

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE  
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

## DOMAINE DES ARTS

# PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

*ARTS PLASTIQUES*

4<sup>ème</sup>

## **Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique**

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !

  
**Kandia CAMARA**

## LISTE DES SIGLES

### 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

<b>A.P :</b>	Arts Plastiques
<b>A.P.C :</b>	Approche Pédagogique par les Compétences
<b>A.P.F.C :</b>	Antenne de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>ALL :</b>	Allemand
<b>Angl :</b>	Anglais
<b>C.M. :</b>	<b>Collège Moderne</b>
<b>C.N.F.P.M.D :</b>	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
<b>C.N.M.S :</b>	Centre National des Matériels Scientifiques
<b>C.N.R.E :</b>	Centre National des Ressources Educatives
<b>C.O.C :</b>	Cadre d'Orientation Curriculaire
<b>D.D.E.N :</b>	Direction Départementale de l'Education Nationale
<b>D.R.E.N :</b>	Direction Régionale de l'Education Nationale
<b>DPFC :</b>	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>E.D.H.C :</b>	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
<b>E.P.S :</b>	Education Physique et Sportive
<b>ESPA :</b>	Espagnol
<b>Fr :</b>	Français
<b>Hist- Géo :</b>	Histoire et Géographie
<b>I.G.E.N :</b>	Inspection Général de l'Education Nationale
<b>L.M. :</b>	Lycée Moderne
<b>L.MUN. :</b>	Lycée Municipal
<b>M.E.N :</b>	Ministère de l'Education Nationale
<b>Math :</b>	Mathématiques
<b>P.P.O :</b>	Pédagogie Par les Objectifs
<b>S.V.T :</b>	Sciences de la Vie et de la Terre

## TABLE DES MATIERES

4<sup>ème</sup>

<b>N°</b>	<b>RUBRIQUES</b>	<b>PAGES</b>
1.	MOT DU MINISTRE	2
2.	LISTE DES SIGLES	3
3.	TABLE DES MATIERES	4
4.	INTRODUCTION	5
5.	PROFIL DE SORTIE	6
6.	DOMAINES DES ARTS	6
7.	REGIME PEDAGOGIQUE	6
8.	PROGRAMME EDUCATIF	7-10
9.	GUIDE D'EXECUTION	11-30
10.	ANNEXE	31

## INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme précise pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- \* **La compétence ;**
- \* **Le thème ;**
- \* **La leçon ;**
- \* **Un exemple de situation ;**
- \* **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

-**Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;

-**Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont

-Le **Domaine des langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,

-Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupe les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.

-Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,

-Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale,

-Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Éducation Physique et Sportive

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

## 1- LES PROFILS DE SORTIE

A la fin du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis et construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Communiquer par le langage plastique ;
- Agir sur l'environnement immédiat par des moyens plastiques ;
- Promouvoir des valeurs socioculturelles à travers des œuvres plastiques.

## 2- LE DOMMAINE DES ARTS

Le DOMAINE DES ARTS est celui de l'éveil de la sensibilité des Apprenant(e)s à l'esthétique de la production artistique. Il comprend :

- les Arts Plastiques et
- l'Education Musicale.

La discipline Arts Plastiques se définit comme étant celle qui, à la place des lettres et des mots, combine des agents plastiques (points, traits, lignes, taches, couleurs, matières, lumières etc.) pour communiquer. Elle a pour base le dessin et regroupe la peinture, la sculpture, la décoration, la gravure, la mosaïque, l'architecture...

Au plan pédagogique, l'enseignement/Apprentissage et Evaluation des Arts Plastiques a pour objet principal l'initiation des Apprenant(e)s à l'expression plastique.

Tandis que Les Arts Plastiques mettent l'accent sur la production de formes harmonieuses, agréables à voir, l'Education Musicale vise la production de sons harmonieux, agréables à entendre. Cependant, ce sont deux disciplines qui, outre l'attention, l'imagination et la créativité, favorisent aussi la coopération et la socialisation. Transdisciplinaires, elles contribuent au développement moteur et langagier ainsi qu'à la construction des concepts d'espaces et de temps.

## 3- LE REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 31 semaines de cours pendant l'année scolaire.

DISCIPLINE	NOMBRE D'HEURES/SEMAINE	NOMBRE D'HEURES/ANNEE	POURCENTAGE PAR RAPPORT A L'ENSEMBLE DES DISCIPLINES
Arts Plastiques	1	31	4,5%

## LE CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

### COMPETENCE 1

**Traiter une situation de communication à travers des messages iconiques et des affiches de sensibilisation.**

#### THEME 1

COMMUNICATION A L'AIDE DU SYMBOLISME DES COULEURS, PAR COMBINAISON DES TECHNIQUES ET DES PROCÉDES D'EXPRESSION PLASTIQUE

#### LEÇON N°01 : DESSIN DES LETTRES ET DES MOTS / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de la sensibilisation au respect des espaces verts de l'école, le censeur demande aux élèves de 4<sup>ème</sup> de proposer des dessins accompagnés de slogans. En vue de réussir cette activité, ces derniers décident d'apprendre à caractériser le dessin des mots ainsi que quelques styles d'écriture utilisés en calligraphie afin de réaliser un écriteau.

HABILETES	CONTENUS
1- Définir	La calligraphie et l'écriteau
2- Caractériser	Le dessin des mots
	Quelques styles d'écritures utilisées en calligraphie
3- Réaliser	Un écriteau

#### LEÇON N°02 : SYMBOLISME DES COULEURS / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une sortie d'étude, le car transportant les élèves de 4<sup>ème</sup> s'arrête subitement à un carrefour, au feu rouge, laissant passer d'autres véhicules et des piétons. Quelques instants après, le feu passe au vert et le car redémarre. Interrogé, le professeur explique aux élèves qui se plaignaient du chauffeur que ce dernier n'a fait qu'obéir aux ordres du feu tricolore.

