

MINISTRE DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET DE L'ENSEIGNEMENT  
TECHNIQUE

\*\*\*\*\*

INSPECTION GÉNÉRALE

\*\*\*\*\*

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE  
(DPFC)

REPUBLIQUE DE CÔTE  
D'IVOIRE

Union-Discipline-Travail

\*\*\*\*\*



*DOMAINE DES LANGUES*

PROGRAMMES ÉDUCATIFS  
ET GUIDES D'EXÉCUTION

*FRANÇAIS*

*FRANÇAIS*

**3<sup>ème</sup>**

## Mot de Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de l'enseignement secondaire général est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



Kandia CAMARA

# LISTE DES SIGLES

## 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

<b>A.P :</b>	Arts Plastiques
<b>A.P.C :</b>	Approche Pédagogique par les Compétences
<b>A.P.F.C :</b>	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
<b>ALL :</b>	Allemand
<b>Angl :</b>	Anglais
<b>C.M. :</b>	<b>Collège Moderne</b>
<b>C.N.F.P.M.D :</b>	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
<b>C.N.M.S :</b>	Centre National des Matériels Scientifiques
<b>C.N.R.E :</b>	Centre National des Ressources Educatives
<b>C.O.C :</b>	Cadre d'Orientation Curriculaire
<b>D.D.E.N :</b>	Direction Départementale de l'Education Nationale
<b>D.R.E.N :</b>	Direction Régionale de l'Education Nationale
<b>DPFC :</b>	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>E.D.H.C :</b>	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
<b>E.P.S :</b>	Education Physique et Sportive
<b>ESPA :</b>	Espagnol
<b>Fr :</b>	Français
<b>Hist- Géo :</b>	Histoire et Géographie
<b>I.G.E.N :</b>	Inspection Générale de l'Education Nationale
<b>L.M. :</b>	Lycée Moderne
<b>L.MUN. :</b>	<b>Lycée Municipal</b>
<b>M.E.N :</b>	Ministère de l'Education Nationale
<b>Math :</b>	Mathématiques
<b>P.P.O :</b>	Pédagogie Par les Objectifs
<b>S.V.T :</b>	Science de la Vie et de la Terre

## TABLE DES MATIERES

### Français 4<sup>ème</sup> / 3<sup>ème</sup>

N°	RUBRIQUES	PAGES
1.	Mot du Ministre	1
2.	Liste des sigles	2
3.	Table des matières	3
4.	Introduction	4
5.	Profil de sortie	6
6.	Régime pédagogique	6
7.	FRANÇAIS 3 <sup>ème</sup>	53
8.	Programme de la classe de 3 <sup>ème</sup>	54
9.	Guide d'exécution du programme de la classe de 3 <sup>ème</sup>	64

## Introduction

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement. Cette mise à jour a été dictée par :

- ◆ La lutte contre l'échec scolaire ;
- ◆ La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- ◆ Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- ◆ L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et il présente le corps du programme de la discipline. Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- \* **La compétence ;**
- \* **Le thème / l'activité;**
- \* **La leçon ;**
- \* **Un exemple de situation ;**
- \* **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**
  - ◆ **Les habiletés :** elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage ;
  - ◆ **Les contenus d'enseignement :** ce sont les notions à faire acquérir aux élèves

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- ◆ Le **Domaine de langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- ◆ Le **Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, Physique et Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, Technologie et les TIC.
- ◆ Le **Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- ◆ Le **Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Education Musicale
- ◆ Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée. L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève.

## I. PROFIL DE SORTIE

*A la fin du premier cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis :*

- ◆ la maîtrise orale et écrite de la langue française en tant qu'outil de communication pour :
  - Communiquer à l'oral ;
  - Communiquer par écrit ;
  - Produire tout type d'écrits ;
  - Construire le sens de textes variés.
- ◆ des connaissances littéraires pour:
  - Produire tout type de texte ;
  - Construire le sens de textes variés ;
  - Analyser et organiser des idées.

## II. DOMAINE DES LANGUES

### 1-Description du domaine

Le domaine des langues regroupe le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand. Ce sont des disciplines qui permettent d'acquérir des aptitudes linguistiques pour communiquer.

### 2-Description de la discipline

Du fait de son statut de langue officielle en Côte d'Ivoire, le français est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen ivoirien dans sa société. Ainsi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il / elle est confronté (e). L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

### 3-Place de la discipline dans le domaine et interactions avec les autres disciplines du domaine

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif ivoirien. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines du domaine. A ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

### III-RÉGIME PÉDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 34 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
FRANÇAIS (3 <sup>ème</sup> )	6	192	23%

#### III.1 Contenus des programmes de français de la classe de quatrième

Activités	Compétences	Leçons
<b>Expression orale</b>	<b>Compétence 1 :</b> <i>Traiter des situations relatives à la production des énoncés oraux.</i>	<b>Leçons :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dialogue oral</li> <li>• L'exposé oral</li> <li>• Le débat.</li> </ul>
<b>Lecture</b>	<b>Compétence 2 :</b> <i>Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.</i>	<b>Leçon 1 :</b> Œuvre intégrale
		<b>Leçon 2 :</b> Textes autonomes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le texte argumentatif</li> <li>• L'article de journal</li> </ul>
<b>Expression écrite</b>	<b>Compétence 3 :</b> <i>Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers</i>	<b>Leçon 1 :</b> le texte argumentatif
		<b>Leçon 2 :</b> l'article de journal
		<b>Leçon 3 :</b> le résumé du texte argumentatif
<b>Grammaire</b>	<b>Compétence 4 :</b> <i>Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers.</i>	<b>Leçon 1 :</b> la communication
		<b>Leçon 2 :</b> la pronominalisation
		<b>Leçon 3 :</b> l'adverbe et le groupe adverbial
		<b>Leçon 4 :</b> l'infinitif et le participe
		<b>Leçon 5 :</b> la coordination
		<b>Leçon 6 :</b> l'expression des circonstances
<b>Orthographe</b>	<b>Compétence 5 :</b> <i>Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.</i>	<b>Leçon 1 :</b> orthographe lexicale
		<b>Leçon 2 :</b> orthographe grammaticale

### III.2 Application du régime pédagogique

Niveau	Compétence	Volume horaire annuel	Total annuel	Total général	%
3 <sup>ème</sup>	<i>Compétence 1</i>	<i>09h</i>	<i>09h</i>	<i>09h</i>	<i>10,11</i>
	<i>Compétence 2</i>	<i>30h</i>	<i>30h</i>	<i>30h</i>	<i>33,70</i>
	<i>Compétence 3</i>	<i>20h</i>	<i>20h</i>	<i>20h</i>	<i>22,47</i>
	<i>Compétence 4</i>	<i>24h</i>	<i>24h</i>	<i>24h</i>	<i>27,21</i>
	<i>Compétence 5</i>	<i>06h</i>	<i>06h</i>	<i>06h</i>	<i>06,74</i>
<i>Total général</i>				<i>112</i>	<i>99,98</i>

### III.3 Répartitions par compétence (Détermination théorique du % des compétences) le cas du cycle d'orientation

CLASSE COMPÉTENCE	4 <sup>ème</sup>		3 <sup>ème</sup>		Total des heures	%
	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%		
<i>Compétence 1</i>	09	<b>08,03</b>	09	10,11	18	08,95
<i>Compétence 2</i>	54	<b>48,21</b>	52	33,70	84	41,79
<i>Compétence 3</i>	18	<b>16,07</b>	20	<b>22,47</b>	38	18,90
<i>Compétence 4</i>	25	<b>22,32</b>	24	27,21	49	24,37
<i>Compétence 5</i>	<b>06</b>	<b>05,35</b>	06	06,74	12	05,97
<b>Total général</b>	<b>112</b>	<b>99,98</b>	<b>89</b>	<b>99,98</b>	<b>201</b>	<b>99,98</b>
Semaines	34	100	34	100	64	100

### III.4 Durée d'exécution des compétences

Compétences	Pourcentage de la compétence dans le profil	Temps en semaines
<i>Compétence 1</i>	<i>10,11%</i>	<i>02 semaines = 09h (3h /trimestre)</i>
<i>Compétence 2</i>	<i>33,70%</i>	<i>09 semaines = 52 h: • 22(œuvre intégrale) • 30(textes autonomes)</i>
<i>Compétence 3</i>	<i>22,47%</i>	<i>06 semaines = 34h</i>
<i>Compétence 4</i>	<i>27,21%</i>	<i>04 semaines = 25h</i>
<i>Compétence 5</i>	<i>06,74%</i>	<i>01 semaine = 06h</i>
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>22 semaines/activité</b>

### III.5 Détermination de la valeur des activités ( pour le cycle d'orientation)

CLASSE ACTIVITES	4 <sup>ème</sup>		3 <sup>ème</sup>		TOTAL	%
	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%		
<i>Expression orale</i>	01	07,14	01	07,69	02	07,40
<i>Lecture</i>	02	14,28	02	15,38	04	14,81
<i>Expression écrite</i>	05	37,71	02	15,38	07	25,92
<i>Grammaire</i>	04	28,57	06	46,15	10	37,03
<i>Orthographe</i>	02	14,28	02	15,38	04	14,81
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>101,98</b>	<b>13</b>	<b>99,98</b>	<b>27</b>	<b>99,97</b>

### Détermination des habiletés (compétences) par activité.

Niveau taxonomique		Connaissance	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	TOTAL habiletés
<b>Activités</b>							
<b>Expression orale (C1)</b> 07,14	L1	2	2	3	2	1	10
	<b>Total</b>	2	2	3	2	1	10
	<b>Pourcentage</b>	20%	20%	30%	20%	10%	100%
<b>Lecture (C2)</b> 14,28	L1	3	3	3	2	1	12
	L2	1	1	1	1	1	05
	L3	1	1	1	1	1	05
	<b>Total</b>	4	5	5	4	3	22
	<b>Pourcentage</b>	18,18 %	22,72 %	22,72 %	18,18 %	13,63%	100%
<b>Expression écrite (C3)</b> 37,71	L1	2	3	3	1	1	10
	L2	2	2	3	1	1	10
	L3	1	2	3	1	1	08
	L4	1	2	4	1	1	09
	L5	1	2	2	1	1	07
	<b>Total</b>	07	11	15	5	5	44
	<b>Pourcentage</b>	15,90%	25%	34,09	11,36	11,36	100%
<b>Grammaire (C4)</b> 28,57	L1	2	2	3	2	1	10
	L2	5	2	3	1	1	12
	L3	3	3	3	2	1	12
	L4	3	3	2	1	1	10
	<b>Total</b>	13	10	11	06	04	44

	Pourcentage	29,54%	22,72%	25%	13,63 %	09,09%	100%
<b>Orthographe</b> <i>(C5) 14,28</i>	L1	3	2	2	2	1	10
	L2	3	2	2	2	1	10
	<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>



**Programme Éducatif**  
**Classe de 3<sup>ème</sup>**

**Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la production d'énoncés oraux.**

**Activité : Expression Orale**

**Leçon 1 : Le dialogue oral (03 séances d'une (01) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Les parents d'une adolescente viennent d'emménager dans un nouveau quartier. Sa mère l'envoie acheter du pain dans une boulangerie. L'adolescente sort de la maison mais ne sait exactement où se diriger. Elle s'adresse à une voisine. Un dialogue s'instaure entre les deux. Des élèves de 3<sup>e</sup> au Lycée/Collège... de... sont témoins de la scène.

A travers ce dialogue, ils veulent vérifier les habiletés suivantes : identifier le sujet du dialogue, amorcer la conversation, formuler des types et formes de phrases, utiliser le registre de langue standard et/ou soutenu, prononcer les phrases correctement et appliquer la technique du dialogue oral.

***Séance 1 à 3*** : Présenter un dialogue oral (Apprentissage (S1 en une (1) heure) + Évaluation (S2 en une (1) heure) et (S3 en une (1) heure).

Habiletés	Contenus
- Identifier	- le sujet du dialogue.
- Amorcer	- la conversation.
- Formuler	- des types et formes de phrases appropriés.
- Utiliser	- le registre de langue standard et / ou soutenu.
- Prononcer	- les phrases correctement.
- Participer à	- un dialogue.
- Appliquer	- La technique du dialogue oral.

**Leçon 2 : L'exposé oral (03 séances d'une (01) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Le professeur de français a organisé ses élèves par groupe de cinq pour préparer un exposé portant sur un thème relatif au VIH-SIDA. Il leur a indiqué des documents à consulter pour leurs recherches. Ces élèves s'organisent alors pour identifier le thème de l'exposé, rechercher des informations sur ce thème, organiser les informations relevées, utiliser le lexique lié au thème, formuler des types, formes de phrases dans un registre de langue approprié et présenter l'exposé oral.

***Séance 1 à 3*** : Présenter un exposé oral (Apprentissage (S1 en une (1) heure) + Évaluation (S2 en une (1) heure) et (S3 en une (1) heure).

