



## DOMAINE DES LANGUES

# PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

*FRANÇAIS*

*FRANÇAIS*

**6<sup>eme</sup> / 5<sup>eme</sup>**

## 5<sup>ème</sup>

### Mot de Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement secondaire général est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020.  
Alassane OUATTARA. EM

Merci à tous et vive l'École Ivoirienne !



# LISTE DES SIGLES

## 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

<b>A.P :</b>	Arts Plastiques
<b>A.P.C :</b>	Approche Pédagogique par les Compétences
<b>A.P.F.C :</b>	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
<b>ALL :</b>	Allemand
<b>Angl :</b>	Anglais
<b>C.M. :</b>	<b>Collège Moderne</b>
<b>C.N.F.P.M.D :</b>	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
<b>C.N.M.S :</b>	Centre National des Matériels Scientifiques
<b>C.N.R.E :</b>	Centre National des Ressources Educatives
<b>C.O.C :</b>	Cadre d'Orientation Curriculaire
<b>D.D.E.N :</b>	Direction Départementale de l'Education Nationale
<b>D.R.E.N :</b>	Direction Régionale de l'Education Nationale
<b>DPFC :</b>	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>E.D.H.C :</b>	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
<b>E.P.S :</b>	Education Physique et Sportive
<b>ESPA :</b>	Espagnol
<b>Fr :</b>	Français
<b>Hist- Géo :</b>	Histoire et Géographie
<b>I.G.E.N :</b>	Inspection Général de l'Education Nationale
<b>L.M. :</b>	Lycée Moderne
<b>L.MUN. :</b>	<b>Lycée Municipal</b>
<b>M.E.N :</b>	Ministère de l'Education Nationale
<b>Math :</b>	Mathématiques
<b>P.P.O :</b>	Pédagogie Par les Objectifs
<b>S.V.T :</b>	Science de la Vie et de la Terre

## Table des Matières

### Programme de Français 6<sup>ème</sup> /5<sup>ème</sup>

N°	Rubriques	Pages
<b>1.</b>	Mot du Ministre	<b>2</b>
<b>2.</b>	Liste des sigles	<b>3</b>
<b>3.</b>	Table des matières	<b>4</b>
<b>4.</b>	Introduction	<b>5</b>
<b>5.</b>	Profil de sortie	<b>6</b>
<b>6.</b>	Régime pédagogique	<b>7</b>
<b>7.</b>	Classe de Cinquième	<b>10</b>
<b>8.</b>	FRANÇAIS Programme-Guide	<b>20</b>

## Introduction

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessible à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

La lutte contre l'échec scolaire ;

- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis de situations. **Une situation** est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habiletés, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente. La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être déclarée compétente à priori.

Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et présente le corps du programme de la discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- La compétence ;
- Le thème ;
- La leçon ;
- Un exemple de situation ;
- Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :
  - ✓ **Les habiletés** : elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage.
  - ✓ **Les contenus d'enseignement** : ce sont les notions à faire acquérir aux élèves.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- ◆ Le **Domaine de langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand.
- ◆ Le **Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, la Physique - Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, la Technologie et les TIC.
- ◆ Le **Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie.
- ◆ Le **Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale.
- ◆ Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Éducation Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée. L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le

développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

## I - Profil de sortie

*A la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis :*

- ◆ la maîtrise orale et écrite de la langue française en tant qu'outil de communication pour :
  - Communiquer à l'oral ;
  - Communiquer par écrit ;
  - Produire tout type d'écrits ;
  - Construire le sens de textes variés.
- ◆ des connaissances littéraires pour:
  - Produire tout type de texte ;
  - Construire le sens de textes variés ;
  - Analyser et organiser des idées.

## II - Domaine des langues

### 1 -Description du domaine

Le domaine des langues regroupe le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand. Ce sont des disciplines qui permettent d'acquérir des aptitudes linguistiques pour communiquer.

### 2 -Description de la discipline

Du fait de son statut de langue officielle en Côte d'Ivoire, le français est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen ivoirien dans sa société. Ainsi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il / elle est confronté (e).

L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

### 3 - Place de la discipline dans le domaine et interactions avec les autres disciplines du domaine

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif ivoirien. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines du domaine. A ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

## III-Régime pédagogique

*Le régime pédagogique évolue en fonction du nombre de semaines déterminées pour une année scolaire donnée.*

*Ce régime pédagogique est calculé sur la base de 32 semaines.*

Discipline	Nombre d'heures / semaine	Nombre d'heures / année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Français 6è	05	160	22,70%

### III.1 Contenus des programmes de français de la classe de cinquième

Activités	Compétences	Leçons
Expression orale	<b>Compétence 1</b> : <i>Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.</i>	<b>Leçon</b> : L'exposé oral
Lecture	<b>Compétence 2</b> : <i>Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.</i>	<b>Leçon 1</b> : Œuvre intégrale (théâtre, roman, nouvelle) <b>Leçon 2</b> : Textes autonomes - Le portrait - La description d'un lieu animé - Le poème en vers libres
Expression écrite	<b>Compétence 3</b> : <i>Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers</i>	<b>Leçon 1</b> : Le portrait <b>Leçon 2</b> : La description d'un lieu animé <b>Leçon 3</b> : Le poème en vers libre <b>Leçon 4</b> : Le compte-rendu de lecture
Grammaire	<b>Compétence 4</b> : <i>Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.</i>	<b>Leçon 1</b> : Le groupe nominal <b>Leçon 2</b> : Le groupe adjectif <b>Leçon 3</b> : La pronominalisation <b>Leçon 4</b> : les verbes : Formes et emplois <b>Leçon 5</b> : De la phrase simple à la phrase complexe
Orthographe	<b>Compétence 5</b> : <i>Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.</i>	<b>Leçon 1</b> : Orthographe lexicale <b>Leçon 2</b> : Orthographe grammaticale

### III.2 Application du régime pédagogique

Niveau	Compétence	Volume horaire annuel	Total annuel	Total général	%
5 <sup>ème</sup>	<b>Compétence 1</b>	10	10	10	06,25
	<b>Compétence 2</b>	54	54	54	33,75
	<b>Compétence 3</b>	64	64	64	40
	<b>Compétence 4</b>	24	24	24	15
	<b>Compétence 5</b>	08	08	08	05
	<b>Total général</b>			160	100

### III.3 Répartitions par compétence (Détermination théorique du % des compétences) « le cas du cycle d'observation »

CLASSE	6 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>
--------	------------------	------------------

COMPETENCE	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%
<i>Compétence 1</i>	<i>10</i>	<i>06,25</i>	<i>10</i>	<i>06,25</i>
<i>Compétence 2</i>	<i>54</i>	<i>33,75</i>	<i>54</i>	<i>33,75</i>
<i>Compétence 3</i>	<i>64</i>	<i>40</i>	<i>64</i>	<i>40</i>
<i>Compétence 4</i>	<i>24</i>	<i>15</i>	<i>24</i>	<i>15</i>
<i>Compétence 5</i>	<i>08</i>	<i>05</i>	<i>08</i>	<i>05</i>
<b>Total général</b>	<b>160</b>	<b>100</b>	<b>160</b>	<b>100</b>
Semaines	32	100	32	100

### III.4 Durée d'exécution des compétences

Compétences	Pourcentage de la compétence dans le profil	Temps en semaines
<i>Compétence 1</i>	<i>06,25</i>	<i>10</i>
<i>Compétence 2</i>	<i>33,75</i>	<i>54 :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>22(œuvre intégrale)</i></li> <li>• <i>32(textes autonomes)</i></li> </ul>
<i>Compétence 3</i>	<i>40</i>	<i>32</i>
<i>Compétence 4</i>	<i>15</i>	<i>24</i>
<i>Compétence 5</i>	<i>05</i>	<i>08</i>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>32semaines/activité</b>

### III.5 Détermination de la valeur des activités ( pour le cycle d'observation)

CLASSE ACTIVITES	6 <sup>ème</sup>		5 <sup>ème</sup>		TOTAL	%
	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%		
<i>Expression orale</i>	<i>01</i>	<i>07,14</i>	<i>01</i>	<i>06,25</i>	<i>02</i>	<i>6,66</i>
<i>Lecture</i>	<i>02</i>	<i>14,28</i>	<i>03</i>	<i>18,75</i>	<i>05</i>	<i>16,66</i>
<i>Expression écrite</i>	<i>03</i>	<i>21,42</i>	<i>04</i>	<i>25,00</i>	<i>07</i>	<i>23,33</i>
<i>Grammaire</i>	<i>06</i>	<i>42,85</i>	<i>06</i>	<i>37,50</i>	<i>12</i>	<i>40,00</i>
<i>Orthographe</i>	<i>02</i>	<i>14,28</i>	<i>02</i>	<i>12,50</i>	<i>04</i>	<i>13,33</i>
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>99,97</b>	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>99,99</b>

### III.6 Détermination des habiletés (compétences) par activité.

Niveau taxonomique		Connaissance	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	TOTAL habiletés
Activités							
Expression orale (C1) <i>06,25</i>	L1	2	2	3	2	1	10
	<b>Total</b>	2	2	3	2	1	10
	<b>Pourcentage</b>	20%	20%	30%	20%	10%	100%



<b>Lecture (C2)</b> <i>18,75</i>	L1	1	1	1	1	1	05
	L2	1	1	1	1	1	05
	L3	1	1	1	1	1	05
	<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>100%</b>
<b>Expression écrite (C3)</b> <i>25,00</i>	L1	2	3	3	1	1	10
	L2	2	2	3	1	1	10
	L3	1	2	3	1	1	08
	L4	1	2	4	1	1	09
	<b>Total</b>	<b>07</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>44</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>15,90%</b>	<b>25%</b>	<b>34,09</b>	<b>11,36</b>	<b>11,36</b>	<b>100%</b>
<b>Grammaire (C4)</b> <i>37,50</i>	L1	2	2	2	2	1	09
	L2	2	2	2	1	1	08
	L3	2	2	2	2	2	10
	L4	3	3	2	1	1	10
	L5	2	2	2	2	2	10
	<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>06</b>	<b>04</b>	<b>44</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>29,54%</b>	<b>22,72%</b>	<b>25%</b>	<b>13,63%</b>	<b>09,09%</b>	<b>100%</b>
<b>Orthographe (C5)</b> <i>12,50</i>	L1	3	2	2	2	1	10
	L2	3	2	2	2	1	10
	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>



# **Programme Éducatif**

## **Classe de 5<sup>ème</sup>**

## IV - Corps du Programme Éducatif

**Compétence 1** : *Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.*

### **Activité** : Expression orale

**LECON** : L'exposé oral I (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Le 1<sup>er</sup> décembre de chaque année, la communauté internationale célèbre la journée mondiale de la lutte contre le sida. Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège... de ... préparent activement cette journée au cours de laquelle les meilleures initiatives seront récompensées. Ils ont choisi de présenter un exposé oral sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA. Ainsi, ils s'organisent pour connaître la technique de l'exposé oral, identifier les éléments d'information relatifs au thème, organiser les idées relatives au thème, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer la technique de l'exposé oral.

*Séance 1 à 3 (1h par séance) : Présenter un exposé oral sur... (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2) et (S3))*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- la technique de l'exposé oral.
◆ Identifier	- les éléments d'informations relatifs au thème.
◆ Organiser	- les idées relatives au thème.
◆ Utiliser	- un vocabulaire approprié; - les types et formes de phrases.
◆ Adapter	le registre de langue au contexte de communication.
◆ Prononcer	- les phrases correctement.
◆ Appliquer	- la technique de l'exposé oral.

**LECON** : L'exposé oral II (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Le 1<sup>er</sup> décembre de chaque année, la communauté internationale célèbre la journée mondiale de la lutte contre le sida. Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège... de ... préparent activement cette journée au cours de laquelle les meilleures initiatives seront récompensées. Ils ont choisi de présenter également un compte rendu oral de lecture d'un document sur le VIH-sida. Ainsi, ils s'organisent pour connaître les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture d'un document, exploiter ledit document, utiliser les outils de la langue appropriés et rendre compte oralement de leur lecture.

*Séance 4 à 6 (1h par séance) : Rendre compte oralement de la lecture d'un document (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2 et S3)).*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture.
◆ Utiliser	- un vocabulaire approprié; - les types et formes de phrases.
◆ Adapter	le registre de langue au contexte de communication.
◆ Prononcer	- les phrases correctement.
◆ Exploiter	- les documents.
◆ Présenter	- un compte rendu oral de lecture d'un document.

**Compétence 2** : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

### Activité : Lecture

**I- L'œuvre intégrale** (10 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Le club de littéraire du Lycée/Collège... de ... a programmé de commémorer La Journée Mondiale du Livre dans ses activités. A cet effet, les élèves d'une classe de cinquième envisagent de partager avec les autres élèves de leur établissement, leurs sensibilités face à une œuvre intégrale donnée. Pour ce faire, après avoir lu ladite œuvre, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et en donner une appréciation générale consignée dans une conclusion.

**Séance 1 : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale (une (1) heure).**

Habilités	Contenus
◆ Présenter	- l'auteur et son œuvre.
◆ Situer	- l'œuvre dans son contexte.
◆ Formuler	- l'axe d'étude.

**Séance 2 à 09 : Construire le sens des textes choisis (une (1) heure par séance).**

Habilités	Contenus
◆ Déterminer	- des hypothèses de lecture ( <i>lecture suivie et lecture méthodique</i> )
◆ Identifier	- le type de texte ; - les personnages et les thèmes majeurs. - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	- les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	- les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	- la démarche des activités de lecture.

**Séance 10 : Conclure l'étude de l'œuvre intégrale (une (1) heure).**

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- les thèmes étudiés.
◆ Relever	- les faits d'écriture étudiés.
◆ Préciser	- la portée de l'œuvre.
◆ Porter	- un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

**II - Les textes autonomes ou les types de textes**

**LEÇON 1 : Le portrait (06 séances d'une (1) heure chacune)..**

Exemple de situation :

Les élèves de la 5<sup>e</sup> x du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par huit (08) textes afin de les analyser et les interpréter.

**Séance 1 à 3 :** Construire le sens d'un portrait simple. (01 texte/ séance d'une (1) heure).

**Séance 4 à 6 :** Construire le sens d'un portrait complexe. (01 texte/ d'une (1) heure séance)

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les techniques du portrait; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de styles pertinentes.
◆ Analyser	les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Utiliser	le lexique lié au thème.

**NB/ le portrait et le poème en vers libres passeront de 08 heures à 06 heures.**

**LEÇON 2 : Le texte descriptif (03 séances d'une (1) heure chacune).**

Exemple de situation : Il est constitué du / de la :

- ◆ **Contexte** : le chapeau de présentation du texte à étudier ;
- ◆ **Circonstance** : le texte à étudier ;
- ◆ **Tâche** : A partir des attentes de lecture suscitées par le paratexte, les élèves de la 5<sup>e</sup> x du Lycée/Collège ..... s'organisent pour **construire le sens du texte.**

**Séance 1 à 3 :** Construire le sens d'un texte descriptif d'un lieu animé (01 texte support/ séance).

Habilités	Contenus
	- Le type de texte;

Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- Les indices lexicaux pertinents ;</li> <li>- Les figures de styles pertinentes;</li> <li>- La technique descriptive utilisée.</li> </ul>
Analyser	Les indices textuels relevés.
Interpréter	Les indices textuels relevés.
Appliquer	La démarche de la lecture méthodique.