Fascinés par cette forme de communication non verbale, ces élèves décident d'identifier les fonctions et les aspects symboliques de la couleur afin de traduire un sentiment par la couleur dans un dessin.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1-Identifier	Les fonctions de la couleur
	Les aspects symboliques de la couleur
2-Traduire	Un sentiment par la couleur dans un dessin

**LEÇON N°03 : SYMBOLIQUE DES SIGNES GRAPHIQUES / 3 séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de leurs recherches en vue d'un exposé, les élèves de 4<sup>ème</sup> consultent différentes revues de culture générale à la bibliothèque de l'école. Sur la page de couverture de l'une de ces revues, ils remarquent un logotype dont le graphisme les fascine. Ils cherchent vainement à le déchiffrer.

Après plusieurs tentatives infructueuses, ils décident de chercher à identifier les aspects symboliques de quelques signes graphiques, à comprendre le processus de lecture d'une image composée de signes graphiques afin de réaliser des compositions plastiques à travers la symbolique des signes graphiques.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
1- Expliquer	Le terme « symbolique »
2- Identifier	Des aspects symboliques de quelques signes graphiques
3-Comprendre	Le processus de lecture d'une image composée de signes graphiques
4- Réaliser	Des signes graphiques identifiant des centres de blessés de guerre
	Des compositions plastiques à travers la symbolique des signes graphiques

**LEÇON N°04 : DANGERS LIÉS AUX IST ET AU VIH / 3 séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de ses activités, le « CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes victimes des IST et du VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de 4<sup>ème</sup> constatent que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croyaient. Ils décident alors d'identifier les dangers liés aux IST et au VIH et de réaliser des supports iconiques de sensibilisation sur ces dangers.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
1- Identifier	Les dangers liés aux IST et au VIH
	Les supports iconiques de sensibilisation
2- Réaliser	Des supports iconiques de sensibilisation sur les dangers liés aux IST et au VIH



## LEÇON N°05 : SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION AUX ACTES HUMANITAIRES

/ 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Une caravane de sensibilisation aux actes humanitaires expose des tableaux de peinture et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Certaines de ces images présentent des déplacés de guerre en plein désarroi, exposés à la faim et aux intempéries, abandonnés à leur sort ; d'autres images expliquent comment leur venir en aide.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 4<sup>ème</sup> conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident de chercher à comprendre l'importance des actes humanitaires, de caractériser puis de réaliser des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires.

### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Comprendre	L'importance des actes humanitaires
2- Caractériser	Des supports graphiques de sensibilisation relatifs à des actes humanitaires
3- Réaliser	Des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires

## LEÇON N°06 : PROMOTION DU CIVISME FISCAL

/ 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une conférence sur le « CIVISME FISCAL » prononcée dans leur école, les élèves de 4<sup>ème</sup> apprennent que certaines personnes refusent de payer l'impôt qui pourtant contribue au développement du pays. Choqués par l'attitude de ces mauvais contribuables et soucieux de contribuer à la remédiation de cette situation, ils décident d'identifier les obstacles au paiement de l'impôt, d'expliquer la nécessité de payer l'impôt et de réaliser des supports graphiques de promotion du civisme fiscal.

### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les obstacles au paiement de l'impôt
2- Expliquer	La nécessité de payer l'impôt
3- Réaliser	Des supports graphiques de promotion du civisme fiscal

## COMPETENCE 2

**Traiter une situation liée à l'aménagement d'un espace vital, aux modifications anarchiques des façades de maisons et à la mauvaise articulation des styles architecturaux de son milieu à travers les techniques de représentation en trois dimensions.**

### THEME 2

ETUDE DE LA TECHNIQUE DE REPRESENTATION EN TROIS DIMENSIONS

#### LEÇON N°07 : REPRESENTATION EN TROIS DIMENSIONS / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Observant un tableau au cours d'une exposition de peintures, les élèves de 4<sup>ème</sup> font le constat suivant : selon que les éléments représentés sont proches ou lointains, ils ont l'impression qu'ils subissent des déformations au fur et à mesure qu'ils s'éloignent du premier plan. Impressionnés et animés par le désir de mieux comprendre ce phénomène, ils décident d'identifier les caractéristiques d'une représentation en perspective, de chercher à définir les notions fondamentales de la perspectives, de représenter des éléments de l'environnement à partir de la perspective de quelques figures géométriques simples et de réaliser une image en perspective.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1-Identifier	Les caractéristiques d'une représentation en perspective
2- Définir	Les notions fondamentales de la perspective
3-Représenter	Des éléments de l'environnement à partir de la perspective de quelques figures géométriques simples
4- Réaliser	Une image en perspective

#### LEÇON N°08 : MODIFICATIONS HARMONIEUSES DES MAISONS / 2 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours des travaux de modification de ses appartements, le propriétaire d'une maison voisine de votre école a fortement endommagé la clôture de l'établissement, exposant la classe de 4<sup>ème</sup> aux eaux de ruissellement venant de la grande voie. Choqués par ces désagréments qu'ils subissent, les élèves de cette classe décident d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et ceux des styles architecturaux modernes ainsi que les problèmes posés par les modifications anarchiques des maisons afin de modifier des images de façades de maisons à harmoniser.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et ceux des styles architecturaux modernes
	Les problèmes posés par les modifications anarchiques des maisons
2- Modifier	Des images de façades de maisons à harmoniser

### COMPETENCE 3

Traiter une situation de vie courante en rapport avec la promotion des valeurs socioculturelles et la compréhension du malaise socio-économique des débuts du 20ème siècle à travers des œuvres plastiques.

