
**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ALPHABÉTISATION ET DE
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE**

RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

Union – Discipline – Travail

Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue

Coordination Nationale d'Éducation Musicale



PROGRAMME EN VIGUEUR D'ÉDUCATION MUSICALE

CYCLE SECONDAIRE

6ème – 5ème – 4ème – 3ème – 2nde – 1ère – Terminale

ANNÉE SCOLAIRE 2026 – 2027

Le Coordonnateur National Disciplinaire

BOUBI NADI

A decorative graphic of a scroll with a black outline and grey shading on the rolled-up ends, framing the title text.

PROGRAMMES

1^{er} et 2nd CYCLES

Classe de 6^{ème}

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ÉTUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

THÈME : Étude des notes et des formules rythmiques

LEÇON 1 : Sol, La, Si

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Ehivet Gbagbo de Yopougon assistent heureux à leur premier cours de solfège qui porte sur Sol, La, Si. Ils constatent à l'appel nominatif que beaucoup de leurs camarades sont absents. Ils décident alors de les aider à se mettre à jour. Ils se proposent à cet effet, à partir d'exercices de solfège, d'identifier les notes Sol, La, Si, de les écrire sur une portée et de les exécuter.

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	Des exercices contenant Sol, La, Si
Décrire	La portée La position de Sol - La et Si sur la portée Le doigté de Sol - La et Si sur la flûte à bec soprano
Écrire	Sol, La et Si sur la portée Un air contenant Sol, La et Si
Jouer	Des exercices contenant Sol, La, Si à la flûte

LEÇON 2 : NOIRE, SOUPIR, BLANCHE

Séance 1(*Etude rythmique*) : noire, soupir, blanche

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	Des exercices rythmiques contenant noire, soupir, blanche
Identifier	noire blanche soupir
Écrire	noire, soupir, blanche sur la portée un air contenant noire, soupir, blanche

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : noire, soupir, blanche

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	noire, soupir, blanche dans un air
Jouer	noire, soupir, blanche dans un air

LEÇON 3 : DO - RE

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	Des exercices contenant Do, Re
Décrire	La position de Do sur la portée La position de Re sur la portée Le doigté de Do sur la flûte à bec soprano Le doigté de Re sur la flûte à bec soprano
Écrire	Do et Re sur la portée Un air contenant Do et Re
Jouer	Un air contenant Do et Re

LEÇON 4 : LES DEUX- CROCHES

Séance 1 (*Étude rythmique*) : Deux- croches

HABILETES	CONTENUS
Lire	Des exercices rythmiques contenant les deux- croches
Identifier	La croche Les deux- croches
Écrire	Des formules rythmiques contenant les deux- croches Un air contenant les deux- croches

Séance 2 (*Lecture chantée et pratique instrumentale*) : Deux- croches

HABILETES	CONTENUS
-----------	----------

Chanter	Un air contenant les deux- croches
Jouer	Un air contenant les deux- croches

COMPÉTENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ÉTUDE DES FAMILLES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

THÈME : Étude des percussions, des cordophones et des aérophones

LEÇON 1 : LES PERCUSSIONS

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de la 6^{ème} 2 du lycée municipal d'Issia, assistent à une fête animée par un orchestre d'instruments à percussions dans un village du département. Impressionnés par la diversité de ces instruments, ils se proposent de créer un orchestre de ce genre dans leur établissement.

Ils décident alors de les identifier, de les décrire et de les comparer à partir d'écoutes d'extraits musicaux afin d'établir la liste des instruments devant constituer leur orchestre.

Séance 1 : Les idiophones

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	Les idiophones
Décrire	Les idiophones La technique de jeu des idiophones
Classifier	Les idiophones
Comparer	Les types d'idiophones

Séance 2 : les membranophones

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	Les membranophones
Décrire	Les tambours à membranes La technique de jeu des tambours à membranes
Classifier	Les tambours à membranes
Comparer	Les types de tambours à membranes

LEÇON 3 : LES CORDOPHONES

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	Les cordophones
Décrire	Les cordophones La technique de jeu des cordophones
Classifier	Les cordophones
Comparer	Les types cordophones

LEÇON 4 : LES AEROPHONES

Séance 1 : les cuivres

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	Les aérophones
Décrire	Les cuivres La technique de jeu des cuivres
Classifier	Les cuivres
Comparer	Les types de cuivres Les cuivres aux autres instruments de la même famille

Séance 2 : les flûtes

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	Les flûtes
Décrire	Les flûtes La technique de jeu des flûtes
Classifier	Les flûtes
Comparer	Les types flûtes Les flûtes aux autres instruments de la même famille

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THEMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THEME : Étude des chansons

LEÇON 1 (*chanson en relation avec l'impôt*) : Rôle et Importance de l'impôt

Exemple de situation d'apprentissage : La Direction Générale des Impôts (DGI) organise une campagne de sensibilisation des populations de la région du Gontougo au paiement volontaire de l'impôt. En vue de soutenir cette campagne, les élèves de la 6^{ème} du lycée moderne 1 de Bondoukou décident d'exécuter une chanson sur l'impôt lors de la cérémonie d'ouverture, et d'argumenter en faveur du civisme fiscal.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- l'impôt - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur du paiement volontaire de l'impôt

LEÇON 2 (*chanson en relation avec le DIH*) : le témoin en temps de guerre

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- Le thème - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur du DIH

LEÇON 3 (*Chanson en relation avec le LIFE SKILLS*) : les modes de transmission au VIH/SIDA

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales et sociales véhiculées
Définir	- Le thème - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur du changement de comportement

LEÇON 4 (*Chanson en relation avec l'EVF/Emp*) : la dégradation de l'environnement

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• La chanson
Améliorer	• La chanson
Relever	• Les éléments musicaux • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	• Le thème • Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	• En faveur de la protection de l'environnement

LEÇON 5 : (*Chanson au choix de l'enseignant*)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• La chanson
Améliorer	• La chanson
Relever	• Les éléments musicaux • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	• Le thème • Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	• En faveur du changement de comportement positif

Classe de 5^{ème}

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ÉTUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES SIMPLES

THÈME : Etude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples

LEÇON 1 : DO, RE

Exemple de situation d'apprentissage : Pour sensibiliser les élèves à la préservation de l'environnement de l'établissement, le proviseur du lycée moderne de Duékoué initie un concours du plus bel hymne à la nature.

