MINISTERE DE REPUBLIQUE DE CÔTE D’IVOIRE

 L’EDUCATION NATIONALE

 ET DE L’ALPHABETISATION DE *Union- Discipline- Travail*

 …..………..………

 DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET

 DE LA FORMATIONCONTINUE

 …………………….

 Coordination Nationale

 d’Education Musicale



PROGRESSIONS

DES ENSEIGNEMENTS/APPRENTISSAGES/EVALUATIONS

2021 - 2022

1er et 2nd CYCLES

**PROGRESSION CLASSE DE 6ème**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois**  | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 1 :** Sol, La, Si | 1 |
| 2 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 1 :** Les idiophones | 1 |
| 3 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 1 :** Rôle et importance de l’impôt **(Civisme fiscal)** | 1 |
| **Octobre** | 4 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 2 :** Noire, Soupir, Blanche**Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| 5 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| 6 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. |  **Leçon 2 :** Les membranophones | 1 |
| 7 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 2 |
| **Novembre** | 8 |
| 9 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | 2 |
| 10 |
| 11 | 1 |
| **Décembre** | 12 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Le témoin en temps de guerre (**DIH**) | 1 |
| 13 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 3 :** Deux croches **Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| 14 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| **Janvier** | 15 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 3 :** Les instruments à cordes ou cordophones  | 1 |
| 16 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 3 :** Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 17 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 2 |
| 18 |
| **Février** | 19 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | 2 |
| 20 |
| 21 | 1 |
| **Mars** | 22 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 4 :** les modes de transmission au VIH/SIDA **(Life Skills**) | 1 |
| 23 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 4 :** Les instruments à vent ou aérophones**Séance 1 :** les cuivres | 1 |
| 24 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 4 :** Sol, La, Si – DO, RE | 1 |
| 25 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 5 :** la dégradation de la nature **(EVF/Emp)**  | 1 |
| **Avril** | 26 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 4 :** Les instruments à vent ou aérophones**Séance 2 :** les flûtes | 1 |
| 27 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 6 :** Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 28 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 2 |
| 29 |
| **Mai** | 30 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | 2 |
| 31 |
| 32 | **REVISION GENERALE** | 1 |

**PROGRESSION CLASSE DE 5ème**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Septembre**  | 1 | Révision : Solfège et Chant | Leçons classe de 6ème | 1 |
| 2 | Révision : Audition et Chant | Leçons classe de 6ème | 1 |
| 3 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 1 :** MI, FA, sol, la, si, do, ré | 1 |
| **Octobre** | 4 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 1 :** Les xylophones | 1 |
| 5 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires  | **Leçon 1 :** le contribuable **(Civisme fiscal)** | 1 |
| 6 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 2 :** le triolet de croches **Séance 1** : Etude Rythmique | 1 |
| 7 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| **Novembre** | 8 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 2 |
| 9 |
| 1011 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | 2 |
| **Décembre**  | 12 | 1 |
| 13 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Planifier son avenir sans le VIH/sida (**Life Skills)** | 1 |
| 14 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 3 :** Les mesures simples : 2 3 4 4 4 4 | 1 |
| **Janvier**  | 15 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 2 :** Les instruments électriques | 1 |
| 16 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 4 :** DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré | 1 |
| 17 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 3 :** Les voix  | 1 |
| 18 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 3 :** Chant au choix de l’enseignant | 1 |
| **Février** | 19 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 20 | 1 |
| 2122 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | 2 |
| **Mars** |
| 23 | 1 |
| 24 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 5 :** la ronde, la pause et la ½ pause**Séance 1 :** Etude rythmique  | 1 |
| 25 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| **Avril** | 26 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 4 : les** enfants soldats (**DIH)** | 1 |
| 27 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 4 :** L’orgue et les trompes | 1 |
| 28 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 5 :** La malnutrition (**EVF/Emp)** | 1 |
| 29 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| **Mai** | 30 | 1 |
| 31 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | 1 |
| 32 | 1 |