#### THEME 3

PROMOTION DES STYLES VESTIMENTAIRES CONFORMES AUX MŒURS

#### LEÇON N°09 : STYLES DE VÊTEMENTS / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Après avoir assisté à un défilé de mode lors de la semaine socioculturelle de leur école, les élèves de 4<sup>ème</sup> constatent que les habitudes vestimentaires de leur milieu évoluent rapidement et négativement au détriment des mœurs.

Choqués par cette situation et soucieux d'y remédier, ils décident d'identifier des styles de vêtements, de décrire des styles de vêtements selon les régions de Côte d'Ivoire, de chercher à comprendre les valeurs socioculturelles et morales de quelques vêtements traditionnels afin de créer un styles de vêtement conforme aux mœurs.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Des styles de vêtements
2- Décrire	Des styles de vêtements selon les régions de côte d'ivoire
3- Comprendre	Les valeurs socioculturelles et morales de quelques vêtements traditionnels
4- Créer	Un style de vêtement conforme aux mœurs

#### LEÇON N°10 : EXPRESSIONNISME / 2 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Les élèves de 4<sup>ème</sup> y découvrent des travaux relatifs au style expressionniste.

Emerveillés et désireux d'utiliser cette forme d'expression dans leur production plastique, ils décident de chercher à caractériser l'expressionnisme, d'identifier quelques œuvres, animateurs et précurseurs de l'expressionnisme afin de réaliser des images dans le style de l'expressionnisme.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1. Caractériser	L'expressionnisme
2- Identifier	Quelques œuvres, animateurs et précurseurs de l'expressionnisme
3- Réaliser	Des images dans le style de l'expressionnisme

# **GUIDE D'EXECUTION**

## I / EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

MOIS	SEMAINES	THEMES	LEÇONS	CONTENUS	SEANCES	VOLUME HORAIRE	
Septembre	1	<b>THEME 1 : COMMUNICATION A L'AIDE DU SYMBOLISME DES COULEURS, PAR COMBINAISON DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUE</b>	<b>LEÇON N°01 :</b> DESSIN DE LETTRES ET DE MOTS	-la calligraphie et l'écriteau - Le dessin des mots	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
	2			- Quelques styles d'écritures utilisées en calligraphie	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	Octobre			3	<b>LEÇON N°02 :</b> SYMBOLISME DES COULEURS	- Un écriteau	3 <sup>ème</sup> Séance
4			- Les fonctions de la couleur	1 <sup>ère</sup> Séance		1 heure	
5			- Les aspects symboliques de la couleur	2 <sup>ème</sup> Séance		1 heure	
6			- Un sentiment par la couleur dans un dessin	3 <sup>ème</sup> Séance		1 heure	
Novembre	7		<b>LEÇON N°03 :</b> SYMBOLIQUE DES SIGNES GRAPHIQUES	- La symbolique - Des aspects symboliques de quelques signes graphiques - Le processus de lecture d'une image composée de signes graphiques	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
	8			- Des signes graphiques identifiant des centres de blessés de guerre	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	9			-Des compositions plastiques à travers la symbolique des signes graphiques	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	10			<b>LEÇON N°04:</b> DANGERS LIES AUX IST ET AUX VIH	- Les dangers liés aux IST et au VIH	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure
Decembre	11		- Les supports iconiques de sensibilisation		2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
Decembre	12		- Des supports iconiques de sensibilisation sur les dangers liés aux IST et au VIH		3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	13				<b>LEÇON N°05 :</b> SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION AUX ACTES HUMANITAIRES	- L'importance des actes humanitaires	1 <sup>ère</sup> Séance
Janvier	14		- Des supports graphiques de sensibilisation relatifs à des actes humanitaires		2 <sup>ème</sup> Séance	2 <sup>ème</sup> Séance	
	15				- Des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure
Janvier	16		<b>LEÇON N°06 :</b> PROMOTION DU CIVISME FISCAL		- Les obstacles au paiement de l'impôt	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure
	17				- La nécessité de payer l'impôt	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure
Fevrier	18		- Des supports graphiques de promotion du civisme fiscal		3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	19		<b>SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION</b>		1	1 heure	
	20		<b>EVALUATION DE LA COMPETENCE 1</b>				
	20	<b>LEÇON N°07 :</b>	-Les caractéristiques d'une représentation en	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure		

Fevrier		<b>THEME 2 : ETUDE DE LA TECHNIQUE DE REPRESENTATIO N EN TROIS DIMENSIONS</b>	REPRESENTAT ION EN TROIS DIMENSIONS	perspective - Les notions fondamentales de la perspective			
Mars	21			- Des éléments de l'environnement à partir de la perspective de quelques figures géométriques simples	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
Mars	22				- Une image en perspective	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure
	23			<b>LEÇON N°08 : MODIFICATIO NS HARMONIEUSE S DES MAISONS</b>	- Les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et ceux des styles architecturaux modernes	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure
Mars	24			- Les problèmes posés par les modifications anarchiques de maisons - Des images de façades de maisons à harmoniser	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
Avril	25		<b>SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION</b>		1	1 heure	
			<b>EVALUATION DE LA COMPETENCE 2</b>				
	26		<b>LEÇON N°09 :</b>	- Des styles de vêtement - Les styles de vêtement selon les régions de Côte d'Ivoire	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
	27		STYLES DE VETEMENTS	- Des valeurs socioculturelles et morales de quelques vêtements traditionnels	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
Avril	28			- Un style de vêtement conforme aux mœurs	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	29	<b>THEME 3 : PROMOTION DES STYLES VESTIMENTAIRE S CONFORMES AUX MŒURS</b>	<b>LEÇON N°10 :</b>	- L'expressionnisme	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
Mai	EXPRESSI ONNI SME		- Quelques œuvres, animateurs et précurseurs de l'expressionnisme				
	30			-Des images dans le style de l'expressionnisme	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
Mai	31		<b>SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION</b>		1	1 heure	
			<b>EVALUATION DE LA COMPETENCE 3</b>				