En vue de remporter le premier prix de ce concours, les élèves de la 5^{ème}1 décident de chanter des exercices mélodiques contenant Do, Re, de décrire la position de ces notes sur la portée et de les jouer à la flûte pour se préparer.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	Des exercices contenant Do, Re
Décrire	- La position de Do sur la portée - La position de Re sur la portée - Le doigté de Do sur la flûte à bec soprano - Le doigté de Re sur la flûte à bec soprano
Écrire	- Do, Re sur la portée - Un air contenant Do et Ré
Jouer	Un air contenant Do et Ré

LEÇON 2 : LE TRIOLET DE CROCHES

Séance 1 (*étude rythmique*) : le triolet de croches

HABILETES	CONTENUS
Lire	Des formules rythmiques contenant le triolet de croches
Identifier	Le triolet de croches
Ecrire	- Le triolet de croches - Des formules rythmiques contenant le triolet de croches - Un air contenant le triolet de croches

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : le triolet de croches

HABILETES	CONTENUS
Chanter	Un air contenant le triolet de croches
Jouer	Un air contenant le triolet de croches

LEÇON 3 : MI et FA

HABILETES	CONTENUS
Chanter	Des exercices contenant Mi et Fa
Décrire	- La position de Mi sur la portée - La position de Fa sur la portée

	• Le doigté de Mi sur la flûte à bec soprano • Le doigté de Fa sur la flûte à bec soprano
Écrire	• Mi et Fa sur la portée • Un air contenant Mi et Fa
Jouer	• Un air contenant Mi et Fa

LEÇON 4 : LA RONDE, LA PAUSE et LA ½ PAUSE

Séance 1 (*étude rythmique*) : la ronde la pause et la ½ pause

HABILETES	CONTENUS
Lire	• la Ronde
	• la Pause
	• la ½ pause
	• des formules rythmiques contenant la ronde la pause et la ½ pause
Identifier	• la ronde
	• la pause
	• la ½ pause
Ecrire	• la ronde
	• la pause
	• la ½ pause
	• des formules rythmiques contenant la ronde la pause et la ½ pause

Séance 2 : (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : la ronde la pause et la ½ pause

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• un air contenant la ronde la pause et la ½ pause
Jouer	• un air contenant la ronde la pause et la ½ pause

LEÇON 5 : Les mesures simples

Séance 1 (*étude rythmique*) : 2 3 4

4 4 4

HABILETES	CONTENUS
Battre	• les mesures simples
Lire	• un air dans les mesures simples
Identifier	• les mesures simples
Ecrire	• des formules rythmiques dans les mesures simples
	• un air dans les mesures simples

Séance 2 : (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : 2 3 4

4 4 4

Chanter	• un air dans les mesures simples
Jouer	• un air dans les mesures simples

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE DES FAMILLES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

THEME : Etude des xylophones, des trompes, des instruments électriques et des voix

LEÇON 1 : LES XYLOPHONES

Exemple de situation d'apprentissage : A l'occasion de la nouvelle année scolaire, le Maire de la commune de Grand-Bassam a offert aux élèves un concert animé par un groupe instrumental traditionnel dominé par des xylophones. La sonorité des instruments et le jeu des musiciens ont particulièrement retenu l'attention des élèves de la 5^{ème} 3. Ils désirent alors mieux connaître les xylophones. Ils décident ensemble à travers des écoutes d'extraits musicaux, d'identifier, de décrire et de comparer ces instruments de musique.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Les types de xylophones - Les fonctions sociales des xylophones
Décrire	- Les types de xylophones : - Les xylophones avec résonateurs - Les xylophones sans résonateurs - Les techniques de jeu des xylophones
Classier	Les xylophones
Comparer	- Les types de xylophones : - Les xylophones avec résonateurs - Les xylophones sans résonateurs

LEÇON 2: LES INSTRUMENTS ELECTRIQUES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Un instrument électrique : - à clavier : le synthétiseur - à cordes : la guitare électrique - à membrane électronique : la batterie électronique - Un instrument électronique
Décrire	- Les instruments électriques - La technique de jeu des instruments électriques
Montrer	- La spécificité des instruments électriques - Leur emprunt sur la musique moderne
Comparer	Les instruments électriques

LEÇON 3 : LES TROMPES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les trompes
Décrire	- Les trompes : - matériau de fabrication (ivoire, terre cuite, fruit évidé, cuivre...) - formes (verticale, horizontale, recourbée...) - origines (africaine, européenne, asiatique...) - La technique de jeu des trompes :
Classier	Les trompes
Comparer	Les trompes

LEÇON 4 : LES VOIX

HABILETÉS	CONTENUS
-----------	----------

Identifier	• Les types de voix : • Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse • Les ensembles vocaux : solo, duo, chœur, voix égales, voix mixtes...
Caractériser	• Les types de voix ; • Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse • Les ensembles vocaux : solo, duo, chœur, voix égales, voix mixte...
Comparer	• Les types de voix : • Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse • Les ensembles vocaux : solo, duo, chœur, voix égales, voix mixtes...
Montrer	• L'importance de la voix à travers ses fonctions

COMPÉTENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THÈMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THÈME: Étude des chansons

LEÇON 1 (*Chanson en relation avec l'impôt*) : Le contribuable

Exemple de situation d'apprentissage : La Direction Régionale des Impôts d'Aboisso organise une campagne de sensibilisation sur le civisme fiscal. A cet effet, les élèves de la 5^{ème} 4 du lycée moderne de la ville ont été sollicités pour exécuter des chansons sur l'impôt.

Afin de mériter la confiance des organisateurs, les élèves de la classe se sont mobilisés pour exécuter une chanson sur le « contribuable » puis relever les éléments musicaux et les valeurs morales et sociales véhiculés afin d'argumenter en faveur du paiement de l'impôt.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- L'impôt - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur du paiement volontaire de l'impôt

LEÇON 2 (*Chanson en relation avec le DIH*) : Les enfants soldats

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- Le DIH - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur du DIH

LEÇON 3 (*Chanson en relation avec le life skills*) : Planifier son avenir sans VIH

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales et sociales véhiculées
Définir	- Le VIH - Le SIDA - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 4 (*Chanson en relation avec l'EVF/Emp*) : La malnutrition

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales et sociales véhiculées
Définir	- Le VIH - Le SIDA - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 5 : (Chanson au choix de l'enseignant)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• La chanson
Améliorer	• La chanson
Relever	• Les éléments musicaux • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	• Le thème • Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	• En faveur du changement de comportement positif

Classe de 4^{ème}

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AU MODE MAJEUR, AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THEME : Étude des tonalités Majeures, des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA TONALITE DE DO M.

Exemple de situation d'apprentissage: A l'occasion du passage de la caravane « Paix et réconciliation en Côte d'Ivoire » dans la commune de Dabou, les élèves de la 3^{ème}2 du Lycée Leboutou ont décidé de présenter une comédie musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer l'œuvre qu'ils ont l'intention de présenter dans la tonalité de DO M.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Les gammes ascendante et descendante de do M. • Un air dans la tonalité de do M.
Identifier	• Les caractéristiques d'une gamme • Les caractéristiques de la gamme de do majeur • Un air dans la tonalité de do M.
Ecrire	• Un air dans la tonalité de do M
Jouer	• Les gammes ascendante et descendante de do M • Un air dans la tonalité de do M.

LEÇON 2 : LA TONALITE DE SO M.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Les gammes ascendante et descendante de sol M. • Un air dans la tonalité de sol M.
Identifier	• Les caractéristiques de la gamme de sol M. • Un air dans la tonalité de sol M.
Ecrire	• Un air dans la tonalité de sol M.
Jouer	• Les gammes ascendante et descendante de sol M. • Un air dans la tonalité de sol M.

LEÇON 3 : LA TONALITE DE FA M.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Les gammes ascendante et descendante de fa M. • Un air dans la tonalité de fa M.
Identifier	• Les caractéristiques de la gamme de fa M. • Un air dans la tonalité de fa M.
Ecrire	• Un air dans la tonalité de fa M.
Jouer	• Les gammes ascendante et descendante de fa M. • Un air dans la tonalité de fa M.

LEÇON 4 : NOIRE POINTEE-CROCHE

Séance 1 (*étude rythmique*) : noire pointée-croche.

