

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

DOMAINE DES ARTS

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

*ACTIVITES D'EVEIL ET DE CREATION
(AEC)*

CAFOP

MOT DE MADAME LA MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Éducation Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Éducation Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Éducation Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



Kandia CAMARA

LISTE DES SIGLES

A.E.C :	Activité d'Expression et de Création
A.E.M :	Activité d'Eveil au Milieu
A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par Compétences
A.P.E :	Activité Physique Educative
A.P.F.C :	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
A.P.S :	Activité physique Sportive
C.A.V :	Communication Audio Visuelle
C.E1 :	Cours Elémentaire 1 ^{ère} année
C.E2 :	Cours Elémentaire 2 ^{ème} année
C.M1 :	Cours Moyen 1 ^{ère} année
C.M2 :	Cours Moyen 2 ^{ème} année
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
C.P.I :	Conseiller Pédagogique d'Inspection
C.P.P.P :	Conseiller Pédagogique du Préscolaire et du Primaire
C.P1 :	Cours Préparatoire 1 ^{ère} année
C.P2 :	Cours Préparatoire 2 ^{ème} année
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
E.P.P. :	Ecole Primaire Publique
E.P.S :	Education Physique et Sportive
E.P.V. :	Ecole Primaire Privée
F.S :	Formation Scientifique
Fr :	Français
G.S :	Grande Section de la maternelle
G.S :	Groupe Scolaire
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.E.P.P :	Inspecteur (Inspection) de l'Enseignement Préscolaire et du Primaire
I.G.E.N :	Inspection Général de l'Education Nationale
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
M.S :	Moyenne Section de la maternelle
Math :	Mathématiques
P.E.I :	Projet des Ecoles Intégrées
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
P.S :	Petite Section de la maternelle
Psycho. Péda. :	Psychopédagogie

ABLE DES MATIERES

N°	RUBRIQUES	PAGES
1.	Mot du Ministre	1
2.	Liste des sigles	2
3.	Table des matières	3
4.	Profil de sortie	4
5.	Domaine des arts	4
6.	Régime pédagogique	4
7.	Corps du Programme Educatif	4-26

I- PROFIL DE SORTIE :

A la fin de l'enseignement des Activités d'Expression et de Création dans les CAFOP, l'élève-maître doit avoir construit et acquis des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Maîtriser les différents contenus et la didactique des Activités d'Expression et de Création
- Réaliser et apprécier des œuvres en Activités d'Expression et de Création ;
- Conduire des séances de leçons et animer des ateliers de productions artistiques ;
- Aimer et promouvoir des productions artistiques.

II- DOMAINE DES ARTS

Les Activités d'Expression et de Création se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'élève de l'école primaire de s'exprimer à travers des activités plastiques, musicales et corporelles. Elles sollicitent l'enfant dans sa globalité.

Les Activités d'Expression et de Création permettent à l'apprenant de construire des connaissances, de développer des compétences nécessaires à l'expression plastique, musicale et corporelle en vue de développer chez lui l'amour et le respect des créations artistiques et de permettre son intégration harmonieuse dans le tissu socioculturel et économique de son pays.

III- REGIME PEDAGOGIQUE

DOMAINE	PROGRAMME	HORAIRE/ SEMAINE	POURCENTAGE/ SEMAINE	HORAIRE ANNUELLE	POURCENTAGE ANNUEL
ARTS	Activités d'Expression et de Création	4Heures/ 39 Heures	10 %	128Heures/1248 Heures	10%

IV- CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

COMPETENCE 1- : Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'Expression Plastique :

THEME 1: Notions et techniques liées à l'expression plastique

LEÇON 1: les généralités sur les Activités d'Expression et de Création (2 séances)

EXEMPLE DE SITUATION : En vue des journées pédagogiques du CAFOP de Gagnoa, les élèves-maîtres exposent tour à tour sur des thèmes pédagogiques en expression plastique.

Ceux du groupe 2 décident d'intervenir sur les généralités des Activités d'Expression et de Création.

Pour satisfaire leur auditoire, ils recherchent les identifiants et toutes les connaissances relatives aux Activités d'Expression et de Création.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-Les composantes des Activités. d'Expression et de Création
-Enumérer	-Les étapes de la méthodologie générale des Activités d'Expression et de Création
-citer	-Les matériels et matériaux

Leçon 2 : L'expression plastique (11 séances)

EXEMPLE DE SITUATION : Au CAFOP d'Aboisso, les élèves-maîtres travaillent en de petits groupes.

Le vôtre est chargé ce jour de conduire la séance d'entraînement pédagogique portant sur la technique d'animation de surface. Pour y parvenir, vous décidez de: d'identifier les étapes de la méthodologie générale des Activités d'Expression et de Création, de citer les différents principes décoratifs et les groupes de couleurs, d'élaborer une fiche de séance, de réaliser des œuvres à partir de différentes techniques de l'expression plastique, d'apprécier des productions plastiques.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-Les étapes de la méthodologie de l'expression plastique
-Citer	-Les différents principes décoratifs et les groupes de couleur
-Elaborer	-Une fiche de séance
-Réaliser	-Des œuvres à partir de différentes techniques de l'expression plastique.
-Apprécier	-Des productions plastiques

LEÇON 3: L'artisanat d'art (5 séances)

EXEMPLE DE SITUATION : Mener des tâches pédagogiques au CAFOP d'Abidjan constitue une énorme difficulté pour les élèves-maîtres. Répartis en petits groupes de travail, ils échangent sur l'identification des différents métiers, les différentes étapes de la méthodologie de l'artisanat et les différentes techniques de réalisation.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-Les métiers de l'artisanat.
-Citer	-Les objectifs généraux de l'artisanat.
-Énumérer	-Les différentes étapes de la méthodologie de l'artisanat et les différentes techniques de réalisation.
-Réaliser	-des objets artisanaux.