### LEÇON 3 : Le poème en vers libres (06 séances d'une (1) heure chacune).

#### Exemple de situation :

Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours de la meilleure littéraire. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par huit (08) textes afin de les analyser et les interpréter.

*Séance 1 à 3 : Construire le sens d'un poème simple en vers libre. (01 texte/ séance d'une (1) heure).*

*Séance 4 à 6 : Construire le sens d'un poème complexe en vers libre. (01 texte/ séance d'une (1) heure).*

Habiletés	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les éléments de versification;</li> <li>- les procédés de rhétorique usuels;</li> <li>- les images élaborées;</li> <li>- les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- les indices lexicaux pertinents.</li> </ul>
◆ Analyser	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les procédés de rhétorique usuels;</li> <li>- les outils grammaticaux pertinents ;</li> <li>- les indices lexicaux pertinents.</li> </ul>
◆ Interpréter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les indices textuels relevés.</li> </ul>

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

#### Activité : Expression écrite

### LEÇON 1 : Le portrait (03 séances de deux (2) heures chacune).

Exemple de situation: Un peintre vient exposer dans une classe de 5<sup>ème</sup> du Collège / Lycée ..... quelques portraits de célébrités du monde sportif et artistique. Les élèves, fascinés par la beauté de ses tableaux, décident de présenter par écrit le portrait d'une de ces célébrités. Ainsi, ils s'organisent pour connaître un portrait, analyser un sujet sur le portrait, rechercher et organiser les idées en rapport avec ladite situation en vue de rédiger un portrait dans une langue correcte et cohérente.

*Séance 1 : Rédiger un portrait simple (2 heures).*

*Séance 2 : Rédiger un portrait complexe (2 heures).*

**Séance 3** : Rédiger un portrait simple / un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés (2 heures).

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- un portrait.
◆ Analyser	- le sujet du portrait.
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le champ lexical approprié; - les outils grammaticaux ; - le vocabulaire évaluatif ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	- des phrases correctes.
◆ Appliquer	- les caractéristiques du portrait.

**LECON 2** : La description (02 séances de deux (2) heures chacune.).

**Exemple de situation :**

A l'occasion des activités extra scolaires, un groupe d'élèves de la classe de 5<sup>ème</sup> ... du Collège/lycée Moderne .... a visité le marché de la commune. Emerveillé par l'ambiance qui y régnait, il décide de décrire ce lieu par écrit à leurs camarades, de retour en classe. Pour ce faire, il s'organise pour identifier les points saillants du lieu à décrire, pour rechercher et organiser les informations relatives à ce lieu, utiliser le lexique et les outils de la langue appropriés.

**Séance 1** : Rédiger la description d'un lieu animé (2 heures).

**Séance 2** : Rédiger la description d'un lieu animé en rapport avec un thème des contenus intégrés (2 heures).

Habilités	Contenus
Connaître	- Le lieu à décrire. - Le lexique lié au lieu décrit;
Identifier	- Les différentes composantes du lieu à décrire.
Organiser	- Les informations sur les différentes parties du lieu.
Utiliser	- Le lexique lié au lieu décrit. - Les outils grammaticaux appropriés.
Appliquer	- Les caractéristiques de la description.

**LECON 3** : Le poème en vers libres (03 séances de deux heures chacune).

**Exemple de situation:** A l'occasion de la Fête de l'Excellence, le Lycée/le Collège ..... organise un concours de poésie à l'intention des élèves de 5<sup>e</sup>. Les dix meilleurs poèmes seront primés et publiés dans le journal scolaire. Les thèmes retenus sont : l'amour filial et la paix. Des élèves, après avoir fait acte de candidature s'exercent. Ainsi, ils s'organisent pour connaître un poème en vers libre, analyser un sujet sur ledit poème, rechercher et organiser les idées en rapport avec le sujet et rédiger des poèmes en vers libres dans une langue correcte et cohérente.

**Séance 1 :** Rédiger un poème simple en vers libre (2 heures).

**Séance 2 :** Rédiger un poème complexe en vers libre (2 heures).

**Séance 3 :** Rédiger un poème simple / un poème complexe en vers libre en rapport avec un thème des contenus intégrés (2 heures).

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- un poème en vers libres.
◆ Analyser	- le sujet du poème.
◆ Rechercher	- les idées.
◆ Organiser	- les idées.
◆ Utiliser	- le champ lexical propre au thème du poème; - les outils grammaticaux ; - les images usuelles / les images élaborées; - le vocabulaire approprié ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	des phrases correctes.
◆ Appliquer	les caractéristiques d'un poème en vers libres.

### **LEÇON 3 : Le compte rendu de lecture (01 séance de deux (2) heures).**

**Exemple de situation:** Le Lycée... / le Collège... de ... veut organiser une journée socioculturelle et artistique. A l'occasion, un certain nombre d'activités sont prévues dont des comptes rendus de lecture. Il a même été annoncé que les meilleurs comptes rendus seront lus et publiés dans le journal du lycée. Ainsi, Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... s'organisent pour connaître la technique d'un compte rendu écrit de lecture, exploiter l'œuvre lue pour en retenir l'essentiel et présenter par écrit cet exercice dans une langue correcte et cohérente.

**Séance :** Rédiger un compte rendu de lecture de l'œuvre intégrale...

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- la technique d'un compte rendu écrit de lecture.
◆ Exploiter	- l'œuvre lue.
◆ Utiliser	- le lexique approprié; - les outils grammaticaux ; - le registre de langue standard.
◆ Construire	- des phrases correctes.
◆ Appliquer	- les caractéristiques d'un compte rendu écrit de lecture.



**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.

**Activité : Grammaire**

**LEÇON 1 : Le Groupe Nominal** (04 séances d'une (1) heure chacune).

**Exemple de situation**: Au cours de ses lectures, un élève découvre ce texte de Blaise Cendrars qu'il trouve intéressant si bien qu'il décide de le présenter à ses camarades de classe:

*« Ces trois noms faisaient leur tour du monde ; on les connaissait partout, jusque dans les villages les plus reculés. Ils réveillaient les énergies, les appétits, la soif de l'or, les illusions, l'esprit d'aventure. De tous les points du globe partaient maintenant des solitaires, des corporations, des sectes, des bandes vers la terre promise ».*

Ensemble, ils le lisent et décident d'y identifier les expansions du nom, le pluriel des noms simples et des noms composés et de les utiliser en contexte.

*Séance 1 : Étudier les expansions du nom : l'adjectif qualificatif.*

*Séance 2 : Étudier les expansions du nom : la subordonnée relative.*

*Séance 3 : Étudier les expansions du nom : le groupe nominale prépositionnel.*

*Séance 4 : Étudier le pluriel des noms simples et des noms composés. (1)*

*Séance 5 : Étudier le pluriel des noms simples et des noms composés. (2) (Les pluriels irréguliers)*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- les expansions du Groupe Nominal ; - le pluriel des noms simples et des noms composés.
◆ Utiliser	- les différents déterminants du nom ; - le pluriel des noms simples et des noms composés.

**LEÇON 2 : Le groupe adjectif** (04 séances d'une (1) heure chacune).

**Exemple de situation** : Dans le cadre de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée... de... propose le portrait suivant de Chateaubriand à ses membres du niveau 5<sup>e</sup> : *« M. de Chateaubriand était grand et sec; il avait le nez aquilin, les lèvres minces et pâles, les yeux enfoncés, petits et pers, ou glauques, comme ceux des lions ou des anciens barbares. »*

A leur tour, ils veulent rédiger un portrait en utilisant les outils de la langue du portrait qui leur est proposé, notamment le groupe adjectif. A cet effet, Ils s'organisent pour connaître la morphologie des adjectifs puis les trois fonctions de l'adjectif et utiliser les degrés de comparaison de même que l'expansion de l'adjectif qualificatif.

*Séance 1 : Étudier la morphologie du groupe adjectif : genre et nombre.*

*Séance 2 : Étudier les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif.*

*Séance 3 : Étudier les trois (03) fonctions de l'adjectif qualificatif.*

*Séance 4 : Étudier l'expansion de l'adjectif qualificatif.*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- la morphologie des adjectifs - les trois fonctions de l'adjectif
◆ Utiliser	- les degrés de comparaison - l'expansion de l'adjectif

**LEÇON 3 : La pronominalisation** (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Lors d'un devoir, la plupart des élèves de la classe de 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège ..... ont produit de beaux portraits. Mais ces portraits comportaient de nombreuses répétitions. Pour les aider, le professeur propose le corpus suivant sur la pronominalisation :

.....

.....

.....

.....

.....

Les élèves s'organisent pour connaître les différents pronoms personnels et leurs fonctions, connaître également les pronoms adverbiaux, définir la notion de pronominalisation, l'appliquer et l'utiliser en contexte.

*Séance 1 : Séance 1 : Étudier les pronoms personnels sujets dans le processus de la pronominalisation.*

*Séance 2 : Étudier les pronoms personnels compléments dans le processus de la pronominalisation.*

*Séance 3 : Étudier les pronoms « en » et « y » dans le processus de la pronominalisation.*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- les différents pronoms personnels - les pronoms adverbiaux - les fonctions des pronoms personnels
◆ Définir ◆ Appliquer	- la notion de pronominalisation - le processus de pronominalisation
◆ Utiliser	- les pronoms appropriés - le procédé de pronominalisation approprié en contexte.

**LEÇON 4 : le verbe : formes et emplois** (09 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Dans le cadre de la Journée Mondiale des Droits de l'Homme, un groupe d'élèves a été chargé de préparer un dossier sur l'évolution de la condition de la femme en Côte d'Ivoire. Ils ont présenté le passé, le présent et le futur de cette condition de la femme en utilisant le verbe à travers ses formes et emplois dans les phrases suivantes :

✓ P1 :.....

- ✓ P2 : .....
- ✓ P3 : .....
- ✓ P4 : .....
- ✓ P5 : .....

Afin de présenter un dossier bien rédigé, ces élèves s’organisent pour identifier la morphologie des verbes irréguliers, les valeurs des temps verbaux simples et composés, la transformation passive, la tournure pronominale, la tournure impersonnelle et les utiliser en contexte.

*Séances 1 et 2 : Étudier La tournure pronominale.*

*Séance 3 : Étudier la tournure impersonnelle.*

*Séance 4 : Étudier la morphologie du verbe : bases et marques temporelles. (Les verbes irréguliers du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>ème</sup> groupe).*

*Séance 5 : Étudier les verbes irréguliers du 1<sup>er</sup> groupe.*

*Séance 6 : Étudier les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe. (Les plus fréquents). Ex : **devoir, pouvoir, savoir, faire, vouloir, lire, écrire, dire.***

*Séance 7 : Étudier les valeurs du passé simple / imparfait. (Révision)*

*Séance 8 : Étudier les temps simples et les temps composés : valeurs aspectuelles.*

*Séance 9 : Étudier la transformation passive. (Révision et approfondissement).*

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la morphologie des verbes irréguliers</li> <li>- les valeurs des temps verbaux simples et composés</li> <li>- la transformation passive</li> <li>- la tournure pronominale</li> <li>- la tournure impersonnelle</li> </ul>
◆ Utiliser	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les temps simples et les temps composés</li> <li>- la transformation passive</li> <li>- la tournure pronominale</li> <li>- la tournure impersonnelle</li> </ul>

**LEÇON 5 : De la phrase simple à la phrase complexe (03 séances d’une (1) heure chacune).**

Exemple de situation : Après la journée « **Environnement Sain** » organisée au Collège/Lycée ... de... les élèves de la 5<sup>e</sup> ... sont chargés de faire le compte-rendu de cette journée. Pour les aider, le professeur leur fournit un exemple de compte-rendu d’un évènement. Ils s’organisent pour y identifier la phrase simple et la phrase complexe, définir les propositions subordonnées relative et complétive, connaître les fonctions des subordonnées relative et complétive, utiliser la phrase complexe en contexte.

*Séance 1 : Étudier l’expansion du nom : la proposition subordonnée relative. (Étudier exclusivement « qui » et « que »)*

*Séance 2 : Étudier l’expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive.*

*Séance 3 : Étudier l’expansion de la phrase : la proposition subordonnée circonstancielle.*

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase simple ;</li> <li>- la phrase complexe.</li> </ul>

◆ Définir	- la proposition subordonnée relative ; - la proposition subordonnée complétive.
◆ Connaître	- la fonction de la relative ; - la fonction de la complétive.
◆ Utiliser	la phrase complexe.

Compétence 5 : *Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.*

**Activité : Orthographe**

**LEÇON 1 : Orthographe lexicale** (01 séance d'une (1) heure).

Exemple de situation : Une ONG organise un concours d'orthographe. Le Lycée /le Collège... de... abrite cette compétition et entreprend d'inciter tous ses élèves à y participer activement. Ceux-ci s'organisent pour connaître les mots dérivés, définir la notion de dérivation et appliquer les règles de la dérivation.

*Séance* : Étudier la formation des mots par dérivation.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- les mots dérivés.
◆ Définir	- la notion de dérivation.
◆ Appliquer	- les règles de la dérivation.

**LEÇON 2 : Orthographe grammaticale** (05 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Dans le cadre de la préparation du prochain devoir d'orthographe, des élèves de 5<sup>ème</sup> ... du Collège/Lycée ..... s'exercent avec leur professeur. A partir de courts extraits de textes, Ils s'organisent pour connaître la différence entre « on » et « ont », la différence entre adjectif verbal et participe présent, l'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur, l'orthographe des adjectifs et adverbes « **nu, mi, demi, semi** », la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants et appliquer les règles d'écriture de ces outils grammaticaux.

*Séance 1* : Orthographier correctement « **on** » et « **ont** ».