HABILETES	CONTENUS
Lire	• La formule rythmique noire pointée- croche • Des formules rythmiques associées à noire pointée- croche
identifier	• La formule rythmique noire pointée- croche
Ecrire	• La formule rythmique noire pointée- croche • Des formules rythmiques associées à noire pointée- croche

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : noire pointée-croche

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Un air contenant la noire pointée- croche
Jouer	• Un air contenant la noire pointée- croche

LEÇON 5 : CROCHE POINTEE DOUBLE CROCHE– NOIRE

Séance 1 (*étude rythmique*) : la croche pointée double croche– noire

HABILETES	CONTENUS
Lire	• La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire • Des formules rythmiques associées à croche pointée-double-croche-noire
identifier	• La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire
Ecrire	• La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire • Des formules rythmiques associées à croche pointée-double-croche-noire

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) la croche pointée-double-croche-noire

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Croche pointée-double-croche-noire dans un air
Jouer	• Un air contenant la Croche pointée-double-croche-noire

COMPÉTENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ÉCOUTE D'EXTRAITS DE MUSIQUES POPULAIRES DE COTE D'IVOIRE, D'AFRIQUE ET D'AMERIQUE.

THÈME : la musique populaire et la promotion des valeurs sociales et morales.

LEÇON 1 : LA MUSIQUE POPULAIRE AKYE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

Exemple de situation d'apprentissage : Classée 1^{ère} du niveau 4^{ème} du lycée moderne d'Abengourou, la classe de 4^{ème}5 a été désignée par l'administration pour assister au festival international des musiques populaires à Assikoi dans la région de la Mé. A leur retour, ils décident de partager ce qu'ils ont vu avec les autres élèves. A cet effet, ils préparent un compte-rendu du festival dans lequel ils se proposent d'identifier les fonctions de la musique Akyé et de déterminer ses circonstances de production.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• Une musique populaire • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Akyé
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique Akyé • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique Akyé
Commenter	• Une musique populaire Akyé

LEÇON 2 : LA MUSIQUE POPULAIRE BETE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Bété
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique Bété • L'importance du respect des valeurs morales et sociales • Les caractéristiques principales de la musique Bété
Commenter	• Une musique populaire Bété

LEÇON 3 : LA MUSIQUE GHANEENNE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES : LE HYGH LIFE

HABILETES	CONTENUS
-----------	----------

Identifier	• Le High-life • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique High Life
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique high-life • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique high-life
Commenter	• Un extrait de musique high-life

LEÇON 4 : LA MUSIQUE BRESILIENNE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES : L'EXEMPLE DE LA SAMBA

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• La samba • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Samba
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la samba • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la samba
Commenter	• Un extrait de musique samba

LEÇON 5 : LA MUSIQUE MANDINGUE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• Une musique mandingue • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Mandingue
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteur

Déterminer	• Les circonstances de production de la musique Mandingue • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique Mandingue
Commenter	• Un extrait de musique samba

COMPÉTENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THÈMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THÈME : Étude des chansons

LEÇON 1 (*chanson en relation avec l'impôt*) : Les natures d'impôts

Exemple de situation d'apprentissage: Depuis quelques semaines, l'administration du Lycée Moderne de Sinfra a constaté l'absence de nombreux élèves de la 4ème3 aux cours d'Education Musicale. Sensibilisés par Leur professeur principal, ces élèves décident de reprendre régulièrement les cours.

Ils sollicitent alors leurs camarades de classe pour les aider à chanter et à argumenter en faveur de l'impôt, thème principal de la chanson apprise pendant leur absence.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Les mots clés du texte de la chanson
Identifier	Les natures d'impôts
Argumenter	En faveur de l'impôt

LEÇON 2 : (*chanson en relation avec le DIH*) : Les actes humanitaires

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- Les actes humanitaires - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur des actes humanitaires

LEÇON 3 (*chanson en relation avec le life skills et l'EVF/Emp*) : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d'une grossesse à risques

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales et sociales véhiculées
Définir	- Les grossesses à risques - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 4 : (*chanson au choix de l'enseignant*)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Les mots clés du texte de la chanson
Identifier	Le thème de la chanson
Argumenter	En faveur de...

Classe de 3^{ème}

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AU MODE MINEUR, AUX FIGURES DE SILENCE ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THEME : Étude de tonalités mineures, des figures de silence et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA TONALITE de La M.

Exemple de situation d'apprentissage: A l'occasion du traditionnel salut aux couleurs au Collège Moderne d'Aboisso, les élèves de 3^{ème} 5 ont suivi l'exécution de l'hymne national par leurs camarades de 3^{ème} 2. A la fin, ils échangent sur certains aspects de cette prestation qui selon eux, pose quelques problèmes. Afin de réussir leur tour de passage la semaine suivante, les élèves de 3^{ème} 5 s'entraînent à chanter et jouer des airs dans différentes tonalités dont celle de la m.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	- Les gammes ascendante et descendante de la m. - Un air dans la tonalité de la m.
Identifier	- Les caractéristiques de la gamme de la m. - Un air dans la tonalité de la m.
Ecrire	Un air dans la tonalité de la m.
Jouer	- Les gammes ascendante et descendante de la m. - Un air dans la tonalité de la m.

LEÇON 2 : LA TONALITE de Mi m.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	- Les gammes ascendante et descendante de mi m. - Un air dans la tonalité de mi m.
Identifier	- Les caractéristiques de la gamme de mi m. - Un air dans la tonalité de mi m.
Ecrire	Un air dans la tonalité de mi m..
Jouer	- Les gammes ascendante et descendante de mi m. - Un air dans la tonalité de mi m.

LEÇON 3 : LA TONALITE DE Ré m.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	- Les gammes ascendante et descendante de ré m. - Un air dans la tonalité de ré m.
Identifier	- Les caractéristiques de la gamme de ré m. - Un air dans la tonalité de ré m.
Ecrire	Un air dans la tonalité de ré m.
Jouer	- Les gammes ascendante et descendante de ré m. - Un air dans la tonalité de ré m.

LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE

Séance 1 (*étude rythmique*) : demi -sourir – croche

HABILETES	CONTENUS
Lire	• La formule rythmique demi-sourir croche • Des formules rythmiques associées à demi-sourir - croche
Identifier	• La formule rythmique demi-sourir croche
Ecrire	• La formule rythmique demi-sourir - croche • Des formules rythmiques associées à demi-sourir - croche

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : demi -sourir – croche

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Un air contenant le demi-sourir croche
Jouer	• Un air contenant le demi-sourir croche

LEÇON 5 : QUATRE DOUBLE – CROCHE

Séance 1 (*étude rythmique*) : quatre double– croches

HABILETES	CONTENUS
Lire	• La cellule rythmique quatre double-croches • des formules rythmiques contenant quatre double-croches
Identifier	• La cellule rythmique quatre double-croches
Ecrire	• La cellule rythmique quatre double-croches • des formules rythmiques contenant quatre double-croches

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : quatre double – croches

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Un air contenant les quatre double-croches
Jouer	• Un air contenant les quatre double-croches

COMPÉTENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE À L'ÉCOUTE D'EXTRAITS DE MUSIQUE SACRÉES ET D'INITIATION DE CÔTE D'IVOIRE.