COMPETENCE 2- Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'expression musicale.

THEME 2: Notions et techniques liées à l'expression musicale.

Leçon 4 : Le chant

EXEMPLE DE SITUATION : Ayant constaté la non pratique du chant dans le groupe scolaire Anyama Sud où ils sont en stage, les élèves maîtres du CAFOP d'Abidjan décident de faire un exposé sur cette discipline. Pour satisfaire leur auditoire ils sont amenés à rechercher les informations qui leur sont nécessaires pour identifier les valeurs éducatives du chant, citer quelques techniques du chant, énumérer les différentes étapes de la méthodologie du chant.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-les valeurs éducatives du chant.
-Citer	-quelques techniques du chant.
-Énumérer	-les différentes étapes de la méthodologie du chant.
-Composer	-les chansons.

Leçon 5:L'initiation musicale

EXEMPLE DE SITUATION : L'expression musicale regroupe deux entités le chant et l'initiation musicale. La deuxième citée est très souvent négligée par les Instituteurs. Les élèves maîtres du CAFOP de Grand-Bassam soucieux de cette insuffisance organisent une table ronde à fin de mieux appréhender l'initiation musicale. Pour y parvenir ils se réfèrent aux documents des Activités d'Expression et de Création en leur possession afin d'y extraire les éléments utiles et capables de leur permettre : d'identifier les valeurs éducatives de l'initiation musicale, de citer les différentes étapes de sa méthodologie, d'énumérer des sons.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-Les valeurs éducatives de l'initiation musicale.
-Citer	-Les différentes étapes de la méthodologie de l'initiation musicale.
-Énumérer	-des sons.

COMPETENCE 3:Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle

THEME 3 : Notions et techniques liées à l'expression corporelle.

LEÇON 6: L'expression corporelle (3 séances)

EXEMPLE DE SITUATION : La pratique de l'expression corporelle dans les classes se résume souvent à la danse au détriment des autres activités de la dite sous-discipline. Au cours d'un stage pratique, les élèves-maîtres du CAFOP d'Abengourou se confrontent à cette difficulté. Ils décident de chercher les informations pouvant leur permettre de pallier cette insuffisance.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-Les valeurs éducatives de l'expression corporelle.
-Citer	-Les différentes étapes de la méthodologie de l'expression corporelle.
-Nommer	-Les parties du corps avec lesquelles on peut communiquer.
-Mimer	-des actions

Leçon 7: La danse

EXEMPLE DE SITUATION : Après leur formation au CAFOP de Man, quelques stagiaires sont affectés dans la dite région. Face aux difficultés qu'ils éprouvent à enseigner la danse, ils s'organisent pour élaborer un dossier pédagogique sur celles pratiquées dans la région : Pour y parvenir ils font les recherches à la bibliothèque du CAFOP pour avoir des informations qui vont leur permettre d'identifier les valeurs éducatives de la danse, de localiser les différentes danses enseignées à l'école primaire d'énumérer les étapes de la méthodologie, et d'élaborer des dossiers sur les danses enseignées à l'école primaire.

Tableau des habiletés et contenus

HABILETES	CONTENUS
-Identifier	-Les valeurs éducatives des danses.
-Localiser	-Les différentes danses enseignées à l'école primaire.
-Énumérer	- Les différentes étapes de la méthodologie.
-Elaborer	- Des dossiers sur les danses enseignées à l'école primaire.

EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE CAFOP

Mois	Semaines	/Thèmes	Leçons	Nombre de Séances	Volume horaire		
Septembre	1	Thème1 : Notions et techniques liées aux Activités d'Expression et de Création et à l'expression plastique	L1- Les généralités sur les A.E.C	S1-Les informations sur les AEC.	2H		
				S2-Recherche des matériels et des matériaux.	2H		
				ACTIVITE D'EVALUATION	1H		
				REMIEDIATION	1H		
2				S1-Généralités.	2H		
				S2- la méthodologie de l'expression plastique.	2H		
Octobre	3					S3- les principes décoratifs.	2H
	4					S4-Animation de surfaces avec les principes décoratifs	2H
						S5- les couleurs.	2H
	5					S6-Animation de surfaces avec la peinture	2H
						S7- le dessin.	2H
	6				S8-Animation de surfaces avec les différentes techniques du dessin	2H	
			S9-les techniques de la bruine	2H			
Novembre	7				S10- Les techniques de la mosaïque.	2H	
					S11- Fiche pratique	2H	
	8				S E P	2H	
					ACTIVITE D'EVALUATION	1H	
				REMIEDIATION	1H		
	9				S1- L'artisanat traditionnel de C.I.	2H	
			S2-Activités pratiques (vannerie)	2H			
10				S3-Activités pratiques (teinture ou poterie)	2H		
				S4- Les méthodologies de l'artisanat.	1H		
				S5-Fiche pratique sur l'artisanat	1H		
Décembre	11				S E P	1H	
					ACTIVITE D'EVALUATION	1H	
					ACTIVITE D'EVALUATION	1H	
					REMIEDIATION	1H	
	12-15				STAGE PRATIQUE 1		