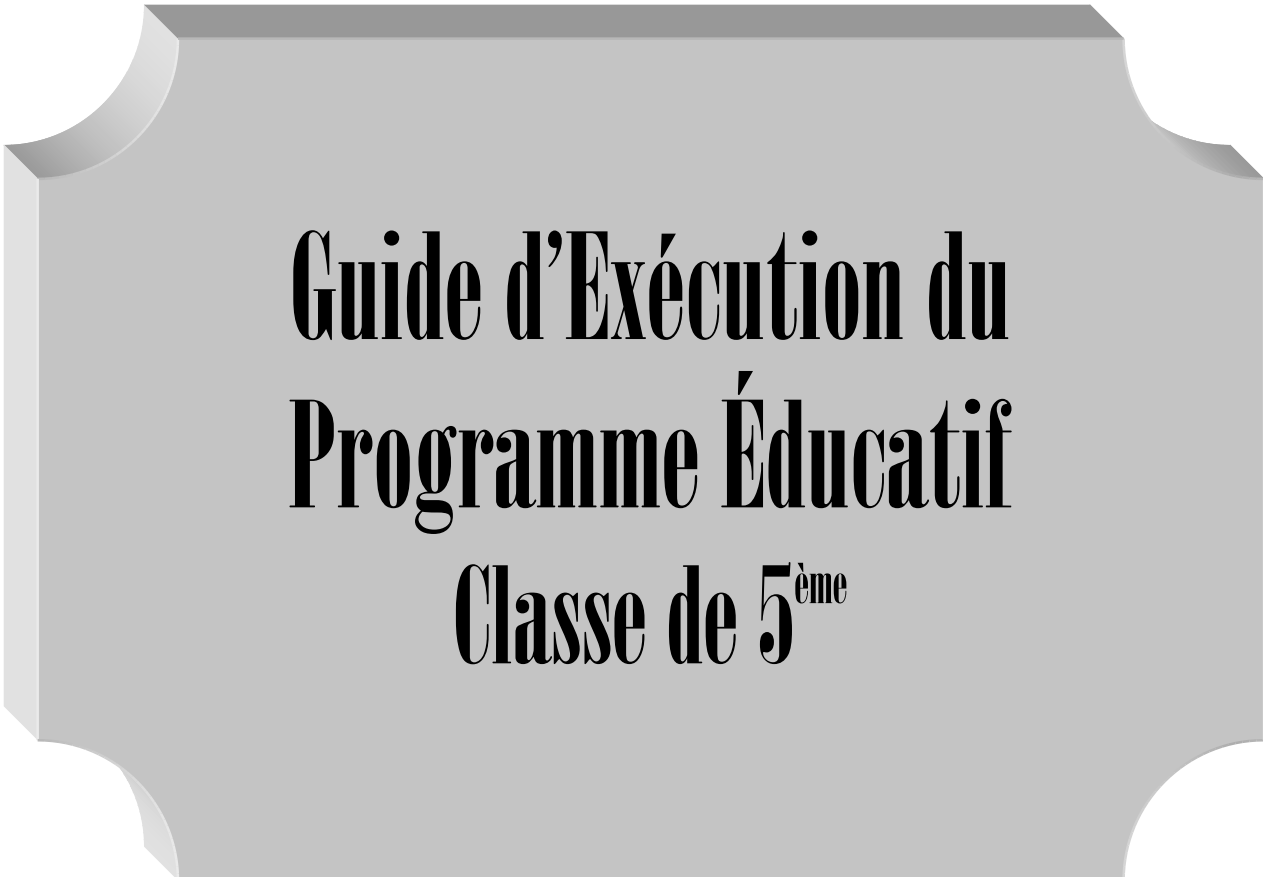
*Séance 2* : Distinguer adjectif verbal et participe présent.

*Séance 3* : Étudier l'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur.

*Séance 4* : Orthographier correctement les adjectifs et adverbes « **nu, mi, demi, semi** »

*Séance 5* : Étudier la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- la différence entre « <b>on</b> » et « <b>ont</b> » ; - la différence entre adjectif verbal et participe présent ; - l'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur ; - l'orthographe des adjectifs et adverbes « <b>nu, mi, demi, semi</b> » - la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants.
◆ Appliquer	les règles d'écriture de ces indices grammaticaux.



**Guide d'Exécution du  
Programme Éducatif  
Classe de 5<sup>ème</sup>**

# I - Progression annuelle (Classe de 5<sup>ème</sup>)

Mois	Sem	1 h/Séance	1 h/ Séance	1 h/ Séance	2h/Séance
		Grammaire	Expression orale /Étude d'œuvre intégrale	Lecture méthodique / Exploitation de texte	Expression écrite
Sept.	01	<b>Leçon : Le groupe nominal</b> S1 : Les expansions du nom : l'adjectif qualificatif.	<b>Leçon : L'exposé oral</b> S1 : utiliser la technique de l'exposé oral pour donner un point de vue sur un thème donné. (thème Life skills : le comportement à risques) Cf. contenus intégrés.	<b>Leçon : Le portrait simple</b> S1 : Lecture méthodique d'un portrait simple.	<b>Leçon : Le portrait simple</b> S1 : Rédaction d'un portrait simple.
	02	S2 : Les expansions du nom : la subordonnée relative.	<b>S1 : Évaluation 1</b> (5 mn par groupe d'élèves).	Exploitation du texte.	<b>S2 : Rédaction d'un portrait simple</b> en rapport avec un thème des contenus intégrés.
Oct.	03	S3 : Les expansions du nom : le groupe nominal prépositionnel.	<b>S1 : Évaluation 2</b> (5 mn par groupe d'élèves).	S2 : Lecture méthodique d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés.	<b>-Évaluation 1 : Rédaction (1h)</b> -Préparation du devoir d'Orthographe N°1(1h)
	04	S4 : Le pluriel des noms simples et des noms composés. (1)	<b>Leçon : Étude de l'œuvre intégrale N°1.</b> S1 : Introduction	Exploitation du texte	<b>- Évaluation 1 : Devoir d'Orthographe N°1</b> - Activités de renforcement. (1h)
	05	S5 : Le pluriel des noms simples et des noms composés. (2) (Les pluriels irréguliers)	S2 : Lecture suivie	Lecture méthodique d'un portrait simple (Renforcement S.1 ou S.2)	- Compte rendu de la rédaction N°1 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	06	<b>Leçon : Le groupe adjectif</b> S6 : La	S3 : Lecture suivie	Exploitation du texte	Compte rendu du devoir d'Orthographe N°1(1h)

		morphologie: genre et nombre			- Activités de renforcement. (1h)
--	--	------------------------------	--	--	-----------------------------------

Nov.	07	S7 : Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif.	S4 : Lecture méthodique	<b>Leçon : Le portrait complexe</b> S. 1: Lecture méthodique d'un portrait complexe	<b>Leçon : Le portrait complexe</b> S1 : Rédaction d'un portrait complexe.
	08	S8 : Les 3 fonctions de l'adjectif qualificatif.	S5 : Lecture suivie	Exploitation du texte	S2 : Rédaction d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.
	09	S9 : L'expansion de l'adjectif qualificatif.	S6 : Lecture suivie	S. 2 : Lecture méthodique d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés.	- <b>Évaluation 2 : Rédaction</b> (1h) - Préparation N°2 (1h)
	10	<b><u>Orthographe lexicale</u></b> S1 : Formation des mots par dérivation.	S7 : Lecture méthodique.	Exploitation du texte	- <b>Évaluation 2 :</b> devoir d'Orthographe - Activités de renforcement (1h)
Déc	11	<b>Leçon : La pronominalisation</b> S10 : Les pronoms personnels sujets.	S8 : lecture suivie	S3 : Lecture méthodique d'un portrait complexe en rapport avec un thème du life skills (le bien-être; l'hygiène corporelle)	- Compte rendu de la rédaction N°2 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	12	S11 : Les pronoms personnels compléments.	S9 : Lecture suivie.	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'Orthographe N°2 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	13	S12 : Les pronoms « en » et « y ».	S10 : <b>Conclusion</b> à l'étude de l'œuvre intégrale.	<b>Leçon : La description d'un lieu animé</b> (04 séances) S1 : Lecture méthodique d'un	- <b>Évaluation 3 : Rédaction :</b> - Préparation du devoir d'Orthographe N°3

				texte descriptif d'un lieu animé	
	14	<b>S13 : Les pronoms « en » et « y ».</b>	<b>S11 Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale N°1</b>	Exploitation du texte	- <b>Évaluation N°3 :</b> Devoir d'Orthographe N°3 - Activités de renforcement (1h)
Janv	15	<b><u>Orthographe grammaticale</u></b> S1 : Distinction entre <i>on</i> et <i>ont</i> .	<b>Leçon : L'exposé oral</b> S.2 : utiliser la technique de l'exposé oral pour rendre compte des lectures.	S2 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un lieu animé	- Compte rendu de la rédaction N°3 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	16	<b>Leçon : Le verbe : formes et emplois</b> S14 : La tournure pronominale.	<b>S2 : Évaluation 1</b> (5 mn par groupe d'élèves).	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'Orthographe N°3 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	17	S15 : La tournure pronominale.	<b>S2 : Évaluation 2</b> (5 mn par groupe d'élèves).	S3 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un lieu animé avec un thème des contenus intégrés.	<b>Leçon : La description d'un lieu animé (02 séances)</b> S1 : Rédaction d'un texte descriptif d'un lieu animé
	18	S16 : La tournure impersonnelle.	<b>Leçon : Étude de l'œuvre intégrale N°1.</b> S1 : Introduction	Exploitation du texte	S2 : Rédaction d'un texte descriptif d'un lieu animé en rapport avec un contenu intégré
Fév	19	<b><u>Orthographe grammaticale</u></b> S2 : Distinction entre adjectif verbal et participe présent.	S2 : Lecture suivie	S4 : Lecture méthodique d'un texte descriptif d'un lieu animé avec un thème des contenus intégrés.	- <b>Évaluation n°4 :</b> <b>Rédaction</b> (1h) - Préparation du devoir d'orthographe n°4(1h)
	20	S17 : <b>La morphologie du verbe</b> : bases et marques temporelles. <b>(Les verbes</b>	S3 : Lecture suivie	Exploitation du texte	- <b>Évaluation N°4 :</b> Devoir d'Orthographe N°4 - Activités de renforcement (1h)



		<b>irréguliers du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>ème</sup> groupe).</b>			
	21	S18 : <b>Les verbes irréguliers du 1<sup>er</sup> groupe.</b>	S4 : Lecture méthodique	<b>Leçon : Le poème simple (03 séances)</b> S1 : Lecture méthodique d'un poème simple en vers libres.	- Compte rendu de la rédaction n°4 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	22	S19 : <b>les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe.</b> (Les plus fréquents) <u>Exemple</u> : devoir, pouvoir, savoir, faire, vouloir, lire, écrire, dire.	S5 : Lecture suivie	Exploitation du texte	- Compte rendu du devoir d'orthographe n°4 (1h) - Activités de renforcement (1h)
<b>Mars</b>	23	<b><u>Orthographe grammaticale</u></b> S3 : Accord de l'adjectif simple ou composé de couleur.	S6 : Lecture suivie	S2 : Lecture méthodique d'un poème simple en vers libres.	<b>Leçon : Le poème simple</b> S1 : Rédaction d'un poème simple en vers libres
	24	S20 : Les valeurs du passé simple / imparfait. (révision)	S7 : Lecture méthodique	Exploitation du texte	<b>Leçon : Le poème complexe</b> S2 : Rédaction d'un poème complexe en vers libres
	25	S21 : Les temps simples et les temps composés : valeurs aspectuelles	S8 : Lecture suivie	S3 : Lecture méthodique d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.	S 3 : Rédaction d'un poème simple/un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés
	26	S22 : La transformation passive. (révision et approfondissement)	S9 : Lecture suivie	Exploitation du texte	- <b>Évaluation n°5 : Rédaction</b> (1h) - Préparation de la dictée et questions n°5 (1h)
<b>Avril</b>	27	<b><u>Orthographe grammaticale</u></b> S4 : Orthographe des adjectifs et des adverbes : <b>nu, mi,</b>	S10 : <b>Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale</b>	<b>Leçon : Le poème complexe</b> (03 séances) S1 : Lecture méthodique d'un	- <b>Évaluation n°5 : Devoir d'orthographe N°5</b> - Activités de renforcement (1h)

		<i>demi, semi.</i>		poème complexe en vers libres	
	28	S23 : L'expansion du nom : la proposition subordonnée relative (étudier exclusivement « qui » et « que »).	<b>S11 Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale</b>	Exploitation du texte	- Compte rendu de la rédaction n°5 (1h) - Activités de renforcement (1h)
	29	S24 : L'expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive.	<b>Leçon : L'exposé oral</b> S.3 : utiliser la technique de l'exposé oral pour donner un point de vue / pour rendre compte des lectures.	S2 : Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres	- Compte rendu du devoir d'Orthographe n°5(1h) - Activités de renforcement (1h)
	30	S25 : L'expansion de la phrase : La proposition subordonnée circonstancielle.	S3 : Évaluation 1 (5 mn par groupe d'élèves)	Exploitation du texte	<b>Leçon : Le compte rendu de lecture</b> S : Rédaction d'un compte rendu de lecture.
<b>Mai</b>	31	<b><u>Orthographe grammaticale</u></b> S5 : Formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants.	S3 : Évaluation 2 (5 mn par groupe d'élèves)	S3 : Lecture méthodique d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés.	<b>Évaluation N°6 : Rédaction (1h)</b> - Préparation du devoir d'Orthographe n°6 (1h)
	32	S26 : Révision et renforcement en grammaire	Activités de renforcement	Exploitation de texte	- <b>Évaluation N°6 :</b> devoir d'Orthographe n°6 - compte rendu de l'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale. (1h)
	33	Renforcement	Renforcement	Renforcement	Compte rendu du devoir d'Orthographe n°6 (1h). - Compte rendu de la Rédaction (1h)
	34	Renforcement	Renforcement	Renforcement	Renforcement

## II - Propositions de consignes, suggestions pédagogiques et moyens

**Compétence 1** : Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.

**Activité** : Expression Orale

**LECON** : L'exposé oral I (03 séances d'une (1) heure chacune).

**Exemple de situation**: Le 1<sup>er</sup> décembre de chaque année, la communauté internationale célèbre la journée mondiale de la lutte contre le sida. Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège... de ... préparent activement cette journée au cours de laquelle les meilleures initiatives seront récompensées. Ils ont choisi de présenter un exposé oral sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA. Ainsi, ils s'organisent pour connaître la technique de l'exposé oral, identifier les éléments d'information relatifs au thème, organiser les idées relatives au thème, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer la technique de l'exposé oral.

**Séance 1 à 3 (1h par séance)** : Présenter un exposé oral sur... (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2) et (S3))

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>La technique de l'exposé oral</b></p> <p><b>Préparation de l'exposé oral</b></p> <p><b>Présentation de l'exposé oral</b></p>	<p>Pour la séance d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner un point de vue sur un thème donné.</li> <li>-Faire identifier la situation de communication ;</li> <li>-Faire identifier le sujet de l'exposé ;</li> <li>-Faire formuler le titre de la séance ;</li> </ul> <p>❖ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Rechercher les idées relatives au thème.</li> <li>*Organiser les idées retenues</li> </ul> <p>(Introduction – Développement – Conclusion)</p> <p>❖ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Présenter l'exposé oral par deux ou trois rapporteurs ;</li> <li>* Introduire l'exposé oral ;</li> <li>* Donner des informations précises sur le thème.</li> </ul> <p>❖ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Utiliser des mots et expressions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail individuel ;</li> <li>-Travail en groupes ;</li> <li>-Apprentissage coopératif ;</li> <li>-Jeux de rôle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Des prospectus sur le thème ;</li> <li>-Des ouvrages ;</li> <li>-Des revues ;</li> <li>-Des articles de journal.</li> <li>-Des textes ;</li> <li>-Échange verbal.</li> </ul>

<p><b>Situation d'évaluation</b></p>	<p>spécifiques au thème de l'exposé ;  *formuler des phrases correctes.  * Utiliser des phrases déclaratives affirmatives ou négatives pour donner des informations sur le thème.  *Adapter le registre de langue à la situation de communication : standard et /ou soutenu</p> <p>❖ Faire :  *Articuler les mots ;  *Utiliser un débit adéquat ;  *Prononcer d'une voix audible.</p> <p>❖ Faire conclure l'exposé oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer pour chaque séance d'apprentissage, une situation d'évaluation.</li> </ul> <p><b>Chaque séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation.</b></p>		
--------------------------------------	---	--	--

**LEÇON : L'exposé oral II (03 séances d'une (1) heure chacune).**

Exemple de situation: Le 1<sup>er</sup> décembre de chaque année, la communauté internationale célèbre la journée mondiale de la lutte contre le sida. Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège... de ... préparent activement cette journée au cours de laquelle les meilleures initiatives seront récompensées. Ils ont choisi de présenter également un compte rendu oral de lecture d'un document sur le VIH-sida. Ainsi, ils s'organisent pour connaître les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture d'un document, exploiter ledit document, utiliser les outils de la langue appropriés et rendre compte oralement de leur lecture.