THÈME : La musique sacrée et la musique initiatique et la préservation des valeurs traditionnelles

LEÇON 1 : la musique des masques Wè, Dan, et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre de la promotion des valeurs culturelles nationales, le service socio-culturel de la mairie de Man organise une table ronde sur les musiques sacrées et initiatiques de Côte d'Ivoire. Les élèves de la 3^{ème} du lycée moderne sont invités par leur parrain à y participer activement. A cet effet ils préparent leur intervention dans laquelle ils se proposent d'identifier et commenter des faits musicaux de cérémonies sacrées et initiatiques des peuples Wè, Dan et Gouro de Côte d'Ivoire.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• Une musique de masque • une musique sacrée • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait • La structure de l'extrait • L'origine de l'extrait • Les valeurs traditionnelles véhiculées • Les fonctions de la musique des masques
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique des masques • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique des masques
Commenter	• Une musique de masques

LEÇON 2 : la musique initiatique et la préservation des valeurs traditionnelles : fokwé, löw, et poro.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• Une musique initiatique • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait • La structure de l'extrait • L'origine de l'extrait • Les valeurs traditionnelles véhiculées • Les fonctions de la musique initiatique
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique initiatique • Les valeurs morales sociales et civiques véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique initiatique.
Commenter	• Une musique initiatique

LEÇON 3 : la musique des « komians » et la préservation des valeurs traditionnelles

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• Une musique rituelle • une musique de komians • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait • La structure de l'extrait • L'origine de l'extrait • Les valeurs traditionnelles véhiculées • Les fonctions de la musique rituelle • Les fonctions de la musique des komians.
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i>
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique des komians • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique rituelle • Les caractéristiques principales de la musique des komians
Commenter	• Une musique rituelle • Une musique de komians

COMPÉTENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THÈMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THEME : Étude de chansons

LEÇON 1 (*chanson en relation avec le civisme fiscal*) : Rôle et importance de l'impôt

Exemple de situation d'apprentissage : Le Ministère de la jeunesse organise un concours scolaire national de chant choral sur le thème « respect du bien public ». La chorale du lycée moderne de Koumassi a été sélectionnée par un jury pour représenter la ville d'Abidjan. Afin de contribuer au succès de leur établissement, la classe de la 3^{ème}4, membre de la chorale s'exerce à chanter des chansons sur l'impôt à les embellir et à argumenter en faveur du civisme fiscal.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Le thème de la chanson
Définir	Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur de l'impôt

LEÇON 2 (*chanson en relation avec le DIH*) : les mines anti personnelles

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Le thème de la chanson
Définir	Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur de l'interdiction des mines anti personnelles

LEÇON 3 (*chanson en relation avec le life skills et EVF/Emp*) : Lutter contre la consommation des drogues et l'alcool dans la communauté

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Le thème de la chanson
Définir	- La drogue - L'alcool - Les autres mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur de la Lutte contre la consommation des drogues et de l'alcool

LEÇON 4 : (*chanson au choix de l'enseignant*)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Les mots clés du texte de la chanson
Identifier	Le thème de la chanson
Argumenter	En faveur de...

Classe de 2^{nde}

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AU MODE MAJEUR ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THÈME : Étude des tonalités majeures et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : La tonalité de do majeur

Exemple de situation d'apprentissage: Un concours de musique est organisé par la mairie de Manfla dans la région de la Marahoué en vue d'égayer les enfants à l'occasion de la fête de Noël. La classe de la 2^{nde} A2 du lycée municipal de la commune se prépare à remporter le premier prix. A cet effet, ils s'exercent à identifier, chanter, écrire et jouer à la flûte, des airs dans la tonalité de DO Majeur.

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Un air dans la tonalité de do M.
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Les caractéristiques de la gamme de do M - Un air dans la tonalité de do M.
Jouer	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Un air dans la tonalité de do M.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Un air dans la tonalité de do M.

LEÇON 2 : LES INTERVALLES SIMPLES

Séance 1 : les intervalles majeurs et mineurs

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre de l'animation culturelle de sa commune, M. le Maire de Tafiré a offert à la jeunesse un conservatoire de musique. En complément de leur formation en Education Musicale, les élèves de la 2^{nde} C2 du Lycée Municipal de la ville s'y inscrivent. A la fin de la quatrième journée de cours, ils s'exercent à chanter et à jouer à la flûte des intervalles simples pour réussir le prochain devoir de classe.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Les intervalles simples - Les intervalles simples majeurs - Les intervalles simples mineurs
Qualifier	Les intervalles simples
Exécuter	- Les intervalles simples majeurs - Les intervalles simples mineurs - Un air contenant des intervalles simples majeurs et mineurs
Ecrire	- Les intervalles simples majeurs - Les intervalles simples mineurs - Un air contenant des intervalles simples majeurs et mineurs

LEÇON 2 : LES INTERVALLES SIMPLES

Séance 2 : les intervalles justes et diminués

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre de l'animation culturelle de sa commune, M. le Maire de Tafiré a offert à la jeunesse un conservatoire de musique. En complément de leur

formation en Education Musicale, les élèves de la 2nde C2 du Lycée Municipal de la ville s'y inscrivent. A la fin de la quatrième journée de cours, ils s'exercent à chanter et à jouer à la flûte des intervalles simples pour réussir le prochain devoir de classe.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Les intervalles simples justes - Les intervalles simples diminués
Qualifier	Les intervalles simples
Exécuter	- Les intervalles simples justes - Les intervalles simples diminués - Un air contenant des intervalles simples justes et diminués
Ecrire	- Les intervalles simples justes - Les intervalles simples diminués - Un air contenant des intervalles simples justes et diminués

LEÇON 3 : blanche- soupir- noire

Séance 1 (*étude rythmique*) : blanche- soupir- noire

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de la 2^{nde} A4 du lycée Moderne de Tiébissou désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. De retour en classe, Ils décident de vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris. A cet effet ils s'exercent à, chanter, écrire et jouer à la flûte la formule rythmique blanche- soupir- noire l'objet du cours suivi au conservatoire.

HABILETES	CONTENUS
Lire	Des formules rythmiques contenant blanche- soupir- noire
Identifier	blanche- soupir- noire
Ecrire	blanche- soupir- noire - Des formules rythmiques contenant blanche- soupir- noire - Un air contenant blanche- soupir- noire

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : blanche- soupir- noire

HABILETES	CONTENUS
Chanter	Un air contenant blanche- soupir- noire
Jouer	Un air contenant blanche- soupir- noire

LEÇON 4 : Deux croches

Séance 1 (*étude rythmique*) : deux croches

Exemple de situation d'apprentissage : Pour fêter la victoire de l'équipe nationale de football à la coupe d'Afrique des nations, le président de la fédération ivoirienne de football lance un concours dénommé « hymne à la victoire ». La classe de la 2^{nde} C5 du Lycée Classique de Bouaké est sollicitée par le proviseur pour y participer. Pour mériter la confiance placée en eux, les élèves de la 2^{nde} C5 s'exercent à chanter, à écrire et à jouer des mélodies comportant deux croches.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	- Les deux croches - Des Formules rythmiques contenant les deux croches
Identifier	- Les deux croches - Des Formules rythmiques contenant les deux croches
Ecrire	- Les deux croches - Des formules rythmiques contenant les deux croches

Séance 2 (lecture chantée et pratique instrumentale) : deux croches

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	Un air contenant les deux croches
Jouer	Un air contenant les deux croches

LEÇON 5 : La notion de point

Séance 1 (étude rythmique) : La notion de point

Exemple de situation d'apprentissage : Pour fêter la victoire de l'équipe nationale de football à la coupe d'Afrique des nations, le président de la fédération ivoirienne de football lance un concours dénommé « hymne à la victoire ». La classe de la 2nde C5 du Lycée Classique de Bouaké est sollicitée par le proviseur pour y participer. Pour mériter la confiance placée en eux, les élèves de la 2nde C5 s'exercent à chanter, à écrire et à jouer des mélodies comportant des figures de rythme pointées.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	Des formules rythmiques contenant des figures de note pointées
Identifier	- une figure de note pointée - une figure de silence pointée
Expliquer	la notion de note et de silence pointés
Ecrire	des formules rythmiques contenant des figures de note et/ou de silence pointées

Séance 2 (lecture chantée et pratique instrumentale) : La notion de point

Chanter	un air contenant des figures de note et/ou de silence pointées
Jouer	un air contenant des figures de note et/ou de silence pointées

COMPÉTENCE 2: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ÉCOUTE D'EXTRAITS MUSICAUX D'AFRIQUE ET D'EUROPE

THÈME : Étude des musiques de Côte d'Ivoire, du moyen âge et de la renaissance en Europe.