Habiletés	Contenus
- Identifier	- le thème de l'exposé.
- Rechercher	- des informations sur le thème de l'exposé.
- Organiser	- les informations relevées.

- Utiliser	- le lexique lié au thème.
- Formuler	- des phrases déclaratives, interrogatives, exclamatives et impératives.
- Utiliser	- le registre de langue standard et/ou soutenu.
- Prononcer	- les phrases correctement.
- Présenter	- un exposé oral.

### **Leçon 3 : Le débat (03 séances d'une (1) heure chacune).**

Exemple de situation : A l'occasion de la prochaine journée portes ouvertes du Lycée/Collège... de... Une ONG de la commune qui s'occupe des questions d'éducation, prévoit d'initier un débat sur la tricherie en milieu scolaire dans votre établissement. Les chefs de classes et les délégués des différents niveaux seront invités à participer à cet échange. Aussi, l'un d'entre eux sera choisi pour animer ce débat. En prévision à cet événement, Les élèves s'organisent pour vérifier les habiletés acquises : identifier le thème du débat, l'introduire, présenter les participants, rechercher des idées sur le thème, utiliser des types et formes de phrases dans un registre de langue approprié, organiser les interventions soit pour participer à un débat, soit pour l'animer.

*Séance 1 à 3 : Présenter un débat (Apprentissage (S1 en une (1) heure) + Évaluation (S2 en une (1) heure) et (S3 en une (1) heure).*

<b>Habiletés</b>	<b>Contenus</b>
- Identifier	- le thème du débat.
- Introduire	- le débat.
- Présenter	- les participants.
- Rechercher	- des idées sur le thème.
- Utiliser	- des types et formes de phrases dans un registre de langue approprié.
- Employer	- le lexique lié au thème.
- Organiser	- les interventions.
- Prononcer	- les phrases correctement.
- Participer à	- un débat.
- Animer	- un débat.

### **Compétence 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.**

#### **Activité : Lecture**

#### **I- L'œuvre intégrale (10 séances d'une (1) heure chacune).**

##### **Exemple de situation :**

Le club de lecture du Lycée/Collège ... de... a programmé de commémorer la journée mondiale du livre. A cet effet, les élèves de la classe de 3<sup>e</sup> ... envisagent de partager avec les autres élèves de l'établissement leurs sensibilités face à une œuvre intégrale donnée.

Ainsi, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et en donner une appréciation générale justifiée.

*Séance 1 : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale (en une heure).*

Habilités	Contenus
◆ Présenter	- l'auteur et son œuvre.
◆ Situer	- l'œuvre dans son contexte.
◆ Formuler	- l'axe d'étude.

*Séance 2 à 09 : Construire le sens des textes choisis (une heure par séance).*

Habilités	Contenus
◆ Déterminer	- des hypothèses de lecture (Lecture méthodique) - le fil conducteur (Lecture dirigée)
◆ Identifier	- le type de texte ; - les personnages et les thèmes majeurs. - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	- la démarche des activités de lecture.

*Séance 10 : Conclure l'étude de l'œuvre intégrale (une heure par séance).*

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- les thèmes étudiés.
◆ Relever	- les faits d'écriture étudiés.
◆ Préciser	- la portée de l'œuvre.
◆ Porter	- un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

## II - Textes autonomes et types de textes

### **LEÇON 1 : Le texte argumentatif (21 séances d'une (1) heure chacune).**

#### **Exemple de situation :**

Les élèves de la 3<sup>e</sup>... du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire de la meilleure construction du sens d'un texte. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes.

Pour surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par vingt-et-un (21) textes afin de les analyser et les interpréter.

**Séance 1 à 4 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 5 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif en rapport avec un thème des contenus intégrés.* (01 texte/ séance)

**Séance 6 et 7 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 8 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif en rapport avec un thème des contenus intégrés.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 9 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 10 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif en rapport avec un thème des contenus intégrés.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 11 à 14 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif.* (01 texte/ séance)

**Séance 15 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif en rapport avec un thème des contenus intégrés.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 16 à 21 :** *Construire le sens d'un texte argumentatif* (01 texte/ séance d'une (1) heure).

Habilités	Contenus
- Connaître	- le thème du texte ; - la ou les thèse(s) en présence.
- Identifier	- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents; - la structure du texte.
- Analyser	- les indices textuels relevés.
- Interpréter	- les indices textuels relevés.
- Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique.

## **Leçon 2 : L'article de journal (09 séances d'une (1) heure chacune).**

Les élèves de la 3<sup>e</sup>... du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire de la meilleure construction du sens d'un texte. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes.

Pour surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par neuf (09) textes afin de les analyser et les interpréter.

**Séance 1 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 2 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 3 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 4 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 5 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 6 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure)

**Séance 7 :** *Construire le sens d'un article de journal sur un fait divers rapporté* (01 extrait de journal/ séance d'une (1) heure)

**Séance 8 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure)

**Séance 9 :** *Construire le sens d'un article de journal sur fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.* (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 10 :** *Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés* (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

Habilités	Contenus
- Connaître	- le thème du texte.
- Utiliser	- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les procédés de rhétorique.
- Analyser	- les indices textuels relevés.
- Interpréter	- les indices textuels relevés.
- Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique.

### **Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction d'écrits divers.**

#### **Activité : Expression Écrite**

#### **Leçon 1 : Le texte argumentatif I (02 séances de deux (2) heures chacune).**

Exemple de situation : A l'occasion de la journée Portes ouvertes du Lycée/Collège... de... une conférence a été prononcée. Au cours de celle-ci, le conférencier a déclaré ceci : « aujourd'hui, les adolescents s'intéressent moins à leurs études à cause de l'Internet ». Là-dessus, les avis des élèves divergent. Après la conférence, sous la conduite de leur professeur, ceux qui sont d'avis avec cette opinion, s'organisent pour identifier le thème du sujet, la thèse à étayer, en rechercher les idées et à les organiser, illustrer les arguments, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer les caractéristiques du texte argumentatif pour étayer un point de vue.

*Séance 1* : Rédiger un texte argumentatif pour étayer un point de vue (en deux (2) heures).

*Séance 2* : Rédiger un texte argumentatif pour étayer un point de vue en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés (en deux (2) heures).

Habilités	Contenus
- Identifier	- le thème du sujet ; - la thèse à étayer.
- Rechercher	- les idées sur la thèse à étayer.
- Organiser	- les idées et les arguments.
- Illustrer	- les arguments.
- Utiliser	- le lexique spécifique au thème ; - les outils grammaticaux appropriés ; - les procédés de rhétorique.
- Ecrire	- des phrases correctes.
- Appliquer	- les caractéristiques du texte argumentatif pour étayer un point de vue.

#### **Leçon 1 : Le texte argumentatif II (02 séances de deux (2) heures chacune).**

Exemple de situation : A l'occasion de la journée Portes ouvertes du Lycée/Collège... de... une conférence a été prononcée. Au cours de celle-ci, le conférencier a déclaré ceci : « aujourd'hui, les adolescents s'intéressent moins à leurs études à cause de l'Internet ». Là-dessus, les avis des élèves



*Séance 1 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 1).*

*Séance 2 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 2).*

*Séance 3 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 3).*

*Séance 4 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 4).*

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Identifier	- le thème du texte à résumer.
- Distinguer	- la ou les thèse (s) du texte à résumer.
- Sélectionner	- les idées essentielles contenues dans le texte.
- Reformuler	- les idées essentielles.
- Etablir	- un enchaînement logique entre les idées.
- Ecrire	- des phrases correctes.
- Répondre aux	- consignes.
- Appliquer	- les contraintes du résumé.

### **Leçon 3 : L'article de journal I (Une séance de deux (2) heures).**

**Exemple de situation :** En se rendant à l'école, un groupe d'élèves de 3<sup>e</sup> a vu deux véhicules entrer en collision. La scène s'est déroulée non loin d'eux. Et l'imprudence d'un des chauffeurs qui a provoqué l'accident ne leur a pas échappé. Ces élèves décident plus tard d'écrire un article relatant ce fait divers. Ils s'organisent alors pour identifier le fait divers à narrer et la position du journaliste, présenter le fait divers et le structurer, utiliser les outils de la langue et la tonalité appropriés et appliquer les caractéristiques de l'article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin.

*Séance 1 : Rédiger un article de journal portant sur un fait dont on a été témoin (en deux (2) heures).*

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Identifier	- le fait divers, - la position du journaliste.
- Indiquer	- les circonstances du fait divers.
- Structurer	- le fait divers.
- Utiliser	- le vocabulaire relatif au sujet ; - les outils de langue appropriés ; - la tonalité appropriée.
- Ecrire	- des phrases correctes.
- Appliquer	- les caractéristiques de l'article de journal dont on a été témoin.

### **Leçon 3 : L'article de journal II (Une séance de deux (2) heures).**

**Exemple de situation** : En se rendant à l'école, un groupe d'élèves de 3<sup>e</sup> constate un attroupement près de l'établissement. Un homme est étendu, grièvement blessé dans un accident. L'un d'entre eux s'adresse à une personne pour savoir ce qui s'est passé. En tant que membres du club journal de leur établissement, ces élèves décident plus tard d'écrire un article relatant ce fait.

Ils s'organisent alors pour identifier le fait divers à narrer et la position du journaliste, rechercher les informations sur le fait divers et les organiser, utiliser les outils de la langue et la tonalité appropriés et appliquer les caractéristiques de l'article de journal portant sur un fait divers rapporté.

*Séance 2 : Rédiger un article de journal portant sur un fait rapporté (en deux (2) heures).*

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Connaître	- Le thème du texte.
- Identifier	- le fait divers.
- Identifier	- La position du journaliste
- Rechercher	- les informations sur le fait.
- Organiser	- les informations.
- Utiliser	- le vocabulaire relatif au sujet ; - les outils de langue appropriés ; - la tonalité appropriée.
- Ecrire	- des phrases correctes.
- Appliquer	- les caractéristiques de l'article de journal.

### **Compétence 4 : Traiter des situations relatives à l'utilisation d'outils grammaticaux divers.**

**Activité : Grammaire**

### **Leçon 1 : La communication (05 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : A la faveur de semaine nationale de la lutte contre l'insalubrité des élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de ... décident de faire passer un message pour sensibiliser à la salubrité. Pour plus d'efficacité et de pertinence dans leur message, à partir d'un corpus de phrases ou d'un court texte (à fournir par l'enseignant), ils s'organisent pour identifier les types de communication, connaître le schéma de la communication, les marques de l'oral et de l'écrit et les registres de langue et les modalités du discours en contexte.

*Séance 1 : Étudier les types de communication (en une (1) heure).*

*Séance 2 : Étudier les marques de l'oral et de l'écrit (en une (1) heure).*

*Séance 3 : Étudier les registres de langue (en une (1) heure).*

*Séance 4 : Étudier les modalités du discours 1 (en une (1) heure).*

*Séance 5 : Étudier les modalités du discours 2 (en une (1) heure).*

Habilités	Contenus
- Identifier	- les types de communication.
- Connaître	- le schéma de la communication ; - les marques de l'oral et de l'écrit.
- Utiliser	- les registres de langue ; - les modalités du discours.

## **Leçon 2 : Le Groupe Nominal : la pronominalisation (01 séance d'une (1) heure).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à produire un résumé de texte argumentatif. Pour éviter les répétitions et les redites qu'il faut éviter dans un résumé, ils décident d'étudier la pronominalisation.

A partir de supports fournis par l'enseignant, ils s'organisent pour connaître les différents pronoms et le fonctionnement de la pronominalisation, définir la pronominalisation et l'appliquer lorsque le contexte l'exige.

*Séance* : Étudier la pronominalisation (en une (1) heure).

Habilités	Contenus
- Connaître	- les différents pronoms ; - le fonctionnement de la pronominalisation.
- Définir	- la notion de pronominalisation.
- Appliquer	- la pronominalisation

## **Leçon 3 : L'adverbe et le groupe adverbial (03 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à donner leur opinion à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour mieux formuler ladite opinion, ils décident d'étudier l'adverbe et le groupe adverbial. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour identifier les adverbes selon leur morphologie, le groupe adverbial et les degrés de l'adverbe, connaître les fonctions des adverbes et la notion de degrés adverbiaux, utiliser les adverbes appropriés en contexte.

*Séance 1* : Étudier l'adverbe.

*Séance 2* : Étudier le groupe adverbial.

*Séance 3* : Étudier le comparatif et le superlatif de l'adverbe.

Habilités	Contenus
- Identifier	- les adverbes selon leur morphologie ; - le groupe adverbial ; - les degrés de l'adverbe.
- Connaître	- les fonctions des adverbes ; - la notion de degrés adverbiaux.
- Utiliser	- les adverbes appropriés en contexte.