*Séance 4 à 6 (1h par séance) : Rendre compte oralement de la lecture d'un document (Apprentissage (S1) + Évaluation (S2 et S3)).*

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>La technique du compte rendu oral de lecture d'un document</b></p>	<p>Pour la séance d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rendre compte oralement d'un document lu.</li> </ul> <p>-Faire identifier la situation de communication ;  -Faire identifier le thème du document ;  -Faire formuler le titre de la séance.</p>	<p>-Travail individuel ;  -Travail en groupes ;  -Apprentissage coopératif ;</p>	<p>-Des prospectus sur le thème ;  -Des ouvrages ;  -Des revues ;  -Des articles de journal.</p>

<p><b>Préparation du compte rendu oral de lecture d'un document</b></p>	<p>❖ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Exploiter le ou les document(s) (brochures, images, textes) ;</li> <li>*Repérer la structure du document ou de chaque document.</li> <li>*Identifier les idées principales de chaque séquence du document.</li> <li>*Résumer le document ou chaque document</li> </ul>	<p>-Jeux de rôle.</p>	<p>-Des textes ; -Échange verbal.</p>
<p><b>Présentation du compte rendu oral de lecture d'un document</b></p>	<p>❖ Faire :</p> <p>Présenter le compte rendu oral de lecture par deux ou trois rapporteurs. Ils doivent dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* l'introduction : présenter le document : auteur, thème, annonce de la structure</li> <li>*le développement : donner des informations précises sur le thème, résumer chaque séquence</li> <li>*Conclusion : résumer globalement le ou les documents.</li> </ul> <p>❖ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Utiliser des mots et expressions spécifiques au thème de l'exposé ;</li> <li>*formuler des phrases correctes.</li> <li>* Utiliser des phrases déclaratives affirmatives ou négatives pour donner des informations sur le thème.</li> <li>*Adapter le registre de langue à la situation de communication : standard et /ou soutenu</li> </ul> <p>❖ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Articuler les mots ;</li> <li>*Utiliser un débit adéquat ;</li> <li>*Prononcer d'une voix audible. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer pour chaque séance d'apprentissage, une situation d'évaluation.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Situation d'évaluation</b></p>	<p><b>Chaque séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation.</b></p>		

**Compétence 2** : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

**Activité : Lecture**

**I- L'œuvre intégrale** (10 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Le club de littéraire du Lycée/Collège... de ... a programmé de commémorer La Journée Mondiale du Livre dans ses activités. A cet effet, les élèves d'une classe de cinquième envisagent de partager avec les autres élèves de leur établissement, leurs sensibilités face à une œuvre intégrale donnée. Pour ce faire, après avoir lu ladite œuvre, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et en donner une appréciation générale consignée dans une conclusion.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b><u>Introduction</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>L'auteur de l'œuvre intégrale.</b></li> <li>○ <b>Le contexte de l'œuvre intégrale</b></li> <li>○ <b>L'axe d'étude</b></li> </ul>	<p><b><u>Séance 1</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduire l'œuvre intégrale A cet effet, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire : <ul style="list-style-type: none"> <li>*Lire au préalable l'œuvre intégrale pour identifier : <ul style="list-style-type: none"> <li>*Les personnages principaux ;</li> <li>*Les thèmes majeurs ;</li> <li>*Les faits d'écriture : genre littéraire, tonalité.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ Faire : <ul style="list-style-type: none"> <li>*Rechercher des informations sur l'auteur.</li> <li>* Analyser le paratexte : la première et la quatrième de couverture.</li> <li>*Analyser la structure externe de l'œuvre.</li> </ul> </li> <li>○ Faire formuler l'axe d'étude.</li> </ul> </li> </ul>	-Travail individuel.	-Œuvre à l'étude ; - Échange verbal.
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>L'Organisation de l'étude</b></li> </ul> <p><b>La démarche des activités de lecture</b></p>	<p><b><u>Séances 2 à 9</u></b> (06 séances de Lecture suivie et 02 séances de Lecture méthodique).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire construire le sens des extraits choisis ; pour cela : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire formuler des hypothèses de lecture / l'Hypothèse générale.</li> <li>-Faire identifier les indices textuels pertinents : <ul style="list-style-type: none"> <li>*La structure ;</li> <li>*Les outils grammaticaux ;</li> <li>*Indices lexicaux ;</li> <li>* Figures de style.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	-Travail individuel.	-Textes choisis ; -Œuvre à l'étude; -Échange verbal.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire analyser et interpréter ces indices textuels.</li> <li>○ Faire : <ul style="list-style-type: none"> <li>* Élaborer une synthèse des points pertinents de l'étude du texte.</li> <li>* Mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</li> <li>* Proposer une situation d'évaluation pour chaque séance.</li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Conclusion</b></li> </ul>	<p><b><u>Séance 10</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire élaborer la conclusion de l'étude de l'œuvre. Pour cela :</li> <li>○ Faire : <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mettre en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude.</li> <li>* Rappeler les thèmes étudiés et les faits d'écriture.</li> <li>* Dégager la portée de l'œuvre.</li> </ul> </li> <li>○ Proposer une situation d'évaluation en rapport avec la portée de l'œuvre /les thèmes étudiés/les faits d'écriture/le jugement critique sur l'œuvre.</li> </ul> <p><b><i>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 11<sup>e</sup> séance</i></b></p>	-Travail individuel.	-Œuvre choisie; -Textes étudiés ; Échange verbal.

## **II- Les textes autonomes ou types de textes**

**LEÇON 1 : Le portrait** (08 séances d'une (1) heure chacune).

### Lecture méthodique N° .....

Exemple de situation : Les élèves de la 5<sup>e</sup> x du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par huit (08) textes afin de les analyser et les interpréter.

TEXTE N°1

CHAPEAU DE PRESENTATION SUIVI DU TEXTE.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b><u>Séance x</u></b> : lecture méthodique N° ....</p> <p><b>I-Présentation du texte</b></p> <p><b>II-Hypothèse générale</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale</b></p>	<p><b>Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter le texte.</li> <li>• Formuler les attentes de lecture.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Faire faire une lecture silencieuse</li> <li>○ Faire dégager les impressions de lecture</li> <li>○ Faire la lecture magistrale</li> <li>○ Faire déterminer :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>*le thème ;</li> <li>*le type de texte</li> <li>*la tonalité du texte (si nécessaire).</li> </ul> </li> <li>○ Faire formuler l'hypothèse générale.</li> <li>○ Faire vérifier l'hypothèse générale :</li> <li>○ Faire formuler des axes de lecture.</li> </ul> <p>- Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ lexicaux :</li> <li>+ grammaticaux :</li> </ul>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Situation ; -Texte choisi ; - Echange verbal.</p>



<p><b>IV- Bilan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indices de personne,</li> <li>➤ Types et formes de phrases,</li> <li>➤ Temps verbaux ;</li> <li>➤ Verbes d'action ;</li> <li>➤ Verbes d'opinion</li> <li>➤ Adjectifs qualificatifs et leurs expansions etc.</li> </ul> <p>stylistique : comparaison, métaphore ; *Faire utiliser le registre standard.</p> <p>*Faire identifier la technique descriptive ;</p> <p>*Faire relever des indices textuels pertinents à partir des entrées choisies ;</p> <p>*Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés. (de l'axe de lecture 1 à la 1<sup>re</sup> entrée de l'axe de lecture 2).</p> <p><i><b>-Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du deuxième axe de lecture.</b></i></p> <p>-Faire faire la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte.</p> <p>-Faire mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale.</p> <p>-Faire formuler un jugement personnel -Faire faire une lecture de fixation.</p>		
-------------------------	---	--	--

LEÇON 2 : Le texte descriptif (03 séances).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Séance x : lecture méthodique N°X</p> <p>I-Présentation du texte</p> <p>II-Hypothèse générale</p> <p>III-Vérification de l'hypothèse générale</p> <p>IV-Bilan</p>	<p>Pour chaque séance, faire observer le paratexte pour :</p> <p>-Faire présenter le texte</p> <p>-Faire formuler les attentes de lecture</p> <p>-Faire faire une lecture silencieuse.</p> <p>-Faire dégager les impressions de lecture</p> <p>-Faire la lecture magistrale.</p> <p>-Faire déterminer :</p> <p>*le thème ;</p> <p>*le type de texte</p> <p>*la tonalité du texte (si nécessaire)</p> <p>-Faire formuler l'hypothèse générale</p> <p>-Faire vérifier l'hypothèse générale.</p> <p>-Faire formuler des axes de lecture</p> <p>-Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture :</p> <p>*Indices lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Champs lexicaux (adjectifs, substantifs et expansions, verbes)</li> <li>➤ Lexique mélioratif/ dépréciatif</li> </ul> <p>*indices grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Temps Verbaux,</li> <li>➤ Marqueurs de lieu,</li> <li>➤ Indices temporel, etc.</li> </ul> <p>*stylistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comparaison ;</li> <li>➤ Métaphore ;</li> <li>➤ Personnification.</li> </ul> <p>*technique descriptive.</p> <p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés (de l'axe de lecture 1 à la 1<sup>re</sup> entrée de l'axe de lecture 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du 2<sup>e</sup> axe de lecture.</li> </ul> <p>-Faire :</p> <p>* Élaborer la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte ;</p> <p>*Mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale.</p>	<p>Travail individuel.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Texte à l'étude ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

	*Faire formuler un jugement personnel. *Faire faire une lecture de fixation.		
--	---	--	--

LEÇON 3 : Le poème en vers libres (06 séances)

**Note explicative :**

- **Poème simple** : thèmes puisés dans le vécu quotidien et utilisation de procédés de rhétorique usuels.
- **Poème complexe** : thèmes puisés dans l'environnement général et utilisation de procédés de rhétorique élaborés.

**Lecture méthodique n° .....**

Exemple de situation : Les élèves de la 5<sup>e</sup> x du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent à identifier toutes les ressources fournies par huit (08) textes afin de les analyser et les interpréter.

TEXTE n°1

CHAPEAU DE PRESENTATION SUIVI DU TEXTE.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Séance x</b> : lecture méthodique N° ...</p> <p><b>I-Présentation du texte</b></p> <p><b>II-Hypothèse générale</b></p> <p><b>III-Vérification de l'hypothèse</b></p>	<p><b>Pour chaque séance</b>, faire observer le paratexte pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter le texte.</li> <li>• Formuler les attentes de lecture.</li> </ul> <p>-Faire faire une lecture silencieuse -Faire dégager les impressions de lecture -Faire la lecture magistrale</p> <p>-Faire déterminer : *le thème ; *le type de texte ; *la tonalité du texte (si nécessaire). -Faire formuler l'hypothèse</p>	Travail individuel	<p>-poème choisi ; - Echange verbal.</p>

<p><b>générale</b></p>	<p>générale.</p> <p>-Faire vérifier l'hypothèse générale :</p> <p>*Faire formuler des axes de lecture ;</p> <p>*Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture pertinents :</p> <p>- lexicaux ;</p> <p>- grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Temps verbaux : présent, passé composé, imparfait etc.</li> <li>➤ Connecteurs logiques, etc.</li> </ul> <p>- stylistiques ; les images</p> <p>*Faire identifier les notions de rime, strophe, mètre.</p>		
<p><b>IV- Bilan</b></p>	<p>*Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés ; (de l'axe de lecture 1 à la 1<sup>re</sup> entrée de l'axe de lecture 2).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Faire traiter la situation d'évaluation : faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du deuxième axe de lecture.</i></b></li> </ul> <p>-Faire faire la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte.</p> <p>-Faire mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale.</p> <p>-Faire formuler un jugement personnel ;</p> <p>-Faire faire une lecture de fixation.</p>		

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

**Activité : Expression Écrite**

**LECON 1 : Le portrait** (03 séances de deux (2) heures chacune).

Exemple de situation: Un peintre vient exposer dans une classe de 5<sup>ème</sup> du Collège / Lycée ..... quelques portraits de célébrités du monde sportif et artistique. Les élèves, fascinés par la beauté de ses tableaux, décident de présenter par écrit le portrait d'une de ces célébrités. Ainsi, ils s'organisent pour connaître un portrait, analyser un sujet sur le portrait, rechercher et organiser les idées en rapport avec ladite situation en vue de rédiger un portrait dans une langue correcte et cohérente.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Identification du type d'écrit</b></p> <p>-Le portrait simple / le portrait complexe</p> <p>-Définition</p> <p>-Le plan du portrait simple/complexe</p> <p>-Les outils de la langue</p>	<p><i>Pour chacune des séances,</i></p> <p>- Faire analyser la situation pour faire identifier le type de texte à rédiger.</p> <p>-Faire définir le portrait simple/complexe</p> <p>A partir d'un portrait simple/complexe vu en lecture méthodique :</p> <p>-Faire identifier le plan du portrait ;</p> <p>-Faire identifier les outils de la langue spécifiques.</p> <p>*le lexique approprié :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le champ lexical;</li> <li>➤ Le vocabulaire évaluatif (mélioratif, dépréciatif) ;</li> <li>➤ Le lexique des sens (verbes de perception)</li> </ul> <p>*les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les temps verbaux : présent, Imparfait de l'indicatif ; etc.</li> <li>➤ Le mode conditionnel.</li> <li>➤ Les verbes d'état, d'action et de mouvement ;</li> <li>➤ Les types de phrases : déclaratif, exclamatif.</li> <li>➤ Les formes de phrases : affirmative, négative, emphatique.</li> </ul>	<p>Travail individuel</p> <p>-Travail collectif</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-images ;</p> <p>-Échange verbal ;</p> <p>-Rédaction.</p>

<p><b><u>Traitement de la situation</u></b></p> <p>-Rédaction collective</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'adjectif qualificatif et ses expansions ;</li> <li>➤ Les subordonnées relatives, complétives et circonstancielles.</li> </ul> <p>*Le registre de langue standard et/ou soutenu</p> <p>-Faire relire/analyser la situation pour :</p> <p>*Rappeler le type de portrait</p> <p>-Faire rechercher les informations sur le personnage à présenter.</p> <p>-Faire organiser les idées ;</p>		
<p><b><u>Situation d'évaluation</u></b></p> <p>Caractéristiques du portrait.</p>	<p>- Faire rédiger collectivement un portrait en veillant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire utiliser les outils de la langue appropriés,</li> <li>-Faire produire des phrases correctes,</li> <li>- Faire structurer de façon cohérente le portrait,</li> <li>-Faire respecter la structure d'un devoir : l'introduction, le développement, la conclusion.</li> </ul> <p><b>-Proposer une situation d'évaluation.</b></p> <p>- Faire faire le point des caractéristiques du portrait simple/complexé</p>		

LEÇON 2 : La description (02 séances).