LEÇON 1 : La musique Sénoufo

Exemple de situation d'apprentissage : Le service culturel de la mairie de Korhogo organise un concours inter-écoles sur le thème « connaissances de la culture musicale de la région du poro ». Intéressés par le premier prix qui est un voyage de découverte de la région du Gôh, les élèves de la 2^{de} A2 du Lycée Houphouët Boigny de Korhogo représentant leur établissement s'exercent à identifier et à commenter la musique Sénoufo pour se préparer au concours.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique Sénoufo • Les genres musicaux sénoufo
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées • Les fonctions de la musique Sénoufo
Commenter	• Un extrait de musique Sénoufo

LEÇON 2 : La musique Baoulé

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique Baoulé • Les genres musicaux Baoulé
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées • Les fonctions de la musique Baoulé
Commenter	• Un extrait de musique Baoulé

LEÇON 3 : La musique Kroumen

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique Kroumen • Les genres musicaux Kroumen
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées • Les fonctions de la musique Kroumen
Commenter	• Un extrait de musique Kroumen

LEÇON 4 : La musique du moyen âge en Europe

Exemple de situation d'apprentissage : Pour les festivités de fin de trimestre au lycée Moderne de Grand -Lahou, les élèves de la 2nde C ont été désignés pour animer une table ronde sur les origines de la musique en Europe. Pour réussir leur travail, ils décident à partir d'écoutes musicales d'identifier la musique du moyen âge, de déterminer ses fonctions et de commenter quelques extraits musicaux de l'époque du moyen âge.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique du moyen âge • L'époque du moyen âge • La musique religieuse du moyen âge • La musique populaire du moyen âge
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique du moyen âge • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique religieuse du moyen âge • Les fonctions de la musique populaire du moyen âge
Commenter	• Un extrait de musique du moyen âge

LEÇON 5 : La musique de la renaissance en Europe

Exemple de situation d'apprentissage : Que retenir de l'étude de l'époque de la Renaissance en Europe en Education Musicale, en Histoire-Géographie, en Français ? Telle est la question que se posent bon nombre d'élèves de 2nde. Pour répondre à cette préoccupation, en Education Musicale, les élèves de la 2nde A5 du Lycée départemental d'Abengourou décident d'identifier les

caractéristiques de la musique de la renaissance, et de commenter quelques extraits musicaux à partir de d'écoutes.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique de la renaissance • L'époque de la renaissance • La musique de la renaissance
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i>
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique de la renaissance • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique de la renaissance
Commenter	• Un extrait de musique de la renaissance

COMPÉTENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS DES PROJETS ÉDUCATIFS ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THÈME: Étude des chansons

LEÇON 1 Chanson (en relation avec le civisme fiscal) : Pourquoi payer l'impôt ?

Exemple de situation d'apprentissage : Les organisateurs de la fête de la musique prévue à Daloa souhaitent voir les établissements scolaires de la ville participer à l'évènement par des prestations. A cet effet le lycée moderne 4 sera représenté par la 2nde A 1.

Fiers du choix porté sur eux, les élèves de la 2nde A 1 décident de saisir l'occasion pour sensibiliser les spectateurs sur l'impôt. Pour réussir leur action, ils s'exercent à chanter des chansons sur l'impôt, à relever les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées et à argumenter en faveur du paiement de l'impôt.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- l'impôt - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En faveur du paiement de l'impôt

LEÇON 2 : (chanson en relation avec le life skills) : les modes de transmission au VIH/sida

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- Le VIH - Le SIDA - Les modes de transmission - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3 : (Chanson au choix de l'enseignant)

Exemple de situation d'apprentissage : Un concours est lancé par la cellule culturelle de la Commission Nationale Dialogue- Vérité- Réconciliation(CNDVR) pour la production d'un hymne à l'unité des ivoiriens. La sélection des chansons produites est confiée à la chorale constituée des élèves des classes de 2nde du Groupe scolaire Arthur VERDIER de Yopougon qui devront retenir la meilleure chanson. Pour effectuer un bon choix, ils décident d'exécuter les chansons et de relever les valeurs morales et sociales véhiculées.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- Le thème - Les mots clés du texte de la chanson

	• Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	• En vue du changement de comportement

LEÇON 4 : (Chanson au choix de l'enseignant)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• La chanson
Améliorer	• La chanson
Relever	• Les éléments musicaux • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	• Le thème • Les mots clés du texte de la chanson • Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	• En vue du changement de comportement

Classe de 1^{ère}

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX TONALITES MAJEURES ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THÈME : Étude des tonalités majeures et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA TONALITÉ DE SOL M.

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de la 1^{ère} C du lycée Alain Gauze de Daloa désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. Pour vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris, ils décident de retour en classe d'écrire, de chanter des mélodes dans la tonalité de SOL M et de les jouer et à la flûte.

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	- les gammes ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.
Identifier	- la gamme de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.
Jouer	- la gamme ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.

LEÇON 2 : LA TONALITÉ DE FA MAJEUR

Les élèves de la 1^{ère} D1 du lycée Moderne Man désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. Pour vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris, ils décident de retour en classe d'écrire, de chanter des mélodes dans la tonalité de FA M et de les jouer et à la flûte.

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	- les gammes ascendante et descendante de Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.
Identifier	- la gamme de Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.
Jouer	- la gamme ascendante et descendante Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.

LEÇON 3 : LE TRIOLET DE CROCHES

Séance 1 : (Étude rythmique) : triolet de croches

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de la 1^{ère} A du lycée municipal de Bonoua désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. De retour en classe, Ils décident de vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris. A cet effet ils s'exercent à écrire, chanter et jouer à la flûte le triolet de croches qui a été l'objet du cours au conservatoire.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	- La cellule rythmique triolet de croches - Des formules rythmiques associées au triolet de croches
Identifier	La cellule rythmique triolet de croches

Ecrire	• La cellule rythmique triolet de croches • Des formules rythmiques associées au triolet de croches
---------------	--

Séance 2 (lecture chantée et pratique instrumentale) : le triolet de croches

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	• Le triolet de croches dans un air.
Jouer	• Un air contenant le triolet de croches