#### **Leçon 4 : le verbe : L’infinitif et le participe (04 séances d’une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de l’atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à formuler des phrases correctes à travers la rédaction d’un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices de grammaire portant notamment sur l’infinitif et le participe. A partir d’un corpus de phrases ou un texte court fourni par l’enseignant, ils s’organisent pour identifier les temps des modes infinitif et participe, connaître les valeurs et fonctions du mode infinitif, de même que les emplois du mode infinitif et du participe passé, utiliser les temps du mode infinitif ainsi le participe passé et le participe présent.

*Séance 1 : Étudier le mode infinitif (en une (1) heure).*

*Séance 2 : Étudier les emplois de l’infinitif verbe ou noyau d’une proposition (en une (1) heure).*

*Séance 3 : Étudier le participe passé (en une (1) heure).*

*Séance 4 : Étudier le participe présent (en une (1) heure).*

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Identifier	- les temps du mode infinitif ; - les temps du mode participe.
- Connaître	- les valeurs et fonctions du mode infinitif ; - les emplois du mode infinitif ; - les emplois du participe passé.
- Utiliser	- les temps du mode infinitif ; - le participe passé et le participe présent.

#### **Leçon 5 : La coordination (01 séance d’une (1) heure).**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de l’atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à établir un enchaînement logique entre leurs idées à travers la rédaction d’un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices de grammaire portant notamment sur la coordination. A partir d’un corpus de phrases ou un texte court fourni par l’enseignant, ils s’organisent pour identifier les conjonctions de coordination et les éléments coordonnés, définir la notion de coordination, connaître les valeurs des conjonctions de coordination et utiliser les conjonctions de coordination en contexte.

*Séance : Étudier la coordination en une (1) heure.*

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Identifier	- les conjonctions de coordinations - les éléments coordonnés.
- Définir	- la notion de coordination.
- Connaître	- les valeurs des conjonctions de coordination.
- Utiliser	- les conjonctions de coordination.

***Leçon 6 : L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe (10 séances d'une (1) heure chacune).***

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à formuler des phrases correctes à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices de grammaire portant notamment sur l'expression des circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour identifier l'expression des circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe, connaître les valeurs d'emploi des subordonnants et les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles et exprimer les circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe.

**Séance 1** : Étudier l'expression de la cause, de la conséquence et du but en une (1) heure (**dans la phrase simple**).

**Séance 2** : Étudier l'expression de la cause en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

**Séance 3** : Étudier l'expression de la conséquence en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

**Séance 4** : Étudier l'expression du but en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

**Séance 5** : Étudier l'expression du temps et de la comparaison en une (1) heure (**dans la phrase simple**).

**Séance 6** : Étudier l'expression du temps en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

**Séance 7** : Étudier l'expression de la comparaison en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

**Séance 8** : Étudier l'expression de condition et de l'opposition en une (1) heure (**dans la phrase simple**).

**Séance 9** : Étudier l'expression de la condition en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

**Séance 10** : Étudier l'expression de l'opposition en une (1) heure (**dans la phrase complexe**).

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Identifier	- l'expression des circonstances dans la phrase simple : cause, conséquence, but, temps, comparaison, condition, opposition. - l'expression des circonstances dans la phrase complexe : cause, conséquence, but, temps, comparaison, condition, opposition.
- Connaître	- les valeurs d'emploi des subordonnants ; - les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles.
- Exprimer	- les circonstances dans la phrase simple ; - les circonstances dans la phrase complexe.

## **Compétence 5: Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.**

### **LECON 1 : Orthographe lexicale (03 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à orthographier correctement les mots à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices d'orthographe lexicale. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour connaître la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes, les homophones non homographes, les paronymes, analyser le procédé de formation de l'adjectif verbal et du participe présent, la structure des homophones non homographes et orthographier correctement en contexte l'adjectif verbal et le participe présent, les homophones non homographes, les paronymes.

*Séance 1 : Étudier la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes (en une (1) heure).*

*Séance 2 : Orthographier correctement les homophones non homographes «quoique / quoi que », «quelque / quel que», etc. (en une (1) heure).*

*Séance 3 : Orthographier correctement les paronymes (en une (1) heure).*

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
- Connaître	-la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes. -les homophones non homographes. -les paronymes.
- Analyser	-le procédé de formation de l'adjectif verbal et du participe présent. -la structure des homophones non homographes.
- Orthographier	- l'adjectif verbal et le participe présent en contexte. - les homophones non homographes. -les paronymes

### **Leçon 2 : Orthographe grammaticale (03 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à orthographier correctement les mots à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices d'orthographe grammaticale. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour connaître l'accord de *même, tout, tel*, de l'adjectif qualificatif (en insistant sur un cas particulier : le masculin dans une énumération) des participes passés employés avec “**Avoir**” et précédés de « **en** » et des verbes pronominaux, appliquer l'accord des mêmes notions.

*Séance 1 : Étudier l'accord de **même / tout / tel** (en une (1) heure).*

*Séance 2 : Étudier l'accord de l'adjectif qualificatif : **cas du masculin dans une énumération** (en une (1) heure).*

*Séance 3 : Étudier l'accord des participes passés employés avec «**avoir**» et précédés de «**en**» (en une (1) heure).*

Habilités	Contenus
- Connaître	-l'accord de : <i>même, tout, tel</i> -l'accord de l'adjectif qualificatif (en insistant sur un cas particulier : le masculin dans une énumération) -l'accord des participes passés employés avec “ <b>Avoir</b> ” et précédés de « <b>en</b> » -l'accord des verbes pronominaux.
- Appliquer	-l'accord de : <i>même, tout, tel</i> ; -l'accord de l'adjectif qualificatif (en insistant sur un cas particulier : le masculin dans une énumération); -l'accord des participes passés employés avec Avoir et précédés de « en ; -l'accord des verbes pronominaux.

# **GUIDE D'EXECUTION DU PROGRAMME ÉDUCATIF**

**CLASSE DE 3<sup>ème</sup>**

# *I - Progression Annuelle (Classe de 3<sup>e</sup>)*

Mois	Sem	1 heure / Séance		2 heures / Séance	
		Grammaire	Expression orale / Étude d'œuvre intégrale	Lecture méthodique / Exploitation de texte	Expression écrite
Sept.	01	<p><b>Leçon :</b> L'expression des circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe</p> <p>S. 1 : l'expression de la cause, de la conséquence, du but dans la phrase simple.</p>	<p><b>Leçon :</b> Le dialogue oral</p> <p>S.1 : Le dialogue oral.</p>	<p><b>Leçon :</b> Le texte argumentatif</p> <p>S.1 : Lecture méthodique</p>	<p><b>Leçon:</b> Le texte argumentatif</p> <p>S.1 : Rédaction d'un texte argumentatif pour étayer un point de vue.</p>
	02	<p>S. 2 : l'expression de la cause dans la phrase complexe.</p>	<p>S.2 : Séance d'évaluation N° 1 (02 mn / groupe d'élèves)</p>	<p>S.2 : Lecture méthodique</p>	<p>S.2 : Rédaction d'un texte argumentatif pour étayer un point de vue en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés</p>
Oct.	03	<p>S.3 : l'expression de la conséquence dans la phrase complexe.</p>	<p>S.3 : Séance d'évaluation N° 2 (02 mn / groupe d'élèves)</p>	<p>S.3 : Lecture méthodique</p>	<p>Évaluation N° 1: <b>Rédaction d'un texte argumentatif</b></p>
	04	<p>S.4 : l'expression du but conséquence dans la phrase complexe.</p>	<p><b>Étude de l'œuvre intégrale N°1</b></p> <p>S.1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.</p>	<p>S.4 : Lecture méthodique</p>	<p>-Évaluation N°1: <b>Orthographe</b></p> <p>-Activité de renforcement</p>
	05	<p>S.5 : L'expression du temps, de la comparaison dans la phrase simple.</p>	<p>S.2 : Lecture suivie.</p>	<p>S.5 : Lecture méthodique d'un texte en rapport avec un thème des contenus intégrés.</p>	<p><b>Compte rendu de l'évaluation N°1 : rédaction d'un texte argumentatif</b></p>
				Exploitation du texte	

	<b>06</b>	<b>S. 6</b> : L'expression du temps dans la phrase complexe.	S.3 : Lecture suivie.	S.6 : Lecture méthodique Exploitation du texte	- <b>Compte rendu de l'évaluation N°1: Orthographe</b> -Activité de renforcement.
<b>Nov.</b>	<b>07</b>	<b>S.7</b> : L'expression de la comparaison dans la phrase complexe.	S.4 : Lecture méthodique.	<b>S.7 : Lecture méthodique.</b> Support : <b>texte argumentatif</b> Exploitation du texte	<b>S.3 : Rédaction d'un texte argumentatif pour réfuter un point de vue.</b>
	<b>08</b>	<b>S. 8</b> : L'expression de la condition et de l'opposition dans la phrase simple.	S.5 : Lecture suivie.	S.8 : Lecture méthodique. Support : texte argumentatif portant sur un thème des contenus intégrés. Exploitation du texte	<b>S.4 : Rédaction d'un texte argumentatif pour réfuter un point de vue en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.</b>
	<b>09</b>	<b>S.9</b> : L'expression de la condition dans la phrase complexe.	S.6 : Lecture suivie.	S.9 : Lecture méthodique. Exploitation du texte	Évaluation N° 2: <b>Rédaction</b>
	<b>10</b>	<b>S.10</b> : L'expression de l'opposition dans la phrase complexe.	S.7 : Lecture méthodique.	S.10 : Lecture méthodique d'un texte argumentatif en rapport avec un thème des contenus intégrés Exploitation du texte	-Évaluation N°2 : <b>d'Orthographe</b> -Activité de renforcement
<b>Déc.</b>	<b>11</b>	<b>Orthographe lexicale</b> S.1 : la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains	S.8 : Lecture suivie.	S.11 : Lecture méthodique. Exploitation du	-Compte rendu de la rédaction de l'évaluation N° 2 -Activité de

		verbes : « <b>Adhérent/adhérent ; convaincant/convainquant ...</b> »		texte	renforcement
12	<b>Leçon : La coordination</b> Séance : Les coordonnants	S.9 : Lecture suivie.	S.12 : Lecture méthodique	Exploitation du texte	<b>-Compte rendu de l'évaluation N°2 : d'Orthographe</b> -Activité de renforcement.
	<b>Leçon: Le groupe nominal : la pronominalisation</b> S.1 : La pronominalisation	S.10 : La conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale.	S.13 : Lecture méthodique	Exploitation du texte	<b>Leçon: Le résumé du texte argumentatif</b> <b>S.1 : Rédaction du résumé du texte argumentatif</b> (Texte 1)
14	<b>Orthographe lexicale</b> S.2 : les homophones non homographes : « quoique/quoi que ; quelque/quel que... »	S.11 : Séance d'évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale	S.14 : Lecture méthodique.	Exploitation du texte	<b>S.2 : Rédaction du résumé du texte argumentatif : (Texte 2) en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.</b>
Janv.	15	<b>Leçon: Le verbe : l'infinitif et le participe</b> S.1 : Le mode infinitif	<b>Leçon: L'exposé oral</b> S.1 : la technique de l'exposé oral.	S.15 : Lecture méthodique d'un texte en rapport avec un thème des contenus intégrés	Évaluation N 3 : <b>Résumé du texte argumentatif</b>
				Exploitation du texte	
	16	S.2 : Les emplois de l'infinitif verbe ou noyau d'une proposition	S.2 : Séance d'évaluation N° 1 (5 mn / groupe d'élèves)	S.16 : Lecture méthodique	Exploitation du texte
17		S.3 : Séance	S.17 : Lecture		<b>-Compte rendu</b>

		S.3 : Le participe passé	d'évaluation N° 2 (5 mn / groupe d'élèves)	méthodique	<b>de l'évaluation N° 3 : le résumé du texte argumentatif</b> -Activité de renforcement.
	18	S.4 : Le participe présent	<b>Étude de l'œuvre intégrale N°2</b> S.1 : Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.	S.18 : Lecture méthodique	
				Exploitation du texte	-Compte rendu de l'évaluation N° 3 <b>d'Orthographe</b> -Activité de renforcement.
Fév.	19	<b>Orthographe lexicale</b> S.3 : les paronymes : « éminent/imminent ; éruption/irruption... »	S.2 : Lecture suivie.	S.19 : Lecture méthodique	<b>S3 : Rédaction du résumé d'un texte argumentatif</b> (Texte N°3)
				Exploitation du texte	
	20	<b>Leçon: L'adverbe et le groupe adverbial</b> S.1: l'adverbe	S.3 : Lecture suivie.	S.20 : Lecture méthodique.	<b>S4 : Rédaction du résumé d'un texte argumentatif</b> (Texte N°4) <b>en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.</b>
				Exploitation du texte étudié	
	21	S.2 : Le groupe adverbial	S.4 : Lecture méthodique.	S.21 : Lecture méthodique.	Évaluation N° 4 : <b>Rédaction d'un texte argumentatif</b>
			Exploitation du texte étudié		
22	S. 3: Le comparatif et le superlatif de l'adverbe	S.5 : Lecture suivie.	<b>Leçon: L'article de journal</b> S 1 : Lecture méthodique d'un article de journal sur un fait dont on a été témoin.	-Compte rendu de la l'évaluation N° 4 sur le résumé du texte argumentatif -Activité de renforcement.	
			Exploitation du texte		
	23	<b>Orthographe grammaticale</b>		S 2 : <b>Lecture</b>	-Compte rendu