Exemple de situation : A l' occasion des fêtes de fin d'année, un(e) élève de 5<sup>ème</sup> de Collège/lycée Moderne .... se rend au marché de la commune avec sa famille pour faire des achats. Emmerveillé(e) et surpris(e) par l'ambiance qui y règne, il /elle décide de décrire ce lieu par écrit à ses amis de classe.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Identification du type d'écrit</p> <p>-La description d'un lieu animé.</p> <p>-Définition</p> <p>-Les différentes parties du lieu animé à décrire / Les différentes composantes du lieu animé.</p> <p>-Les outils de la langue</p> <p>-La technique descriptive.</p> <p>Traitement de la situation</p> <p>- lieu animé à décrire</p> <p>-Recherche et organisation des idées.</p> <p>-Rédaction collective</p>	<p>Pour chacune des séances, faire lire la situation pour faire identifier le type de texte à étudier.</p> <p>Faire relire/ analyser la situation pour :</p> <p>*Identifier la nature de la description (objet/ lieu non animé ou lieu animé).</p> <p>-Faire définir la description.</p> <p>A partir d'un <u>texte</u> descriptif vu en lecture méthodique :</p> <p>-Faire observer le plan de la description.</p> <p>-Faire relever les outils de langue spécifiques :</p> <p>*Le lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ des sens (de perception, substantifs et adjectifs décrivant l'aspect, la couleur et la forme de l'objet / la dimension du lieu);</li> <li>➤ des sentiments et des impressions</li> </ul> <p>*les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les temps verbaux (présent, imparfait, etc.) ;</li> <li>➤ les types de phrases (déclaratif, exclamatif) ;</li> <li>➤ les formes de phrases (négative, emphatique) ;</li> <li>➤ le vocabulaire évaluatif (mélioratif, dépréciatif).</li> </ul> <p>*les figures de style simples (comparaison, métaphore, etc.)</p> <p>*Le registre de langue approprié</p> <p>*La technique descriptive</p> <p>Faire relire la situation pour :</p> <p>*Faire rappeler le lieu animé à décrire</p> <p>*Faire rechercher et organiser les idées en rapport avec le lieu animé à décrire</p> <p>-Faire rédiger collectivement une description cohérente en veillant à :</p> <p>*Faire respecter un plan de description</p> <p>*Faire utiliser les outils de langue spécifiques ;</p> <p>*Faire produire des phrases simples et correctes</p> <p>*Faire organiser la description selon les trois grandes parties d'un devoir (introduction-développement-conclusion) ;</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Situation</p> <p>-Échange verbal</p> <p>-Rédaction</p>
Situation	- Proposer une situation	Travail collectif	

d'évaluation	d'évaluation.		
les caractéristiques de la description d'un lieu animé.	-Faire faire le point des caractéristiques de la description d'un lieu animé		

### **LECON 3 : Le poème en vers libres (04 séances de deux heures chacune).**

Exemple de situation: A l'occasion de la Fête de l'Excellence, le Lycée/le Collège ... de ... organise un concours de poésie à l'intention des élèves de 5<sup>e</sup>. Les dix meilleurs poèmes seront primés et publiés dans le journal scolaire. Les thèmes retenus sont : l'amour filial et la paix. Des élèves, après avoir fait acte de candidature s'exercent. Ainsi, ils s'organisent pour connaître un poème en vers libre, analyser un sujet sur ledit poème, rechercher et organiser les idées en rapport avec le sujet et rédiger des poèmes en vers libres dans une langue correcte et cohérente.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Identification du type d'écrit</b>  <b>Le poème en vers libres</b>  -Définition  -Les caractéristiques du poème en vers libre  -Les outils de la langue	<p><i>Pour chacune des séances, à partir du rappel des pré-requis :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation pour faire identifier le type de texte à étudier.</li> <li>• Faire définir le poème en vers libres.</li> </ul> <p>A partir d'un poème en vers libre étudié en lecture méthodique :</p> <p>*Faire caractériser le poème en vers libres : les notions de vers libre, mètre, rime etc. ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier les outils de la langue appropriés :</li> <li>*Le lexique approprié : verbes d'état, lexique des sentiments, etc.</li> <li>*Les outils grammaticaux :</li> <li>◆ Les adjectifs qualificatifs et leurs expansions;</li> <li>◆ Les temps verbaux (présent, passé composé, imparfait, futur simple de l'indicatif) ;</li> <li>◆ Les types de phrases : (déclaratif, exclamatif)</li> <li>◆ Les formes de phrases : négatives, emphatiques)</li> <li>*Les figures de style : la</li> </ul>	Travail individuel	-Situation ; -Échange verbal ; -Rédaction.



<b>Traitement de la situation</b>	comparaison, la métaphore, la répétition, l'hyperbole, etc. * Le registre standard et/ou soutenu ;		
Rédaction collective	-Faire relire/analyser la situation pour faire * Identifier le thème sur lequel porte le poème  -Faire : * rechercher les informations sur le thème. *Organiser les idées du poème de manière cohérente.		
<b>Situation d'évaluation</b>	A partir de la situation proposée, faire rédiger collectivement un poème en vers libres en veillant à : *Faire utiliser le vocabulaire lié au thème ; *Faire exprimer les sentiments liés au thème ;  * Faire utiliser les outils de la langue appropriés : *Faire utiliser les éléments de versification appropriés : les notions de vers libre, mètre, rime etc. *Faire utiliser le registre de la langue approprié *Faire formuler des phrases correctes.		
- Caractéristiques du poème en vers libres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation</li> <li>• Faire faire le point des caractéristiques du poème en vers libres.</li> </ul>		

**LECON 3 : Le compte rendu de lecture (01 séance de deux (2) heures).**

Exemple de situation: Le Lycée... / le Collège... de ... veut organiser une journée socioculturelle et artistique. A l'occasion, un certain nombre d'activités sont prévues dont des comptes rendus de lecture. Il a même été annoncé que les meilleurs comptes rendus seront lus et publiés dans le journal du lycée. Ainsi, Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... s'organisent pour connaître la technique d'un compte rendu écrit de lecture,

exploiter l'œuvre lue pour en retenir l'essentiel et présenter par écrit cet exercice dans une langue correcte et cohérente.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Le compte rendu de lecture</b></p> <p>-Travail préparatoire</p> <p>-Définition</p> <p>-Recherche et organisation des informations essentielles.</p> <p>-Les outils de la langue</p> <p><b><u>Traitement de la situation</u></b></p>	<p>Pour cette séance :</p> <p>-Faire lire l'œuvre à la maison.</p> <p>-A partir des éléments paratextuels, faire présenter l'auteur et son œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le nom de l'auteur,</li> <li>*Le titre de l'œuvre,</li> <li>* La date et l'année de parution,</li> <li>* Le genre de l'œuvre.</li> </ul> <p>-Faire définir le compte rendu de lecture</p> <p>-Faire identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Le thème principal de l'œuvre.</li> <li>*Les thèmes et sous -thèmes ;</li> <li>*Les personnages principaux et secondaires ;</li> <li>*L'espace ;</li> <li>*Le temps.</li> </ul> <p>-Faire sélectionner les idées les plus pertinentes.</p> <p>-Faire organiser de manière cohérente les idées.</p> <p>-Faire utiliser les outils de langue spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Le champ lexical lié au(x) thème(s)</li> <li>* Les outils grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>* Les temps verbaux (présent, imparfait etc.) ;</li> <li>* La phrase déclarative ;</li> <li>* Les types de phrases ;</li> <li>* Les connecteurs logiques.</li> </ul> </li> <li>*Faire utiliser le registre standard.</li> </ul> <p>-Faire construire des phrases simples et correctes</p> <p>-Faire formuler un jugement personnel : esthétique, didactique,</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Œuvre lue ;</p> <p>-Echange verbal ;</p> <p>-Rédaction.</p>

<p><b><u>Situation d'évaluation</u></b></p> <p>Les caractéristiques du compte-rendu de lecture.</p>	<p>littéraire, ludique.</p> <p>A partir de la situation proposée, faire rédiger collectivement un compte rendu de lecture en veillant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* faire respecter la structure,</li> <li>* faire noter les informations essentielles,</li> <li>* faire utiliser les outils de la langue appropriés,</li> <li>* faire formuler des phrases correctes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation</li> </ul> <p>-Faire faire le point des caractéristiques d'un compte-rendu de lecture.</p>		
---	--	--	--

**Compétence 4** : Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.

**Activité : Grammaire**

**LECON 1 : Le Groupe Nominal** (04 séances d'une (1) heure chacune).

**Exemple de situation**: Au cours de ses lectures, un élève découvre ce texte de Blaise Cendrars qu'il trouve intéressant si bien qu'il décide de le présenter à ses camarades de classe:

*« Ces trois noms faisaient leur tour du monde ; on les connaissait partout, jusque dans les villages les plus reculés. Ils réveillaient les énergies, les appétits, la soif de l'or, les illusions, l'esprit d'aventure. De tous les points du globe partaient maintenant des solitaires, des corporations, des sectes, des bandes vers la terre promise ».*

Ensemble, ils le lisent et décident d'y identifier les expansions du nom, le pluriel des noms simples et des noms composés et de les utiliser en contexte.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Le groupe nominal</b></p> <p>-Les pluriels des noms simples et des</p>	<p><b>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</b></p> <p>-Faire identifier :</p> <p>*la notion à étudier :</p> <p>le pluriel des noms simples et des</p>	<p>-Travail individuel;</p> <p>-Observation</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation</p> <p>-Corpus de phrases</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

noms composés	noms composés;  -Faire identifier le pluriel des noms simples et des noms composés. -Faire employer la marque adéquate à l'oral et à l'écrit -Faire classer les noms selon leur mode de variation en nombre. -Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation.		
---------------	---	--	--

**LEÇON 2 : Le groupe adjectif** (04 séances d'une (1) heure chacune).

**Exemple de situation** : Dans le cadre de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée... de... propose le portrait suivant de Chateaubriand à ses membres du niveau 5<sup>e</sup> : « *M. de Chateaubriand était grand et sec; il avait le nez aquilin, les lèvres minces et pâles, les yeux enfoncés, petits et pers, ou glauques, comme ceux des lions ou des anciens barbares.* »

A leur tour, ils veulent rédiger un portrait en utilisant les outils de la langue du portrait qui leur est proposé, notamment le groupe adjectif. A cet effet, Ils s'organisent pour connaître la morphologie des adjectifs puis les trois fonctions de l'adjectif et utiliser les degrés de comparaison de même que l'expansion de l'adjectif qualificatif.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Le groupe adjectif</b>  -La morphologie : genre et nombre  -Les trois fonctions de l'adjectif  -Les degrés de comparaison  -L'expansion de l'adjectif	A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation: Faire identifier la notion à étudier.  -Faire identifier les marques du genre et du nombre de l'adjectif -Faire appliquer correctement les règles d'accord de l'adjectif.  Faire identifier les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.  Faire identifier les formes irrégulières des comparatifs et des superlatifs. -Faire distinguer les différents types d'expansion de l'adjectif. -Faire utiliser correctement et	-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.	-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.

	judicieusement ces outils. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</li> </ul>		
--	--	--	--

**LEÇON 3 : La pronominalisation** (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Lors d'un devoir, la plupart des élèves de la classe de 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège ..... ont produit de beaux portraits. Mais ces portraits comportaient de nombreuses répétitions. Pour les aider, le professeur propose le corpus suivant sur la pronominalisation :

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Les élèves s'organisent pour connaître les différents pronoms personnels et leurs fonctions, connaître également les pronoms adverbiaux, définir la notion de pronominalisation, l'appliquer et l'utiliser en contexte.

**NB :** Le professeur propose comme support un corpus de phrases ou un petit texte.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Méthodes et techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>La pronominalisation</b></p> <p>-Les pronoms personnels sujets</p> <p>-Les pronoms personnels compléments</p> <p>-Les pronoms « en » et « y » : * pronoms personnels ; * pronoms</p>	<p><b>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) inséré dans une situation.</b></p> <p>-Faire identifier *La notion à étudier</p> <p>* les pronoms personnels sujets. -Faire décrire les propriétés. -Faire appliquer les règles d'accord.</p> <p>-Faire identifier les pronoms personnels compléments. -Faire distinguer les pronoms personnels compléments d'objet direct et indirect. -Faire identifier les pronoms « en » et « y ». -Faire distinguer le pronom personnel du pronom adverbial.</p>	<p>-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.</p>

adverbiaux.  -Les fonctions des pronoms « en » et « y »  (pronoms personnels ; pronoms adverbiaux)	-Faire reconnaître les différentes fonctions des pronoms « en », et « y ». -Faire employer les pronoms seuls ou en combinaison. • Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation.		
--	--	--	--

**LECON 4 : le verbe : formes et emplois (09 séances d'une (1) heure chacune).**

Exemple de situation : Dans le cadre de la Journée Mondiale des Droits de l'Homme, un groupe d'élèves a été chargé de préparer un dossier sur l'évolution de la condition de la femme en Côte d'Ivoire. Ils ont présenté le passé, le présent et le futur de cette condition de la femme en utilisant le verbe à travers ses formes et emplois dans les phrases suivantes :

- ✓ P1 : .....
- ✓ P2 : .....
- ✓ P3 : .....
- ✓ P4 : .....
- ✓ P5 : .....

Afin de présenter un dossier bien rédigé, ces élèves s'organisent pour identifier la morphologie des verbes irréguliers, les valeurs des temps verbaux simples et composés, la transformation passive, la tournure pronominale, la tournure impersonnelle et les utiliser en contexte.