LEÇON 4 : LA NOIRE POINTÉE -CROCHE

Séance 1 : Étude rythmique de La noire pointée -croche

Exemple de situation d'apprentissage : Pour accueillir M. le Ministre de la Jeunesse et du service Civique dans leur établissement, Madame le proviseur du Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) sollicite les élèves de la 1^{ère} H2 pour composer un hymne. A cet effet, ceux-ci décident d'écrire , de chanter et de jouer à la flûte des mélodies comportant la noire pointée - croche.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	• La formule rythmique La noire pointée -croche • Des formules rythmiques associées à la noire pointée -croche
Identifier	• La formule rythmique noire pointée -croche
Écrire	• La formule rythmique la noire pointée -croche • Des formules rythmiques associées à la noire pointée -croche

Séance 2 : lecture chantée et pratique instrumentale de La noire pointée-croche

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	• La formule rythmique la noire pointée croche dans un air
Jouer	• Un air contenant la noire pointée croche

LEÇON 5 : LES QUATRE DOUBLE –CROCHES

Séance 1 : Étude rythmique des quatre double – croches

Exemple de situation d'apprentissage Pour accueillir M. le Ministre de la Jeunesse et du service Civique dans leur établissement, Madame le proviseur du Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) sollicite les élèves de la 1^{ère} H2 pour composer un hymne. A cet effet, ceux-ci décident d'écrire, de chanter et de jouer à la flûte des mélodies comportant des quatre double – croches

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	• La cellule rythmique quatre double-croches • Des formules rythmiques associées aux quatre double-croches
Identifier	• La cellule rythmique quatre double-croches
Écrire	• La cellule rythmique quatre double-croches • Des formules rythmiques associées aux quatre double-croches

Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale des quatre doubles-croches

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	• les quatre double-croches dans un air
Jouer	• Un air contenant les quatre double – croches

COMPÉTENCE 2: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ÉCOUTE D'EXTRAITS MUSICAUX D'AFRIQUE ET DE LA PÉRIODE CLASSIQUE.

THÈME : Étude des musiques d'Afrique noire, et de la période classique en Europe.

LEÇON 1 : la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria

Exemple de situation d'apprentissage : Le conseil scolaire du lycée moderne de Port-Bouet organise un voyage à Cotonou et Lagos dans le cadre d'un échange culturel entre les jeunes de la sous-région. A cette occasion les élèves de la classe de 1^{ère}A2 ont décidé de s'informer sur la musique Yorouba. Pour le besoin de rédiger un mémorandum au retour du voyage, ils décident d'identifier et commenter la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les genres musicaux Yorouba • Les caractéristiques principales de la musique Yorouba
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Yorouba
Commenter	• un extrait de musique Yorouba

LEÇON 2 : la musique d'initiation et la musique sacrée en Côte d'Ivoire

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique d'initiation de Côte d'Ivoire • Les caractéristiques principales de la musique sacrée de Côte d'Ivoire
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i>
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique d'initiation et de la musique sacrée de Côte d'Ivoire • Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique d'initiation en Côte d'Ivoire • Les fonctions de la musique d'initiation et de la musique sacrée en Côte d'Ivoire

Commenter	un extrait de musique d'initiation et de la musique sacrée de Côte d'Ivoire
------------------	---

LEÇON 3 : LES FORMES MUSICALES VOCALES DE LA PERIODE CLASSIQUE EN EUROPE

Exemple de situation d'apprentissage : Pour les festivités des journées portes ouvertes au lycée Moderne de Tiassalé, les élèves de la 1^{ère} C ont été désignés pour animer une table ronde sur les formes musicales de la période classique en Europe. Pour réussir leur travail, ces élèves décident d'identifier, de définir et de commenter quelques formes musicales vocales de l'époque classique à travers l'écoute d'extraits caractéristiques.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	- Le genre musical de l'extrait écouté - Les types de voix et/ou les instruments de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - l'époque classique - Les caractéristiques principales de la musique vocale de l'époque classique - les genres musicaux profanes de l'époque classique
Expliquer	- Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments qui accompagnent les voix - Les acteurs
Déterminer	Les circonstances de production de la musique vocale de l'époque classique
Commenter	Un extrait de musique vocale de l'époque classique

LEÇON 3 : LES FORMES MUSICALES INSTRUMENTALES DE LA PERIODE CLASSIQUE EN EUROPE

Exemple de situation d'apprentissage : Un projet de jumelage entre le lycée classique de Bouaké et un établissement Allemand de formation musicale a été lancé par M. le Maire. Les élèves de la 1^{ère} A2 ont été retenus par le proviseur pour animer les festivités. Pour réussir l'exposé d'ouverture, ils décident d'identifier les formes instrumentales de la période classique, de les commenter à travers l'écoute d'extraits musicaux.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	- Les types d'instruments de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - la forme musicale de l'extrait écouté les formes musicales instrumentales de l'époque classique. - Les caractéristiques principales de la musique instrumentale de l'époque classique
Expliquer	- Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les instruments (solo, ensembles instrumentaux)
Déterminer	Les circonstances de production de la musique instrumentale de l'époque classique.
Commenter	Un extrait de musique instrumentale de l'époque classique

LEÇON 4 : LES COMPOSITEURS DE LA PERIODE CLASSIQUE

Séance 1 : Jean Sébastien Bach

Exemple de situation d'apprentissage : Pour la journée commémorative du jumelage entre le lycée classique de Bouaké et un établissement Allemand de formation musicale, le Proviseur sollicite les élèves de la 1^{ère} D pour l'ouverture de la cérémonie.

A cet effet, ils choisissent de faire un exposé sur J. S. Bach un illustre compositeur allemand. Pour réussir leur travail, ils décident de commenter des extraits et de montrer l'importance des œuvres musicales du compositeur.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Les étapes de la vie du compositeur des contemporains du compositeur • Quelques-unes de ses œuvres caractéristiques
Comparer	• Certaines productions à : - celles de certains prédécesseurs - celles de certains contemporains
Montrer	• l'importance de l'œuvre musicale du compositeur • l'influence des prédécesseurs du compositeur sur son œuvre • son empreinte sur son époque
Commenter	• Un extrait d'une œuvre musicale du compositeur

Séance 2 : Wolfgang Amadeus Mozart

Exemple de situation d'apprentissage :

Pour représenter votre commune à un concours scolaire organisé par l'institut GOETH, le conseiller culturel de la mairie en collaboration avec le Proviseur sollicite la classe de 1^{ère} A1.

La feuille de route du concours prévoit une table ronde sur W. A. Mozart un célèbre compositeur allemand. Pour être vainqueur à ce concours, Les élèves de 1^{ère} A 1 se préparent. Ils décident à cet effet de commenter des extraits et de montrer l'importance des œuvres musicales du compositeur pour la musique Classique en Europe.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Les étapes de la vie du compositeur des contemporains du compositeur • Quelques-unes de ses œuvres caractéristiques
Comparer	• Certaines productions à : - celles de certains prédécesseurs - celles de certains contemporains
Montrer	• l'importance de l'œuvre musicale du compositeur • l'influence des prédécesseurs du compositeur sur son œuvre • son empreinte sur son époque
Commenter	• Un extrait d'une œuvre musicale du compositeur

Séance 3 : Ludwig Van Beethoven

Exemple de situation d'apprentissage : Un concours entre le lycée classique d'Abidjan et un établissement Allemand est lancé dans le cadre du jumelage. Le domaine choisi est celui de la musique et les exposés porteront sur le compositeur L.V. Beethoven. Les élèves de la 1^{ère} C1 ont été sollicités par le proviseur pour représenter l'établissement. Afin de réussir leur tâche, ils décident d'identifier des œuvres musicales de L.V. Beethoven et de commenter quelques extraits.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Les étapes de la vie du compositeur des contemporains du compositeur • Quelques-unes de ses œuvres caractéristiques
Comparer	• Certaines productions à : - celles de certains prédécesseurs - celles de certains contemporains
Montrer	• l'importance de l'œuvre musicale du compositeur • l'influence des prédécesseurs du compositeur sur son œuvre • son empreinte sur son époque
Commenter	• Un extrait d'une œuvre musicale du compositeur

COMPÉTENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS DES PROJETS ÉDUCATIFS ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THÈME : Étude des chansons

LEÇON 1 : (*Chanson en relation avec le civisme fiscal*) : la notion du contribuable

Exemple de situation d'apprentissage : Pour la fin de l'année scolaire la DGI parraine une fête au Lycée Jeunes filles de Yopougon. sur le thème « **Tous pour le paiement des impôts** » les élèves de la classe de 1^{ère} C sont Sollicités pour animer la cérémonie d'ouverture. A cet effet, ils décident de chanter et d'argumenter quelques chansons en vue d'un changement de comportement des participants.

