

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

DOMAINE DES ARTS

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

ARTS PLASTIQUES

3^{ème}

Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



LISTE DES SIGLES

1^{er} CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne de la Pédagogie et de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Général de l'Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Sciences de la Vie et de la Terre

TABLE DES MATIERES

N°	RUBRIQUES	PAGES
1.	MOT DU MINISTRE	2
2.	LISTE DES SIGLES	3
3.	TABLE DES MATIERES	4
4.	INTRODUCTION	5
5.	PROFIL DE SORTIE	6
6.	DOMAINES DES ARTS	6
7.	REGIME PEDAGOGIQUE	6
8.	PROGRAMME EDUCATIF	7-11
9.	GUIDE D'EXECUTION	12-31
10.	ANNEXE	32

INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme précise pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- * **La compétence ;**
- * **Le thème ;**
- * **La leçon ;**
- * **Un exemple de situation ;**
- * **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**
 - Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;
 - Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont

- Le **Domaine des langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupe les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,
- Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Education Physique et Sportive

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

LES PROFILS DE SORTIE

A la fin du 1^{er} cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis et construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Communiquer par le langage plastique ;
- Agir sur l'environnement immédiat par des moyens plastiques ;
- Promouvoir des valeurs socioculturelles à travers des œuvres plastiques.

LE DOMMAINE DES ARTS

Le DOMAINE DES ARTS est celui de l'éveil de la sensibilité des Apprenant(e)s à l'esthétique de la production artistique. Il comprend :

- les Arts Plastiques et
- l'Education Musicale.

La discipline Arts Plastiques se définit comme étant celle qui, à la place des lettres et des mots, combine des agents plastiques (points, traits, lignes, taches, couleurs, matières, lumières etc.) pour communiquer. Elle a pour base le dessin et regroupe la peinture, la sculpture, la décoration, la gravure, la mosaïque, l'architecture...

Au plan pédagogique, l'enseignement/Apprentissage et Evaluation des Arts Plastiques a pour objet principal l'initiation des Apprenant(e)s à l'expression plastique.

Tandis que Les Arts Plastiques mettent l'accent sur la production de formes harmonieuses, agréables à voir, l'Education Musicale vise la production de sons harmonieux, agréables à entendre. Cependant, ce sont deux disciplines qui, outre l'attention, l'imagination et la créativité, favorisent aussi la coopération et la socialisation. Transdisciplinaires, elles contribuent au développement moteur et langagier ainsi qu'à la construction des concepts d'espaces et de temps.

LE REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 31 semaines de cours pendant l'année scolaire.

DISCIPLINE	NOMBRE D'HEURES/SEMAINE	NOMBRE D'HEURES/ANNEE	POURCENTAGE PAR RAPPORT A L'ENSEMBLE DES DISCIPLINES
Arts Plastiques	1	31	3,87%

LE CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

COMPETENCE 1

Traiter une situation de société à travers des supports graphiques de communication

THEME 1

REALISATION D'IMAGES FIXES ET D'IMAGES SEQUENTIELLES

LEÇON N°1 : IMAGES SEQUENTIELLES / 3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Une vaste campagne de sensibilisation sur les méfaits de l'alcoolisme et du tabagisme est organisée dans votre école. Les élèves de 3^{ème} qui y participent comprennent l'incidence négative de ces vices sur leur santé et sur leur résultat scolaire.

Profondément marqués par ces informations et conscients de la nécessité pour la jeunesse de mener une vie saine, ils décident d'étudier les caractéristiques de la Bande Dessinée, d'appliquer le processus de réalisation d'une Bande Dessinée, de dénoncer un fait social à travers une Bande Dessinée et d'exploiter la Bande Dessinée dans la résolution de problèmes liés à la consommation de l'alcool et de la drogue.

HABILETES	CONTENUS
1- Etudier	Les caractéristiques de la Bande Dessinée
2- Appliquer	Le processus de réalisation d'une Bande Dessinée
3- Dénoncer	Un fait social à travers une Bande Dessinée
4- Exploiter	La Bande Dessinée dans la résolution de problèmes liés à la consommation de l'alcool et de la drogue

LECON N°2 : RELATION TEXTE/IMAGE / 3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une campagne de sensibilisation à la non consommation de l'alcool en milieu scolaire, les animateurs du « CLUB SANTE » de votre école ont manqué de commenter les images qu'ils ont présentées à leur auditoire. Chacun y est donc allé de son interprétation. Déçus de n'avoir pu accéder aux messages précis véhiculés par ces images, les élèves de 3^{ème} décident de chercher à comprendre la polysémie d'une image, la relation entre un message verbal et des images mentales ainsi que l'accompagnement linguistique d'une image, d'apprendre à réduire la polysémie d'une image afin de réaliser la fonction de relais d'un message écrit.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1. Expliquer	La polysémie d'une l'image
2-Comprendre	La relation entre un message verbal et des images mentales
	« Accompagnement linguistique » d'une image.
3- Réduire	La polysémie d'une l'image
4- Réaliser	La fonction de relais d'un message écrit

LECON N°3 : CONCEPTION D'UN DEPLIANT/ **3 séances**

EXEMPLE DE SITUATION : Une caravane de sensibilisation sur les conséquences du non respect des codes réglementant les conflits armés expose des tableaux de peinture, des dessins et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle et surtout de déplacés de guerre en plein désarroi.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 3^{ème} conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident de chercher à comprendre la présentation d'un dépliant, d'étudier les procédés de réalisation d'un dépliant, d'apprendre les codes de réglementation des conflits armés afin de réaliser un dépliant de sensibilisation au respect de ces derniers.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Comprendre	La présentation d'un dépliant
2- Etudier	Les procédés de réalisation d'un dépliant
3- Apprendre	Les codes de réglementation des conflits armés
4- Réaliser	Un dépliant de sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés

COMPETENCE 2 : Traiter une situation de bien-être liée à la recherche de l'esthétique corporelle et à la création d'équipements socioculturels dans des programmes immobiliers de masse.