Janvier	16	Compétences 2 Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'expression musicale	COMPTE RENDU DU STAGE		1H	
			L-4 L'étude du chant	S1 -Généralités	2H	
				S2 -composition des chansons	2H	
	17		S E P	S3 -La fiche de chant	2H	
				S4 -Conduite d'une séance de chant	2H	
	18		ACTIVITE D'EVALUATION			1H
REMIEDIATION			1H			
Février	19	-Thème2 Notions et techniques liées à l'expression musicale	L5 -L'initiation musicale	S1-Généralités	2H	
				S2-classification des sons	2H	
				S3- Solfège	2H	
			20		S4-Exercices de solfège (dictée et lecture des notes).	2H
	S5-Pratique instrumentale				2H	
	21			S6-Fiche pratique	2H	
				SEP	2H	
	22		ACTIVITE D'EVALUATION			1H
			REMIEDIATION			1H
			ACTIVITE D'EVALUATION			1H
REMIEDIATION			1H			
Mars	23-26	STAGE PRATIQUE 2				
Avril	27	Compétences 3 Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle	COMPTE RENDU DU STAGE		1H	
			L6- L'expression corporelle	S1- Généralités	1H	
	S2- Les mimes			2H		
	S3- Elaboration de fiche			2H		
	28		SEP			1H
			ACTIVITE D'EVALUATION			1H
	29			L7- La danse	S1- Généralités	2H
S2- Exposé sur une danse						
30		L7- La danse	S3- Exposé sur une danse	2H		
			S4- Exposé sur une danse	2H		
Mai	31	ACTIVITE D'EVALUATION			2H	
		REMIEDIATION			2H	

COMPETENCE 1- : Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'Expression Plastique :

THEME 1 : Notions et techniques liées à l'Expression Plastique

LEÇON 1 : Les généralités sur les Activités d'Expression et de Création.

EXEMPLE DE SITUATION :En vue des journées pédagogiques du CAFOP de Gagnoa, les élèves-maîtres exposent tour à tour sur des thèmes pédagogiques en expression plastique. Ceux du groupe 2 décident d'intervenir sur les généralités des Activités d'Expression et de Création. Pour satisfaire leur auditoire, ils recherchent les identifiants et toutes les connaissances relatives aux Activités d'Expression et de Création.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les composantes des AEC	Amener les élèves-maîtres à : -Définir les AEC -Identifier les composantes des AEC -L'Importance des AEC	-Questionnement -Brainstorming -Travail collectif -Travail de groupe.	Programme et guide d'exécution CP CE CM
Les étapes de la méthodologie générale des Activités d'Expression et de Création	Faire analyser des documents pour faire ressortir les étapes de la méthodologie générale des AEC	-Travail collectif -Travail de groupe	Canevas de fiche documents-maître
Les matériels et matériaux	-Faire collecter du matériel et matériaux avant la séance -Faire découvrir les différents types de matériel -Faire identifier du matériel et matériaux dangereux	-Sortie-découverte -Travail de groupe -Travail collectif	Echantillon de matériel à collecter

Leçon 2 : L'expression plastique (11 séances)

EXEMPLE DE SITUATION : Au CAFOP d'Aboisso, les élèves-maîtres travaillent en de petits groupes. Le vôtre est chargé ce jour de conduire la séance d'entraînement pédagogique portant sur la technique d'animation de surface. Pour y parvenir, vous décidez de: d'identifier les étapes de la méthodologie générale des Activités d'Expression et de Création de citer les différents principes décoratifs et les groupes de couleurs, d'élaborer une fiche de séance, de réaliser des œuvres à partir de différentes techniques de l'expression plastique, d'apprécier des productions plastiques.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les généralités sur l'expression plastique	-Faire définir l'expression plastique et amener l'élève-maître à découvrir: -L'importance de l'expression ; -Les composantes de l'expression plastique.	-Questionnement - Brainstorming -Travail collectif -Travail de groupe	Documents-élève
Les étapes de la méthodologie de l'expression plastique	Faire décrire les étapes de la méthodologie de l'expression plastique	-Travail de groupe -Travail collectif	Guide d'exécution du maître
Les différents principes décoratifs et les groupes de couleur	-Faire définir les principes décoratifs -Faire identifier les différents principes décoratifs ; -Faire animer une surface -Les amener à faire un transfert à l'école primaire.	-Observation -Travail de groupe - Travail collectif	Œuvres modèles Des motifs sur pagnes,...
-Une fiche de séance	Amener les élèves-maîtres à élaborer des fiches de séance	Travail de groupe	Programme et guide d'exécution CP-CE-CM
Œuvres à partir de différentes techniques de l'expression plastique.	Les élèves-maîtres doivent produire des œuvres en rapport avec le life SKILLS/SIDAPEPT	-Travail de groupe -Travail individuel	-Œuvres modèles -Du canson -Des pinceaux
Le dessin	-Faire définir le dessin -Faire découvrir les différents types de dessin -Connaître les techniques de dessin	-Questionnement - Brainstorming -Travail collectif -Travail de groupe	-Dessins d'enfants -Matériel de dessin
-Les productions plastiques	Réalisation d'œuvres plastiques en auto formation	-Travail de groupe -Travail individuel	Matériel et matériau

LEÇON 3 : L'artisanat d'art

EXEMPLE DE SITUATION : Mener des tâches pédagogiques au CAFOP d'Abidjan constitue une énorme difficulté pour les élèves maîtres. Répartis en petits groupes de travail, ils échangent sur l'identification, les différents métiers, les différentes étapes de la méthodologie de l'artisanat et les différentes techniques de réalisation.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les métiers de l'artisanat	Amener les élèves-maîtres à : -Définir l'artisanat -Montrer l'importance de l'artisanat -Identifier et localiser les différents métiers d'artisanat.	-Exposé -Visite d'artisan -Questionnement -Brainstorming -Travail collectif -Travail de groupe	-Des planches -Des objets artisanaux -Visite
Les différentes étapes de la méthodologie de l'artisanat et les différentes techniques de réalisation	-Faire énumérer les étapes de la méthodologie spécifique de l'artisanat ! -Elaboration de fiche de séance sur l'enquête, la constitution d'un dossier..	-Travail de groupe -Travail individuel -Auto formation	Programme et guide d'exécution CE-CM
Les objets artisanaux	Faire fabriquer des objets artisanaux	Travail de groupe	Des œuvres modèles