**NB : Le professeur propose un corpus de phrases ou un court texte.**

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Supports didactiques
<p><b>Le verbe : formes et emplois</b></p> <p>-la morphologie du verbe : bases et marques temporelles(verbes irréguliers du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>e</sup> groupe)</p> <p>-Les temps simples et les</p>	<p><b>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</b></p> <p>-Faire identifier : *La notion à étudier</p> <p>* les marques du temps et de la personne.</p> <p>-Faire identifier les types d'irrégularités des verbes des 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> groupes. -Faire classer les types d'irrégularités selon leur mode de variation. -Les faire utiliser en contexte.</p> <p>-Faire identifier la formation des temps</p>	<p>-Travail individuel; -Observation -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation -Corpus de phrases -Textes ; -Échange verbal.</p>

temps composés (valeurs aspectuelles)	simples et des temps composés. -Faire distinguer les temps simples des temps composés. -Faire utiliser judicieusement par couple : *passé composé/présent ; *plus-que-parfait/imparfait ; *passé antérieur/passé simple ; *futur antérieur/futur simple. -Faire identifier l'aspect achevé (accompli) et l'aspect inachevé (non accompli).		
-La forme passive (révision et approfondissement)	-Faire identifier la structure de la phrase passive aux temps autres que le présent. -Faire appliquer les règles de la transformation passive. -Utiliser convenablement les temps dans la forme passive. -Distinguer les temps composés actifs des temps de la forme passive.		
La tournure pronominale			
La tournure impersonnelle	-Faire identifier les différents types de verbes pronominaux. -Faire identifier à l'intérieur des verbes accidentellement pronominaux, les différents sens (réfléchi, réciproque, passif). -Distinguer les différentes fonctions des pronoms personnels. -Faire appliquer les règles d'accord des participes passés des verbes pronominaux.  -Faire décrire le fonctionnement de la tournure impersonnelle. -Faire distinguer les verbes proprement impersonnels et les verbes accidentellement impersonnels. -Les faire employer seuls ou en combinaison avec la tournure impersonnelle. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation.</li> </ul>		

**LECON 5 : De la phrase simple à la phrase complexe** (03 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation : Après la journée « **Environnement Sain** » organisée au Collège/Lycée ... de... les élèves de la 5<sup>e</sup> ... sont chargés de faire le compte-rendu de cette journée. Pour les aider, le professeur leur fournit un exemple de compte-rendu d'un évènement. Ils s'organisent pour y identifier la phrase

simple et la phrase complexe, définir les propositions subordonnées relative et complétive, connaître les fonctions des subordonnées relative et complétive, utiliser la phrase complexe en contexte.

*NB : Le professeur propose un support.*

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>De la phrase simple à la phrase complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La phrase simple</li> <li>- La phrase complexe :</li> <li>- L'expansion du nom :</li> </ul> <p>la proposition subordonnée relative. (étudier exclusivement « <b>qui</b> » et « <b>que</b> »</p> <p>L'expansion du verbe : la proposition subordonnée complétive</p> <p>L'expansion de la phrase : la proposition subordonnée circonstancielle.</p>	<p><b>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire identifier la (les) notion (s) à étudier.</li> <li>-Faire distinguer la phrase simple de la phrase complexe.</li> <li>-Faire décrire le fonctionnement adjectival de la proposition subordonnée relative.</li> <li>-Faire distinguer le « <b>QUI</b> » et « <b>QUE</b> » (pronoms relatifs) du « <b>qui</b> » pronom relatif de « <b>QUE</b> » pronom (conjonction de subordination) et de « <b>QUI</b> » pronom interrogatif.</li> <li>-Faire analyser les fonctions de la subordonnée relative.</li> <li>-Faire utiliser correctement la subordonnée relative.</li> <li>-Faire décrire le fonctionnement nominal de la proposition subordonnée complétive ;</li> <li>-Faire analyser les fonctions de la subordonnée complétive.</li> <li>-Faire utiliser correctement la subordonnée complétive.</li> <li>-Faire décrire le fonctionnement circonstanciel de cette subordonnée circonstancielle : la subordonnée circonstancielle comme expansion de la phrase.</li> <li>-Faire identifier les conjonctions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail individuel;</li> <li>-Observation</li> <li>-Manipulation ;</li> <li>-Formulation ;</li> <li>-Réemploi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation</li> <li>-Corpus de phrases</li> <li>-Textes ;</li> <li>-Échange verbal.</li> </ul>



	<p>introduisant les circonstanciels de temps, de cause, de but, de condition.</p> <p>-Faire identifier certaines valeurs des différentes subordinées circonstanciels.</p> <p>-Faire utiliser correctement la subordinée circonstancielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation.</li> </ul>		
--	--	--	--

Compétence 5 : *Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots*

**Activité : Orthographe**

**LEÇON 1 : Orthographe lexicale** (01 séance d'une (1) heure).

Exemple de situation : Une ONG organise un concours d'orthographe. Le Lycée /le Collège... de... abrite cette compétition et entreprend d'inciter tous ses élèves à y participer activement. Ceux-ci s'organisent pour connaître les mots dérivés, définir la notion de dérivation et appliquer les règles de la dérivation.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Supports didactiques
<p>-Les mots dérivés</p> <p>-La notion de dérivation</p> <p>-Les règles de dérivation</p>	<p><b>A partir d'un support-texte :</b></p> <p>-Faire identifier les mots dérivés</p> <p>-faire définir la notion de dérivation (préfixe, suffixe)</p> <p>-Faire appliquer les règles de dérivation.</p> <p>-Faire utiliser judicieusement les mots dérivés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation.</li> </ul>	<p>-Travail individuel;</p> <p>-Observation</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation</p> <p>-Corpus de phrases</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

**LEÇON 2 : Orthographe grammaticale** (05 séances d'une (1) heure chacune).

Exemple de situation: Dans le cadre de la préparation du prochain devoir d'orthographe, des élèves de 5<sup>ème</sup> ... du Collège/Lycée ..... s'exercent avec leur professeur. A partir de courts extraits de textes, Ils s'organisent pour connaître la différence entre « on » et « ont », la différence entre adjectif verbal et participe présent, l'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur, l'orthographe des

adjectifs et adverbes « *nu, mi, demi, semi* », la formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants et appliquer les règles d'écriture de ces outils grammaticaux.

Contenus	Activités d'apprentissage et d'enseignement	Techniques pédagogiques	Supports didactiques		
<p><b>Séance 1</b> La différence entre « on » et « ont » (1H)</p>	<p><b>A partir de textes lacunaires / textes à trous/ corpus de mots/de phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître : <ul style="list-style-type: none"> <li>-La différence entre « <i>on</i> » et « <i>ont</i> » ;</li> <li>-Les règles d'écriture</li> </ul> </li> <li>• Proposer en évaluation un texte à trous ou une dictée.</li> </ul>				
<p><b>Séance 2</b> La différence entre adjectif verbal et participe présent (1H)</p>	<p><b>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître la différence entre adjectif verbal et participe présent ;</li> <li>• Faire dégager les règles d'écriture de l'adjectif verbal et du participe présent.</li> <li>• Proposer en évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail individuel;</li> <li>-Observation</li> <li>-Manipulation ;</li> <li>-Formulation ;</li> <li>-Réemploi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation</li> <li>-Corpus de phrases</li> <li>-Textes ;</li> <li>-Échange verbal.</li> </ul>		
<p><b>Séance 3</b> L'accord de l'adjectif simple ou composé de couleur (1H)</p>	<p><b>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier l'orthographe de : <ul style="list-style-type: none"> <li>*L'adjectif simple de couleur</li> <li>*L'adjectif composé de couleur</li> </ul> </li> <li>• Faire dégager les règles d'écriture</li> <li>• Proposer en évaluation un texte à trous ou une dictée.</li> </ul>				
<p><b>Séance 4</b>(1H) Les adjectifs et adverbes « <i>nu/mi/demi/semi</i>»</p>	<p><b>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître l'orthographe des adjectifs et adverbes « <i>nu/mi/demi/semi</i> » ;</li> <li>• Faire dégager les règles d'accord.</li> <li>• Proposer en évaluation un corpus de mots/de phrases/une dictée...</li> </ul>				
<p><b>Séance 5</b> La formation des adverbes à partir des adjectifs correspondants (1H)</p>	<p><b>A partir de textes lacunaires/ textes à trous/corpus de mots/de phrases :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître les règles de formation des adverbes à partir des adjectifs</li> </ul>				

	correspondants.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer en évaluation un texte à trous ou une dictée.</li> </ul>		

**NB:**

- ✚ Prévoir **une heure par mois** (à prélever sur le volume horaire de la grammaire) à consacrer à l'apprentissage de l'orthographe.
- ✚ L'étude occasionnelle de l'orthographe (en exploitation de texte, en compte rendu de devoirs, en préparation de la dictée) doit être maintenue.
- ✚ L'apprentissage de l'orthographe doit préparer aux évaluations.
- ✚ Ne pas alourdir la séance d'orthographe ; privilégier surtout les automatismes d'écriture.

**Important à savoir** : Les situations d'évaluation ponctuant les apprentissages sont à traiter et à corriger en classe au moment indiqué au cours de la séance.

### III- Exemples de fiche de cours

**Classe** : 5<sup>ème</sup>

**Compétence 1** : *Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.*

**Activité** : Expression orale

**Leçon** : L'exposé oral.

Exemple de situation: Le 1<sup>er</sup> décembre de chaque année, la communauté internationale célèbre la journée mondiale de la lutte contre le sida. Les élèves de la 5<sup>e</sup> ... du Lycée/Collège... de ... préparent activement cette journée au cours de laquelle les meilleures initiatives seront récompensées. Ils ont choisi de présenter un exposé oral sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA. Ainsi, ils s'organisent pour connaître la technique de l'exposé oral, identifier les éléments d'information relatifs au thème, organiser les idées relatives au thème, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer la technique de l'exposé oral.

**Séance N°1** : Présentation d'un exposé sur les comportements à risques dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA

Habilités	Contenus
◆ Connaître	- Les techniques de l'exposé oral; - Les éléments constitutifs d'un compte rendu oral de lecture.
◆ Disposer	- D'éléments d'informations sur les comportements à risque dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA
◆ Utiliser	- Un vocabulaire lié aux comportements à risques/à la prévention contre le VIH-sida. - Les types et formes de phrases.
◆ Adapter	- Le registre de langue au contexte de communication.
◆ Prononcer	- Les phrases correctement.
◆ Exploiter	- Un document.

**Durée : 1 heure**

<i>Moments didactiques/Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités de l'élève</i>	<i>Traces écrites</i>
<b><i>Présentation</i></b>		<p><b><i>Phase de présentation</i></b></p> <p>Quel cours avons-nous aujourd'hui ?</p> <p>-Citez une maladie dangereuse qui sévit dans le monde.</p> <p>-Vous voulez parler de cette maladie à vos amis en classe, quel moyen d'expression utilisez-vous ?</p> <p>-Aujourd'hui, nous allons utiliser l'exposé oral pour parler du SIDA. (Distribution des supports)</p>	<p>-le SIDA</p> <p>-la causerie, la discussion, l'exposé oral</p>	<p><b><u>Titre de la leçon</u></b></p> <p><b><u>EXPRESSION ORALE</u></b></p> <p><b><u>Leçon</u> : L'exposé oral.</b></p> <p><b><u>Séance</u> :</b> Présentation d'un exposé oral sur les comportements à risque dans le cadre de la prévention contre le VIH – SIDA</p>
<b><i>Développement</i></b>		<p><b><u>I. Préparation de l'exposé oral :</u></b></p> <p><b><u>a)Organisation de la classe en groupes</u></b> de travail avec un rapporteur par groupe.</p> <p><b><u>Phase 1 : Recherche</u></b></p>	<p>Les apprenant(e)s s'exécutent. Ils sont 5 par groupe de travail.</p> <p>Les apprenant(e)s</p>	<p><b><u>I – Préparation de l'exposé oral</u></b></p> <p><b><u>1- Sélection des informations</u></b> Relever les informations les plus pertinentes.</p> <p><b><u>2 - Élaboration du plan de l'exposé oral :</u></b></p>

		<p><b>documentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire lire attentivement la situation.</li> <li>- Faire identifier le thème.</li> <li>- Faire exploitez les documents ;</li> <li>- Faire rechercher les idées se rapportant aux comportements à risques</li> </ul> <p><b><u>Phase 2 :</u></b>  <b>Organisation des idées</b>  Consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire organiser les idées retenues selon le plan suivant :</li> </ul> <p>- <b><u>Introduction</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire justifier l'importance de ce thème (deux ou trois lignes).</li> </ul> <p>-</p> <p><b><u>Développement</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire noter le résultat des recherches sur les comportements à risque.</li> </ul> <p>- <b><u>Conclusion</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire émettre un point de vue sur le SIDA.</li> </ul> <p><b><u>b- Présentation de l'exposé oral :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire présenter par chaque rapporteur le travail de son groupe (5 minutes).</li> </ul>	<p>prennent des notes après observation et lecture des supports.</p> <p>Les apprenant(e)s s'exécutent.</p> <p>-Plusieurs partenaires ; relation intime sans préservatif ; utilisation des objets souillés ; tatouage ; piercing etc.</p> <p>-Chaque rapporteur présente oralement l'exposé de son groupe de travail en deux minutes.</p>	<p>*L'introduction (à rédiger) : elle définit le thème</p> <p>*Le développement : retenir les idées essentielles.</p> <p><b>* La conclusion</b> (à rédiger).</p> <p><b><u>II – Présentation de l'exposé oral portant sur les comportements à risque.</u></b></p> <p><b>a- Respecter les techniques de présentation de l'exposé oral :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suivre le plan</li> <li>- exposer les idées à haute et intelligible voix en tenant compte de :</li> <li>- la prononciation,</li> <li>- l'articulation des mots,</li> <li>- la cohérence des idées</li> </ul> <p><b>b – Retenir les idées sur les comportements à risques (cf. idées déjà développées)</b></p> <p><b>Correction</b></p>
--	--	--	--	---

<i>Évaluation</i>	<b>PHASE D'ÉVALUATION</b>  Proposer une situation d'évaluation.		<b>Les apprenants traitent la situation.</b>	
-------------------	---	--	--	--

Fiche de cours

**Niveau / Classe : 5<sup>ème</sup>.**

**Compétence 2 :** Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

**Nature de l'activité :** Lecture.

**Leçon 1 :** L'œuvre intégrale (10 séances).

Exemple de situation : Le club de littéraire du Lycée/Collège... de ... a programmé de commémorer La Journée Mondiale du Livre dans ses activités. A cet effet, les élèves d'une classe de cinquième envisagent de partager avec les autres élèves de leur établissement, leurs sensibilités face à une œuvre intégrale donnée. Pour ce faire, après avoir lu ladite œuvre, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et en donner une appréciation générale consignée dans une conclusion.

**Axe d'étude :** Un récit d'aventures initiatiques.

**Séance x :** Lecture suivie N° ...

**Habiletés et contenus :**

- ✓ Identifier les personnages en présence ;
- ✓ Analyser le récit de la fuite des personnages ;
- ✓ Analyser la valeur de l'alternance récit / dialogue ;
- ✓ Interpréter l'évolution psychologique des personnages.

○ **Durée :** 01 heure.