**TOTAL HORAIRE : 31 heures**

## II. PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS.

**THEME 1:** COMMUNICATION A L'AIDE DU SYMBOLISME DES COULEURS, PAR COMBINAISON DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUE

### LEÇON N°01 : DESSIN DE LETTRES ET DE MOTS

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de la sensibilisation au respect des espaces verts de l'école, le censeur demande aux élèves de 4<sup>ème</sup> de proposer des dessins accompagnés de slogans. En vue de réussir cette activité, ces derniers décident d'apprendre à caractériser le dessin des mots ainsi que quelques styles d'écriture utilisés en calligraphie afin de réaliser un écriteau.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>La calligraphie et l'écriteau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir d'exemples, faire définir la calligraphie et l'écriteau par une série de questions /réponses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-expositif</li> <li>-Inductive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planche contact</li> <li>- affiches</li> </ul>
<b>Le dessin des mots</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire caractériser : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le dessin des lettres ;</li> <li>- le dessin d'un mot ;</li> <li>- la composition des mots</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Quelques styles d'écritures utilisées en calligraphie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire caractériser les majuscules, les minuscules et les italiques de quelques familles classiques de caractères d'écriture et leurs styles: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Antique</li> <li>-Egyptienne</li> <li>-Romain elzévir</li> <li>-Romain didot</li> <li>-Etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-expositif</li> <li>-Démonstration</li> </ul>	Support-image
<b>Un écriteau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire réaliser un écriteau dans un style d'écriture laissé au choix de l'apprenant(e)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectuation</li> <li>-Exploitation</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecritoires</li> <li>Supports</li> <li>Colorants</li> </ul>

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°02 : SYMBOLISME DES COULEURS

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une sortie d'étude, le car transportant les élèves de 4<sup>ème</sup> s'arrête subitement à un carrefour, au feu rouge, laissant passer d'autres véhicules et des piétons. Quelques instants après, le feu passe au vert et le car redémarre. Interrogé, le professeur explique aux élèves qui se plaignaient du chauffeur que ce dernier n'a fait qu'obéir aux ordres du feu tricolore.

Fascinés par cette forme de communication non verbale, ces élèves décident d'identifier les fonctions et les aspects symboliques de la couleur afin de traduire un sentiment par la couleur dans un dessin.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens supports didactiques et
<b>Les fonctions de la couleur</b>	• Faire découvrir les fonctions de la couleur : décorative (esthétique), communicative, thérapeutique...	-Enquête- découverte	Support-images en couleurs
<b>Les aspects symboliques de la couleur</b>	Faire découvrir les aspects symboliques de quelques couleurs chaudes, couleurs chaudes et neutres	-Inductive	
<b>Un sentiment par la couleur dans un dessin</b>	• Faire réaliser un exercice pratique dans lequel les élèves tiendront compte des aspects symboliques de la couleur et des neutres pour exprimer un sentiment, une émotion : joie, gaieté, tristesse, peine, solitude, douleur...	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecrivoires</li> <li>▪ Supports</li> <li>▪ Colorants</li> </ul>

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter



## LEÇON N°03 : SYMBOLIQUE DES SIGNES GRAPHIQUES

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de leurs recherches en vue d'un exposé, les élèves de 4<sup>ème</sup> consultent différentes revues de culture générale à la bibliothèque de l'école. Sur la page de couverture de l'une de ces revues, ils remarquent un logotype dont le graphisme les fascine. Ils cherchent vainement à le déchiffrer.

Après plusieurs tentatives infructueuses, ils décident de chercher à identifier les aspects symboliques de quelques signes graphiques, à comprendre le processus de lecture d'une image composée de signes graphiques afin de réaliser des compositions plastiques à travers la symbolique des signes graphiques.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens supports didactiques et
<b>La symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner à partir d'une série de questions /réponses l'explication du terme « symbolique »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête-découverte</li> <li>-Inductive</li> </ul>	Support- image
<b>Des aspects symboliques de quelques signes graphiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire découvrir les aspects symboliques de quelques signes graphiques (points, traits, lignes, taches, logotypes, sigles, pictogrammes, idéogrammes, emblèmes...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-expositif</li> <li>-Démonstration</li> </ul>	Support- image
<b>Le processus de lecture d'une image composée de signes graphiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le processus de lecture d'une image composée de signes graphiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification (reconnaissance) des signes</li> <li>- Signification (décodage) des signes</li> <li>- Interprétation (déchiffrage) du message véhiculé par l'ensemble des signes composant l'image</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-expositif</li> <li>-Démonstration</li> </ul>	Support- image-
<b>Des signes graphiques identifiant des centres de blessés de guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire réaliser des images graphiques représentant des centres de blessés de guerre. Ces centres seront facilement identifiables par l'un des emblèmes du CICR : Croix rouge sur fond blanc, Croissant lunaire rouge, Cristal rouge (losange rouge).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-expositif</li> <li>-Démonstration</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecrivoires</li> <li>▪ Supports</li> <li>▪ Colorants</li> </ul>
<b>Des compositions plastiques à travers la symbolique des signes graphiques</b>	Faire mettre en évidence la symbolique des signes graphiques dans des compositions plastiques.		