THEME 2 : QUETE DE L'ESTHETIQUE CORPORELLE ET DU BIEN-ETRE SOCIAL PAR DES MOYENS PLASTIQUES

LECON N°4 : BEAUTE CORPORELLE ET SCARIFICATION / 3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Dans la rubrique « CONSEILS SANTE » d'un magazine, les élèves de 3^{ème} découvrent que l'usage de produits décapants dans la recherche de l'esthétique corporelle est l'une des nombreuses pratiques néfastes qui ont cours dans nos communautés, surtout dans le milieu des jeunes filles.

Ayant compris la nécessité de changer de comportement, ils décident d'identifier les pratiques liées à la recherche de la beauté du corps et leurs inconvénients, d'indiquer le rôle socioculturel des scarifications en Côte d'Ivoire et de réaliser des supports graphiques pour dénoncer les mauvaises pratiques liées à la recherche de la beauté du corps.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Des pratiques liées à la recherche de la beauté du corps
	Des inconvénients liés à ces pratiques
2- Indiquer	Le rôle socioculturel des scarifications en Côte d'Ivoire
3- Réaliser	Des supports graphiques pour dénoncer les mauvaises pratiques liées à la recherche de la beauté du corps

LECON N°5 : EQUIPEMENTS SOCIOCULTURELS / 2 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de l'école qu'ils fréquentent, les élèves de 3^{ème} sont unanimes que les équipements socioculturels de leur cadre d'étude sont profondément dégradés. Ils s'engagent alors à mener des actions de rénovation de ces derniers. A cet effet, ils décident d'identifier des équipements socioculturels, de montrer l'utilité des équipements socioculturels dans un programme de masse et de réaliser des œuvres plastiques en faveur de la sauvegarde des équipements socioculturels.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Des équipements socioculturels
2- Montrer	L'utilité des équipements socioculturels dans un programme de masse
3- Réaliser	Des œuvres plastiques en faveur de la sauvegarde des équipements socioculturels

LECON N°6 : GESTION ET PROTECTION DE L'EAU / 2 séances

EXEMPLE DE SITUATION : A l'issue d'une sortie d'étude sur l'importance des éléments de l'environnement immédiat, les élèves de 3^{ème}, positivement marqués, conviennent de contribuer désormais à l'entretien des points d'eau de leur école.

En vue d'inviter le plus grand nombre d'élèves à adhérer à cette idée, ils décident de montrer l'importance de l'eau, d'identifier des activités économiques ayant un rapport avec l'eau puis de réaliser des images séquentielles de sensibilisation invitant à la protection et à la gestion de l'eau.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Montrer	L'importance de l'eau
2- Identifier	Des activités économiques ayant un rapport avec l'eau
3- Réaliser	Des images séquentielles pour sensibiliser sur la protection de l'eau

COMPETENCE 3 : Traiter une situation sociale relative aux références culturelles et au témoignage historique par des créations plastiques.

• **THEME 3**

PROMOTION DE L'ART DE L'AFRIQUE MODERNE DE L'ARTISANAT D'ART

LECON N°7 : ARTISANAT D'ART

/

3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins et des objets caractéristiques de l'art et de l'artisanat d'art. Les élèves de 3^{ème} y découvrent les productions de quelques métiers d'art.

Emerveillés par ces productions et soucieux de les faire connaître, ils décident de caractériser l'art et l'artisanat d'art, d'identifier des métiers d'art, de concevoir un projet de création artisanale afin de promouvoir l'artisanat d'art par la réalisation de supports graphiques.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Caractériser	L'art et l'artisanat d'art
2- Identifier	Des métiers d'art
3- Concevoir	Un projet de création artisanale
4- Promouvoir	L'artisanat d'art par la réalisation de supports graphiques

LECON N°8 : ART NEGRE ET CUBISME

/

3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques du mouvement cubiste. Les élèves de 3^{ème} y découvrent des travaux relatifs à l'influence de l'art nègre sur le cubisme.

Emerveillés et soucieux de mieux appréhender cette influence, ils décident de comparer l'art nègre et le cubisme, de caractériser les productions de l'art nègre et celles du Cubisme, de montrer l'influence de l'art nègre sur le cubisme puis de réaliser des œuvres plastiques selon les techniques cubistes.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Comparer	L'art nègre et le cubisme
2- Caractériser	Les productions de l'art nègre et celles du Cubisme
3- Montrer	L'influence de l'art nègre sur le cubisme
4- Réaliser	Une œuvre plastique selon les techniques cubistes

LECON N°9 : CREATION PLASTIQUE DE L'AFRIQUE MODERNE / 3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques. Les élèves de 3^{ème} y découvrent des travaux relatifs à la création plastique africaine moderne.

Emerveillés et soucieux d'approfondir cette découverte, ils décident d'étudier des mouvements artistiques de l'Afrique moderne, d'identifier les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne, de citer quelques artistes plasticiens ivoiriens et de réaliser une œuvre plastique dans le style de la création plastique de l'Afrique moderne.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Etudier	Des mouvements artistiques de l'Afrique moderne
2- Identifier	Les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne
3- Citer	Quelques artistes plasticiens ivoiriens
4- Réaliser	Une œuvre plastique dans le style de la création plastique de l'Afrique moderne

LECON N°10 : ART ABSTRAIT / 3 séances

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Les élèves de 3^{ème} y découvrent des travaux relatifs à l'art abstrait.