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Définir	- La notion de contribuable - Les mots clés du texte de la chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Argumenter	En faveur du bon contribuable

LEÇON 2 : (*Chanson en relation avec le life skills*) : les fausses croyances dans la lutte contre la pandémie du VIH/SIDA

Exemple de situation d'apprentissage : A la fin du premier trimestre, Le proviseur du Lycée Moderne 1 de Grand- Bassam organise une fête pour sensibiliser les élèves sur le thème « **Tous contre les fausses croyances dans la lutte contre la pandémie du VIH/SIDA** ». Les élèves de la classe de 1^{ère} D sont Sollicités pour animer la cérémonie d'ouverture. A cet effet, ils décident de chanter et d'argumenter quelques chansons en vue d'un changement de comportement des participants.

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA - Les valeurs morales et sociales.
Définir	Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3 : (*Chanson au choix de l'enseignant*)

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Définir	- Le thème - Les mots clés du texte de la chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et / ou civiques véhiculées
Argumenter	En faveur du thème en vue du changement de comportement

LEÇON 4 : (Chanson au choix de l'enseignant)

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	• La chanson
Améliorer	• La chanson
Définir	• Le thème • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	• Les éléments musicaux • Les valeurs morales , sociales et / ou civiques véhiculées
Argumenter	• En faveur du thème en vue du changement de comportement

Classe de Tle

CORPS DU PROGRAMME

COMPÉTENCE 1: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A UNE MESURE COMPOSÉE, AU MODE MINEUR ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THÈME : Étude d'une mesure composée, des tonalités mineures et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : La mesure $\frac{6}{8}$

Séance 1 : (*Etude rythmique*) : La mesure $\frac{6}{8}$

Exemple de situation d'apprentissage : Le proviseur du Lycée Moderne 2 de DAOUKRO a initié un concours interclasses d'écrire d'un chant à exécuter lors de la distribution des prix à la fête de fin d'année. Le règlement indique que le chant doit mettre en valeur un élément du programme de solfège de la classe candidate.

Pour se donner plus de chance de remporter le premier prix, les élèves de la Tle A3 décident d'écrire des chants dans la mesure $\frac{6}{8}$, de les lire devant un jury interne qui va sélectionner la production de la classe.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	des formules rythmiques dans la mesure $\frac{6}{8}$
Identifier	- la mesure $\frac{6}{8}$ - des formules rythmiques dans la mesure $\frac{6}{8}$
Écrire	- la mesure $\frac{6}{8}$ - des formules rythmiques dans la mesure $\frac{6}{8}$

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : la mesure $\frac{6}{8}$

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	Un air dans la mesure $\frac{6}{8}$
Jouer	Un air dans la mesure $\frac{6}{8}$

LEÇON 2 : LA TONALITE DE La m.

Exemple de situation d'apprentissage : Le proviseur du Lycée Moderne 2 de DAOUKRO a initié un concours interclasses d'écrire d'un chant à exécuter lors de la distribution des prix à la fête de fin d'année. Le règlement indique que le chant doit mettre en valeur un élément du programme de solfège de la classe candidate.

Pour se donner plus de chance de remporter le premier prix, les élèves de la Tle A3 décident d'écrire des exercices mélodiques dans la tonalité de la mineur, de les chanter et de les jouer devant un jury interne qui va sélectionner la production de la classe.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Les gammes ascendante et descendante de la m. • Un air dans la tonalité de la m.
Identifier	• Les caractéristiques de la gamme de la m. • Un air dans la tonalité de la m.
Ecrire	• Un air dans la tonalité de la m.
Jouer	• Les gammes ascendante et descendante de la m. • Un air dans la tonalité de la m.

LEÇON 3 : LA TONALITE DE Ré m.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Les gammes ascendante et descendante de ré m. • Un air dans la tonalité de ré m.
Identifier	• Les caractéristiques de la gamme de ré m. • Un air dans la tonalité de ré m.
Ecrire	• Un air dans la tonalité de ré m.
Jouer	• Les gammes ascendante et descendante de ré m. • Un air dans la tonalité de ré m.

LEÇON 4 : LA TONALITE DE Mi m.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• Les gammes ascendante et descendante de mi m. • Un air dans la tonalité de mi m.
Identifier	• Les caractéristiques de la gamme de mi m. • Un air dans la tonalité de mi m.
Ecrire	• Un air dans la tonalité de mi m..
Jouer	• Les gammes ascendante et descendante de mi m. • Un air dans la tonalité de mi m.

LEÇON 5 : CROCHE - DEUX DOUBLE - CROCHES

Séance 1 (*étude rythmique*) : croche - deux double – croches

Exemple de situation d'apprentissage : A l'occasion du festival de musique des peuples lagunaires dénommé « rythmes balnéaires de Côte d'Ivoire » dans la commune de Grand-Lahou, les élèves de laT^{le} A₂ du Lycée moderne de la ville ont décidé de présenter une pièce musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire leur composition comportant la croche-deux double-croches, à la chanter et à la jouer à la flûte.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	• La croche- deux double-croches • Des formules rythmiques contenant la croche- deux double-croches
Identifier	• La croche- deux double-croches dans des formules rythmiques
Écrire	• La croche- deux double-croches • Des formules rythmiques contenant La croche- deux double-croches

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) :croche - deux double – croches

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	• Un air contenant la croche- deux double-croches
Jouer	• Un air contenant la croche- deux double-croches

LEÇON 6 : DEUX DOUBLES CROCHES- CROCHE

Séance 1 (*étude rythmique*) : des deux doubles croches- croche

Exemple de situation d'apprentissage : A l'occasion du festival de musique des peuples lagunaires dénommé « rythmes balnéaires de Côte d'Ivoire » dans la commune de Grand-Lahou, les élèves de laT^{le} A₂ du Lycée moderne de la ville ont décidé de présenter une pièce musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire leur composition comportant les deux double-croches - croche, à la chanter et à la jouer à la flûte.

HABILETÉS	CONTENUS
Lire	• Les deux double-croches – croche • Des formules rythmiques contenant les deux double-croches - croche
Identifier	• deux double-croches - croche dans des formules rythmiques
Écrire	• Les deux double-croches – croche • Des formules rythmiques contenant les deux double-croches - croche

Séance 2 (*lecture chantée et pratique instrumentale*) : deux doubles croches- croche

HABILETÉS	CONTENUS
Chanter	• Un air contenant Les deux double-croches - croche
Jouer	• Un air contenant Les deux double-croches - croche

COMPÉTENCE 2: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ECOUTE D'EXTRAITS MUSICAUX DE DRUMMOLOGIE, D'ASIE, DES ÉPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE.