<i>Moments didactiques/Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités de l'élève</i>	<i>Traces écrites</i>
<b>Présentation</b>	<b>Activité.</b>	<b>Phase de présentation</b>  - Amener les élèves à annoncer l'activité du jour. - Amener les élèves à faire le résumé du passage qui leur a	Les élèves s'exécutent.	<b><u>Titre de la leçon</u></b>  <b><u>Lecture suivie</u></b>

		<p>été donné à lire à la maison / à rappeler ce qu'ils ont retenu de la séance précédente.</p> <p>Le professeur annonce une autre séance et rappelle <i>oralement</i> la situation d'apprentissage.</p>		
<p><i>Développement</i></p> <p><b>Séance x :</b> <b>Lecture suivie x</b></p> <p><b>I-Situation du passage (dans l'œuvre)</b></p> <p><b>II-Formulation des hypothèses de lecture.</b></p>	<p><b>Support et références.</b></p>	<p>✓ Faire indiquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le support et ses références;</li> <li>- Le numéro de la séance ;</li> <li>- Le numéro de la lecture suivie ;</li> <li>- identification de la tâche.</li> </ul> <p>- Faire formuler le titre de la séance</p> <p>Le professeur demande aux élèves de prendre <i>L'affaire du silence</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire identifier la place du passage dans l'œuvre ;</li> <li>- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent immédiatement le passage à étudier ;</li> </ul> <p>✓ Faire faire la situation du passage.</p> <p>Le professeur fait distribuer le <b>texte-support aux élèves.</b></p>	<p>Les élèves s'exécutent.</p> <p>Construire le sens de <i>L'affaire du silence</i>, pp 157 à 161.</p>	<p><b><u>L'Affaire du Silence</u></b>, Guy Menga; PP 157 à 161 : « <i>Ngampio avait raison ... Là-bas</i>».</p> <p><b><u>Séance N° (à préciser) :</u></b> Lecture suivie N° (à préciser)</p> <p><b><u>I - Situation du passage</u></b> Ce passage se situe aux pages.../chapitre/partie Il survient après que Diba et Ngoye ont été séquestrés à la mission catholique sur les ordres du père Nardu, celui-ci compte les convertir à la religion chrétienne.</p>

<p><b>III-Vérification des hypothèses de lecture à partir des unités de sens.</b></p>		<p>A partir de la situation du passage et du titre du chapitre faire formuler les <b>hypothèses de lecture</b>. (à noter dans la partie « brouillon » du tableau)</p> <p>✓ Le professeur fait lire la <b>1<sup>re</sup> unité de sens : P157 à P159</b> « Ngampio avait raison... on ne sait jamais » par quatre élèves ; respectivement dans les rôles du narrateur, de Ngampio, de Diba et de Ngoye. Puis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fait formuler le <b>titre</b> de la 1<sup>re</sup> unité de sens ;</li> <li>• Donne des consignes</li> </ul> <p>ou pose des questions de compréhension (en rapport avec le type de texte, l'intérêt de l'alternance récit/dialogue, les personnages, leurs actions et leurs sentiments.) ;</p> <p><b>NB : Le professeur peut opérer des choix pertinents parmi ces outils d'analyse.</b></p>	<p><i>L'affaire du silence,</i> <b>pp 157 à 161.</b></p> <p>-Diba et Ngoye sont enlevés et amenés à la mission catholique sur les ordres du père Nardu, Supérieur de la mission de Lékana ;</p> <p>-Ce dernier compte les convertir à la religion chrétienne ;</p> <p>-Les conditions de vies des jeunes à la mission sont infernales.</p> <p>-Le retour à Brazzaville ;</p> <p>-Le retour chez l'ancien combattant ;</p> <p>-La fuite de la mission et le retour à Brazzaville.</p>	<p><b><u>II-Hypothèses de lecture</u></b></p> <p>-Le retour à Brazzaville ;</p> <p>-Le retour chez l'ancien combattant ;</p> <p>-La fuite de la mission et le retour à Brazzaville.</p> <p><b><u>III - Vérification des hypothèses de lecture</u></b></p> <p><b>Unité de sens 1</b> P 157 à P159 « Ngampio avait raison... on ne sait jamais »</p> <p><b>Titre : <u>La fuite de Diba et de Ngoye de la mission.</u></b></p> <p>- Un récit complexe : alternance récit/dialogue ;</p> <p>-Intérêt : récit vivant et dynamique.</p> <p><b>Unité de sens 2</b> P 159 à P161 « Au fait Diba...là-bas »</p> <p><b>Titre : <u>L'évolution psychologique de Diba et Ngoye</u></b></p> <p>-Ils sont devenus sages ;</p> <p>-Ils prennent conscience du danger qu'ils courent.</p>
---	--	---	--	---



<p><b>IV - Bilan</b></p>		<p>✓ Le professeur fait lire la <b>2<sup>e</sup> unité de sens P 159 à P161</b> « Au fait Diba...là-bas » conformément au nombre de personnages intervenant dans ce passage. Puis :</p> <p>- Fait formuler le <b>titre</b> de la 2<sup>e</sup> unité de sens ;  - Donne des consignes ou pose des questions de compréhension</p> <p>(en rapport avec les personnages et leurs actions, l'espace où ils se trouvent, leurs motivations, leur caractérisation).</p> <p><b>NB : Le professeur peut opérer des choix pertinents parmi ces outils d'analyse.</b></p> <p>✓ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire la synthèse ;</li> <li>• Faire la confrontation entre la synthèse et les hypothèses de lecture ;</li> <li>• Indiquer le rapport entre le passage étudié et l'axe d'étude ;</li> <li>• Mettre en</li> </ul>	<p>Les élèves s'exécutent</p> <p>Les élèves s'exécutent.</p>	<p><b>IV - Bilan</b></p> <p>Ce passage est capital car il marque la fin du voyage, un voyage fort enrichissant ; c'est un voyage initiatique.</p> <p>*Hypothèse validée : <b>La fuite de la mission.</b></p>
--------------------------	--	--	--	--

		<p>relation le passage étudié et l'intrigue du roman.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instaurer un débat sur les enseignements qu'ils tirent de la lecture de ce passage.</li> </ul> <p>• Mettre en relation le passage étudié et l'intrigue du roman.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instaurer un débat sur les enseignements qu'ils tirent de la lecture de ce passage.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

## Fiche de cours

### **Classe de 5<sup>ème</sup>**

#### **Nature de l'activité : Expression écrite**

Compétence 3: Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

#### **Leçon : le portrait**

Exemple de situation : Un peintre vient exposer dans une classe de 5<sup>ème</sup> du Collège / Lycée ..... quelques portraits de célébrités du monde sportif et artistique. Les élèves, fascinés par la beauté de ses tableaux, décident de présenter par écrit le portrait d'une de ces célébrités. Ainsi, ils s'organisent pour connaître un portrait, analyser un sujet sur le portrait, rechercher et organiser les idées en rapport avec ladite situation en vue de rédiger un portrait dans une langue correcte et cohérente.

#### **Séance 1 : Rédaction d'un portrait simple.**

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
Connaître	- Un portrait simple.
Analyser	- La situation.
Rechercher	- Les idées en rapport avec le portrait de l'agresseur.
Organiser	- ces idées.
	- Le champ lexical lié au portrait d'un agresseur ;

Utiliser	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils grammaticaux ;</li> <li>- Le vocabulaire évaluatif ;</li> <li>- Le registre de langue standard.</li> </ul>
Construire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des phrases correctes.</li> </ul>
Appliquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les caractéristiques d'un portrait simple.</li> </ul>

**Durée : 2 heures**

<i>Moments didactiques/ Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités de l'élève</i>	<i>Traces écrites</i>
<p><b>Présentation</b></p> <p>(2 à 3 mn)</p>		<p><b>Phase de présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les élèves à annoncer l'activité du jour.</li> </ul> <p><b>Le professeur annonce que la séance du jour est le début d'une nouvelle leçon et écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde).</b></p>	<p><b>- Expression écrite</b></p>	<p><b><u>Titre de la leçon</u></b></p> <p><b><u>Leçon</u> : le portrait simple</b>  <b><u>Séance</u> : rédaction d'un portrait simple</b></p>
<p><b>Développement</b></p> <p>(45 à 50 mn)</p>		<p><b>Phase de développement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire lire la situation.</li> <li>- Faire identifier la tâche des élèves à partir de la situation.</li> <li>- Faire formuler le titre de la séance à partir du contenu indiqué dans la tâche.</li> </ul>	<p>Présenter/montrer/décrire son agresseur.</p> <p><b>- Un portrait</b></p>	

<p><b>Définition</b></p> <p><b>I / Les caractéristiques du portrait simple</b></p> <p><b>II / Les outils de la langue</b></p> <p><b>III-Traitement de la situation</b></p>		<p>(Le type de texte à étudier étant su, (l'Enseignant(e) peut porter partiellement le titre de la séance au tableau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A partir de consignes ou de questions induites par la situation et le texte –support de la lecture méthodique faire : <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier le thème, le type de portrait.</li> <li>- <b>définir le portrait.</b></li> </ul> </li> <li>- rappeler quelques caractéristiques du portrait simple. (partir des acquis de la séance de lecture méthodique).</li> </ul> <p>rappeler les outils de la langue qu'on utilise dans le portrait simple (partir des acquis de la séance de lecture méthodique).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le portrait de l'agresseur.</li> <li>- Le portrait simple.</li> </ul> <p>Les apprenants s'exécutent</p> <p>Les apprenants s'exécutent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les adjectifs qualificatifs</li> <li>- Les verbes d'état</li> <li>- Le mode indicatif ;</li> <li>- Le présent et l'imparfait</li> <li>- Les connecteurs logiques</li> <li>- Le vocabulaire valorisant /dévalorisant</li> <li>- La comparaison et la métaphore :</li> <li>- Le vocabulaire des sens (vue, ouïe, odorat et toucher)</li> </ul> <p><b>Les apprenants s'exécutent :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il est grand de taille</li> </ul>	<p><b>Définition</b></p> <p>Un portrait simple ou statique est un texte qui décrit une personne ou un être animé qui n'est pas en mouvement, en action.</p> <p><b>I / Les caractéristiques du portrait simple</b></p> <p>Une progression variée : du physique au moral ; de l'allure générale aux détails.</p> <p>La personne décrite n'est pas en mouvement, en action.</p> <p>Expression des sentiments de celui qui fait le portrait (image positive ou négative)</p> <p><b>II / Les outils de la langue</b></p> <p><b>1-Les outils grammaticaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-types et formes de phrases</li> <li>-Modes et temps verbaux</li> <li>-Les adjectifs qualificatifs</li> <li>-Les verbes d'état.</li> </ul> <p>Les subordinées relatives</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les présentatifs</li> <li>-Les modalisateurs</li> <li>-Les mots de liaison</li> </ul> <p><b>2-Les outils lexicaux</b></p>
--	--	---	---	--

		<p>Appliquer alors les indices formels caractéristiques du portrait pour rechercher les idées liées au thème et au type de texte.</p> <p>Organiser les idées en suivant le schéma d'un devoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>introduction</b></li> <li>✓ <b>Développement</b></li> <li><i>(éventuellement ou autre plan)</i></li> <li>*<b>Aspect physique</b></li> <li>*<b>Aspect moral</b></li> <li>✓ <b>Conclusion</b></li> </ul> <p>- Faire rédiger collectivement un portrait bien structuré.</p>	<p>-Il est de teint noir sale</p> <p>-Il a des yeux globuleux</p> <p>-Il est vêtu d'une chemise jean noir et d'un pantalon noir.</p> <p>-Son visage porte deux grosses entailles sur la joue gauche</p> <p>-Il a le regard effrayant</p> <p>-Il pue l'alcool</p> <p><b>Les élèves organisent leurs idées :</b></p> <p><b>-Introduction</b></p> <p><b>-Développement</b></p> <p><b>-Conclusion</b></p> <p><b>- Les apprenants s'exécutent</b> (travail collectif)</p>	<p>-Le vocabulaire valorisant/dévalorisant</p> <p>-Le vocabulaire des sentiments</p> <p>3-Les figures de style</p> <p>-La comparaison</p> <p>-La métaphore</p> <p>-Le rythme (énumérations)</p> <p><b>III/ <u>Traitement de la situation</u></b></p> <p><b>1-<u>Type d'écrit</u> :</b> Portrait simple/statique</p> <p><b>2-<u>Thème</u> :</b> Portrait d'un agresseur</p> <p><b>3-<u>Recherche des idées</u></b></p> <p>-Il est grand de taille</p> <p>-Il est de teint noir sale</p> <p>-Il a des yeux globuleux</p> <p>-Il est vêtu d'une chemise jean noir et d'un pantalon noir</p> <p>-Son visage porte deux grosses entailles sur la joue gauche</p> <p>-Il a le regard effrayant</p> <p>-Il pue l'alcool</p> <p><b>4-<u>Organisation des idées</u></b></p> <p><b>a/<u>Introduction</u> :</b> présente /nomme la personne à décrire ainsi que les circonstances.</p>
--	--	--	--	---

				<p><i>b/Développement</i></p> <p>♦ <b>L'aspect physique</b>  Il est grand de taille  Il est de teint noir sale  Il a des yeux globuleux  Son visage porte deux grosses entailles sur la joue gauche</p> <p><b>La tenue vestimentaire</b>  Il est vêtu d'une chemise jean noir et d'un pantalon noir.</p> <p>♦ <i>le moral/le caractère</i>  -Il a le regard effrayant  -Il pue l'alcool</p> <p><i>c/ Conclusion : le bilan</i>  Le jeune homme à l'allure d'un gangster</p> <p><b>5- Rédaction collective</b>  (partir de l'organisation des idées pour rédiger un portrait bien structuré)</p>
<b>Évaluation</b>		<p><i>III/ Phase d'évaluation</i></p> <p><b><u>Situation d'évaluation</u></b></p> <p>(Travail individuel <b>20mn</b>  Correction <b>25mn</b>)  -Faire traiter une situation d'évaluation suivie de 2,3 ou 4</p>	<p>Les élèves traitent la situation d'évaluation.  (Travail individuel <b>20mn</b>  Correction <b>25mn</b>)</p> <p>- <b>Les apprenants s'exécutent</b></p>	<p><b>Traitement de la situation</b></p> <p>(Correction de la situation d'évaluation)</p>

		consignes.  <b>Récapitulation</b> (voir traces écrites) - Faire faire le point de toutes les habiletés installées au cours de la séance. <b>(10mn).</b>	(travail collectif)	
--	--	---	---------------------	--

## Fiche de cours n°2

**Date :**

**Classe :** 5<sup>e</sup>

**Compétence 3:** Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers

**Activité :** EXPRESSION ECRITE.

**Leçon 1 :** La description

**Séance 1 :** Rédaction d'une description d'un lieu animé.

**Durée :** 2h

<i>Habiletés</i>	<i>Contenus</i>
<i>Connaître</i>	- <i>Le lieu animé à décrire.</i> - <i>Le lexique lié au lieu animé décrit;</i>
<i>Identifier</i>	- <i>Les êtres et les choses qui animent le lieu à décrire.</i> - <i>Les différentes composantes du lieu animé à décrire.</i>
<i>Organiser</i>	- <i>Les informations sur les différentes parties du lieu animé.</i>
<i>Utiliser</i>	- <i>Le lexique lié au lieu animé décrit.</i> - <i>Les outils grammaticaux appropriés.</i>
<i>Appliquer</i>	- <i>Les caractéristiques de la description.</i>

**Situation :** A l'occasion des fêtes de fin d'année, un(e) élève de 5<sup>ème</sup> de Collège/lycée Moderne .... se rend au marché de la commune avec sa famille pour faire des achats. Emmerveillé(e) et surpris(e) par l'ambiance qui y règne, il /elle décide de décrire ce lieu par écrit à ses amis de classe.