Mars		S.1 : l'accord de « même, tout, tel »	S.6 : Lecture suivie	<b>méthodique</b> : d'un article de journal sur un fait dont on a été témoin	de l'évaluation N°4 d' <b>Orthographe</b> -Activité de renforcement
				Exploitation du texte	
	24	<b>Leçon : La communication</b> S.1 : La communication	S.7 : Lecture méthodique.	S 3 : Lecture méthodique d'un article de journal portant sur un fait rapporté.	<b>Leçon : L'article de journal</b> S.1 : Rédaction d'un article de journal sur un fait dont on a été témoin.
				Exploitation du texte	
25	S.2 : Les marques de l'oral et de l'écrit	S.8 : Lecture suivie.	S 4 : Lecture méthodique d'un article de journal portant sur un fait rapporté (contenu Life skills).	<b>Leçon : L'article de journal I</b> S.2 : Rédaction d'un article de journal sur un fait dont on a été témoin en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.	
			Exploitation du texte		
26	<b><u>Orthographe grammaticale</u></b> S.2 : l'accord de l'adjectif qualificatif : <b>cas du masculin dans une énumération.</b>	S.9 : Lecture suivie.	S 5 : Lecture méthodique d'un article de journal portant sur un fait dont on a été témoin	Évaluation N°5 portant sur la rédaction d'un article sur un fait divers dont on a été témoin.	
			Exploitation du texte		
Avril	27	S. 3 : Les registres de langue	S.10 : La conclusion de l'étude de l'œuvre intégrale.	S 6 : Lecture méthodique d'un article de journal portant sur un fait rapporté.	Évaluation N°5: d' <b>Orthographe</b> -Activité de renforcement
				Exploitation du texte	
	28				

<b>Mai</b>		<b>Orthographe grammaticale</b> S.3 : l'accord des participes passés employés avec « avoir » et précédés de « en ».		S 7 : Lecture méthodique d'un article de journal portant sur un fait rapporté (à partir d'un thème des contenus intégrés)	<b>Compte rendu de l'évaluation n°5</b> portant sur la rédaction d'un article sur un fait divers dont on a été témoin.
				Exploitation du texte	
	<b>29</b>	<b>S. 4 : Les modalités du discours</b>	<b>Leçon : Le débat</b> S.1 : Participation à un débat / animation d'un débat	S 8 : Lecture méthodique d'un article de journal sur un fait rapporté/dont on a été témoin.	<b>Leçon 2 : L'article de journal II</b> <b>S.3 :</b> Rédaction d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté.
				Exploitation du texte	
	<b>30</b>	<b>Orthographe grammaticale</b> S.4 : les différents cas d'accord des verbes pronominaux	S.2 : Séance d'évaluation N° 1 (5 mn/groupe d'élèves)	S 9 : Lecture méthodique d'un article de journal portant sur un fait rapporté/ dont on a été témoin	<b>Leçon 2 : L'article de journal II</b> <b>S.4 :</b> Rédaction d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.
		Activités de renforcement	S 3 : Séance d'évaluation N° 2 (5 mn / groupe d'élèves)	Exploitation du texte	
	<b>31</b>	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement	<b>Evaluation n°6 :</b> Rédaction d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.
	<b>32</b>	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement

	<b>33</b>	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement	<b>Compte rendu de l'évaluation n°6</b> : Rédaction d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés.
	<b>34</b>	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement	Activités de renforcement

## II - Propositions de consignes, suggestions pédagogiques et moyens

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la production d'énoncés oraux.

**Activité** : *Expression Orale*

**Leçon 1** : Le dialogue oral (03 séances d'une (01) heure chacune).

**Exemple de situation** : Les parents d'une adolescente viennent d'emménager dans un nouveau quartier. Sa mère l'envoie acheter du pain dans une boulangerie. L'adolescente sort de la maison mais ne sait exactement où se diriger. Elle s'adresse à une voisine. Un dialogue s'instaure entre les deux. Des élèves de 3<sup>e</sup> au Lycée/Collège... de... sont témoins de la scène.

A travers ce dialogue, ils veulent vérifier les habiletés suivantes : identifier le sujet du dialogue, amorcer la conversation, formuler des types et formes de phrases, utiliser le registre de langue standard et/ou soutenu, prononcer les phrases correctement et appliquer la technique du dialogue oral.

**Séance 1 à 3** : Présenter un dialogue oral (Apprentissage (S1 en une (1) heure) + Évaluation (S2 en une (1) heure) et (S3 en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><i>Le dialogue oral</i></p> <p>-Le sujet/le thème du dialogue oral -Les informations sur le thème/le sujet -Le lexique relatif au thème. -Des types et formes de phrases appropriés. -Le registre de langue approprié.</p>	<p><b>Pour la séance d'apprentissage,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>* identifier/définir :</li> <li>* la situation de communication ;</li> <li>* le sujet du dialogue oral.</li> </ul> </li> <li>• Faire formuler le titre de la séance.</li> <li>• Faire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-poser des questions sur le thème donné.</li> <li>-donner des informations précises sur le thème.</li> <li>- utiliser des mots et expressions spécifiques au thème du dialogue.</li> <li>- formuler des phrases :                   <ul style="list-style-type: none"> <li>*déclaratives affirmatives ou négatives.</li> <li>*interrogatives directes et indirectes.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Faire adapter le registre de</li> </ul>	<p>-Travail individuel -Travail de groupe -Jeux de rôle.</p>	

<p>-Les modalités du discours.</p> <p>-Des phrases correctement prononcées.</p>	<p>langue</p> <p>à la situation de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*le registre familier (le tutoiement et des expressions familières);</li> <li>*le registre soutenu (le vouvoiement et des formules de politesse).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire utiliser le style direct et le style indirect.</li> <li>• Faire <ul style="list-style-type: none"> <li>*articuler les mots ;</li> <li>*utiliser un débit adéquat ;</li> <li>*prononcer d'une voix audible.</li> <li>* proposer une situation d'évaluation en rapport avec le dialogue oral.</li> </ul> </li> </ul>		
---	--	--	--

	<p><b>La séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation :</b></p> <p>proposer pour chaque séance une situation d'évaluation en rapport avec le dialogue oral.</p>		<p>- Échange verbal;</p> <p>bande dessinée ;</p> <p>-Situation.</p>
--	---	--	---

## Leçon 2 : L'exposé oral (03 séances).

### **Leçon 2 : L'exposé oral (03 séances d'une (01) heure chacune).**

**Exemple de situation :** Le professeur de français a organisé ses élèves par groupe de cinq pour préparer un exposé portant sur un thème relatif au VIH-SIDA. Il leur a indiqué des documents à consulter pour leurs recherches. Ces élèves s'organisent alors pour identifier le thème de l'exposé, rechercher des informations sur ce thème, organiser les informations relevées, utiliser le lexique lié au thème, formuler des types, formes de phrases dans un registre de langue approprié et présenter l'exposé oral.

**Séance 1 à 3 :** *Présenter un exposé oral* (Apprentissage (S1 en une (1) heure) + Évaluation (S2 en une (1) heure) et (S3 en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>L'exposé oral</u></b></p>	<p><b>Pour la séance d'apprentissage,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour :</li> <li>* identifier/définir :</li> <li>* la situation de communication.</li> <li>* le thème de l'exposé oral</li> <li>• Faire formuler le titre de la séance.</li> <li>• Faire :</li> </ul>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Documents;</p>

<p><b>-Le thème</b></p> <p><b>- Des informations sur le thème</b></p> <p><b>-Le lexique relatif au thème</b></p> <p><b>- Des types et formes de phrases appropriés.</b></p> <p><b>-Le registre de langue approprié.</b></p> <p><b>-Des phrases correctement prononcées.</b></p>	<p><i>-exploiter les ressources documentaires.</i></p> <p><i>-rechercher des informations précises sur le thème.</i></p> <p><i>-organiser les informations.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire utiliser des mots et expressions spécifiques au thème de l'exposé.</li> <li>• Faire formuler des types et formes de phrases appropriés.</li> <li>• Faire utiliser le registre de langue standard et soutenu.</li> <li>• Faire :</li> </ul> <p><i>-articuler les mots ;</i></p> <p><i>-utiliser un débit adéquat ;</i></p> <p><i>-prononcer d'une voix audible.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation en rapport avec l'exposé oral.</li> <li>• <b>La séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation</b> : proposer pour chaque séance une situation d'évaluation en rapport avec l'exposé oral.</li> </ul>	<p>-Travail de groupe</p> <p>-Jeux de rôle.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Echange verbal.</p>
---	--	---	---

**Leçon 3 : Le débat (03 séances).**

**Leçon 3 : Le débat (03 séances d'une (1) heure chacune).**

Exemple de situation : A l'occasion de la prochaine journée portes ouvertes du Lycée/Collège... de... Une ONG de la commune qui s'occupe des questions d'éducation, prévoit d'initier un débat sur la tricherie en milieu scolaire dans votre établissement. Les chefs de classes et les délégués des différents niveaux seront invités à participer à cet échange. Aussi, l'un d'entre eux sera choisi pour animer ce débat. En prévision à cet événement, Les élèves s'organisent pour vérifier les habiletés acquises : identifier le thème du débat, l'introduire, présenter les participants, rechercher des idées sur le thème, utiliser des types et formes de phrases dans un registre de langue approprié, organiser les interventions soit pour participer à un débat, soit pour l'animer.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p align="center"><b><u>Le débat</u></b></p> <p><i>-Le thème du débat</i></p> <p><i>-L'introduction du thème du débat</i></p> <p><i>-Les participants au débat.</i></p> <p><i>-Le lexique relatif au thème.</i></p> <p><i>-Les interventions</i></p> <p><i>-Des informations sur le thème</i></p> <p><i>-Des phrases déclaratives et interrogatives.</i></p> <p><i>-Le registre de langue approprié.</i></p> <p><i>-Des phrases correctement prononcées.</i></p>	<p><b>Pour la séance d'apprentissage,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier/définir la situation de communication ;</li> </ul> </li> <li>- identifier le thème du débat ;               <ul style="list-style-type: none"> <li>* faire formuler le titre de la séance.                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire :</li> </ul> </li> <li>- introduire le thème du débat ;</li> </ul> </li> <li>-présenter les participants               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire :</li> </ul> </li> <li>- utiliser des mots et expressions spécifiques au thème du débat</li> <li>- gérer les prises de paroles               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire :</li> </ul> </li> <li>- faire des synthèses des points de vue</li> <li>- conclure le débat               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire :</li> </ul> </li> <li>-formuler des types et formes de phrases appropriés.</li> <li>- utiliser le registre de langue standard et soutenu.</li> <li>• Faire :</li> <li>-articuler les mots</li> <li>-utiliser un débit adéquat</li> <li>-prononcer d'une voix audible               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation en rapport avec le débat.</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Jeux de rôle.</p>	<p>-Vidéo</p> <p>Projecteur ;</p> <p>-Situation ;</p> <p>-Echange verbal.</p>

	<p><b>La séance d'apprentissage est suivie de deux séances d'évaluation :</b> proposer pour chaque séance une situation d'évaluation en rapport avec le débat.</p>		
--	--	--	--

**Compétence 2: Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.**

**Activité : Lecture**

**I- L'œuvre intégrale (10 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation :**

Le club de lecture du Lycée/Collège ... de... a programmé de commémorer la journée mondiale du livre. A cet effet, les élèves de la classe de 3<sup>e</sup> ... envisagent de partager avec les autres élèves de l'établissement leurs sensibilités face à une œuvre intégrale donnée.