Emerveillés et soucieux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser l'art abstrait, d'étudier le changement de l'écriture artistique au début du 20^{ème} siècle et de réaliser une œuvre plastique abstraite.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Caractériser	L'art abstrait
2- Etudier	Le changement de l'écriture artistique au début du 20 ^{ème} siècle
3- Réaliser	Une œuvre plastique abstraite

GUIDE D'EXECUTION

I / EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

MOIS	SEMAINES	THEMES	LEÇONS	CONTENUS	SEANCES	VOL Horaire		
SEPTEMBRE	Semaine 1	THEME 1 : REALISATION D'IMAGES FIXES ET D'IMAGES SEQUENTIELLES	LEÇON N°01 : IMAGES SEQUENTIELLES	- Les caractéristiques de la Bande Dessinée - Le processus de réalisation d'une Bande Dessinée	1 ^{ère} Séance	1 heure		
	Semaine 2			-Un fait social à travers une Bande Dessinée	2 ^{ème} Séance	1 heure		
	Semaine 3			-La Bande Dessinée dans la résolution de problèmes liés à la consommation de l'alcool et de la drogue	3 ^{ème} Séance	1 heure		
OCTOBRE	Semaine 4		THEME 2 : QUETE DE L'ESTHETIQUE CORPORELLE	LEÇON N°02 : RELATION TEXTE/IMAGE	-La polysémie d'une image	1 ^{ère} Séance	1 heure	
	Semaine 5				-La relation entre un message verbal et des images mentales - Accompagnement linguistique » d'une image			
					-La polysémie d'une image			2 ^{ème} Séance
	Semaine 6				-La fonction de relais du message écrit			3 ^{ème} Séance
NOVEMBRE	Semaine 7		THEME 3 : CONCEPTION D'UN DEPLIANT	LEÇON N°03 : CONCEPTION D'UN DEPLIANT	-La présentation d'un dépliant -Les procédés de réalisation d'un dépliant	1 ^{ère} Séance	1 heure	
NOVEMBRE	Semaine 8				-Les codes de réglementation des conflits armés	2 ^{ème} Séance	1 heure	
	Semaine 9				- Un dépliant de sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés	3 ^{ème} Séance	1 heure	
	Semaine 10	EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION			1	1 heure		
EVALUATION DE LA COMPETENCE 1								
DECEMBRE	Semaine 11	THEME 4 : QUETE DE L'ESTHETIQUE CORPORELLE	LEÇON N°04 : BEAUTE CORPORELLE ET SCARIFICATION	- Des pratiques liées à la recherche de la beauté du corps	1 ^{ère} Séance	1 heure		
	Semaine 12			- Des inconvénients liés à ces pratiques - Le rôle socioculturel des scarifications en Côte d'Ivoire				
	Semaine			- Des supports graphiques pour			3 ^{ème}	1 heure

DECEMBRE	13	ET DU BIEN-ETRE SOCIAL PAR DES MOYENS PLASTIQUE		dénoncer les mauvaises pratiques liées à la recherche de la beauté du corps	Séance	
JANVIER	Semaine 14		LEÇON N°05 : EQUIPEMENTS SOCIOCULTURELS	- Des équipements socioculturels	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Semaine 15			-L'utilité des équipements socioculturels dans un programme de masse	2 ^{ème} Séance	1 heure
JANVIER	Semaine 16		LEÇON N°06 : GESTION ET PROTECTION DE L'EAU	-L'importance de l'eau	1 ^{ère} Séance	1 heure
	Semaine 17			-Des activités économiques ayant un rapport avec l'eau	2 ^{ème} Séance	1 heure
FEVRIER	Semaine 18		EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION		1	1 heure
	Semaine 19		EVALUATION DE LA COMPETENCE 2			
	Semaine 20		THEME 3 : PROMOTION DE L'ART DE L'AFRIQUE MODERNE ET DE L'ARTISANAT D'ART	LEÇON N°07 : ARTISANAT D'ART	- L'art et l'artisanat d'art	1 ^{ère} Séance
Semaine 21	- Des métiers d'art				2 ^{ème} Séance	1 heure
MARS	Semaine 22			LEÇON N°08 : ART NEGRE ET CUBISME	- Un projet de création artisanale	3 ^{ème} Séance
	Semaine 23	- L'artisanat d'art par la réalisation de supports graphiques			1 ^{ère} Séance	1 heure
	Semaine 24	- L'art nègre et le cubisme			2 ^{ème} Séance	1 heure
		- Les productions de l'art nègre et celles du Cubisme			3 ^{ème} Séance	1 heure
AVRIL	Semaine 25	LEÇON N°09 : CREATION PLASTIQUE DE L'AFRIQUE MODERNE	- L'influence de l'art nègre sur le cubisme	1 ^{ère} Séance	1 heure	
	Semaine 26		- Une œuvre plastique selon les techniques cubistes	2 ^{ème} Séance	1 heure	
			- Des mouvements artistiques de l'Afrique moderne	1 ^{ère} Séance	1 heure	
			- Les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne	2 ^{ème} Séance	1 heure	
			- Quelques artistes plasticiens ivoiriens			

AVRIL	Semaine 27			- Une œuvre plastique dans le style de la création plastique de l'Afrique moderne	3 ^{ème} Séance	1 heure
	Semaine 28		LEÇON N°10 :	- L'art abstrait	1 ^{ère} Séance	1 heure
MAI	Semaine 29		ART ABSTRAIT	- Le changement de l'écriture artistique au début du 20 ^{ème} siècle	2 ^{ème} Séance	1 heure
	Semaine 30			- Une œuvre plastique abstraite	3 ^{ème} Séance	1 heure
	Semaine 31		EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION		1	1 heure
	EVALUATION DE LA COMPETENCE 3					

TOTAL HORAIRE : 31 heures

II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS.