COMPETENCE 2- Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'expression musicale

THEME 2: Notions et techniques liées à l'expression musicale

Leçon 4 : Le chant

EXEMPLE DE SITUATION : Ayant constaté la non pratique du chant dans le groupe scolaire Anyama Sud où ils sont en stage, les élèves maîtres du CAFOP d'Abidjan décident de faire un exposé sur cette discipline. Pour satisfaire leur auditoire ils sont amenés à rechercher les informations qui leur sont nécessaires pour identifier les valeurs éducatives du chant, citer quelques techniques du chant, énumérer les différentes étapes de la méthodologie du chant.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les valeurs éducatives du chant	-Faire définir le chant -Faire découvrir les valeurs éducatives du chant au plan psychomoteur, cognitif, socio affectif, esthétique.	-Travail de groupe -Travail collectif	-Programme -Guide d'exécution
Les techniques du chant	Faire connaître quelques techniques du chant	-Travail de groupe -Travail collectif	Guide pédagogique CMde la Collection Ecole et Nation
Les différentes étapes de la méthodologie du chant.	-Faire énumérer les étapes de la méthodologie du chant -Faire appliquer la méthodologie du chant	-Travail de groupe -Travail collectif	-Programme -Guide d'exécution -Guide pédagogique CMde la Collection Ecole et Nation
Les chansons	Faire composer des chansons en rapport avec le LIFE SKILLS/SIDA, PEPT	-Travail de groupe -Travail individuel	Programme Guide d'exécution

Leçon 5:L'initiation musicale

EXEMPLE DE SITUATION : L'expression musicale regroupe deux entités le chant et l'initiation musicale. La deuxième citée est très souvent négligée par les Instituteurs. Les élèves maîtres du CAFOP de Grand-Bassam soucieux de cette insuffisance organisent une table ronde à fin de mieux appréhender l'initiation musicale. Pour y parvenir ils se réfèrent aux documents des Activités d'Expression et de Création en leur possession afin d'y extraire les éléments utiles et capables de leur permettre : d'identifier les valeurs éducatives de l'initiation musicale, de citer les différentes étapes de sa méthodologie, d'énumérer des sons.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les valeurs éducatives de l'initiation musicale	Faire découvrir ce que peut apporter l'initiation musicale au plan psychomoteur, intellectuel, socio affectif, esthétique	-Travail collectif -Exploitation de documents	Programme Guide d'exécution
Les différentes étapes de la méthodologie de l'initiation musicale	-Présenter la méthodologie de l'initiation musicale -Elaboration d'une fiche théorique de séance	Travail collectif	Programme Guide d'exécution
Classification et fabrication d'instrument de musique	-Définition d'un instrument de musique -Faire identifier et classer les instruments de musique -Fabrication d'instrument de musique	-Travail collectif -Exploitation de documents -Travail de groupe Manipulation	Programme Guide d'exécution Instruments de musique
Les sons	-Définir le son –coder et décoder les son ; -Exercice : lecture et écriture des figures de notes sur une portée à partir des différentes clés (UT-FA-SOL).	Travail collectif	-Programme -Guide d'exécution -Livre de musique (Cantilène A-z)
La pratique instrumentale	Utilisation d'un instrument de musique	-Manipulation -Travail collectif -Travail individuel	Instruments de musique

COMPETENCE 3: Traiter des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle**THEME 3:** Notions et techniques liées à l'expression corporelle**Leçon 6:** L'expression corporelle

EXEMPLE DE SITUATION : La pratique de l'expression corporelle dans les classes se résume souvent à la danse au détriment des autres activités de la dite sous-discipline. Au cours d'un stage pratique, les élèves maîtres du CAFOP d'Abengourou se confrontent à cette difficulté. Ils décident de chercher les informations pouvant leur permettre : d'Identifier les valeurs éducatives de l'expression corporelle, des différentes étapes de la méthodologie de l'expression corporelle, de nommer les parties du corps avec lesquelles on peut communiquer.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les valeurs éducatives de l'expression corporelle.	Montrer l'importance de l'expression corporelle au plan psychomoteur, cognitif, socio affectif, esthétique	-Exploitation de documents -Travail collectif -Brainstorming	-Programme -Guide d'exécution -Guide pédagogique CMde la Collection Ecole et Nation
Les différentes étapes de la méthodologie de l'expression corporelle.	-Présenter les étapes de la méthodologie de l'expression corporelle -Elaboration de fiche théorique de séance	Travail collectif	-Programme -Guide d'exécution -Guide pédagogique CMde la Collection Ecole et Nation
Les parties du corps avec lesquelles on peut communiquer.	-Faire identifier Les parties du corps avec lesquelles on peut communiquer	Travail collectif	Programme Guide d'exécution
Les mimes	-Amener les élèves-maîtres à : -Identifier les mauvaises fréquentations se rapportant au : (LIFE SKILLS, PEPT, EDHC, EREAHBV) -Faire mimer ces situations afin d'adopter de bons comportements	-Travail collectif -Travail individuel -Brainstorming -Discussion dirigée	-Programme -Guide d'exécution -Guide pédagogique CM de la Collection Ecole et Nation Des images

Leçon 7: La danse<

EXEMPLE DE SITUATION : Après leur formation au CAFOP de Man, quelques stagiaires sont affectés dans la dite région. Face aux difficultés qu'ils éprouvent à enseigner la danse, ils s'organisent pour élaborer un dossier pédagogique sur celles pratiquées dans la région : Pour y parvenir ils font les recherches à la bibliothèque du CAFOP pour avoir des informations qui vont leur permettre d'identifier les valeurs éducatives de la danse, de localiser les différentes danses enseignées à l'école primaire d'énumérer les étapes de la méthodologie, et d'élaborer des dossiers sur les danses enseignées à l'école primaire.