### INDICATIONS

- Prolonger les apprentissages en administrant :
- Un exercice de recherche
  - Une situation à traiter

## LEÇON N°04 : DANGERS LIÉS AUX IST ET AU VIH

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de ses activités, le « CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes victimes des IST et du VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de 4<sup>ème</sup> constatent que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croyaient. Ils décident alors d'identifier les dangers liés aux IST et au VIH et de réaliser des supports iconiques de sensibilisation sur ces dangers.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement / Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Les dangers liés aux IST et au VIH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier les dangers liés aux Infections Sexuellement Transmissibles (IST) et au VIH : arrêt des études, maladies, mort...</li> <li>• Mettre en œuvre le modèle du pont ou la stratégie de prise de décision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête-découverte</li> <li>-Interro-expositif</li> </ul>	Support- image
<b>Les supports iconiques de sensibilisation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter avec les élèves quelques supports iconiques de sensibilisation en mettant l'accent sur la composition et le mode de réalisation de ces supports : affiches, panneaux, dépliants, Bande Dessinée...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inductive</li> <li>-Future wheels</li> </ul>	
<b>Des supports iconiques de sensibilisation sur les dangers liés aux IST et au VIH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire réaliser des maquettes de supports Iconiques de sensibilisation sur les dangers liés aux IST et au VIH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectuation</li> <li>-Exploitation</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecrivoires</li> <li>▪ Supports</li> <li>▪ Colorants</li> </ul>

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°05 : SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION AUX ACTES HUMANITAIRES

**EXEMPLE DE SITUATION :** Une caravane de sensibilisation aux actes humanitaires expose des tableaux de peinture et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Certaines de ces images présentent des déplacés de guerre en plein désarroi, exposés à la faim et aux intempéries, abandonnés à leur sort ; d'autres images expliquent comment leur venir en aide.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 4<sup>ème</sup> conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident de chercher à comprendre l'importance des actes humanitaires, de caractériser puis de réaliser des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>L'importance des actes humanitaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire découvrir l'importance des actes prônés par le Droit International Humanitaire (DIH) dont le CICR est le gardien : protection, assistance prévention, coopération ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-explicatif</li> <li>-Enquête-</li> <li>découverte</li> </ul>	Supports images relatifs aux actions du CICR
<b>Des supports graphiques de sensibilisation relatifs à des actes humanitaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire identifier les éléments caractéristiques des supports graphiques de sensibilisation à des actes humanitaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête-</li> <li>découverte</li> <li>-Inductive</li> </ul>	Supports images relatifs aux actes humanitaires
<b>Des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire réaliser la maquette d'un support graphique de sensibilisation à des actes humanitaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectuation</li> <li>-Exploitation</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecrivoires</li> <li>▪ Supports</li> <li>▪ Colorants</li> </ul>

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°06 : PROMOTION DU CIVISME FISCAL

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une conférence sur le « CIVISME FISCAL » prononcée dans leur école, les élèves de 4<sup>ème</sup> apprennent que certaines personnes refusent de payer l'impôt qui pourtant contribue au développement du pays. Choqués par l'attitude de ces mauvais contribuables et soucieux de contribuer à la remédiation de cette situation, ils décident d'identifier les obstacles au paiement de l'impôt, d'expliquer la nécessité de payer l'impôt et de réaliser des supports graphiques de promotion du civisme fiscal.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens supports didactiques et
<b>Les obstacles au paiement de l'impôt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire découvrir les obstacles au paiement de l'impôt : mauvaise foi, ignorance...</li> </ul>	-Enquête- découverte	Supports images portant sur le Civisme Fiscal
<b>La nécessité de payer l'impôt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer la nécessité de payer l'impôt en faisant découvrir ce que l'impôt permet de réaliser : ponts, écoles, routes, hôpitaux...</li> </ul>	-Interro- expositif -Inductive	Supports images portant sur le Civisme Fiscal
<b>Des supports graphiques de promotion du civisme fiscal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire réaliser la maquette d'un support graphique de promotion du civisme fiscal</li> </ul>	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	Ecritoires Supports Colorants

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## THEME 2 : ETUDE DE LA TECHNIQUE DE REPRESENTATION EN TROIS DIMENSIONS

### LEÇON N°07 : REPRESENTATION EN TROIS DIMENSIONS

**EXEMPLE DE SITUATION :** Observant un tableau au cours d'une exposition de peintures, les élèves de 4<sup>ème</sup> font le constat suivant : selon que les éléments représentés sont proches ou lointains, ils ont l'impression qu'ils subissent des déformations au fur et à mesure qu'ils s'éloignent du premier plan. Impressionnés et animés par le désir de mieux comprendre ce phénomène, ils décident d'identifier les caractéristiques d'une représentation en perspective, de chercher à définir les notions fondamentales de la perspectives, de représenter des éléments de l'environnement à partir de la perspective de quelques figures géométriques simples et de réaliser une image en perspective.

Contenus	Consignes pour conduire les activités /Apprentissage d'Enseignement	Techniques pédagogiques	Moyens supports didactiques et
<b>Les caractéristiques d'une représentation en perspective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire découvrir les caractéristiques d'une représentation en perspective : présence d'un plan rapproché et d'un plan lointain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête-</li> <li>découverte</li> <li>-Inductive</li> </ul>	Supports images portant sur la perspective
<b>Les notions fondamentales de la perspective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire définir les notions fondamentales de la perspective : tableau, ligne d'horizon, ligne de terre, point de vue ou point de fuite, points de distance, fuyantes ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interro-</li> <li>expositif</li> <li>-Inductive</li> </ul>	Supports images portant sur la perspective
<b>Des éléments de l'environnement à partir de la perspective de quelques figures géométriques simples</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire réaliser à un point puis à deux points de fuite la perspective de quelques figures géométriques : carré, rectangle, cercle, cube, parallépipèdes...</li> <li>Transformer la perspective de ces figures géométriques en objets de son milieu. Exemple : la perspective du cube peut être transformée en un morceau de savon...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectuation</li> <li>-Exploitation</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	Ecritaires Supports Colorants
<b>Une image en perspective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire réaliser un environnement en perspective dans une composition graphique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectuation</li> <li>-Exploitation</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	Ecritaires Supports Colorants

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°08 : MODIFICATIONS HARMONIEUSE DES MAISONS

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours des travaux de modification de ses appartements, le propriétaire d'une maison voisine de votre école a fortement endommagé la clôture de l'établissement, exposant la classe de 4<sup>ème</sup> aux eaux de ruissellement venant de la grande voie.