THEME 1: REALISATION D'IMAGES FIXES ET D'IMAGES SEQUENTIELLES

LEÇON N°01 : IMAGES SEQUENTIELLES

EXEMPLE DE SITUATION : Une vaste campagne de sensibilisation sur les méfaits de l'alcoolisme et du tabagisme est organisée dans votre école. Les élèves de 3^{ème} qui y participent comprennent l'incidence négative de ces vices sur leur santé et sur leur résultat scolaire.

Profondément marqués par ces informations et conscients de la nécessité pour la jeunesse de mener une vie saine, ils décident d'étudier les caractéristiques de la Bande Dessinée, d'appliquer le processus de réalisation d'une Bande Dessinée, de dénoncer un fait social à travers une Bande Dessinée et d'exploiter la Bande Dessinée dans la résolution de problèmes liés à la consommation de l'alcool et de la drogue.

Contenus	Consignes pour conduire les activités /Apprentissage d'Enseignement	Techniques pédagogiques	Moyens supports didactiques et
Les caractéristiques de la Bande Dessinée	<ul style="list-style-type: none"> Faire étudier les caractéristiques de la bande dessinée : le texte narratif, les bulles ou phylactère, le dessin ou l'image, les vignettes, les plans, la planche etc.... 	Enquête-découverte	<ul style="list-style-type: none"> - planche contact - supports images - Bandes Dessinées
Le processus de réalisation d'une Bande Dessinée	<ul style="list-style-type: none"> Faire appliquer le processus de réalisation d'une Bande Dessinée : du crayonné à l'encre (coloriage) en passant par les vignettes identifiées selon le découpage du synopsis 	<ul style="list-style-type: none"> -Interro-expositif -Démonstration -Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> Ecritoires Supports Colorants Liants
Un fait social à travers une Bande Dessinée	<ul style="list-style-type: none"> Dénoncer un fait social à travers une bande dessinée 	<ul style="list-style-type: none"> -Interro-expositif -Démonstration -Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecritoires ▪ Supports ▪ Colorants ▪ Liants
La Bande Dessinée dans la résolution de problèmes liés à la consommation de l'alcool et de la drogue	Faire réaliser une bande dessinée destinée à résoudre des problèmes liés à l'alcool et à la drogue	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Exploitation -Travail individuel 	<ul style="list-style-type: none"> Ecritoires Supports Colorants Liants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°02 : RELATION TEXTE/IMAGE

EXEMPLE DE SITUATION : Au cours d'une campagne de sensibilisation à la non consommation de l'alcool en milieu scolaire, les animateurs du « CLUB SANTE » de votre école ont manqué de commenter les images qu'ils ont présentées à leur auditoire. Chacun y est donc allé de son interprétation. Déçus de n'avoir pu accéder aux messages précis véhiculés par ces images, les élèves de 3^{ème} décident de chercher à comprendre la polysémie d'une image, la relation entre un message verbal et des images mentales ainsi que l'accompagnement linguistique d'une image, d'apprendre à réduire la polysémie d'une image afin de réaliser la fonction de relais d'un message écrit.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La polysémie d'une image	• Expliquer qu'une image suscite plusieurs interprétations d'un individu à un autre.	-Démonstration -Interro-expositif	Supports textes/ images
La relation entre un message verbal et des images mentales	• Faire comprendre que pour tout message verbal reçu, l'on se fait toujours une ou plusieurs images mentales.	-Enquête-découverte -Interro-expositif -Démonstration	Supports textes/ images
« Accompagnement linguistique » D'une image	• Faire comprendre que l'accompagnement linguistique permet de réduire la polysémie d'une image.	Enquête-découverte	Supports textes/ images
La polysémie d'une image	• Faire réduire la polysémie d'une image donnée par le professeur	-Enquête-découverte -Démonstration	Supports textes/ images
La fonction de relais du message écrit	• Faire réaliser une image en relation avec un message écrit	-Interro-expositif -Exploitation -Travail individuel	-Supports -Ecritaires -Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°03 : CONCEPTION D'UN DEPLIANT

EXEMPLE DE SITUATION : Une caravane de sensibilisation sur les conséquences du non respect des codes réglementant les conflits armés expose des tableaux de peinture, des dessins et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle et surtout de déplacés de guerre en plein désarroi.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 3^{ème} conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident de chercher à comprendre la présentation d'un dépliant, d'étudier les procédés de réalisation d'un dépliant, d'apprendre les codes de réglementation des conflits armés afin de réaliser un dépliant de sensibilisation au respect de ces derniers.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La présentation d'un dépliant	<ul style="list-style-type: none"> Faire comprendre la présentation d'un dépliant : Les volets ou rabats, les textes, les images etc.... 	Enquête- découverte	Dépliants
Les procédés de réalisation d'un dépliant	<ul style="list-style-type: none"> Faire étudier les procédés de réalisation d'un dépliant. 	-Enquête- découverte -Interro-expositif -Démonstration	Dépliants
Les codes de réglementation des conflits armés	<ul style="list-style-type: none"> Faire apprendre les codes de réglementation des conflits armés 	-Enquête- découverte -Interro-expositif -Démonstration	Supports Textes/ Images
Un dépliant de sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser un dépliant en vue d'une campagne de sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés 	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	- Ecritoires - Supports - Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

THEME 2 : QUETE DE L'ESTHETIQUE CORPORELLE ET DU BIEN-ETRE SOCIAL PAR DES

MOYENS PLASTIQUES

LEÇON N°04 : BEAUTE CORPORELLE ET SCARIFICATION

EXEMPLE DE SITUATION : Dans la rubrique « CONSEILS SANTE » d'un magazine, les élèves de 3^{ème} découvrent que l'usage de produits décapants dans la recherche de l'esthétique corporelle est l'une des nombreuses pratiques néfastes qui ont cours dans nos communautés, surtout dans le milieu des jeunes filles.

