; - Marques temporelles ; - Temps grammaticaux / modes; - Narration ; - Énonciation ; - Tonalité (s) ; - Focalisation ; - Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ; - Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indices spatiaux ; - Focalisation ; - Champs lexicaux ; - Les qualificatifs ; - Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ; - Comparaison et métaphores ; - Connotations ; - Temps grammaticaux ; - Expansion du nom; - Tonalité, etc.
3. Le texte poétique en vers	4. Le texte épistolaire (<i>personnel</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Champs lexicaux ; - Forme poétique (libre) ; - Figures d'analogie et de substitution ; - Figures d'opposition ; - Figures de construction ; - Disposition des strophes ; - Versification (<i>rimes, coupes, mètre, rythmes, accents, enjambement, rejets, etc.</i>) ; - Énonciation ; - Déterminants ; - Pronoms ; - Temps grammaticaux ; - Connotations ; - Sonorités ; - Tonalités, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Forme du texte ; - Énonciation ; - Tonalité (s) ; - Focalisation ; - Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ; - Les pronoms personnels ; - Temps verbaux, etc.

LES TONALITES LITTERAIRES

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
LYRIQUE - poésie, prose poétique	- lyre instrument accompagnant le chant - rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur - les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature, etc.)	- marques de la 1 ^{ère} personne - champs lexicaux des sentiments, des sensations, des émotions - ponctuation expressive, interjections, --apostrophe, exclamations - langage soutenu --indices rythmique de l'émotion
EPIQUE - épopée, roman, théâtre	- tonalité empruntée au genre de l'épopée qui célèbre les exploits d'un héros sublime - traduit le dépassement des êtres, raconte des aventures extraordinaire célébrant la bravoure d'un héros, ses actes héroïque, surhumains pour le bien d'une communauté.	- amplification (hyperboles, superlatifs, gradations) - abondance de verbes d'action - rythme croissant ou accumulatif - emploi du pluriel ou du singulier collectif - intervention du merveilleux (surnaturel accepté)
TRAGIQUE - tragédie classique, théâtre du XXe siècle	- évoque le destin, la fatalité implacable qui vous inéluctablement l'homme à la souffrance et à la mort, ce qui provoque chez le lecteur ou le spectateur la terreur et la pitié - les forces qui dominent et écrasent l'homme, malgré la résistance qu'il leur oppose, sont le plus souvent divines, mais elles peuvent être politiques, sociales, morales.	- champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la solitude, des passions destructrices (jalousie, haine), des sentiments héroïques - oppositions - exclamations, interjections - langage soutenus
DRAMATIQUE - théâtre, romans, épopée	- 2 Drama : action 2 - caractérise une action tendue, des évènements violents qui se succèdent sans laisser au lecteur ou au spectateur le temps de reprendre haleine.	- enchaînement de nombreuses actions - rythme fait de tension et d'accélération - coups de théâtre ou revirements (péripéties)

COMIQUE - théâtre	- vise à provoquer le rire ou l'amusement - a une fonction de libération ou une fonction critique en rendant ridicules des	
-----------------------------	---	--

	<p>travers humains ou en remettant en cause le sérieux d'un sujet, de certains aspects de la réalité</p> <ul style="list-style-type: none"> - permet d'établir une distance avec le thème abordé dont il dévoile les caractères absurdes, ridicules ou étranges. - crée le lecteur un certain sentiment de supériorité. 	
<p>PARODIQUE SATIRIQUE - portrait</p>	<ul style="list-style-type: none"> - imite un style, un discours, un genre littéraire, en exagérant les procédés, voire les artifices de ceux-ci. - caricature un vice, un ridicule, une situation, une pensée. 	<ul style="list-style-type: none"> - exagération des traits, des situations, des gestes parfois jusqu'à la caricature - comique de mots, de sonorités (jargons, calembours, quiproquos, répétitions, noms inventés ou déformés) - énumération, comparaisons amusantes - langage souvent familier.
<p>ORATOIRE - discours textes argumentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cherche à convaincre, persuader de la validité d'une thèse, d'une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur. 	<ul style="list-style-type: none"> - apostrophes - questions rhétoriques - anaphores, accumulations, gradations - comparaisons marquantes, métaphores visuelles - rythme ample - recours à la maxime, aux citations - emploi de je, nous, vous, impératifs.
<p>REALISTE - roman du XIXe et du XXe s.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux - cherche à donner l'illusion du réel. 	<ul style="list-style-type: none"> - ancrages réalistes, effets de réel - style visant à l'impersonnalité - textes ou passages descriptifs

2- Certains ouvrages, tel Le Méthodes du français au lycée (p. 285) définissent la tonalité dramatique ainsi : qui suscite l'émotion. Ce qui la rapproche de la tonalité pathétique.

<p>FANTASTIQUE - conte ou roman du XIXe et du XXe s</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cherche à faire hésiter le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (le personnage rêve ou n'a plus sa raison), l'autre surnaturelle <p>NB. – le merveilleux est un genre où le surnaturel dérange, inquiète, car les faits se déroulent dans un cadre réel, proche du</p>	<ul style="list-style-type: none"> - récit ancré dans le monde réel ; mais oscillation incessante entre les deux interprétations - personnifications et animation d'objets - champs lexical de la peur, exclamations, ponctuation
--	--	--

	nôtre (cf. Todorov, <u>Introduction à la littérature fantastique</u>)	expressive - comparaison, métaphore - récit à la 1 ^{ère} personne, focalisation interne - modalisateurs, subordonnées hypothétique, interrogations - pronoms et déterminants indéfinis.
PATHETIQUE - roman, poésie, théâtre	- ∟pathos : passion - cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.	- champ lexical et la douleur -- détails réalistes - point de vue des victimes - exclamations, interjections, rythmes brisés - oppositions, répétitions - métaphores, comparaisons, violentes
POLEMIQUE - textes argumentatifs	- au sens étymologique : « relatif à la guerre » - apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.	- lexique critique, dépréciatif, voire injurieux - questions rhétoriques - emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions) - métaphores, comparaisons
IRONIQUE - textes polémiques ou dénonciateurs	- permet de critiquer ou de tourner en dérision un point de vue ou un adversaire.	- antiphrases - oppositions - citation (le lexique de l'adversaire est utilisé et distancé par des hyperboles des euphémismes, des périphrases).

N.B. : Ce tableau a été composé à partir des ouvrages suivants : *Mieux lire, mieux écrire, mieux parler ; Français, méthodes et technique ; Parcours littéraires du XVI^e au XXI^e siècle ; Les Techniques littéraires au lycée ; Le Commentaire composé* (cf la bibliographie dans les annexes).