Contenus	Consignes pour conduire les Activités d'Enseignement/Apprentissage	Stratégies Pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les valeurs éducatives de la danse	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier les objectifs généraux -Montrer l'importance de l'expression corporelle au plan psychomoteur, cognitif, socio affectif, esthétique 	<ul style="list-style-type: none"> -Discussion dirigée -Travail collectif 	Guide pédagogique CM de la Collection Ecole et Nation
Les différentes danses enseignées à l'école primaire	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire enseignées à l'école primaire -S'informer sur ces danses. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exploitation de documents -Travail collectif -Brainstorming 	Guide pédagogique CM de la Collection Ecole et Nation
Les différentes étapes de la méthodologie	<ul style="list-style-type: none"> -Identification de la méthodologie spécifique à la danse -Présentation du canevas de fiche sur l'enquête, la constitution du dossier 	<ul style="list-style-type: none"> -Exploitation de documents -Travail collectif -Travail de groupe 	Guide pédagogique CM de la Collection Ecole et Nation
Des dossiers sur les danses enseignées à l'école primaire	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier une danse de la région ou une danse enseignée à l'école primaire -S'informer sur la danse -Faire un exposé en vue de constituer un dossier 	<ul style="list-style-type: none"> -Travail collectif -Travail de groupe 	Guide pédagogique CM de la Collection Ecole et Nation

FICHE DE SEANCE DE L'ELEVE-MAITRE

Discipline : A.E.C

Date :

Thème : réalisation des œuvres musicales

semaine :

Leçon : chants et communication

cours : CE2

Séance : chant en français

Durée : 30min

Matériel : texte de chant, cassette audio, images-photos,...

Support : chant et poème, guide d'exécution

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	contenus
Identifier	Les moyens de prévention du SIDA.
Chanter	En français

EXEMPLE DE SITUATION : Un concours de chorale est organisé par la mairie de Yopougon. Le Directeur de l'école d'un groupe scolaire de cette commune recense les meilleurs chants de chaque classe pour remporter le premier prix. Intéressés, les élèves de CE2 de l'une des écoles de ce groupe scolaire s'organisent en groupe classe pour produire un chant qui va véhiculer un message pouvant permettre à l'auditoire, d'identifier les moyens de prévention du SIDA et à toute la classe d'exécuter le chant en langue française.

DEROULEMENT

Etapas du cours	Activités-maître	Stratégies pédagogiques	Activités-élèves
<p><u>PRESENTATION</u> Organisation</p> <p>Exercices préparatoires</p> <p>Pré requis</p> <p>Mise en situation</p>	<p><u>Consignes :</u> -Débarrassez les tables ; -Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit ; -Inspirez, expirez, massez votre gorge</p> <p>-Chantez un chant connu de tous</p> <p>Dit le texte de la situation Pose des questions de compréhension pour faire ressortir la tâche à réaliser. Chante le nouveau chant ou fais écouter une bande sonore.</p> <p><u>Questions de compréhension :</u> -De quoi parle le chant ? -Que faut-il faire pour se mettre à l'abri du SIDA ? -Que représente l'abstinence ?</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Débarrassent les tables -S'asseyent correctement</p> <p>-Exécutent -Ils chantent -Ils Ecoutent et répondent -Ecoutent</p> <p>-Du SIDA -Il faut observer l'abstinence</p> <p>-C'est un moyen de prévention</p>
<p><u>DEVELOPPEMENT</u> Apprentissage</p>	<p>-Fredonne le chant -Chante entièrement le chant et fait répéter phrasé par phrasé : Phrasé 1 Phrasé 2 Phrasé 1 et 2 Phrasé 3 Phrasé & ; 2 ; et 3 Procède ainsi jusqu'à la fin du chant.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail de groupe</p> <p>Travail individuel</p>	<p>-Ils écoutent.</p> <p>-Il s chantent</p>
<p><u>EVALUATION</u> Contrôle</p> <p>Copie et illustration</p>	<p><u>Questions</u> -Pour éviter le SIDA que faut-il faire ?</p> <p><u>Consigne :</u> - Copiez, lisez puis illustrez le texte du chant dans votre cahier.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>- Il faut observer l'abstinence</p> <p>-Copient, lisent et illustrent le chant dans leur cahier.</p>

EXPRESSION PLASTIQUE

FICHE DE SEANCE DE L'ELEVE MAITRE

Discipline : A.E.C

Thème : Réalisation des œuvres plastiques. Date :

Leçon : Animation de surfaces à partir de différentes techniques Semaine :

Séance : La technique de la bruine Cours :

Matériel : Brosses à dents, chiffons, vieux journaux, cartons, pochoirs, eau, colorant, papier blanc,...Durée :

Support : Guide pédagogique des AEC CM1 (FPC), Guide d'exécution CM1 (APC).

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	contenus
Découvrir	La technique de la bruine
Citer	Le matériel et matériaux utilisés
Produire	Une œuvre avec la technique de bruine

EXEMPLE DE SITUATION : l'EPP KONONFLA 1 est en fête. Plusieurs stands sont mis pour présenter les disciplines enseignées. Mais le stand des AEC n'a rien prévu. Pour pallier cet état de fait, les élèves de CE2 de cette école décident de : S'informer sur la technique de la bruine, Connaître le matériel et matériaux utilisés, produire des tableaux à partir de la technique de la bruine.