Ainsi, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et en donner une appréciation générale justifiée.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>Introduction</u></b></p> <p><i>-L'auteur et son l'œuvre.</i>  <i>-Le contexte de l'œuvre intégrale</i>  <i>-L'axe d'étude</i></p>	<p>• <b>Pour la séance 1 :</b>  <b>-faire analyser la situation</b>  <b>-faire introduire l'œuvre intégrale</b>            -Faire lire au préalable l'œuvre intégrale pour identifier :            *les personnages principaux ;            *les thèmes majeurs ;            *les faits d'écriture : genre littéraire, tonalité.            -Faire :            * rechercher des informations sur l'auteur et son œuvre ;            * analyser le paratexte : la première et la quatrième de couverture ;            *analyser la structure externe et interne de l'œuvre.</p> <p>-Faire formuler l'axe d'étude            -Proposer une situation d'évaluation en rapport avec la vie de l'auteur / le contexte de l'œuvre intégrale.</p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;            - Echange verbal.</p>

<p><b><u>Organisation de l'étude</u></b></p> <p><i>La démarche des activités de lecture</i></p> <p><b>(06 lectures suivies /02 lectures méthodiques)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pour les séances 2 à 9 :</b></li> </ul> <p><b>-Faire construire le sens des extraits choisis :</b></p> <p>-Faire identifier des indices textuels pertinents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*la structure du texte</li> <li>*les outils grammaticaux</li> <li>*les indices lexicaux</li> <li>*les figures de style.</li> </ul> <p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels.</p> <p>-Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* formuler des hypothèses de lecture et hypothèse générale.</li> <li>*élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.</li> <li>* mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation pour chaque séance.</li> </ul>	<p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Texte choisi ;</p> <p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>
<p><b><u>Conclusion</u></b></p> <p>-Synthèse</p> <p>-les thèmes étudiés</p> <p>-les faits d'écriture</p> <p>-la portée de l'œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pour la séance 10 :</b></li> </ul> <p><b>- faire élaborer la conclusion à l'étude de l'œuvre.</b></p> <p>-Faire mettre en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude ;</p> <p>-Faire rappeler les thèmes étudiés et les faits d'écriture</p> <p>-Faire dégager la portée de l'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation qui permettrait de : <ul style="list-style-type: none"> <li>* mettre en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude ;</li> <li>* rappeler les thèmes étudiés et les faits d'écriture ;</li> <li>* dégager la portée / l'intérêt de l'œuvre.</li> </ul> </li> <li>• Faire élaborer la conclusion en s'inspirant des réponses des apprenants.</li> </ul> <p><b>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 11<sup>e</sup> séance.</b></p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>

## II – Textes autonomes ou types de textes

**LECON 1 : Le texte argumentatif (21 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation :**

**Lecture méthodique N° .....**

**Exemple de situation :**  
 Les élèves de la 4<sup>e</sup>... du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire de la meilleure construction du sens d'un texte. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes.  
 Pour surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par vingt-et-un (21) textes afin de les analyser et les interpréter.

Texte n°

(Chapeau de présentation.....).

.....  
 .....  
 .....

**Note spéciale :** *Les vingt-et-un (21) textes argumentatifs à étudier devront varier notamment par la technique d'écriture : la visée argumentative, le schéma argumentatif, la structure, la tonalité, le mode de raisonnement, etc.*

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b><u>Séance X: Lecture méthodique N° ...</u></b></p> <p><b>I-Présentation du texte</b></p>	<p><b>Pour chaque séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire exploiter le paratexte pour :                      - présenter le texte ;                      - formuler les attentes de lecture ;</li> <li>• Faire faire une lecture silencieuse.</li> <li>• Faire dégager les impressions de lecture.</li> <li>• Faire la lecture magistrale.</li> <li>• Faire déterminer :                      *le thème ;</li> </ul>	<p>-Travail</p>	<p>-Situation ;</p>

<p><b>II-Hypothèse générale</b></p>	<p>*le type de texte ; *la tonalité du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la caractérisation du texte.</li> </ul>	<p>individuel.</p>	<p>-Texte à l'étude ; -Echange verbal.</p>
<p><b>III-Vérification de l'hypothèse générale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire vérifier l'hypothèse générale :</li> <li>• Faire formuler des axes de lecture ;</li> <li>• Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture :</li> </ul>		
<p><b>Situation d'évaluation</b></p>	<p>*indices lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les champs lexicaux liés au thème développé ;</li> <li>➤ le lexique évaluatif :</li> </ul> <p>expressions valorisantes ou dévalorisantes</p> <p>*Outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la structure des phrases,</li> <li>➤ les types et formes de phrases, les indices de la personne.</li> <li>➤ l'expression des</li> </ul> <p>circonstances : la conséquence, la cause, la concession, l'opposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les modalisateurs :</li> </ul> <p>adverbes, verbes d'opinion,</p> <p>*Les procédés de rhétorique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés (<b>de l'axe de lecture 1 à la 1<sup>re</sup> entrée de l'axe de lecture 2</b>).</li> </ul>		
<p><b>IV-Bilan</b></p>	<p>-Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* élaborer la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte.</li> <li>*mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale.</li> <li>*Faire formuler un jugement personnel.</li> </ul> <p>-Faire faire la lecture de fixation.</p>		

**Leçon 2 : L'article de journal (09 séances).**

## Lecture méthodique N° .....

### Exemple de situation :

Les élèves de la 4<sup>e</sup>... du Collège/Lycée... de ... veulent participer à un concours littéraire de la meilleure construction du sens d'un texte. Mais ils avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes.

Pour surmonter cette difficulté et faire bonne figure à ce concours, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par vingt-et-un (21) textes afin de les analyser et les interpréter.

### Texte n°

(Chapeau de présentation.....).

.....

.....

.....

**Séance 1 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 2 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 3 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 4 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 5 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

**Séance 6 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure)

**Séance 7 :** Construire le sens d'un article de journal sur un fait divers rapporté (01 extrait de journal/ séance d'une (1) heure)

**Séance 8 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure)

**Séance 9 :** Construire le sens d'un article de journal sur fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés. (01 texte/ séance d'une (1) heure)

**Séance 10 :** Construire le sens d'un article de journal portant sur un fait divers rapporté en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés (01 extrait de journal / séance d'une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
----------	---------------------------------------	-------------------------	--------------------

<p><b>Séance ... :</b> <b>La lecture méthodique N°...</b></p> <p><i>I -Présentation du texte</i></p> <p><i>II-Hypothèse générale</i></p> <p><i>III-Vérification de l'hypothèse générale</i></p>	<p><b>Pour chaque séance :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire exploiter le paratexte pour :</li> </ul> <p>- présenter le texte.</p> <p>- formuler les attentes de lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire faire une lecture silencieuse</li> <li>• Faire dégager les impressions de lecture.</li> <li>• Faire la lecture magistrale.</li> <li>• Faire déterminer :</li> </ul> <p>*le thème ; *le type de texte ; *la tonalité du texte (si nécessaire).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire formuler l'hypothèse générale à partir des impressions de lecture et de la caractérisation du texte.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire vérifier l'hypothèse générale :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire formuler des axes de lecture.</li> <li>• Faire identifier des entrées à partir des procédés d'écriture :</li> </ul> <p>*indices lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le vocabulaire approprié au thème développé</li> <li>➤ les champs lexicaux liés au problème.</li> </ul> <p>*Outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la structure des phrases.</li> <li>➤ les types et formes de phrases.</li> <li>➤ les indicateurs spatio-temporels.</li> <li>➤ les modes infinitif, participe.</li> </ul> <p>*Figures de style *Données chiffrées *Tonalités réaliste, pathétique, tragique etc.</p>	<p><b>-Travail individuel.</b></p>	<p><b>-Situation ; -Texte à l'étude ; -Echange verbal.</b></p>
---	---	------------------------------------	--

<p><b>Situation d'évaluation</b></p> <p><b>IV-Bilan</b></p>	<p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels relevés. (de l'axe de lecture 1 à la 1<sup>re</sup> entrée de l'axe de lecture 2).</p> <p><b>-Faire porter la situation d'évaluation sur la dernière entrée du deuxième axe de lecture</b></p> <p>-Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* élaborer la synthèse des résultats de l'analyse et de l'interprétation du texte.</li> <li>*mettre en relation les acquis de la construction du sens du texte avec l'hypothèse générale.</li> <li>*Faire formuler un jugement personnel.</li> </ul> <p>-Faire faire une lecture de fixation.</p>		
---	--	--	--

**Note spéciale :** *Les supports à exploiter seront des articles de journal portant sur des faits divers. Le professeur veillera à ce que le support choisi respecte les caractéristiques d'un article de journal : le surtitre, le titre, le chapeau, le corps de l'article. Le professeur veillera aussi à ce que le support varie d'une séance à l'autre par la position du journaliste : soit il est témoin des faits, soit il rapporte les faits.*

### **Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction d'écrits divers.**

#### **Activité : Expression écrite**

#### **Leçon 1 : Le texte argumentatif I (02 séances de deux (2) heures chacune).**

Exemple de situation : A l'occasion de la journée Portes ouvertes du Lycée/Collège... de... une conférence a été prononcée. Au cours de celle-ci, le conférencier a déclaré ceci : « aujourd'hui, les adolescents s'intéressent moins à leurs études à cause de l'Internet ». Là-dessus, les avis des élèves divergent. Après la conférence, sous la conduite de leur professeur, ceux qui sont d'avis avec cette opinion, s'organisent pour identifier le thème du sujet, la thèse à étayer, en rechercher les idées et à les organiser, illustrer les arguments, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer les caractéristiques du texte argumentatif pour étayer un point de vue.

*Séance 1* : Rédiger un texte argumentatif pour étayer un point de vue (en deux (2) heures).

*Séance 2* : Rédiger un texte argumentatif pour étayer un point de vue en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés (en deux (2) heures).

#### **Leçon 1 : Le texte argumentatif II (02 séances de deux (2) heures chacune).**

Exemple de situation : A l'occasion de la journée Portes ouvertes du Lycée/Collège... de... une conférence a été prononcée. Au cours de celle-ci, le conférencier a déclaré ceci : « aujourd'hui, les adolescents s'intéressent moins à leurs études à cause de l'Internet ». Là-dessus, les avis des élèves divergent. Après la conférence, sous la conduite de leur professeur, ceux qui ne sont pas d'avis avec cette affirmation, s'organisent pour identifier le thème du sujet, la thèse à réfuter, en rechercher les idées et à les organiser, illustrer les arguments, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer les caractéristiques du texte argumentatif pour réfuter un point de vue.

*Séance 3* : Rédiger un texte argumentatif pour réfuter un point de vue (en deux (2) heures).

*Séance 4* : Rédiger un texte argumentatif pour réfuter un point de vue en rapport avec un des thèmes des contenus intégrés (en deux (2) heures).

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports</b>
<b>Identification du type d'écrit à rédiger :</b> <u>Le texte argumentatif</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Pour chacune des séances,</i> - Faire analyser la situation d'apprentissage pour faire identifier le type de texte à étudier.</li><li>• Faire définir le texte argumentatif.</li><li>• A partir d'un texte argumentatif vu</li></ul>	<b>-Travail individuel.</b>	<b>-Situation ; -Echange verbal ; -Rédaction.</b>

<p><b>-Définition</b></p> <p><b>-Le schéma argumentatif</b></p> <p><b>-Les outils de la langue</b></p> <p><b>Traitement de la situation</b></p> <p>-Thème -Thèse à étayer/à réfuter</p> <p>-Idées illustrant la thèse à étayer/à réfuter</p> <p>-Rédaction collective</p> <p><b><u>Situation d'évaluation</u></b></p> <p>Les caractéristiques du texte argumentatif.</p>	<p>en lecture méthodique ou autre ; -faire identifier le schéma argumentatif</p> <p>-faire identifier les outils de la langue : *le lexique lié au thème. *les outils grammaticaux : ➤ les types et formes de phrases ; ➤ les temps verbaux ; ➤ les expansions du nom ; ➤ les modalisateurs du discours ; ➤ l'expression des circonstances ; ➤ les connecteurs logiques, chronologiques. *les procédés de rhétorique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser <b>la situation</b> pour identifier : *le thème du sujet ; *la thèse à étayer/ à réfuter.</li> <li>• Faire rechercher et organiser les arguments et exemples sur la thèse à étayer/à réfuter.</li> <li>• Faire <b>rédiger collectivement</b> le texte argumentatif demandé en veillant à : - faire utiliser les outils de langue spécifiques ; -faire produire des phrases correctes ; -faire respecter le schéma argumentatif ; -faire respecter la présentation en trois (03) parties d'un devoir : introduction-développement-conclusion. • Faire faire le point des caractéristiques du texte argumentatif selon la thèse à étayer/la thèse à réfuter.</li> <li>• Proposer une situation d'évaluation.</li> <li>• Faire traiter la situation d'évaluation.</li> </ul>	<p><b>Travail collectif</b></p>	<p><b>-Situation ; -Echange verbal ; -Rédaction.</b></p>
--	---	---------------------------------	--

**Leçon 2 : Le résumé du texte argumentatif (04 séances de deux (2) heures chacune)**

**Résumé du texte argumentatif N° .....**

**Exemple de situation :**

Un élève de 3<sup>e</sup> a toujours de bonnes notes en Français. Ses condisciples l’approchent pour connaître les secrets de sa réussite. Ce dernier leur répond que le secret de la réussite pour un élève, c’est le travail. Pour joindre la parole à l’acte, il sort de son sac une ancienne épreuve de Français au BEPC sur le résumé du texte argumentatif.

Ces élèves s’organisent pour identifier le thème du texte à résumer, distinguer la ou les thèses en présence, sélectionner les idées essentielles dans ce texte, les reformuler, établir un enchaînement logique entre les idées, répondre aux questions posées sur ledit texte et appliquer les contraintes du résumé.