Ayant compris la nécessité de changer de comportement, ils décident d'identifier les pratiques liées à la recherche de la beauté du corps et leurs inconvénients, d'indiquer le rôle socioculturel des scarifications en Côte d'Ivoire et de réaliser des supports graphiques pour dénoncer les mauvaises pratiques liées à la recherche de la beauté du corps.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens supports didactiques et
Des pratiques liées à la recherche de la beauté du corps	• Faire identifier les pratiques liées à la recherche de la beauté du corps : maquillage, teinture des cheveux, épilation, manucure, pédicure, etc.	-Enquête- découverte	Supports Images portant sur les pratiques liées à la recherche de la beauté du corps
Des inconvénients liés à ces pratiques	Faire énumérer les inconvénients liés à ces pratiques : infection, maladies, hémorragie...	-Interro-expositif	
Le rôle socioculturel des scarifications en Côte d'Ivoire	Faire identifier le rôle socioculturel des scarifications en Côte d'Ivoire : - signes d'identification ; - éléments thérapeutiques - éléments de protection - etc.	-Enquête- découverte -Interro-expositif	Supports Images portant sur les scarifications
Des supports graphiques pour dénoncer les mauvaises pratiques liées à la recherche de la beauté du corps	• Faire réaliser des supports graphiques pour dénoncer ces pratiques	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	<ul style="list-style-type: none">▪ Ecrivoires▪ Supports▪ Colorants▪ Liants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°05 : EQUIPEMENTS SOCIOCULTURELS

EXEMPLE DE SITUATION : Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de l'école qu'ils fréquentent, les élèves de 3^{ème} sont unanimes que les équipements socioculturels de leur cadre d'étude sont profondément dégradés. Ils s'engagent alors à mener des actions de rénovation de ces derniers. A cet effet, ils décident d'identifier des équipements socioculturels, de montrer l'utilité des équipements socioculturels dans un programme de masse et de réaliser des œuvres plastiques en faveur de la sauvegarde des équipements socioculturels.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Des équipements socioculturels	<ul style="list-style-type: none"> • Faire identifier des équipements socioculturels 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Interro-expositif -Démonstrative 	Supports Images portant sur les équipements socioculturels
L'utilité des équipements socioculturels dans un programme de masse	<ul style="list-style-type: none"> • Expliquer l'utilité des équipements socioculturels dans un programme de masse • Faire identifier les Valeurs Humaines liées à la bonne gestion des équipements socioculturels (discipline, respect du bien commun, respect de la nature...). 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Interro-expositif -Démonstration 	Supports Images portant sur les équipements socioculturels
Des œuvres plastiques en faveur de la sauvegarde des équipements socioculturels	<ul style="list-style-type: none"> • Faire réaliser des œuvres plastiques en faveur de la sauvegarde des équipements socioculturels 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Exploitation -Travail individuel 	Supports Ecritoires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°06 : GESTION ET PROTECTION DE L'EAU

EXEMPLE DE SITUATION : A l'issue d'une sortie d'étude sur l'importance des éléments de l'environnement immédiat, les élèves de 3^{ème}, positivement marqués, conviennent de contribuer désormais à l'entretien des points d'eau de leur école.

En vue d'inviter le plus grand nombre d'élèves à adhérer à cette idée, ils décident de montrer l'importance de l'eau, d'identifier des activités économiques ayant un rapport avec l'eau puis de réaliser des images séquentielles de sensibilisation invitant à la protection et à la gestion de l'eau.

Contenus	Consignes pour conduire les activités /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
L'importance de l'eau	<ul style="list-style-type: none">• Faire indiquer l'importance de l'eau dans la vie quotidienne	<ul style="list-style-type: none">-Enquête-découverte-Interro-expositif-Démonstration	Supports Images portant sur l'eau
Des activités économiques ayant un rapport avec l'eau	<ul style="list-style-type: none">• Faire identifier des activités économiques ayant un rapport avec l'eau (irrigation de champ, fabriques de boisson, de savons, transports, élevage...)	<ul style="list-style-type: none">-Enquête-découverte-Interro-expositif	Supports Images portant sur l'eau
Des images séquentielles pour sensibiliser sur la protection de l'eau	<ul style="list-style-type: none">• Faire réaliser des images séquentielles pour sensibiliser sur la protection de l'eau	<ul style="list-style-type: none">-Effectuation-Exploitation-Travail individuel	Supports Ecritoires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

THEME 3 : PROMOTION DE L'ART DE L'AFRIQUE MODERNE ET DE L'ARTISANAT D'ART

LEÇON N°07 : ARTISANAT D'ART

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins et des objets caractéristiques de l'art et de l'artisanat d'art. Les élèves de 3^{ème} y découvrent les productions de quelques métiers d'art.

Emerveillés par ces productions et soucieux de les faire connaître, ils décident de caractériser l'art et l'artisanat d'art, d'identifier des métiers d'art, de concevoir un projet de création artisanale afin de promouvoir l'artisanat d'art par la réalisation de supports graphiques.

Contenus	Consignes pour conduire les activités /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
L'art et l'artisanat d'art	<ul style="list-style-type: none">• Faire énumérer les éléments caractéristiques de l'art et ceux de l'artisanat d'art	Enquête- découverte	-Supports Images Objets d'art et de l'artisanat d'art
Des métiers d'art	<ul style="list-style-type: none">• Faire identifier des métiers d'art : Ebénisterie, coiffure, couture...	Enquête- découverte	-Supports Images Objets d'art et de l'artisanat d'art ; Textes
Un projet de création artisanale	<ul style="list-style-type: none">• Faire concevoir un projet de création artisanale	-Enquête- découverte -Travail de groupe	-Supports -Images -Ecritaires
L'artisanat d'art par la réalisation de supports graphiques	<ul style="list-style-type: none">• Faire réaliser des supports graphiques de promotion de l'artisanat d'art	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	Supports Ecritaires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°08 : ART NEGRE ET CUBISME

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques du mouvement cubiste. Les élèves de 3^{ème} y découvrent des travaux relatifs à l'influence de l'art nègre sur le cubisme.