DEROULEMENT

Etapas du cours	Activités-maître	Stratégies pédagogiques	Activités-élèves																								
<p><u>PRESENTATION</u></p> <p>Rappel</p> <p>Mise en situation</p>	<p>-Consigne 1 « Explique la technique de réalisation du pochoir » -Dit le texte de la situation et pose des questions de compréhension pour faire ressortir la tâche à réaliser</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Ils expliquent la technique de réalisation du pochoir</p> <p>-Ils Ecoutent et répondent</p>																								
<p><u>DEVELOPPEMENT</u></p> <p>Explication et démonstration de la technique</p> <p>Réalisation par groupe</p> <p>Appréciation</p> <p>Réalisation individuelle</p> <p>Appréciation</p>	<p>-Explique et démontre la technique avec le concours des élèves en décrivant les étapes de réalisation.</p> <p>- Fait ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration.</p> <p><u>Consigne2 :</u> « Avec le matériel et matériau mis à votre disposition réalisez une œuvre à partir de la technique de la bruine » Fait apprécier les œuvres par rapport aux critères de réussite</p> <p>Distribue le matériel et matériau</p> <p><u>Consigne 3:</u> « Réalise une œuvre décorative avec la technique de la bruine » -Présente le tableau d'appréciation</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Productions</th> <th style="text-align: center;">P1</th> <th style="text-align: center;">P2</th> <th style="text-align: center;">P3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Critères</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Critère1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Critère2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Critère3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Productions	P1	P2	P3	Critères				Critère1				Critère2				Critère3				Total				<p>Travail collectif</p> <p>Travail de groupe</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Ils essaient et décrivent les étapes de réalisation :</p> <p><i>-Disposer le pochoir sur le support</i> <i>-Tremper la brosse dans le colorant</i> <i>-Projeter les fines gouttes de colorant</i> <i>-Retirer le pochoir</i> -Font ressortir les critères de réussite : <i>-œuvre lisible, pas de grosses gouttes, toute la surface animée</i></p> <p>-Réalisent une œuvre à partir de la technique de la bruine.</p> <p>-Apprécient les œuvres</p> <p>-Avec le matériel et matériau disponibles il réalise l'œuvre.</p> <p>-Apprécient les productions par rapport aux critères de réussite.</p>
Productions	P1	P2	P3																								
Critères																											
Critère1																											
Critère2																											
Critère3																											
Total																											

<u>EVALUATION</u>	Consigne 4 «Mets en ordre les étapes de réalisation d'une œuvre à partir de la technique de la bruine » : 1-Projeter le colorant 2-Disposer le pochoir sur le cadre 3-Tremper la brosse dans le colorant 4-Retirer le pochoir	Travail individuel	-Ils mettent en ordre ces différentes étapes de réalisation : 1- Disposer le pochoir sur le cadre 2-Tremper la brosse dans le colorant 3-Projeter le colorant 4-Retirer le pochoir
--------------------------	---	--------------------	--

FICHE DE SEANCE DE L'ELEVE MAITRE
--

Discipline : A.E.C

Date :

Thème : Réalisation des œuvres corporelles Durée : 30min

Leçon : L'étude des danses du pays et l'exécution des pas de danse Semaine :

Séance : Une enquête sur la danse de la région Cours : CM2

Matériel : Des planches, des photos des instruments de musique

Support : Guide pédagogique des AEC CM1 (FPC), Guide d'exécution CM1 (APC)

Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
Identifier	Une danse traditionnelle de la région.
Préparer	Une enquête

SITUATION : C'est bientôt la fête de l'EPP KASSIAPLEU. La RTI qui y est invitée pour cette manifestation demande qu'une danse de la région soit présentée. Constat fait, aucune information sur les danses de la région n'est disponible dans la bibliothèque de l'école. Afin de réussir cette fête, les élèves de CM2 décident de préparer une enquête sur les différentes danses de la région afin de constituer un dossier, et d'identifier une danse traditionnelle de la région pour l'exécuter.

DEROULEMENT

Etapas du cours	Activités-maître	Stratégies pédagogiques	Activités-élèves
<p><u>PRESENTATION</u> Rappel</p> <p>Mise en situation</p>	<p>-Consigne 1 « Citez quelques danses traditionnelles que vous connaissez »</p> <p>-Dit le texte de la situation et pose des questions de compréhension pour faire ressortir la tâche à réaliser</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Ils citent</p> <p>-Ils écoutent et répondent</p>
<p><u>DEVELOPPEMENT</u> Présentation de l'enquête</p> <p>Constitution de groupe et répartition des tâches</p>	<p>-Fait présenter les différentes parties de l'enquête.</p> <p>-Repartit les élèves par groupe de recherche</p> <p>Consigne 2: « Chaque groupe fera son enquête sur une des parties expliquées »</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail de groupe</p>	<p>Ils les présentent :</p> <p>*Situation géographique et ethnographique :</p> <p><i>-dans quelle région la pratique-t-on ?</i></p> <p><i>-quel est le peuple qui pratique cette danse ?</i></p> <p>*Historique de la danse :</p> <p><i>-quelle est l'origine de cette danse ?</i></p> <p><i>-A quel moment pratique-t-on cette danse ?</i></p> <p><i>*Les instruments utilisés et les musiciens</i></p> <p><i>-Quels sont les instruments de musique utilisés ?</i></p> <p><i>*Les danseurs et la danse</i></p> <p><i>-Combien y a-t-il de danseurs ?</i></p> <p><i>-Comment sont-ils habillés et maquillés?</i></p> <p>-Se mettent par groupe de 4 ou de 6</p> <p><i>Groupe 1 : l'historique de la danse</i></p> <p><i>Groupe 2 : la situation géographique</i></p> <p><i>Groupe 3 : les instruments utilisés</i></p> <p><i>Groupe 4 : les danseurs</i></p> <p><i>Chaque groupe doit rédiger un compte rendu</i></p>
<p><u>EVALUATION</u></p>	<p>Exercice : écris sur ton ardoise deux questions à poser au cours de l'enquête</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils écrivent la réponse sur l'ardoise.</p> <p>1-Combien y a-t-il de danseurs ?</p> <p>2-A quel moment pratique t on cette danse ?</p>