THÈME : Etude de la drummologie, des musiques d'Asie, des époques romantique et contemporaine

LEÇON 1 : LA DRUMMOLOGIE

Exemple de situation d'apprentissage : A l'occasion de la célébration de l'anniversaire du décès du professeur Georges Niangoran Bouah, des maîtres tambourinaires traditionnels ont été invités à se produire. Pour mieux comprendre le travail de ce chercheur qui a porté sur la drummologie, les élèves de la T^{le} A5 du Lycée GADIE Pierre 2 de Yopougon assistent à la cérémonie. De retour en classe, ils s'exercent à identifier et à commenter des extraits musicaux du langage tambouriné.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• Un langage tambouriné • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait • La structure de l'extrait • L'origine de l'extrait • Les valeurs traditionnelles véhiculées • Les fonctions du langage tambouriné. • L'objet d'étude de la drummologie • L'auteur de la drummologie
Expliquer	• Le rôle des instruments dans la drummologie • L'importance du langage des instruments parleurs dans les sociétés qui les utilisent
Déterminer	• Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées par les messages des instruments parleurs
Commenter	• Un extrait musical d'instrument parleur

LEÇON 2 : LA MUSIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre des activités de l'ONG AFRIC-ASIE, un voyage est organisé en Chine et au Japon. Les élèves de la T^{le} C5 du Lycée scientifique de Yamoussoukro qui désirent mieux s'informer sur la musique de ces pays sont du voyage. A leur retour, ils décident de rendre compte de quelques faits musicaux vécus à leurs condisciples. Sur la base d'écoute d'extraits, les élèves s'organisent pour identifier, comparer et commenter des musiques de Chine et du Japon.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• la musique du Japon • la musique de la Chine • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait • La structure de l'extrait • L'origine de l'extrait • Les valeurs traditionnelles véhiculées
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique du Japon

	• Les circonstances de production de la musique de la Chine • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique du Japon • Les caractéristiques principales de la musique de la Chine
Commenter	• Une musique du Japon • Une musique de de Chine

LEÇON 3 : LA MUSIQUE DE L'EPOQUE ROMANTIQUE

Exemple de situation d'apprentissage : Au lycée moderne d'Aboisso, Le professeur d'Education Musicale désireux d'initier ses élèves de la T^{le} D2 à la recherche, leur demande de s'informer sur le courant musical du 18^e siècle, promettant un prix à la meilleure production. Pour mériter cette récompense, les élèves de la T^{le} D2 par groupe de dix s'exercent à identifier et commenter des extraits musicaux de l'époque romantique.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Les formes musicales de l'époque romantique. • Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté • La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • Les caractéristiques principales de la musique de l'époque romantique
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - Les voix - Les instruments - Les acteurs
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique de l'époque romantique • Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique de l'époque romantique • Les fonctions de la musique de l'époque romantique
Commenter	• Un extrait musical de l'époque romantique

LEÇON 4: LES COMPOSITEURS DE L'EPOQUE ROMANTIQUE : Frantz SCHUBERT et Louis Hector BERLIOZ

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• Des éléments de la vie des compositeurs • Des sources d'inspiration des compositeurs • Des contemporains des compositeurs • La période de l'époque romantique • Des formes musicales de l'époque romantique • Des œuvres musicales des compositeurs
Expliquer	• L'avènement du romantisme
Comparer	• La période romantique aux périodes précédentes • F. SCHUBERT et L. H. BERLIOZ
Commenter	• Un extrait d'une œuvre musicale de F. SCHUBERT et L. H. BERLIOZ

LEÇON 5 : LA MUSIQUE AFRO-AMERICAINE : LE JAZZ

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre du Marché des Arts et du Spectacle Africain (MASA) à Abidjan, des panels sur la musique sont organisés en plusieurs endroits de la

ville. Les élèves des classes de Terminale des établissements secondaires sont invités par les organisateurs à un de ces fora sur le thème « le Jazz dans le développement des USA ». Désireuses de participer à ce forum d'échanges, les élèves de la Terminale D3 du Lycée Sainte Marie de Cocody décident pour se préparer, d'identifier la musique afro-américaine, de déterminer les valeurs morales et sociales véhiculées et de commenter quelques extraits écoutés.

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • l'auteur de l'extrait écouté • des compositeurs de jazz • les formes du jazz • les instruments dans le jazz • Les thèmes véhiculés par les formes musicales du Jazz • Les étapes de l'évolution du jazz
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i>
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique du jazz • Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique du jazz • Les fonctions sociales du jazz
Commenter	• Un extrait de musique de jazz.

LEÇON 6 : LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

HABILETÉS	CONTENUS
Identifier	• La forme musicale de l'extrait écouté • La structure de l'extrait écouté • l'auteur de l'extrait écouté • les instruments électroniques • le mode de production du son dans la musique électronique • Les caractéristiques principales de la musique électronique • Une musique électronique • Des compositeurs de musique électronique
Expliquer	• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i>
Déterminer	• Les circonstances de production de la musique électronique • Les thèmes véhiculés par la musique électronique
Commenter	• Un extrait de musique électronique

COMPÉTENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS DES PROJETS ÉDUCATIFS ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THÈME : Étude des chansons

LEÇON 1 (*chanson en relation avec l'impôt*) : Les natures d'impôts

Exemple de situation d'apprentissage: Depuis quelques semaines, l'administration du Lycée Moderne de Bonoua a constaté l'absence de nombreux élèves de la 4^{ème} aux cours d'Education Musicale. Sensibilisés par leur professeur principal, ces élèves décident de reprendre régulièrement les cours. Ils sollicitent alors leurs camarades de classe pour les aider à chanter et à argumenter en faveur de l'impôt, thème principal de la chanson apprise pendant leur absence.

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées - Les mots clés du texte de la chanson
Identifier	Les natures d'impôts
Argumenter	En faveur de l'impôt

LEÇON 2 (*chanson en relation avec le Life Skills*) : l'impact du VIH/sida sur la population

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales et sociales véhiculées - Le thème - l'impact du VIH/sida sur la population
Définir	Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3: Chanson au choix de l'enseignant

Exemple de situation d'apprentissage: Au cours de ses traditionnelles visites de classe, le proviseur du Lycée scientifique de Yamoussoukro constate que les élèves s'intéressent peu au chant pendant les cours d'Education Musicale. Pour y remédier, il organise un concours de la plus belle chanson mettant en compétition les classes du Lycée. Les élèves de la TA2, qui ont toujours manifesté leur amour pour la musique se lancent le défi de remporter le premier prix. A cet effet, ils décident de chanter des chansons sur divers thèmes de la vie quotidienne et de les améliorer

HABILETES	CONTENUS
Chanter	La chanson
Améliorer	La chanson
Relever	- Les éléments musicaux - Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	- Le thème - Les mots clés du texte de la chanson - Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 4: Chanson au choix de l'enseignant

HABILETES	CONTENUS
Chanter	• La chanson
Améliorer	• La chanson
Relever	• Les éléments musicaux • Les valeurs morales, sociales et civiques véhiculées
Définir	• Le thème • Les mots clés du texte de la chanson • Les mots clés du texte de la chanson
Argumenter	• En vue du changement de comportement