Emerveillés et soucieux de mieux appréhender cette influence, ils décident de comparer l'art nègre et le cubisme, de caractériser les productions de l'art nègre et celles du Cubisme, de montrer l'influence de l'art nègre sur le cubisme puis de réaliser des œuvres plastiques selon les techniques cubistes.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens supports et didactiques
L'art nègre et le cubisme	<ul style="list-style-type: none"> Faire comparer l'art nègre et le cubisme : points communs / points de divergence 	Enquête-découverte	Supports Images Œuvres d'art Objets d'art
Les productions de l'art nègre et celles du Cubisme	<ul style="list-style-type: none"> Faire identifier les éléments caractéristiques des productions de l'art nègre et ceux des productions du Cubisme 	Enquête-découverte	Supports Images Œuvres d'art Objets d'art
L'influence de l'art nègre sur le cubisme	<ul style="list-style-type: none"> Faire découvrir l'influence de l'art nègre sur le cubisme 	Enquête-découverte	Supports Images Œuvres d'art Objets d'art
Une œuvre plastique selon les techniques cubistes	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser une œuvre plastique selon les techniques cubistes : géométrisation des formes... 	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	Supports Ecritaires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°09 : CREATION PLASTIQUE DE L'AFRIQUE MODERNE

EXEMPLE DE SITUATION

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques. Les élèves de 3^{ème} y découvrent des travaux relatifs à la création plastique africaine moderne.

Emerveillés et soucieux d'approfondir cette découverte, ils décident d'étudier des mouvements artistiques de l'Afrique moderne, d'identifier les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne, de citer quelques artistes plasticiens ivoiriens et de réaliser une œuvre plastique dans le style de la création plastique de l'Afrique moderne.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'Enseignement /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Des mouvements artistiques de l'Afrique moderne	• Faire étudier des mouvements artistiques de l'Afrique moderne : vohou-vohou, etc.	Enquête-découverte	Supports Images
Les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne	• Faire identifier les caractéristiques de la création plastique de l'Afrique moderne	Enquête-découverte	Supports Images
Quelques artistes plasticiens ivoiriens	• Faire citer quelques artistes plasticiens ivoiriens	Enquête-découverte	-Supports Images -Textes -Témoignages
Une œuvre plastique dans le style de la création plastique de l'Afrique moderne	• Faire réaliser une œuvre plastique dans le style de la création plastique de l'Afrique moderne	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	Supports Ecritaires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°10 : ART ABSTRAIT

EXEMPLE DE SITUATION : Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Les élèves de 3^{ème} y découvrent des travaux relatifs à l'art abstrait.

Emerveillés et soucieux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser l'art abstrait, d'étudier le changement de l'écriture artistique au début du 20^{ème} siècle et de réaliser une œuvre plastique abstraite

Contenus	Consignes pour conduire les activités /Apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
L'art abstrait	• Faire énumérer les éléments caractéristiques de l'art abstrait	Enquête-découverte	Supports Images portant sur l'art abstrait
Le changement de l'écriture artistique au début du XX^{ème} siècle	• Faire étudier le changement de l'écriture artistique au début du XX ^{ème} siècle	Enquête-découverte	Supports Images Œuvres abstraites
Une œuvre plastique abstraite	• Faire réaliser une œuvre plastique abstraite	-Effectuation -Exploitation -Travail individuel	Supports Ecritoires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

IV- EXEMPLE DE FICHE LEÇON

FICHE LEÇON PROFESSEUR

PROFESSEUR :
DISCIPLINE : ARTS PLASTIQUES
ETABLISSEMENT :

ANNEE SCOLAIRE :
NIVEAU : 3^{ème}
DUREE : 3 HEURES (1H/Séance)

THEME N°1 : REALISATION D'IMAGES FIXES ET D'IMAGES SEQUENTIELLES.

LEÇON N°3 : CONCEPTION D'UN DEPLIANT

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Expliquer	1. La présentation d'un dépliant
2- Etudier	2. Les procédés de réalisation d'un dépliant
3- Apprendre	3. Les codes de réglementation des conflits armes
4- Réaliser	4. Un dépliant de sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés

MATERIEL DIDACTIQUE	SUPPORTS DIDACTIQUES	STRATEGIE DE TRAVAIL
<ul style="list-style-type: none">- Ecrivoires- Papier à dessin- Colorants- Eau- Ciseaux ou lame	<ul style="list-style-type: none">- Guide pratique du professeur- Manuel élève- Cahiers d'intégration- Coupures de presse appropriées- Supports conçus par le professeur- Tout support didactique approprié- Images photographiques appropriées- Textes- Dépliant- Documents CICR/EDH	<ul style="list-style-type: none">- Travail individuel et de groupe- Présentation des travaux d'élèves, du professeur ou d'une tierce personne- Questionnement- Discussions dirigées- Brainstorming

EXEMPLE DE SITUATION

Une caravane de sensibilisation sur les conséquences du non respect des codes réglementant les conflits armés expose des tableaux de peinture, des dessins et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle et surtout de déplacés de guerre en plein désarroi.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 3^{ème} conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident de chercher à comprendre la présentation d'un dépliant, d'étudier les procédés de réalisation d'un dépliant, d'apprendre les codes de réglementation des conflits armés afin de réaliser un dépliant de sensibilisation au respect de ces derniers.