FICHE DE SEANCE DU PROFESSEUR

DISCIPLINE : A.E.C

LECON2 :L'EXPRESSIONPLASTIQUE

DATE :

THEME : Notions et techniques liées aux activités d'Expression et de Création et à l'expression plastique.

GROUPE :

SEANCE 10 : La technique de la bruine

DUREE :2 H

DOCUMENTATION : Cours ENS, Guide pédagogique AEC CP1- CP2-CE -CM, Ecole et Nation, P.101 à104

SEMAINE

NOTIONINTEGREE: EREAH-BV

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

CONTENU	HABILETES
Définir	La bruine
Identifier	Les étapes de réalisation de la bruine
Réaliser	Une œuvre à partir de la technique de la bruine
Etre	Précis et propre

SITUATION D'APPRENTISSAGE: **Ayant** été émerveillés par les œuvres de sensibilisation réalisées à partir de la techniques de la bruine par les élèves-maîtres du CAFOP de Dabou où ils ont été invités pour le lancement des activités de l'EREAH-BV, les stagiaires du groupe 5 du CAFOP d'Abidjan décident de, définir la bruine d'Identifier les étapes de la réalisation d'une œuvre à partir de la technique de la bruine, réaliser une œuvre à partir de cette technique pour décorer leur classe.

DEROULEMENT

ETAPES DU COURS	CONSIGNES	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	RESULTATS ATTENDUS
I-PRESENTATION 1-Pré requis	Rappelez les notions essentielles de la séance précédente	Travail collectif	-La séance précédente portait sur le dessin qui est une représentation graphique de personnage, d'objets, de paysages et d'animaux sur un support à l'aide d'outil et d'agent graphiques.
2-Mise en situation	<p>-Observez les œuvres.</p> <p>-Décrivez, commentez les œuvres.</p> <p>-Recensez le matériel qui a servi à les réaliser.</p> <p>-Comment appelle t- on la technique utilisée ?</p> <p>-Lisez la situation portée au tableau</p> <p>-Comment allez-vous vous y prendre pour réaliser les œuvres à partir de la technique de la bruine ?</p> <p>-Sur quel thème les œuvres doivent-elles sensibiliser?</p>	Travail collectif	<p>-Observent</p> <p>-Décrivent et commentent les œuvres. Mettent l'accent sur les œuvres qui sensibilisent sur EREAH-BV</p> <p>-Le support, le crayon, la paire de ciseaux, la gouache, la brosse à dent</p> <p>- La technique de la bruine qui consiste à projeter de fine gouttes de colorant sur un support à l'aide de la brosse à dent</p> <p>-Lisent</p> <p>-Nous allons rassembler le matériel</p> <p>-La propreté de l'environnement, la bonne gestion de l'eau, l'hygiène corporelle.</p>
II-DEVELOPPEMENT 1-Explication et démonstration de la technique	<p>-Observez et ressortez les étapes de la réalisation de la bruine.</p> <p>-Venez faire des essais</p> <p>-Comment doit être une œuvre réussie ?</p>	Travail collectif	<p>-Observent.</p> <p>-Faire un dessin, découper l'image, faire une composition à partir des pochoirs, stabiliser son motif, projeter la peinture, retirer les pochoirs,</p> <p>-Font des essais.</p> <p>-La finesse de gouttes, les contours</p>

2-Réalisation de groupe			nets, éléments principaux bien centrés, lisibilité de l'œuvre (éléments reconnaissables).
	-Quelles sont les étapes de la réalisation de la technique de la bruine ? -Quand dira-t-on qu'une œuvre est réussie ? -Réalisez à l'aide du matériel une œuvre par groupe.	Travail de groupe	-Rappellent les étapes -Rappellent les critères de réussite. -Chaque groupe produit une œuvre.
3-Appréciation	-Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite. -Appréciez les œuvres selon les critères	Travail collectif	-Rappellent -Apprécient les œuvres.
4-Difficultés et remédiation	-Quelles difficultés avez-vous rencontrées au cours de la réalisation que vous venez de faire et comment peut-on y remédier ?	Travail collectif	Recensent les difficultés et apportent des remédiations.
5- Analyse de documents	-Retrouvez dans les documents AEC les contenus relatifs à la technique de la bruine. -Les informations données vous permettent-elles de rédiger : l'entête de votre fiche, la situation d'apprentissage, la réalisation de la technique ? -Le matériel est-il suffisant et adapté ?		-Recensent les séances portant sur la bruine -Dans chaque cours, analysent les contenus, ainsi que le matériel
III EVALUATION 1-Contrôle	-Quelle technique avons-nous pratiquée ? -Comment peut-on la définir ? -Pour laisser la classe dans un état de propreté quelle précaution doit-on prendre ? -Que doivent faire les enfants après une telle activité ? -Lisez le résumé du cours.	Travail collectif	-La technique de la bruine -Définissent -Protéger les tables avec de vieux journaux ou de vieux calendrier -Se laver les mains avec une bassine, un seau d'eau et un gobelet, ne pas mettre les mains dans la même bassine ou le même seau. -Lisent.
2-Auto formation	-A partir de la technique apprise réalisez chacun une œuvre de sensibilisation sur l'EREAH – BV.	Travail individuel	-Production en séance non encadrée