Texte n°

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Questions

.....  
 .....

*Séance 1 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 1).*

*Séance 2 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 2).*

*Séance 3 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 3).*

*Séance 4 : Rédiger le résumé du texte argumentatif en deux heures (Texte 4).*

Support : Quatre (04) textes argumentatifs (d’environ 300 mots chacun)

**NB : Ces textes devront varier en fonction du thème et de la technique d’écriture.**

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<b>Identification de la technique d’écrit</b> Le résumé du texte argumentatif  -Définition	<b>Pour chacune des séances,</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la situation d’apprentissage : - faire identifier la technique d’écrit à étudier.</li> <li>• Faire définir le résumé du texte argumentatif</li> </ul>		
<b>Exploitation du support</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser le texte argumentatif :</li> </ul>		

<p>-Le thème -La ou les thèse(s) -Le schéma argumentatif</p>	<p>*le thème du texte *la ou les thèse(s) en présence</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire dégager le schéma argumentatif</li> <li>• Faire relever les outils de langue spécifiques :</li> </ul> <p>*le lexique approprié, *les outils grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les types et formes de phrases</li> <li>➤ les expansions du nom : le groupe nominal ; le groupe nominal prépositionnel ; etc.</li> <li>➤ la pronominalisation ;</li> <li>➤ l'expression des circonstances ;</li> <li>➤ le système énonciatif : les indices de personne, les indices spatio-temporels, les temps et modes verbaux, les modalisateurs ;</li> <li>➤ les connecteurs logiques.</li> </ul> <p>*les procédés de rhétorique.</p>	<p>-Travail individuel.</p>	<p>-Situation ; -Echange verbal ; -Rédaction.</p>
<p><b>Traitement de la situation</b></p> <p>-Sélection des idées essentielles -Etablissement d'un enchaînement logique -Reformulation des idées essentielles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire sélectionner les idées essentielles.</li> <li>• Faire établir un enchaînement logique entre les idées.</li> <li>• Faire reformuler les idées essentielles (dans une expression personnelle)</li> </ul>		
<p>-Rédaction collective</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire rédiger collectivement le résumé du texte en veillant à :</li> </ul> <p>-faire utiliser les outils de langue spécifiques ; -faire formuler des phrases correctes ; -faire respecter le schéma argumentatif ; -faire respecter la consigne du volume du résumé.</p>	<p>-Travail collectif</p>	
<p><b>Situation d'évaluation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une situation d'évaluation</li> <li>• Faire traiter la situation d'évaluation.</li> <li>• Faire faire le point des</li> </ul>		

Les contraintes du résumé.	contraintes du résumé du texte argumentatif		
----------------------------	---	--	--

### **Leçon 3 : L'article de journal I (Une séance de deux (2) heures).**

**Exemple de situation :** En se rendant à l'école, un groupe d'élèves de 3<sup>e</sup> a vu deux véhicules entrer en collision. La scène s'est déroulée non loin d'eux. Et l'imprudance d'un des chauffeurs qui a provoqué l'accident ne leur a pas échappé. Ces élèves décident plus tard d'écrire un article relatant ce fait divers. Ils s'organisent alors pour identifier le fait divers à narrer et la position du journaliste, présenter le fait divers et le structurer, utiliser les outils de la langue et la tonalité appropriés et appliquer les caractéristiques de l'article de journal portant sur un fait divers dont on a été témoin.

*Séance 1 : Rédiger un article de journal portant sur un fait dont on a été témoin (en deux (2) heures).*

### **Leçon 3 : L'article de journal II (Une séance de deux (2) heures).**

**Exemple de situation :** En se rendant à l'école, un groupe d'élèves de 3<sup>e</sup> constate un attroupement près de l'établissement. Un homme est étendu, grièvement blessé dans un accident. L'un d'entre eux s'adresse à une personne pour savoir ce qui s'est passé. En tant que membres du club journal de leur établissement, ces élèves décident plus tard d'écrire un article relatant ce fait. Ils s'organisent alors pour identifier le fait divers à narrer et la position du journaliste, rechercher les informations sur le fait divers et les organiser, utiliser les outils de la langue et la tonalité appropriés et appliquer les caractéristiques de l'article de journal portant sur un fait divers rapporté.

*Séance 2 : Rédiger un article de journal portant sur un fait rapporté (en deux (2) heures).*

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<b>Identification du type d'écrit</b>  L'article de journal  -Définition  -Le fait divers. -Les informations sur le fait.	<b>Pour chacune des séances :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation pour faire identifier le type d'écrit à étudier</li> <li>• Faire définir l'article de journal. A partir d'un article de journal vu en lecture méthodique ou autre :</li> <li>• Faire relever les caractéristiques d'un article de journal : *le fait divers</li> </ul> *l'auteur de l'article : témoin ou	-Travail individuel	-Situation ; -Echange

<p>- L'auteur de l'article : témoin ou rapporteur d'un fait</p> <p>-La présentation</p> <p>-Les outils de langue appropriés</p> <p><b>Traitement de la situation</b></p> <p>-Identification du fait.</p> <p>-la position du journaliste.</p> <p>-Informations sur le fait vécu/ rapporté</p>	<p>rapporteur d'un fait.</p> <p>*la présentation matérielle de l'article du journal : le titre, le sur titre, la disposition, la signature (le nom de l'auteur de l'article).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire relever les outils de langue spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>*le lexique approprié ;</li> <li>*les outils grammaticaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les types de phrases et les formes de phrases.</li> <li>➤ les modes et temps verbaux (temps du discours et du récit), l'indicatif, le conditionnel, etc.</li> <li>➤ les indices d'énonciation : les indices de personne, les indices spatio-temporels, les modalisateurs;</li> <li>➤ les modalités du discours.</li> <li>➤ les marques du discours rapporté.</li> <li>➤ les connecteurs logiques et chronologiques.</li> </ul> </li> <li>* les figures de style.</li> <li>*le registre de langue standard et soutenu ;</li> <li>* les tonalités, réaliste, pathétique, etc.</li> </ul> </li> <li>• Faire relire la situation pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>*identifier le fait /l'évènement à rapporter ;</li> <li>*définir la position du journaliste</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Travail collectif</p>	<p>verbal ; -Rédaction.</p> <p>-Situation ; -Echange verbal ; -Rédaction.</p>
--	---	---------------------------	---

<p>-Rédaction collective</p> <p><b>Situation d'évaluation</b></p> <p><b>Les caractéristiques de l'article de journal.</b></p>	<p>(témoin = fait vécu / rapporteur d'un fait).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire rechercher et organiser les informations sur le fait vécu/ fait rapporté</li> <li>• Faire rédiger collectivement un article de journal en veillant à : <ul style="list-style-type: none"> <li>*faire utiliser les outils de langue appropriés ;</li> <li>*faire formuler des phrases correctes ;</li> <li>*faire respecter la présentation matérielle de l'article de journal.</li> </ul> </li> <li>• Proposer une situation d'évaluation.</li> <li>• Faire traiter la situation d'évaluation.</li> <li>• Faire faire le point des caractéristiques d'un article de journal selon que le journaliste a vécu les faits ou qu'il rapporte les faits.</li> </ul>		
---	--	--	--

**Compétence 4 : Traiter des situations relatives à l'utilisation d'outils grammaticaux divers.**

**Activité : Grammaire**

**Leçon 1 : La communication (05 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : A la faveur de semaine nationale de la lutte contre l'insalubrité des élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de ... décident de faire passer un message pour sensibiliser à la salubrité. Pour plus d'efficacité et de pertinence dans leur message, à partir d'un corpus de phrases ou d'un court texte (à fournir par l'enseignant), ils s'organisent pour identifier les types de communication, connaître le schéma de la communication, les marques de l'oral et de l'écrit et les registres de langue et les modalités du discours en contexte.

*Séance 1* : Étudier les types de communication (en une (1) heure).

*Séance 2* : Étudier les marques de l'oral et de l'écrit (en une (1) heure).

*Séance 3* : Étudier les registres de langue (en une (1) heure).

*Séance 4* : Étudier les modalités du discours 1 (en une (1) heure).

*Séance 5* : Étudier les modalités du discours 2 (en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>La communication</u></b></p> <p>-Les types de communication.</p> <p>-les marques de l'oral et de l'écrit.</p> <p>-les modalités du discours</p> <p>-Le schéma de la communication</p>	<p><b>Pour chacune des séances,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour :           <ul style="list-style-type: none"> <li>* identifier la notion à étudier.</li> <li>* manipuler le corpus de phrases/le texte               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>*les différents types de communication,</li> <li>*les marques propres à l'oral et à l'écrit,</li> <li>*les différents registres de langue,</li> <li>*les modalités du discours.                       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire classer les types de communication selon leur nature (auditifs, olfactifs, visuels, etc.);</li> <li>• Faire expliquer le fonctionnement du schéma de la communication.</li> <li>• Faire utiliser judicieusement le schéma de la communication ;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>- Travail individuel;</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Texte support ;</p> <p>-Corpus de phrase ;</p> <p>-Echange verbal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire employer les éléments identifiés en contexte.</li> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation</li> </ul>		
--	--	--	--

## Leçon 2 : Le Groupe Nominal : la pronominalisation (01 séance d'une (1) heure).

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à produire un résumé de texte argumentatif. Pour éviter les répétitions et les redites qu'il faut éviter dans un résumé, ils décident d'étudier la pronominalisation.

A partir de supports fournis par l'enseignant, ils s'organisent pour connaître les différents pronoms et le fonctionnement de la pronominalisation, définir la pronominalisation et l'appliquer lorsque le contexte l'exige.

*Séance* : Étudier la pronominalisation (en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>Le Groupe Nominal</u></b> (GN)</p> <p>- Les différents pronoms ; -Le fonctionnement de la pronominalisation. -La notion de pronominalisation. -Les pronoms appropriés.</p>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour : - identifier la notion à étudier. - manipuler le corpus de phrases/le texte</li> <li>• Faire identifier toutes les catégories de pronoms.</li> <li>• Faire analyser le processus de pronominalisation.</li> <li>• Faire définir la notion de pronominalisation.</li> <li>• Faire employer Judicieusement en contexte les catégories de pronoms.</li> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation</li> </ul>	<p>- Travail individuel; -Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation ; -Texte support ; -Corpus de phrase ; -Echange verbal.</p>

### **Leçon 3 : L’adverbe et le groupe adverbial (03 séances d’une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de l’atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à donner leur opinion à travers la rédaction d’un texte argumentatif. Pour mieux formuler ladite opinion, ils décident d’étudier l’adverbe et le groupe adverbial. A partir d’un corpus de phrases ou un texte court fourni par l’enseignant, ils s’organisent pour identifier les adverbes selon leur morphologie, le groupe adverbial et les degrés de l’adverbe, connaître les fonctions des adverbes et la notion de degrés adverbiaux, utiliser les adverbes appropriés en contexte.

*Séance 1 : Étudier l’adverbe.*

*Séance 2 : Étudier le groupe adverbial.*

*Séance 3 : Étudier le comparatif et le superlatif de l’adverbe.*

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>L’adverbe et le groupe adverbial</u></b></p> <p><b>- La morphologie des adverbes</b></p> <p><b>-Les fonctions des adverbes</b></p> <p><b>-La notion de degrés adverbiaux.</b></p>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d’apprentissage pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier la notion à étudier.</li> <li>- manipuler le corpus de phrases/le texte                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire :</li> </ul> </li> <li>- identifier les différents adverbes ;</li> <li>-analyser le processus de formation des adverbes ;                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les faire classer selon leurs valeurs.</li> <li>• Faire identifier les différentes expansions de l’adverbe.</li> </ul> </li> <li>• Faire reconnaître leurs fonctions ;                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les faire employer judicieusement en contexte.                       <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le comparatif et le superlatif de l’adverbe.</li> <li>• Faire utiliser en contexte les adverbes.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d’évaluation.</li> </ul>	<p><b>- Travail individuel;</b></p> <p><b>-Observation ;</b></p> <p><b>-Manipulation ;</b></p> <p><b>-Formulation ;</b></p> <p><b>-Réemploi.</b></p>	<p><b>-Situation ;</b></p> <p><b>-Texte support ;</b></p> <p><b>-Corpus de phrase ;</b></p> <p><b>-Echange verbal.</b></p>

**Leçon 4 : le verbe : L’infinitif et le participe (04 séances d’une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l’atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à formuler des phrases correctes à travers la rédaction d’un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices de grammaire portant notamment sur l’infinitif et le participe. A partir d’un corpus de phrases ou un texte court fourni par l’enseignant, ils s’organisent pour identifier les temps des modes infinitif et participe, connaître les valeurs et fonctions du mode infinitif, de même que les emplois du mode infinitif et du participe passé, utiliser les temps du mode infinitif ainsi le participe passé et le participe présent.

*Séance 1* : Étudier le mode infinitif (en une (1) heure).