Moments didactiques	Plan du cours	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
	<u>Leçon 4 :</u> La description	Phase de présentation <b>Faire :</b>	-Expression écrite.	<u>Expression écrite</u> <u>Leçon 4 :</u> La description

Présentation	<u>Séance 1</u> : Rédiger une description d'un lieu animé	-rappeler l'activité du jour. -rappeler le type de texte étudié la séance précédente. Annoncer que la classe va étudier un nouveau type de texte. Ecrire au tableau la situation d'apprentissage.	-Ils s'exécutent.	<u>Séance 1</u> : Rédaction d'une description d'un lieu animé.
Développement	<u>Définition</u>  <u>I-LIERS CARACTERISTIQUES DE LA DESCRIPTION</u>	Phase de développement -Faire : -lire la situation d'apprentissage ; -analyser la situation d'apprentissage. -identifier l'intitulé de la leçon -identifier l'objet qu'ils doivent décrire. -formuler le titre de la séance. -définir la description (ce qu'on entend par décrire un objet.)  A partir des acquis de la séance de lecture méthodique, le professeur doit faire : -identifier la structure du texte descriptif.  -analyser la technique descriptive.  - identifier les outils de la langue qu'on utilise pour rédiger le texte descriptif.	exécution   exécution   exécution	<u>Définition</u> : Un lieu animé est un espace qui se caractérise par la vie, la turbulence, le bouillonnement. Décrire un lieu animé, c'est donc montrer tous les éléments qui concourent à le rendre vivant.  <u>I-LIERS CARACTERISTIQUES DE LA DESCRIPTION D'UN LIEU ANIME</u>  1) La description d'un lieu animé exige : - La connaissance parfaite du lieu ; - L'identification des caractéristiques des êtres vivants ou des choses qu'on y trouve ; - La localisation précise de ces objets ; - Une attention soutenue pour percevoir les sons, les bruits, les odeurs. ... - L'observation minutieuse des mouvements des êtres vivants.  2) Toute description commence par :



<b>Evaluation</b>	II- ORGANISATION DE LA DESCRIPTION	<p>Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-relire la situation d'apprentissage.</li> <li>-rappeler le type d'écrit.</li> <li>-identifier l'objet à décrire.</li> <li>-appliquer les indices formels caractéristiques (structure et outils de la langue spécifiques)</li> </ul>	exécution	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une vue d'ensemble du lieu ;</li> <li>- La présentation détaillée des êtres et des choses qui animent ce lieu.</li> <li>- La présentation des êtres et des choses en partant des plus proches ou plus éloignés</li> <li>- Les impressions et les sentiments éprouvés par le narrateur.</li> </ul>
	III- LES OUTILS DE LA LANGUE	<p>➤ Faire rechercher les idées :</p> <p><i>(Le professeur oriente la recherche des idées par des questions et consignes)</i></p>	exécution	
	III- TRAITEMENT DE LA SITUATION	<p>-Faire exprimer les sentiments des élèves vis-à-vis de ce lieu décrit</p>	exécution	<p><u>II-ORGANISATION DE LA DESCRIPTION D'UN LIEU ANIMÉ</u></p> <p>La description simple comporte trois parties :</p>
	IV- REDACTION COLLECTIVE	<p>➤ Faire organiser les idées en suivant le schéma du devoir.</p> <p>Introduction Développement Conclusion</p>	exécution	<p>1) <u>L'introduction.</u> Elle présente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les circonstances de la description c'est-à-dire ce qui a occasionné la visite du lieu que l'on va décrire.</li> <li>- La localisation du lieu dont on va parler.</li> </ul>
	SITUATION D'ÉVALUATION	<p>Faire rédiger collectivement le texte descriptif.</p>	exécution	<p>2) <u>Le développement.</u> Il consiste à faire une description détaillée en deux ou trois paragraphes du lieu en suivant un plan logique.</p> <p>3) <u>La conclusion.</u> Elle rappelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impression</li> </ul>

		<p><u>Phase d'évaluation</u> <u>Situation d'évaluation.</u></p> <p>Tu es un(e) élève en classe de 5<sup>ème</sup>. Après la fin du deuxième trimestre, tu décides de te rendre dans ton village pour les congés de pâques. Pour cela, tu te rends à la gare de ta localité pour emprunter un car. De retour à l'école, tu décides de présenter par écrit cette gare à tes camarades de classe.</p> <p>1) Identifie le type d'écrit. 2) Donne le nom du lieu à décrire. 3) Rédige l'introduction de cette description.</p>	<p>générale qui se dégage du lieu décrit ; - Le souvenir que l'on garde de ce lieu</p> <p><b>III-LES OUTILS DE LA LANGUE DE LA DESCRIPTION D'UN LIEU</b></p> <p><b>ANIME</b></p> <p>1) <u>Les temps verbaux.</u> - Les verbes d'action au présent ou l'imparfait de l'indicatif. - Les verbes de perception : l'ouïe ; la vue ; l'odorat ; le toucher ; le goût.</p> <p>2) <u>Le lexique et les adjectifs qualificatifs.</u> Un vocabulaire expressif et affectif mélioratif ou dépréciatif avec des adjectifs qualificatifs expressifs ; les expansions du nom et de l'adverbe.</p> <p>3) <u>Les figures de style.</u> Comparaison, métaphore, personnification.</p> <p>4) <u>Les indicateurs de lieu et les adverbes.</u> Pour localiser les objets et les êtres dans l'espace : devant, derrière, partout, au fond ...</p> <p><b>IV-TRAITEMENT DE</b></p>
--	--	---	--

			<p><u>LA SITUATION</u></p> <p>1) <u>Le thème</u> : La description d'un marché.</p> <p>2) <u>Le type d'écrit</u> : Description d'un lieu animé</p> <p>3) <u>La consigne</u> : Décrire un lieu animé : un marché.</p> <p><u>V REDACTION</u> <u>COLLECTIVE</u></p> <p><u>Correction de l'évaluation.</u></p> <p>1) <u>Le type d'écrit</u> : La description d'un lieu animé</p> <p>_____ 2) <u>Le lieu à</u> <u>décrire</u> : Une gare routière.</p> <p>3) <u>Introduction</u> :</p>
--	--	--	--

## NOTE AUX ENSEIGNANTS

1. Il existe un lien étroit de complémentarité entre les différentes parties des Programmes Éducatifs.
- ◆ **Le corps du programme éducatif** décrit les contenus à enseigner. Ils sont prescriptifs ; c'est-à-dire qu'ils s'imposent à tous.
  - ◆ **Les guides d'exécution** orientent et permettent la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Ils répondent aux questions suivantes : **Comment enseigner ? Avec quoi enseigner ?**  
La bonne préparation d'une leçon / séance requiert une exploitation efficiente de ces différentes composantes. Il conviendrait alors de faire un va-et-vient permanent entre elles pour s'assurer que l'on est dans l'esprit et la lettre des programmes éducatifs pour toute action pédagogique.
- 2 - La progression annuelle prescrit, entre autres, des séances d'apprentissage ayant pour supports un des thèmes des contenus intégrés. Voici une liste de ces contenus :
- ◆ Éducation à l'Environnement et au Développement Durable en milieu scolaire (Environnement et qualité de vie)
  - ◆ Life skills VIH-sida
  - ◆ Santé et bien être
  - ◆ Orientation et entrepreneuriat
  - ◆ Identité culturelle et Nation
  - ◆ Droits humains et paix sociale
  - ◆ Civisme fiscal
  - ◆ Éducation Relative à la Paix et à la Tolérance
  - ◆ Éducation Relative à l'Eau et à l'Hygiène Basée sur des Valeurs (EREAH-BV)
  - ◆ Droit International Humanitaire/ Éducation au Droit Humanitaire.

NB : L'exploitation desdits supports se fera dans le cadre des activités de Français et des leçons prévues à cet effet.

### ANNEXES

#### Les outils d'analyse des types de texte au programme ou éventuellement

1. Le texte descriptif	2. Le portrait
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indices spatiaux ;</li> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Les qualificatifs ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Comparaison et métaphores ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Temps grammaticaux ;</li> <li>- Expansion du nom ;</li> <li>- Tonalité, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Les qualificatifs ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Comparaison et métaphores ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Expansion du nom ;</li> <li>Tonalité, etc.</li> </ul>
3. Le texte poétique en vers	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Forme poétique (libre) ;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figures d'analogie et de substitution ;</li> <li>- Figures d'opposition ;</li> <li>- Figures de construction ;</li> <li>- Disposition des strophes ;</li> <li>- Versification (<i>rimes, coupes, mètre, rythmes, accents, enjambement, rejets, etc.</i>) ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Déterminants ;</li> <li>- Pronoms ;</li> <li>- Temps grammaticaux ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Sonorités ;</li> <li>- Tonalités, etc.</li> </ul>	
--	--

## LES TONALITES LITTERAIRES

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
<b>LYRIQUE</b> - poésie, prose poétique	- lyre instrument accompagnant le chant - rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur - les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature, etc.)	- marques de la 1 <sup>ère</sup> personne - champs lexicaux des sentiments, des sensations, des émotions -ponctuation expressive, interjections, --apostrophe, exclamations - langage soutenu --indices rythmique de l'émotion
<b>EPIQUE</b> - épopée, roman, théâtre	- tonalité empruntée au genre de l'épopée qui célèbre les exploits d'un héros sublime - traduit le dépassement des êtres, raconte des aventures extraordinaire célébrant la bravoure d'un héros, ses actes héroïque, surhumains pour le bien d'une communauté.	- amplification (hyperboles, superlatifs, gradations) - abondance de verbes d'action - rythme croissant ou accumulatif - emploi du pluriel ou du singulier collectif - intervention du merveilleux (surnaturel accepté)
<b>TRAGIQUE</b> - tragédie classique, théâtre du XXe siècle	- évoque le destin, la fatalité implacable qui vous inéluctablement l'homme à la souffrance et à la mort, ce qui provoque chez le lecteur ou le spectateur la terreur et la pitié - les forces qui dominent et écrasent l'homme, malgré la résistance qu'il leur oppose, sont le plus souvent divines, mais elles peuvent être politiques, sociales,	- champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la solitude, des passions destructrices (jalousie, haine), des sentiments héroïques -oppositions - exclamations, interjections - langage soutenus

	morales.	
<b>DRAMATIQUE</b> - théâtre, romans, épopée	- Drama : action 2 - caractérise une action tendue, des évènements violents qui se succèdent sans laisser au lecteur ou au spectateur le temps de reprendre haleine.	- enchaînement de nombreuses actions - rythme fait de tension et d'accélération - coups de théâtre ou revirements (péripiéties)

<b>COMIQUE</b> - théâtre	- vise à provoquer le rire ou l'amusement - a une fonction de libération ou une fonction critique en rendant ridicules des travers humains ou en remettant en cause le sérieux d'un sujet, de certains aspects de la réalité - permet d'établir une distance avec le thème abordé dont il dévoile les caractères absurdes, ridicules ou étranges. - crée le lecteur un certain sentiment de supériorité.	
<b>PARODIQUE SATIRIQUE</b> - portrait	- imite un style, un discours, un genre littéraire, en exagérant les procédés, voire les artifices de ceux-ci. - caricature un vice, un ridicule, une situation, une pensée.	- exagération des traits, des situations, des gestes parfois jusqu'à la caricature - comique de mots, de sonorités (jargons, calembours, quiproquos, répétitions, noms inventés ou déformés) - énumération, comparaisons amusantes - langage souvent familier.
<b>ORATOIRE</b> - discours textes argumentation	- cherche à convaincre, persuader de la validité d'une thèse, d'une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur.	- apostrophes - questions rhétoriques - anaphores, accumulations, gradations - comparaisons marquantes, métaphores visuelles - rythme ample - recours à la maxime, aux citations - emploi de je, nous, vous, impératifs.
<b>REALISTE</b> - roman du XIXe et du XXe s.	- tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux - cherche à donner l'illusion du réel.	- ancrages réalistes, effets de réel - style visant à l'impersonnalité - textes ou passages descriptifs

2- Certains ouvrages, tel Le Méthodes du français au lycée (p. 285) définissent la tonalité dramatique ainsi : qui suscite l'émotion. Ce qui la rapproche de la tonalité pathétique.

<p><b>FANTASTIQUE</b> - conte ou roman du XIXe et du XXe s</p>	<p>- cherche à faire hésiter le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (le personnage rêve ou n'a plus sa raison), l'autre surnaturelle</p> <p>NB. – le merveilleux est un genre où le surnaturel dérange, inquiète, car les faits se déroulent dans un cadre réel, proche du nôtre 'cf. Todorov, <u>Introduction à la littérature fantastique</u>)</p>	<p>- récit ancré dans le monde réel ; mais oscillation incessante entre les deux interprétations</p> <p>- personnifications et animation d'objets</p> <p>- champs lexical de la peur, exclamations, ponctuation expressive</p> <p>- comparaison, métaphore</p> <p>- récit à la 1<sup>ère</sup> personne, focalisation interne</p> <p>- modalisateurs, subordonnées hypothétique, interrogations</p> <p>- pronoms et déterminants indéfinis.</p>
<p><b>PATHETIQUE</b> - roman, poésie, théâtre</p>	<p>- ∟pathos : passion</p> <p>- cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.</p>	<p>- champ lexical et la douleur</p> <p>-- détails réalistes</p> <p>- point de vue des victimes</p> <p>- exclamations, interjections, rythmes brisés</p> <p>- oppositions, répétitions</p> <p>- métaphores, comparaisons, violentes</p>
<p><b>POLEMIQUE</b> - textes argumentatifs</p>	<p>- au sens étymologique : « relatif à la guerre »</p> <p>- apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.</p>	<p>- lexique critique, dépréciatif, voire injurieux</p> <p>- questions rhétoriques</p> <p>- emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions)</p> <p>- métaphores, comparaisons</p>
<p><b>IRONIQUE</b> - textes polémiques ou dénonciateurs</p>	<p>- permet de critiquer ou de tourner en dérision un point de vue ou un adversaire.</p>	<p>- antiphrases</p> <p>- oppositions</p> <p>- citation (le lexique de l'adversaire est utilisé et distancé par des hyperboles des euphémismes, des périphrases).</p>

N.B. : Ce tableau a été composé à partir des ouvrages suivants : *Mieux lire, mieux écrire, mieux parler ; Français, méthodes et technique ; Parcours littéraires du XVIe au XXe siècle ; Les Techniques littéraires au lycée ; Le Commentaire composé* (cf la bibliographie dans les annexes).