FICHE DE SEANCE DU PROFESSEUR

(Pour un cours théorique)

LECON5 : L'ARTISANAT DATE :

THEME : Notions et techniques liées aux activités d'Expression et de Création et à l'expression plastique **GROUPE**

SEMAINE

DUREE :2H

SEANCE 1 : L'ARTISANAT TRADITIONNEL DE CÔTE D'IVOIRE

DOCUMENTS ET MATERIEL
<p><u>DOCUMENTS :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Ecole et Développement▪ ARTISANAT, NEI▪ Cours CAFOP▪ Cours ENS <p><u>MATERIEL :</u> Document d'analyse, objet artisanaux divers.</p>

TABLEAU DES HABILITES ET CONTENUS

Habilités	contenus
-Définir	-L'artisanat, l'artisan, l'artiste.
-Identifier	-L'importance de l'enseignement de l'artisanat
-Localiser	-Les principaux métiers artisanaux de la Côte d'Ivoire.

EXEMPLE DE SITUATION : L'identification des métiers artisanaux, les différentes étapes de la méthodologie de l'artisanat traditionnel en Côte d'Ivoire et la réalisation des objets artisanaux demeurent une difficulté pour les élèves maîtres du CAFOP d' Abidjan. Ils se répartissent en groupes de travail pour constituer un dossier capable de leur permettre, de définir l'artisanat, l'artisan, et l'artiste, d'identifier l'importance de l'enseignement de l'artisanat, de localiser les principaux métiers artisanaux de la Côte d'Ivoire.

DEROULEMENT

ETAPES ET STRUCTURATION	SITUATION D'APPRENTISSAGE		STRATEGIES PEDAGOGIQUES	CONSIGNES	PRODUCTIONS ATTENDUES
	ACTIVITES PROFESSEUR	ACTIVITES- ELEVE- MAÎTRES			
<p>PRESENTATION</p> <p>Pré-requis</p> <p>Mise en situation</p>	-Le professeur fait ressortir les pré- requis en posant des questions sur les composantes de l'expression plastique.	-Répondent aux questions	Travail collectif	-Citez les composantes du domaine expression plastique des AEC	-Le dessin, le découpage, le collage, les activités artisanales
	-Fait observer et décrire des objets artisanaux -Le professeur procède par questionnement pour la découverte du titre de la leçon du jour -Fait lire la situation d'apprentissage portée au tableau puis pose des questions de compréhension et fait dresser le plan du cours	-Observent et décrivent -Répondent aux questions -Lisent, répondent aux questions	Travail collectif	-observez et décrivez les objets que vous voyez -Nommez ceux qui les ont fabriqués -De quel type de métier s'agit-il ? -Lisent le texte -Que veulent faire les élèves – maîtres ? -Comment vont-ils procéder ?	- des vans, des pagnes tissés, des éventails -le teinturier, le vannier, le tisserand -Il s'agit des métiers artisanaux -Ils veulent faire comprendre l'artisanat et son enseignement -Ils vont suivre le plan suivant : *La définition de l'artisanat *L'importance de l'artisanat *Les principaux types d'artisanat en Côte d'Ivoire et leur localisation

<p>DEVELOPPEMENT</p> <p>1-Recherche des informations</p> <p>2-Communication des informations</p>	<p>-Le professeur distribue les documents de recherche aux différents groupes.</p> <p>-Fait lire les consignes</p> <p>-Invitez les groupes au travail</p>	<p>-Prendent les documents</p> <p>-Lisent les consignes</p> <p>-Se mettent au travail</p>	<p>-Travail collectif</p> <p>-Travail de groupe</p>	<p>-Prenez les documents.</p> <p>-Lisez les consignes : C1 : Définissez l'artisanat, l'artisan, l'artiste</p> <p>-Donnez l'importance de l'artisanat</p> <p>-Citez et localisez les principaux types d'artisanat en CI et localisez-les.</p> <p>-Mettez-vous au travail.</p>	<p>-Recherche des informations Voir fiche de contenu</p> <p>-Recherche des informations</p>
<p>3. Analyse des informations</p> <p>4-Lecture</p>	<p>-Demander aux rapporteurs de groupes de porter les réponses au tableau.</p> <p>-Choisir un rapporteur général pour l'animation</p> <p>-Amener le rapporteur général ses camarades à lire et à amender les réponses proposées</p> <p>-Le professeur apporte des précisions</p> <p>-Le professeur invite le rapporteur général à lire le résumé du cours au tableau</p>	<p>-Les rapporteurs de groupe portent les réponses au tableau.</p> <p>-Le rapporteur général passe à l'animation, il invite ses camarades à lire et à amender les réponses</p> <p>-Lit</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Portez les réponses au tableau</p> <p>-X, anime le cours</p> <p>-Le rapporteur général invite ses camarades à lire et à amender les réponses proposées</p> <p>-Lis le résumé au tableau</p>	<p>-Réponses portées au tableau</p> <p>-X anime le cours</p> <p>-Lecture et amendement des réponses proposées.</p> <p>-Lecture du résumé au tableau</p>
<p>EVALUATION</p>	<p>-Pose des questions sur des éléments du cours</p>	<p>-Répondent aux questions</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>1-Qu'est-ce-que l'artisanat ? 2-Pourquoi enseigne-t-on l'artisanat ?</p>	<p>-Voir fiche de contenu</p>