DEROULEMENT

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques	Activités professeur	Activités élèves	Trace écrite
PRESENTATION 5mn	<ul style="list-style-type: none">- Une situation d'apprentissage (exemple celle ci-dessus)	<ul style="list-style-type: none">- Observe cet élément- Nomme-le- C'est exact !- Dis à quoi sert le dépliant- C'est juste !- Le dépliant est un support graphique utilisé pour faire de la publicité et de la sensibilisation. Il sert aussi à expliquer le mode d'utilisation d'un produit, le fonctionnement d'un appareil, d'une organisation etc.- Pour la leçon présente, nous allons apprendre à concevoir un dépliant relatif aux codes réglementant les conflits armés.	<ul style="list-style-type: none">- Les élèves observent- C'est un dépliant - Le dépliant sert à faire de la publicité et de la sensibilisation	

<p style="text-align: center;">DEVELOPPEMENT 25 mn</p>	<p>- Un dépliant présenté par le Professeur</p>	<p>Présenter la situation d'apprentissage, l'exploiter à partir d'une série de questions / réponses pour aboutir à ce qui suit :</p> <p>- Dites ce que les élèves ont décidé de réaliser.</p> <p>- Dites à quoi servira ce dépliant.</p> <p>- C'est juste ! Le dépliant est un support graphique utilisé pour faire de la publicité et de la sensibilisation. Il sert aussi à expliquer le mode d'utilisation d'un produit, le fonctionnement d'un appareil, d'une organisation etc.</p> <p>Pour la leçon présente, nous allons, comme ces élèves, apprendre à concevoir un dépliant relatif aux codes réglementant les conflits armés. Prenez vos cahiers et notez le titre.</p> <p>- Dis si tu as déjà reçu un dépliant</p>	<p>- Un dépliant</p> <p>- Ce dépliant servira à la sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés.</p> <p>- Oui. Nous en recevons souvent à la pharmacie, dans les maisons d'assurance, dans les Banques, etc.</p> <p>- La feuille est pliée en plusieurs volets</p> <p>- Sur un dépliant, il y a des images et des écritures</p> <p>- des textes et des images</p> <p>- Pendant que je dispose les textes et les images sur les différents volets du dépliant, mes préoccupations doivent être : la lisibilité du rendu et la beauté du document final.</p>	<p>CONCEPTION D'UN DEPLIANT</p> <p>1. LA PRESENTATION D'UN DEPLIANT</p> <p>Le dépliant est un prospectus ou une brochure que l'on distribue souvent dans les rues. Il est une feuille pliée en deux (deux volet), en trois (trois volets), etc. Il est de petites dimensions. Il contient des textes et des images. Il est utilisé dans des campagnes de publicité, de promotion, de sensibilisation ; Il sert aussi de support pour expliquer le mode d'utilisation d'un produit, le fonctionnement d'un appareil, d'une organisation etc.</p> <p>2. LES PROCEDES DE REALISAION D'UN DEPLIANT</p> <p>Etapes de réalisation d'un dépliant :</p> <p>- Comprendre le thème auquel se rapporte le dépliant à réaliser ;</p> <p>-Créer des images et des textes relatifs à ce thème ;</p> <p>-Choisir les images et es textes relatifs les plus pertinents ;</p> <p>-Choisir le format du dépliant (en portrait ou en paysage) ;</p> <p>-Choisir le nombre de volets et les matérialiser par des tracés ;</p> <p>- Disposer harmonieusement les textes et les images sur les volets du dépliant identifiés à cet effet.</p> <p>NB : Dans ce travail, l'artiste doit avoir deux préoccupations : la</p>
---	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Décris sa présentation formelle- Cite les éléments qui composent un dépliant- Rappelle les éléments qui composent un dépliant- Pour réaliser un dépliant sur un thème donné, tu dois donc créer des images et des textes. Dis quelles doivent être tes préoccupations en les disposant sur chaque volet.		lisibilité du rendu et la beauté du document final.
--	--	---	--	---

	<p>- Une planche d'images qui illustrent les codes réglementant les conflits armés</p>	<p>- Les conflits armés obéissent à des règles ou des codes issus de conventions ratifiées par des Etats. Les Etats signataires ont l'obligation de respecter les codes réglementant les conflits armés.</p> <p>- Les images au tableau traduisent des codes réglementant les conflits armés. Donne pour chacune de ces images, le code correspondant.</p> <p>-Rappelle dans tes propres termes les procédés de réalisation d'un dépliant</p>	<p>- Il y a :</p> <ul style="list-style-type: none"> *L'interdiction d'utiliser des armes non conventionnelles telles que les armes nucléaires, bactériologiques ; *L'interdiction de recruter des enfants comme soldats ; * L'interdiction d'attenter à la vie des personnes civiles ; *L'interdiction de détruire les équipements (hôpitaux, réserve d'eau potable...) indispensables à la survie de la population <p>- Pour réaliser un dépliant, il convient de suivre les étapes ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le thème - Collecter des images qui illustrent les codes réglementant les conflits armés - Elaborer des slogans - Organiser les textes et les images sur les différentes faces du dépliant - Le rendu doit être bien lisible et beau à voir. 	<p>3. LES CODES DE REGLEMENTATION DES CONFLITS ARMES</p> <p>Les conflits armés obéissent à des règles ou des codes issus de conventions signées par des Etats. Les Etats signataires ont l'obligation de respecter les codes réglementant les conflits armés.</p> <p>Parmi ces codes, nous avons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La non utilisation des armes non conventionnelles telles que : les armes nucléaires, bactériologiques et chimiques, les mines antipersonnel, les armes dotés de rayon laser... - L'interdiction de commettre des meurtres, de torturer les populations civiles ainsi que les combattants blessés gravement, désarmes ou emprisonnés ; - L'interdiction d'utiliser les enfants comme boucliers humains, de les recruter dans les forces ou groupes armés, et les autoriser à prendre part aux hostilités ; - L'interdiction de détruire les biens d'équipements tels que les réserves d'eau potable, les hôpitaux..., indispensables à la survie des populations civiles ; - L'interdiction de prendre pour cibles les agents des organismes d'aides humanitaires tels que le CICR, le HCR... ; - L'interdiction d'attenter à la dignité des personnes par des actes répréhensibles tels que le viol, les punitions collectives, les prises d'otages, les mutilations, les exécutions, etc. <p>4. UN DEPLIANT DE SENSIBILISATION AU RESPECT DES CODES REGLEMENTANT LES CONFLITS ARMES</p> <p>Pour réaliser un dépliant en rapport avec les codes réglementant les conflits armés, il convient de suivre les étapes ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le thème - Collecter des images qui illustrent les codes
--	--	---	--	---