*Séance 2* : Étudier les emplois de l’infinitif verbe ou noyau d’une proposition (en une (1) heure).

*Séance 3* : Étudier le participe passé (en une (1) heure).

*Séance 4* : Étudier le participe présent (en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>Le verbe :</u></b> <b><u>l’infinitif et le</u></b> <b><u>participe</u></b></p> <p><b>-Les temps des modes infinitif et participe</b></p> <p><b>-Les valeurs et fonctions du mode infinitif</b></p> <p><b>-Les emplois des modes infinitif et participe.</b></p> <p><b>-Le participe passé et le participe présent</b></p>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d’apprentissage pour : - identifier la notion à étudier.</li> <li>- manipuler le corpus de phrases/le texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier : *les temps du mode infinitif : présent et passé ;</li> <li>*les valeurs du mode infinitif ;</li> <li>*les fonctions de l’infinitif ;</li> <li>• Faire employer judicieusement l’infinitif</li> <li>• Faire identifier : *les temps du participe : présent et passé ;</li> <li>*les valeurs du participe ;</li> </ul> </li> <li>-Faire appliquer les règles d’accord du participe passé ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire employer judicieusement le participe.</li> <li>• Faire distinguer : * le participe présent adjectival du</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>- Travail individuel;</b></p> <p><b>-Observation ;</b></p> <p><b>-Manipulation ;</b></p> <p><b>-Formulation ;</b></p> <p><b>-Réemploi.</b></p>	<p><b>Situation ;</b></p> <p><b>-Texte support ;</b></p> <p><b>-Corpus de phrase ;</b></p> <p><b>-Echange verbal.</b></p>

	participe présent verbal. *le participe verbal du gérondif. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire reconnaître la fonction et les valeurs du gérondif.</li> <li>• Les faire utiliser judicieusement en contexte.</li> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation</li> </ul>		
--	---	--	--

### **Leçon 5 : La coordination (01 séance d'une (1) heure).**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à établir un enchaînement logique entre leurs idées à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices de grammaire portant notamment sur la coordination. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour identifier les conjonctions de coordination et les éléments coordonnés, définir la notion de coordination, connaître les valeurs des conjonctions de coordination et utiliser les conjonctions de coordination en contexte.

*Séance : Étudier la coordination en une (1) heure.*

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports</b>
<p><b><u>La coordination</u></b></p> <p><b>-Les conjonctions de coordinations.</b></p> <p><b>-Les éléments coordonnés.</b></p> <p><b>-Les valeurs des conjonctions de coordination.</b></p>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier la notion à étudier.</li> <li>- manipuler le corpus de phrases/le texte</li> </ul> </li> <li>• Faire identifier : <ul style="list-style-type: none"> <li>-les différentes conjonctions de coordination,</li> <li>-les éléments coordonnés.</li> </ul> </li> <li>• Faire distinguer les valeurs des conjonctions de coordination ;</li> <li>• Les faire employer judicieusement en contexte.</li> <li>• Proposer une situation d'évaluation</li> </ul>	<p><b>- Travail individuel;</b></p> <p><b>-Observation ;</b></p> <p><b>-Manipulation ;</b></p> <p><b>-Formulation ;</b></p> <p><b>-Réemploi.</b></p>	<p><b>-Situation ;</b></p> <p><b>-Texte support ;</b></p> <p><b>-Corpus de phrase ;</b></p> <p><b>-Echange verbal.</b></p>

**Leçon 6 : L'expression des circonstances dans la phrase simple / complexe (10 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation :** Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à formuler des phrases correctes à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices de grammaire portant notamment sur l'expression des circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour identifier l'expression des circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe, connaître les valeurs d'emploi des subordonnants et les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles et exprimer les circonstances dans la phrase simple et dans la phrase complexe.

**Séance 1 :** Étudier l'expression de la cause, de la conséquence et du but en une (1) heure (dans la phrase simple).

**Séance 2 :** Étudier l'expression de la cause en une (1) heure (dans la phrase complexe).

**Séance 3 :** Étudier l'expression de la conséquence en une (1) heure (dans la phrase complexe).

**Séance 4 :** Étudier l'expression du but en une (1) heure (dans la phrase complexe).

**Séance 5 :** Étudier l'expression du temps et de la comparaison en une (1) heure (dans la phrase simple).

**Séance 6 :** Étudier l'expression du temps en une (1) heure (dans la phrase complexe).

**Séance 7 :** Étudier l'expression de la comparaison en une (1) heure (dans la phrase complexe).

**Séance 8 :** Étudier l'expression de condition et de l'opposition en une (1) heure (dans la phrase simple).

**Séance 9 :** Étudier l'expression de la condition en une (1) heure (dans la phrase complexe).

**Séance 10 :** Étudier l'expression de l'opposition en une (1) heure (dans la phrase complexe).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b><u>L'expression des circonstances</u></b></p> <p>- L'expression des circonstances dans la phrase simple : cause, conséquence, but, temps, comparaison, condition, opposition</p>	<p><b>Pour chacune des séances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire analyser la situation d'apprentissage pour :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier la notion à étudier.</li> <li>- manipuler le corpus de phrases/le texte.</li> </ul> </li> <li>• Faire identifier les différents moyens d'expression des circonstances dans la phrase simple</li> </ul> <p>(GN, GNP, préposition suivie de</p>	<p>- Travail individuel;</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Texte support ;</p> <p>-Corpus de phrase ;</p> <p>-Échange verbal.</p>

<p><b>-L'expression des circonstances dans la phrase complexe</b> : cause, conséquence, but, temps.</p> <p>-Les valeurs d'emploi des subordonnants ;</p> <p>-Les modes dans les propositions subordonnées circonstancielles.</p>	<p>l'infinif, « en » suivi du participe présent, adjectif qualificatif détaché etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire distinguer la proposition subordonnée de condition introduite par « si » de la proposition subordonnée interrogative indirecte introduite par « si ».</li> <li>* la proposition subordonnée de comparaison introduite par « comme » des propositions subordonnées causale et temporelle introduite par « comme ».</li> <li>• Les faire utiliser judicieusement en contexte.</li> <li>• Faire identifier les différents moyens d'expression des circonstances dans la phrase complexe (cause, conséquence, but, temps)</li> <li>• Faire distinguer les valeurs d'emploi des subordonnants.</li> <li>• Faire distinguer les modes des différentes propositions subordonnées circonstancielles.</li> <li>• Faire employer judicieusement en contexte les propositions subordonnées circonstancielles dans la phrase simple et dans la phrase complexe.</li> <li>• Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation.</li> </ul>	<p><b>- Travail individuel;</b></p> <p><b>-Observation ;</b></p> <p><b>-Manipulation ;</b></p> <p><b>-Formulation ;</b></p> <p><b>-Réemploi.</b></p>	<p><b>Situation ;</b></p> <p><b>-Texte support ;</b></p> <p><b>-Corpus de phrase ;</b></p> <p><b>-Échange verbal.</b></p>
--	--	--	---

**Compétence 5 : Traiter des situations relatives à l'orthographe correcte des mots.**

**Activité : Orthographe**

**LEÇON 1 : Orthographe lexicale (03 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à orthographier correctement les mots à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices d'orthographe lexicale. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour connaître la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes, les homophones non homographes, les paronymes, analyser le procédé de formation de l'adjectif verbal et du participe présent, la structure des homophones non homographes et orthographier correctement en contexte l'adjectif verbal et le participe présent, les homophones non homographes, les paronymes.

**Séance 1** : Étudier la formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes (en une (1) heure).

**Séance 2** : Orthographier correctement les homophones non homographes «quoique / quoi que », «quelque / quel que», etc. (en une (1) heure).

**Séance 3** : Orthographier correctement les paronymes (en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b>Séance 1</b></p> <p><b>La formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes</b> comme :</p> <p>(adhérent/adhérant ; convaincant/convainquant ; fatigant/fatigant ; négligent/négligeant, etc.).</p>	<p><b>A partir de la situation d'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire relever les adjectifs verbaux et les participes présents.</li> <li>Faire analyser les procédés de formation de l'adjectif verbal et du participe présent de certains verbes ;</li> <li>Faire identifier leur nature ;</li> <li>Faire dégager les règles d'écriture (si possible).</li> <li>Proposer une situation d'évaluation</li> </ul>	<p>-Travail individuel ;</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Texte à trous,</p> <p>-Texte lacunaire,</p> <p>-Texte/Dictée...</p> <p>-Corpus de phrases</p>
<p><b>Séance 2</b></p> <p><b>Les homophones non</b></p>	<p><b>A partir de la situation d'apprentissage :</b></p>		

<b>homographes</b> (quoique/quoi que ; quelque/quel que/parce que/par ce que)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier les homophones non homographes ;</li> <li>• Faire identifier leur nature ;</li> <li>• Faire dégager les règles d'écriture (si possible).</li> <li>• Proposer une situation d'évaluation.</li> </ul>		
<u><b>Séance 3</b></u>  <b>Les paronymes</b> (éminent/imminent ; éruption/irruption)	<b>A partir de la situation d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire repérer les différents paronymes ;</li> <li>• Les employer correctement en contexte.</li> <li>• <b>Proposer une situation d'évaluation.</b></li> </ul>		

**Leçon 2 : Orthographe grammaticale (03 séances d'une (1) heure chacune).**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de l'atelier de production initié à la fin de chaque trimestre par leurs enseignants, les élèves de 3<sup>e</sup> du Lycée/Collège ... de... sont amenés à orthographier correctement les mots à travers la rédaction d'un texte argumentatif. Pour ce faire, ils font de nombreux exercices d'orthographe grammaticale. A partir d'un corpus de phrases ou un texte court fourni par l'enseignant, ils s'organisent pour connaître l'accord de *même, tout, tel*, de l'adjectif qualificatif (en insistant sur un cas particulier : le masculin dans une énumération) des participes passés employés avec "**Avoir**" et précédés de « **en** » et des verbes pronominaux, appliquer l'accord des mêmes notions.

*Séance 1* : Étudier l'accord de **même / tout / tel** (en une (1) heure).

*Séance 2* : Étudier l'accord de l'adjectif qualificatif : **cas du masculin dans une énumération** (en une (1) heure).

*Séance 3* : Étudier l'accord des participes passés employés avec «**avoir**» et précédés de «**en**» (en une (1) heure).

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<u><b>Séance 1</b></u>  <b>L'accord de : même, tout, tel</b>	<b>A partir de la situation d'apprentissage :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire repérer les différents cas d'accords de (<b>même,</b></li> </ul>		

	<p><b>tout, tel) ;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier leur nature ;</li> <li>• Faire dégager les règles d'écriture (si possible).</li> <li>• Proposer une situation d'évaluation.</li> </ul>	<p>-Travail individuel ; -Observation ; -Manipulation -Réemploi.</p>	<p>-Texte à trous ; -Texte lacunaire ; -Texte/ Dictée... -Corpus de phrases.</p>
<p><b>Séance 2</b></p> <p><b>L'accord de l'adjectif qualificatif en insistant sur un cas particulier : le masculin dans une énumération</b></p>	<p><b>A partir de la situation d'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier les différents cas de l'accord de l'adjectif qualificatif ;</li> <li>• Faire identifier leur fonction.</li> <li>• Faire dégager les règles d'accord.</li> <li>• Proposer une situation d'évaluation</li> </ul>		
<p><b>Séance 3</b></p> <p><b>L'accord des participes passés employés avec « avoir » et précédés de « en ».</b></p>	<p><b>A partir de la situation d'apprentissage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier les différents cas des accords du participe passé employé avec « <i>avoir</i> » et précédé de « <i>en</i> » ;</li> <li>• Faire dégager les règles d'écriture.</li> <li>• Proposer une situation d'évaluation.</li> </ul>		

**NB:**

- ✚ *Prévoir **une heure par mois** (à prélever sur le volume horaire de la grammaire) à consacrer à l'apprentissage de l'orthographe.*
- ✚ *L'étude occasionnelle de l'orthographe (en exploitation de texte, en compte rendu de devoirs, en préparation de la dictée) doit être maintenue.*
- ✚ *L'apprentissage de l'orthographe doit préparer aux évaluations.*
- ✚ *Ne pas alourdir la séance d'orthographe ; privilégier surtout les automatismes d'écriture.*

**Important à savoir** Les situations d'évaluation ponctuant les apprentissages sont à traiter et à corriger en classe au moment indiqué au cours de la séance.

# III - Exemple de Fiche de leçon

**Niveau** : 3<sup>e</sup>

**Compétence** : Traiter des situations relatives à la rédaction d'écrits divers.

**Nature de l'activité** : Expression écrite

**Leçon** : Le texte argumentatif.

**Situation** : A l'occasion de la journée Portes ouvertes du Lycée/Collège... de... une conférence a été prononcée. Au cours de celle-ci, le conférencier a déclaré ceci : « aujourd'hui, les adolescents s'intéressent moins à leurs études à cause de l'Internet ». Là-dessus, les avis des élèves divergent. Après la conférence, sous la conduite de leur professeur, ceux qui ne sont pas d'avis avec cette affirmation, s'organisent pour identifier le thème du sujet, la thèse à réfuter, en rechercher les idées et à les organiser, illustrer les arguments, utiliser les outils de la langue appropriés et appliquer les caractéristiques du texte argumentatif pour réfuter un point de vue.