Choqués par ces désagréments qu'ils subissent, les élèves de cette classe décident d'identifier les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et ceux des styles architecturaux modernes ainsi que les problèmes posés par les modifications anarchiques des maisons afin de modifier des images de façades de maisons à harmoniser.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels et ceux des styles architecturaux modernes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire découvrir respectivement les éléments distinctifs des styles architecturaux traditionnels (des zones rurales) et modernes (des zones urbaines)</li> </ul>	-Enquête-	Supports images portant sur : - les styles architecturaux et -les modifications anarchiques de maisons-les modifications harmonieuses de maisons
<b>Les problèmes posés par les modifications anarchiques de maisons</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire identifier les problèmes posés par les modifications anarchiques des façades de maisons : empiètement sur l'espace public, problèmes de voisinage, manque d'harmonie...</li> <li>Faire identifier les Valeurs Humaines liées aux modifications des façades de maisons (respect des autres, entente, esprit de solidarité...).</li> </ul>	découverte -Inductive	
<b>Des images de façades de maisons à harmoniser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire modifier harmonieusement par les élèves des images de façades de maisons manquant d'harmonie (Prendre soin de préciser que ces modifications harmonieuses doivent être des solutions aux problèmes posés par les modifications anarchiques des maisons)</li> </ul>	-Effectuation Exploitation -Travail individuel	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecrivoires</li> <li>▪ Supports</li> <li>▪ Colorants</li> </ul>

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

### THEME 3 : PROMOTION DES STYLES VESTIMENTAIRES CONFORMES AUX MŒURS

#### LEÇON N°09 : STYLES DE VÊTEMENTS

**EXEMPLE DE SITUATION :** Après avoir assisté à un défilé de mode lors de la semaine socioculturelle de leur école, les élèves de 4<sup>ème</sup> constatent que les habitudes vestimentaires de leur milieu évoluent rapidement et négativement au détriment des mœurs.

Choqués par cette situation et soucieux d'y remédier, Ils décident d'identifier des styles de vêtements, de décrire des styles de vêtements selon les régions de Côte d'Ivoire, de chercher à comprendre les valeurs socioculturelles et morales de quelques vêtements traditionnels afin de créer un styles de vêtement conforme aux mœurs.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Des styles de vêtements</b>	Faire identifier des styles de vêtements traditionnels et des styles de vêtements modernes	Enquête- découverte	-Supports images réels (vêtements)
<b>Des styles de vêtements selon les régions de Côte d'Ivoire</b>	• Faire décrire des styles de vêtements caractéristiques des régions du nord, du sud, de l'est, de l'ouest, et du centre de la Côte d' Ivoire	-Enquête découverte -Interro-explicatif	-Supports images réels (vêtements)
<b>Les valeurs socioculturelles et morales de quelques vêtements traditionnels</b>	Faire découvrir les valeurs socioculturelles et morales de quelques vêtements traditionnels des régions de Côte d'Ivoire	-Enquête découverte -Interro-expositif	-Supports images réels (vêtements)
<b>Un style de vêtement conforme aux mœurs</b>	• Faire réaliser graphiquement un style de vêtement conforme aux mœurs (respecte la pudeur, n'expose pas la nudité...)	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	▪ Ecrivoires ▪ Supports ▪ Colorants

#### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°10 : EXPRESSIONNISME

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Les élèves de 4<sup>ème</sup> y découvrent des travaux relatifs au style expressionniste.

Emerveillés et désireux d'utiliser cette forme d'expression dans leur production plastique, ils décident de chercher à caractériser l'expressionnisme, d'identifier quelques œuvres, animateurs et précurseurs de l'expressionnisme afin de réaliser des images dans le style de l'expressionnisme.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>L'expressionnisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les éléments caractéristiques de l'expressionnisme :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensité de l'expression</li> <li>-Conception pessimiste du destin humain</li> <li>-Simplification du dessin</li> <li>-Etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête découverte</li> <li>-Interro-expositif</li> </ul>	-Supports images portant sur les œuvres expressionnistes
<b>Quelques œuvres, animateurs et précurseurs de l'expressionnisme</b>	Faire découvrir quelques œuvres, animateurs et précurseurs de l'expressionnisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête-découverte</li> <li>-Interro-expositif</li> </ul>	-Supports images portant sur des œuvres expressionnistes
<b>Des images dans le style de l'expressionnisme</b>	Faire réaliser des images caractéristiques du style de l'expressionnisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Effectuation</li> <li>-Exploitation</li> <li>-Travail individuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ecritoire</li> <li>▪ Supports</li> <li>▪ Colorants</li> </ul>

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter



#### IV- EXEMPLE DE FICHE LEÇON

##### FICHE LEÇON PROFESSEUR

PROFESSEUR :  
DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES  
ETABLISSEMENT :

ANNEE SCOLAIRE :  
NIVEAU : 4<sup>ème</sup>  
DUREE : 3 HEURES (1H/Séance)

**THEME N°1** : COMMUNICATION A L'AIDE DU SYMBOLISME DES COULEURS, PAR COMBINAISON DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUE.