		<p>-Bien. Nous allons maintenant faire une application de ces procédés dans la réalisation d'un dépliant de sensibilisation au respect des codes réglementant les conflits armés.</p>		<p>réglementant les conflits armés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborer des slogans - Organiser les textes et les images les plus pertinents sur les différentes faces du dépliant - Le rendu doit être bien lisible et beau à voir. <p>EXEMPLE DE REALISATION DES DIFFERENTES FACES D'UN DEPLIANT</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 30px; height: 50px;">E</td> <td style="text-align: center; width: 30px; height: 50px;">F</td> <td style="text-align: center; width: 30px; height: 50px;">A</td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="text-align: center; width: 30px; height: 50px;">B</td> <td style="text-align: center; width: 30px; height: 50px;">C</td> <td style="text-align: center; width: 30px; height: 50px;">D</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Trois face externes Trois faces interne</p> <p>Face A : Page de couverture</p> <p>Face B : Présentation de la structure ou annonce du problème en vigueur</p> <p>Face C : L'organisation de la structure ou l'ampleur du problème en vigueur</p> <p>Face D : Qualité des prestations de la structure, des avantages d'un produit ou les propositions de nouveaux comportements</p> <p>Face E : L'étendue des prestations, lieux de présence ou l'invite aux nouveaux comportements</p> <p>Face F : Mention des différents contacts et des participants à l'activité en vigueur.</p>	E	F	A		B	C	D
E	F	A		B	C	D					

EVALUATION 20 min	ACTIVITE D'APPLICATION	-Dis ce qu'est un dépliant - Dis comment se présente un dépliant (Durée 05 minutes)
	ACTIVITE D'APPLICATION	- Enumère, en 05 minutes, les procédés de réalisation d'un dépliant
	ACTIVITE D'APPLICATION	Enumère, en 05 minutes, les codes réglementant les conflits armés En 20 min, illustre l'un de ces codes en image graphique.
	ACTIVITE D'INTEGRATION	Plusieurs pays africains sont en proie à des guerres violentes au cours desquelles certaines règles ou dispositions ne sont pas respectées. Réalise, en 35 minutes, un dépliant à deux volets pour sensibiliser au respect des codes réglementant les conflits armés.

OBSERVATIONS :

SCHEMA D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE SELON L'APC

Le cours comprend les moments didactiques suivants :

A- LA PHASE DE PRESENTATION

L'entrée du cours APC se fera par un exemple de situation d'apprentissage. Cet exemple de situation est un prétexte pour amorcer l'apprentissage.

A travers une série de questions (consignes)/réponses, le Professeur exploitera cette situation au tableau avec les Apprenant(e)s en vue de ressortir l'objet et les articulations de l'apprentissage ; ces articulations ne sont autres que les tâches indiquées aussi bien dans la situation en question que dans le tableau des habiletés relatives à la leçon (voir programme de niveau).

Une situation d'apprentissage bien élaborée et bien exploitée déclenchera aisément chez l'Apprenant(e) une motivation pour le cours du jour.

REMARQUE :

- Les exemples de situations proposés dans ces Programmes Educatifs peuvent être contextualisés et adaptés au milieu de vie des Apprenant(e)s ;
- En aucun cas cet exemple de situation ne doit être écrit dans les cahiers de cours par les élèves comme par le passé où l'on faisait écrire « situation problème d'amorce ».
-

B- LA PHASE DE DEVELOPPEMENT ET D'APPLICATION

C'est la phase d'acquisition des habiletés.

En abordant chaque étape (sous-titre) de l'apprentissage, la Professeur fera avec les élèves le lien entre l'habileté à installer et la tâche correspondante dans la situation de départ.

Toute habileté installée doit être immédiatement suivie d'une activité d'application (voir C) en vue de vérifier son acquisition effective par l'Apprenant(e).

C- LA PHASE D'EVALUATION

L'évaluation des apprentissages est intégrée à la séance/leçon. Elle doit permettre de vérifier le degré d'installation des contenus. C'est pourquoi le cours en APC se terminera par :

- Un ou des exercice(s) de recherche ;
- Une situation qui prolongera l'apprentissage.

Les activités d'évaluation sont de trois types :

- les activités d'application

Ce sont des situations d'évaluation didactique ou ponctuelle qui se font à la fin d'une séquence (étape ; sous-titre) de cours ou d'une séance.

- les activités d'intégration

Ces activités se font à la fin de chaque leçon ou chapitre. Elles prennent en compte le maximum d'habiletés (savoirs, savoir-faire et savoir-être) rattachées à toute la leçon ou à une série de leçons du même thème.

- la situation d'évaluation

Cette activité se déroule à la fin d'une compétence ou à la fin de l'ensemble des leçons d'un même thème. Elle permet donc d'évaluer la compétence. En Arts Plastiques, elle doit être accompagnée des points affectés aux deux grandes articulations : EXERCICE I : CONNAISSANCES THEORIQUES (08 points) et EXERCICE II : EXPRESSION PLASTIQUE (12 points).