**Séance 3** : Rédiger un texte argumentatif pour réfuter un point de vue.

Habilités	Contenus
- Identifier	- le thème de la situation - la thèse du locuteur
- Réfuter	- La thèse du locuteur
- Rechercher	- les idées en rapport avec la thèse réfutée
- Organiser	- les idées en rapport avec la thèse réfutée
- Illustrer	- les arguments justifiant la thèse réfutée
- Utiliser	- le lexique spécifique au thème/à la thèse réfutée - les outils grammaticaux appropriés - les procédés de rhétorique
- Ecrire	- des phrases correctes
- Appliquer	- les caractéristiques du texte argumentatif réfutant un point de vue

**Durée** : 2 heures

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques / Plan du cours / supports	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
<b>Présentation</b>		<p><b>Phase de présentation</b></p> <p>Rappelez le type de texte sur lequel porte le résumé en 3<sup>e</sup>.</p> <p>-Précisez ce qui</p>	<p>-Texte argumentatif.</p> <p>-Le</p>	<p><b>Expression Écrite</b></p> <p><b>Leçon</b> : le texte argumentatif.</p> <p><b>Séance 1</b> : Rédaction d'un</p>

		caractérise le texte argumentatif. *Formulez le titre de la séance	développement/la réfutation de la thèse par des arguments et exemples	<b>texte argumentatif réfutant une thèse</b>
<b>Développement</b>		<p align="center"><b>Phase de développement</b></p> <p>-Lisez la situation. -Identifiez le thème dont il s'agit.</p> <p>-Identifiez la thèse</p> <p>-Précisez votre position par rapport à cette thèse.</p> <p>-Comment comptez-vous défendre votre point de vue ?</p> <p><b>-Définissez le texte argumentatif</b></p> <p>-A partir de la situation, quelles sont les thèses qui ont été identifiées ?</p> <p>-Vous voulez rédiger votre texte argumentatif,</p>	<p>-Lecture -Thème : les adolescents s'intéressent moins à leurs études à cause de l'Internet</p> <p>-La thèse n'est pas partagée : L'Internet peut aider les adolescents à améliorer leurs connaissances.</p> <p>-Utilisation d'arguments.</p> <p><b>-Définition</b> (cf. traces écrites)  (cf. traces écrites)</p> <p>-Identification des outils de la langue (cf. traces écrites).</p>	<p><b>I - Définition</b> <i>Un texte argumentatif est un texte dans lequel l'émetteur défend une thèse à l'aide d'arguments.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La thèse peut être admise ou soutenue, dans ce cas on l'étaye à l'aide d'arguments et d'exemples ;</i></li> <li>• <i>Une thèse peut être réfutée ou rejetée, alors on justifie la</i></li> </ul>
	<p><b>I - Définition</b></p> <p><b>II- Identification des outils de la langue appropriés</b></p>			



				<p><i>aider les adolescents à découvrir le monde à partir d'un ordinateur</i>  <b>Exemple 2 : ....</b></p> <p><b><u>2-Rédaction du texte argumentatif</u></b>  <i>-Organiser la rédaction du texte argumentatif en trois parties :</i>  <i>*Une introduction sommaire qui énonce la thèse réfutée à partir de la thèse soutenue par le locuteur ;</i>  <i>*Un développement : appliquer le schéma argumentatif approprié,</i>  <i>*une conclusion</i></p>
<i><b>Phase d'évaluation</b></i>		<p><i><b>Phase d'évaluation</b></i></p> <p>Proposer une situation d'évaluation</p>		<b>Traitement d'une autre situation</b>

**NOTE AUX ENSEIGNANTS**

1- Il existe un lien étroit de complémentarité entre les différentes parties des Programmes Educatifs.

✚ le corps du programme éducatif décrit les contenus à enseigner. Ils sont prescriptifs ; c'est-à-dire qu'ils s'imposent à tous.

✚ les guides d'exécution orientent et permettent la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Ils répondent aux questions suivantes : Comment enseigner ? Avec quoi enseigner ?

La bonne préparation d'une leçon / séance requiert une exploitation efficiente de ces différentes composantes. Il conviendrait alors de faire un va-et-vient permanent entre elles pour s'assurer que l'on est dans l'esprit et la lettre des programmes éducatifs pour toute action pédagogique.

2- La progression annuelle prescrit, entre autres, des séances d'apprentissage ayant pour supports un des thèmes des contenus intégrés. Voici une liste de ces contenus :

- ✚ Education à l'Environnement et au Développement Durable en milieu scolaire (Environnement et qualité de vie)
- ✚ Life skills VIH-sida
- ✚ Santé et bien être
- ✚ Orientation et entrepreneuriat
- ✚ Identité culturelle et Nation
- ✚ Droits humains et paix sociale
- ✚ Civisme fiscal
- ✚ Education Relative à la paix et à la tolérance
- ✚ Education Relative à l'Eau et à l'Hygiène Basée sur des Valeurs (EREAH-BV)
- ✚ Droit International Humanitaire/ Education au Droit Humanitaire.

L'exploitation desdits supports se fera dans le cadre des activités de Français et des leçons prévues à cet effet.

## **ANNEXES**

## Les outils d'analyse des types de texte au programme ou éventuellement

<p><b>1. Le texte argumentatif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure du texte ;</li> <li>- Liens logiques ;</li> <li>- Ponctuation ;</li> <li>- Structure des phrases;</li> <li>- Types de phrases ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Tonalité (s) ;</li> <li>- Procédés d'insistance ;</li> <li>- Lexique ;</li> <li>- Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc.</li> </ul>	<p><b>2. L'article de journal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure de l'article de journal ;</li> <li>- Liens logiques ;</li> <li>-Structure des phrases ;</li> <li>-Types de phrases ;</li> <li>-Énonciation ;</li> <li>-Tonalité (s) ;</li> <li>-Temps verbaux (présent, passé composé, imparfait, conditionnel) ;</li> <li>-Modes des verbes ;</li> <li>- Procédés d'insistance ;</li> <li>- Lexique ;</li> <li>- Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc.</li> </ul>
<p><b>3. Le texte poétique en vers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Forme poétique (libre) ;</li> <li>- Figures d'analogie et de substitution ;</li> <li>- Figures d'opposition ;</li> <li>- Figures de construction ;</li> <li>- Disposition des strophes ;</li> <li>- Versification (<i>rimes, coupes, mètre, rythmes, accents, enjambement, rejets, etc.</i>) ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Déterminants ;</li> <li>- Pronoms ;</li> <li>- Temps grammaticaux ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Sonorités ;</li> <li>- Tonalités, etc.</li> </ul>	<p><b>4. Le texte descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indices spatiaux ;</li> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Les qualificatifs ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Comparaison et métaphores ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Temps grammaticaux ;</li> <li>- Expansion du nom;</li> <li>Tonalité, etc.</li> </ul>

### LES TONALITES LITTERAIRES

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
-----------	-------------------------------	-------------------

<p><b>LYRIQUE</b> - poésie, prose poétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lyre instrument accompagnant le chant</li> <li>- rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur</li> <li>- les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- marques de la 1<sup>ère</sup> personne</li> <li>- champs lexicaux des sentiments, des sensations, des émotions</li> <li>-ponctuation expressive, interjections, --apostrophe, exclamations</li> <li>- langage soutenu</li> <li>--indices rythmique de l'émotion</li> </ul>
<p><b>EPIQUE</b> - épopée, roman, théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tonalité empruntée au genre de l'épopée qui célèbre les exploits d'un héros sublime</li> <li>- traduit le dépassement des êtres, raconte des aventures extraordinaire célébrant la bravoure d'un héros, ses actes héroïque, surhumains pour le bien d'une communauté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- amplification (hyperboles, superlatifs, gradations)</li> <li>- abondance de verbes d'action</li> <li>- rythme croissant ou accumulatif</li> <li>- emploi du pluriel ou du singulier collectif</li> <li>- intervention du merveilleux (surnaturel accepté)</li> </ul>
<p><b>TRAGIQUE</b> - tragédie classique, théâtre du XXe siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- évoque le destin, la fatalité implacable qui vous inéluctablement l'homme à la souffrance et à la mort, ce qui provoque chez le lecteur ou le spectateur la terreur et la pitié</li> <li>- les forces qui dominent et écrasent l'homme, malgré la résistance qu'il leur oppose, sont le plus souvent divines, mais elles peuvent être politiques, sociales, morales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la solitude, des passions destructrices (jalousie, haine), des sentiments héroïques</li> <li>-oppositions</li> <li>- exclamations, interjections</li> <li>- langage soutenus</li> </ul>
<p><b>DRAMATIQUE</b> - théâtre, romans, épopée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drama : action 2</li> <li>- caractérise une action tendue, des événements violents qui se succèdent sans laisser au lecteur ou au spectateur le temps de reprendre haleine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- enchaînement de nombreuses actions</li> <li>- rythme fait de tension et d'accélération</li> <li>- coups de théâtre ou revirements (péripéties)</li> </ul>

<p><b>COMIQUE</b> - théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vise à provoquer le rire ou l'amusement</li> <li>- a une fonction de libération ou une fonction critique en rendant ridicules des travers humains ou en remettant en cause le sérieux d'un sujet, de certains aspects de la réalité</li> <li>- permet d'établir une distance avec le thème abordé dont il dévoile les caractères absurdes, ridicules ou étranges.</li> </ul>	
-------------------------------------	---	--

	- crée le lecteur un certain sentiment de supériorité.	
<b>PARODIQUE SATIRIQUE</b> - portrait	- imite un style, un discours, un genre littéraire, en exagérant les procédés, voire les artifices de ceux-ci. - caricature un vice, un ridicule, une situation, une pensée.	- exagération des traits, des situations, des gestes parfois jusqu'à la caricature - comique de mots, de sonorités (jargons, calembours, quiproquos, répétitions, noms inventés ou déformés) - énumération, comparaisons amusantes - langage souvent familier.
<b>ORATOIRE</b> - discours textes argumentation	- cherche à convaincre, persuader de la validité d'une thèse, d'une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur.	- apostrophes - questions rhétoriques - anaphores, accumulations, gradations - comparaisons marquantes, métaphores visuelles - rythme ample - recours à la maxime, aux citations - emploi de je, nous, vous, impératifs.
<b>REALISTE</b> - roman du XIXe et du XXe s.	- tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux - cherche à donner l'illusion du réel.	- ancrages réalistes, effets de réel - style visant à l'impersonnalité - textes ou passages descriptifs

2- Certains ouvrages, tel Le Méthodes du français au lycée (p. 285) définissent la tonalité dramatique ainsi : qui suscite l'émotion. Ce qui la rapproche de la tonalité pathétique.

<b>FANTASTIQUE</b> - conte ou roman du XIXe et du XXe s	- cherche à faire hésiter le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (le personnage rêve ou n'a plus sa raison), l'autre surnaturelle  NB. – le merveilleux est un genre où le surnaturel dérange, inquiète, car les faits se déroulent dans un cadre réel, proche du nôtre (cf. Todorov, <u>Introduction à la littérature fantastique</u> )	- récit ancré dans le monde réel ; mais oscillation incessante entre les deux interprétations - personnifications et animation d'objets - champs lexical de la peur, exclamations, ponctuation expressive - comparaison, métaphore - récit à la 1 <sup>ère</sup> personne, focalisation interne - modalisateurs, subordonnées hypothétique, interrogations
--	---	---

		- pronoms et déterminants indéfinis.
<b>PATHETIQUE</b> - roman, poésie, théâtre	- ∟pathos : passion - cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.	- champ lexical et la douleur -- détails réalistes - point de vue des victimes - exclamations, interjections, rythmes brisés - oppositions, répétitions - métaphores, comparaisons, violentes
<b>POLEMIQUE</b> - textes argumentatifs	- au sens étymologique : « relatif à la guerre » - apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.	- lexique critique, dépréciatif, voire injurieux - questions rhétoriques - emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions) - métaphores, comparaisons
<b>IRONIQUE</b> - textes polémiques ou dénonciateurs	- permet de critiquer ou de tourner en dérision un point de vue ou un adversaire.	- antiphrases - oppositions - citation (le lexique de l'adversaire est utilisé et distancé par des hyperboles des euphémismes, des périphrases).

N.B. : Ce tableau a été composé à partir des ouvrages suivants : *Mieux lire, mieux écrire, mieux parler ; Français, méthodes et technique ; Parcours littéraires du XVIe au XXe siècle ; Les Techniques littéraires au lycée ; Le Commentaire composé* (cf la bibliographie dans les annexes).