**LEÇON N°5** : SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION AUX ACTES HUMANITAIRES.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Comprendre	L'importance des actes humanitaires
2- Caractériser	Des supports de sensibilisation relatifs à des actes humanitaires
3- Réaliser	Des supports de sensibilisation aux actes humanitaires

MATERIEL DIDACTIQUE	SUPPORTS DIDACTIQUES	STRATEGIE DE TRAVAIL	PREREQUIS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ecrivoires</li><li>- Papier à dessin</li><li>- Colorants</li><li>- Eau</li><li>- Ciseaux ou lame</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guide pratique du professeur</li><li>- Manuel élève</li><li>- Cahiers d'intégration</li><li>- Coupures de presse appropriées</li><li>- Supports conçus par le professeur</li><li>- Tout support didactique approprié</li><li>- Images photographiques appropriées</li><li>- Textes</li><li>- Documents EDH</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Travail individuel et de groupe</li><li>- Présentation des travaux d'élèves, du professeur ou d'une tierce personne</li><li>- Questionnement</li><li>- Discussions dirigées</li><li>- Brainstorming</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les dangers liés aux IST et au VIH</li><li>- les supports iconiques de sensibilisation</li></ul>

**EXEMPLE DE SITUATION :** Une caravane de sensibilisation aux actes humanitaires expose des tableaux de peinture et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Certaines de ces images présentent des déplacés de guerre en plein désarroi, exposés à la faim et aux intempéries, abandonnés à leur sort ; d'autres images expliquent comment leur venir en aide.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 4<sup>ème</sup> conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident de chercher à comprendre l'importance des actes humanitaires, de caractériser puis de réaliser des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires.

## DEROULEMENT

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques	activités professeur	activités élèves	trace écrite
<p align="center"><b>PRESENTATION</b></p> <p align="center"><b>(5mn)</b></p>	<p>-Une affiche relative à un ou des acte(s) humanitaire(s)</p>	<p>- Décrivez l'image affichée au tableau.</p> <p>- Lisez cette prescription.</p> <p>- Nommez ce genre de supports qui interpellent les consciences, qui les sensibilisent.</p> <p>- Cite des supports de sensibilisation que tu connais.</p> <p>- Nomme le support que nous avons au tableau en ce moment</p> <p>- La leçon d'aujourd'hui va porter sur la production des affiches pour sensibiliser la population à des actes humanitaires.</p> <p>Prenez vos cahiers et notez titre</p>	<p>- L'image au tableau montre des personnes en train de secourir des sinistrés.</p> <p>- Elle comporte une prescription</p> <p>- Porter secours à autrui, c'est humain.</p> <p>- Ce sont des supports de sensibilisation</p> <p>- Panneau de sensibilisation, affiche, Bande Dessinée, banderole, Dépliant, etc.</p> <p>- C'est une affiche</p>	

<p style="text-align: center;"><b>DEVELOPPEMENT</b></p> <p style="text-align: center;"><b>25 mn</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une situation d'apprentissage (exemple celle ci-dessus)</li>   <li>- Affiche en rapport avec un ou des acte(e) humanitaires</li> </ul>	<p>Présenter la situation d'apprentissage, l'exploiter à partir d'une série de questions / réponses pour aboutir à ce qui suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dites ce que les élèves ont décidé de réaliser.</li>   <li>- Dites à quoi servira ce dépliant.</li>   <li>- Citez quelques supports graphiques que vous connaissez.</li>   <li>- Dites à quoi sont utiles les supports graphiques.</li>   <li>- C'est juste ! Pour la leçon présente, nous allons, comme ces élèves, apprendre à réaliser des supports graphiques de sensibilisation aux actes humanitaires.</li>   <li>- Dis ce que c'est que poser des</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des supports graphiques</li>   <li>- Ces supports graphiques serviront à la sensibilisation à des actes humanitaires.</li>   <li>- Panneau, affiche, Bande Dessinée, banderole, dépliant, etc.</li>   <li>- Les supports graphiques sont utilisés pour faire de la publicité, de la sensibilisation etc. Ils servent aussi à expliquer le mode d'utilisation d'un produit, le fonctionnement d'un appareil, d'une organisation etc.</li>   <li>- Poser des actes humanitaires, c'est secourir des personnes sinistrées.</li>   <li>- Il y a des accidents, des guerres, des incendies, des catastrophes naturelles, etc.</li> </ul>	<p><b>SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION AUX ACTES HUMANITAIRES</b></p> <p><b>1. L'IMPORTANT DES ACTES HUMANITAIRES.</b></p> <p>Poser des actes humanitaires, c'est porter assistance, venir en aide à des personnes sinistrées, c'est-à-dire à des populations ayant subi des désagréments à la suite de catastrophes naturelles, d'accidents, de conflits, etc.</p> <p>Poser un acte humanitaire c'est redonner la vie à une personne désespérée.</p> <p>Le CICR (Comité International de la Croix-Rouge), le HCR (Haut Commissariat aux Réfugiés) font partie des nombreux organismes internationaux spécialisés dans les actes humanitaires.</p> <p><b>2. LES CARACTERISTIQUES DES SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION</b></p> <p>Pour mieux identifier une affiche à caractère humanitaire, il convient de mettre l'accent sur quatre éléments :</p>
---	---	---	--	---

	<p>- Affiche en rapport avec un ou des acte(e) humanitaires</p>	<p>actes humanitaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cite des cas de sinistres nécessitant des actes humanitaires</li> <li>- Dis l'importance pour un sinistré de recevoir des actes humanitaires</li> <li>- Dis ce que ressent un individu qui pose des actes humanitaires</li> <li>- Tous, nous sommes exposés à des sinistres. Il convient donc de venir en aide à ceux qui le sont aujourd'hui.</li> <li>- A partir de l'image au tableau, donne quelques éléments sur lesquels l'on peut s'appuyer pour mieux identifier une affiche à caractère humanitaire.</li> <li>-C'est bien. On pourrait aussi ajouter :</li> <li>- la pertinence de l'acte humanitaire posé(ou à poser)</li> <li>- la pertinence du slogan qui invite aux actes humanitaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est soulagé un temps soit peu</li> <li>- il se sent soutenu dans ses problèmes</li> <li>- Il se sent solidaire d'une personne en danger.</li> <li>- Il se sent utile pour prochain.</li> <li>- Pour mieux identifier une affiche à caractère humanitaire, il faut faire attention à : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ampleur du sinistre</li> <li>- l'état du sinistré ;</li> </ul> </li> <li>- Les blessés et déplacés de guerre, les enfants et les femmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ampleur du sinistre</li> <li>- l'état du sinistré ;</li> <li>- la pertinence de l'acte humanitaire posé(ou à poser)</li> <li>- la pertinence du slogan qui invite aux actes humanitaires.</li> </ul> <p><b>3. DES SUPPORTS GRAPHIQUES DE SENSIBILISATION AUX ACTES HUMANITAIRES</b></p> <p>Pour réaliser des affiches de sensibilisation à caractère humanitaire, il faut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Représenter une image bien significative (l'ampleur du sinistre, l'état du sinistré et l'acte humanitaire le plus pertinent posé ou à poser) ;</li> <li>-Ecrire un slogan (un texte) tout aussi pertinent sensibilisant à l'acte humanitaire dont il est question sur l'affiche que l'on réalise.</li> </ul> <p><b>NB :</b> Sur une même affiche, ne faire figurer qu'un et un seul acte humanitaire posé ou à poser, afin que le message soit plus aisément perçu.</p>
--	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nomme les personnes qui, pendant les conflits armés, doivent bénéficier des actes humanitaires</li> <li>- Cites quelques actes que l'on devrait poser pour soulager ces sinistrés.</li> <li>-Bien. Nous allons maintenant réaliser une affiche de sensibilisation aux actes humanitaires</li> </ul>	<p>(enceintes surtout)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous pouvons leur trouver des abris, des couvertures, des médicaments, de la nourriture, des habits, etc.</li> </ul>
<b>EVALUATION</b> 20 min	<b>ATIVITE D'APPLICATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dis ce qu'est un acte humanitaire ;</li> <li>-Donne l'importance des actes humanitaires. <span style="float: right;">(Durée : 05 minutes)</span></li> </ul>	
	<b>ATIVITE D'APPLICATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumère, en 05 minutes, les éléments d'identification d'une affiche à caractère humanitaire</li> <li>- Ecris un message de sensibilisation à un acte humanitaire 10 min</li> </ul>	
	<b>ATIVITE D'INTEGRATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalise, en 35 minutes, une affiche de sensibilisation à un acte humanitaire en faveur d'une population sinistrée, suite un conflit armé.</li> </ul>	

**OBSERVATIONS :**

<b>SCHEMA D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE</b>
--

Le cours comprend les moments didactiques suivants :

**A- LA PHASE DE PRESENTATION**

L'entrée du cours APC se fera par un exemple de situation d'apprentissage. Cet exemple de situation est un prétexte pour amorcer l'apprentissage.

A travers une série de questions (consignes)/réponses, le Professeur exploitera cette situation au tableau avec les Apprenant(e)s en vue de ressortir l'objet et les articulations de l'apprentissage ; ces articulations ne sont autres que les tâches indiquées aussi bien dans la situation en question que dans le tableau des habiletés relatives à la leçon (voir programme de niveau).

Une situation d'apprentissage bien élaborée et bien exploitée déclenchera aisément chez l'Apprenant(e) une motivation pour le cours du jour.

**REMARQUE :**

- Les exemples de situations proposés dans ces Programmes Educatifs peuvent être contextualisés et adaptés au milieu de vie des Apprenant(e)s ;
- En aucun cas cet exemple de situation ne doit être écrit dans les cahiers de cours par les élèves comme par le passé où l'on faisait écrire « situation problème d'amorce ».

**B- LA PHASE DE DEVELOPPEMENT ET D'APPLICATION**

C'est la phase d'acquisition des habiletés.

En abordant chaque étape (sous-titre) de l'apprentissage, la Professeur fera avec les élèves le lien entre l'habileté à installer et la tâche correspondante dans la situation de départ.

Toute habileté installée doit être immédiatement suivie d'une activité d'application (voir C) en vue de vérifier son acquisition effective par l'Apprenant(e).

**C- LA PHASE D'EVALUATION**

L'évaluation des apprentissages est intégrée à la séance/leçon. Elle doit permettre de vérifier le degré d'installation des contenus. C'est pourquoi le cours en APC se terminera par :

- Un ou des exercice(s) de recherche ;
- Une situation qui prolongera l'apprentissage.

Les activités d'évaluation sont de trois types :

**- les activités d'application**

Ce sont des situations d'évaluation didactique ou ponctuelle qui se font à la fin d'une séquence (étape ; sous-titre) de cours ou d'une séance.

**- les activités d'intégration**

Ces activités se font à la fin de chaque leçon ou chapitre. Elles prennent en compte le maximum d'habiletés (savoirs, savoir-faire et savoir-être) rattachées à toute la leçon ou à une série de leçons du même thème.

**- la situation d'évaluation**

Cette activité se déroule à la fin d'une compétence ou à la fin de l'ensemble des leçons d'un même thème. Elle permet donc d'évaluer la compétence. En Arts Plastiques, elle doit être accompagnée des points affectés aux deux grandes articulations : EXERCICE I : CONNAISSANCES THEORIQUES (08 points) et EXERCICE II : EXPRESSION PLASTIQUE (12 points).