**PROGRESSION CLASSE DE 4ème**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée****(en H)** |
| **Septembre** | 1 | Révision : Solfège - Chant | Leçons classe de 5ème | 1 |
| 2 | Révision : Audition - Chant | Leçons classe de 5ème | 1 |
| 3 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples. | **Leçon 1** : La tonalité de **DO M.** | 1 |
| **Octobre**  | 4 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 1 :** Les natures d’impôts **(Civisme fiscal)** | 1 |
| 5 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d’Amérique | **Leçon 1 :** La musique Akyé et la promotion des valeurs sociales et morales | 1 |
| 6 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 2:** La noire pointée-croche :**Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| 7 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique inst. | 1 |
| **Novembre** | 8 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 9 | 1 |
| 1011 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale  | 2 |
| **Décembre**  |
| 12 | 1 |
| 13 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 2 :** Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d’une grossesse à risques (**Life Skills/EVF-Emp** ) | 1 |
| 14 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d’Amérique | **Leçon 2 :** La musique Bété et la promotion des valeurs sociales et morales | 1 |
| **Janvier** | 15 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 3:** La tonalité de **SOL M.** | 1 |
| 16 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d’Amérique | **Leçon 3 :** La musique mandingue | 1 |
| 17 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 4 :** La tonalité de **FA M.** | 1 |
| 18 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d’Amérique | **Leçon 4 :** La musique ghanéenne : le high life | 1 |
| **Février**  | 19 | Evaluation et remédiation. : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 20 | 1 |
| 21 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale | 2 |
| **Mars**  | 22 |
| 23 | 1 |
| 24 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 5 :** Les intervalles simples | 1 |
| 25 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 3**: Chantau choix de l’enseignant | 1 |
| **Avril** | 26 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 6 :** croche-pointée-double croche**Séance 1 :** Etude rythmique  | 1 |
| 27 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instr. | 1 |
| 28 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d’Amérique | **Leçon 5 :** La musique Brésilienne : la samba | 1 |
| 29 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 4 :** Les actes humanitaires (**DIH**) | 1 |
| **Mai**  | 30 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 31 | 1 |
| 32 | **REVISION GENERALE** | 1 |

**PROGRESSION CLASSE DE 3ème**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | Révision : Solfège – Chant | Leçons de la classe de 4ème | 1 |
| 2 | Révision : Audition – Chant | Leçons de la classe de 4ème | 1 |
| 3 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 1 :** La tonalité de **la min.** (harmonique) | 1 |
| **Octobre** | 4 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 1 :** les mines anti-personnel (**DIH**) | 1 |
| 5 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musique sacrée de Côte d’Ivoire | **Leçon 1 :** La musique des masques Wè, Dan et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| 6 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 2 :** Le demi-soupir croche**Séance 1** : Etude rythmique | 1 |
| 7 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale  | 1 |
| **Novembre** | 8 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 9 | 1 |
| 10 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale et correction | 2 |
| 11 |
| **Décembre** | 12 | 1 |
| 13 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Rôle et importance de l’impôt **(Civisme. Fiscal)** | 1 |
| 14 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 3 :** La tonalité de mi min. (harmonique) | 1 |
| **Janvier** | 15 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musique sacrée de Côte d’Ivoire | **Leçon 2 :** La musique des fêtes de générations (fokwé, low, poro) et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| 16 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 3 :** Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 17 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 4 :** Les quatre doubles croches**Séance 1** : Etude rythmique | 1 |
| 18 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| **Février** | 19 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 20 | 1 |
| 21 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale  | 2 |
| **Mars** | 22 |
| 23 | 1 |
| 24 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 4 :** lutte contre les drogues et l’alcool dans la communauté  **(Life Skills et EVF/Emp)** | 1 |
| 25 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 5 :** La tonalité de ré min. (harmonique) | 1 |
| **Avril** | 26 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musique sacrée de Côte d’Ivoire | **Leçon 3 :** La musique rituelle et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| 27 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 5 :** Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 28 | Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant) | 1 |
| 29 | 1 |
| **Mai** | 30 | Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale  | 2 |
| 31 | 1 |
| 32 | **REVISION GENERALE : Préparation à l’épreuve du BEPC** | 1 |

**PROGRESSION CLASSE DE 2nde**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | Révision : Solfège Audition Chant | Leçons de la 6ème à la 3ème | 1  |
| 2 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de DO M | 1  |
| 3 | **leçon 2**: les intervalles simples**Séance 1 :** les int. majeurs et mineurs | 1  |
| **Octobre** | 4 | **leçon 2**: les intervalles simples**Séance 2 :** les int. Justes et diminués | 1  |
| 5 | **leçon 3 :** Blanche -Soupir-Noire**Séance 1:** Etude Rythmique  | 1  |
| 6 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1  |
| 7 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et d’Europe | **Leçon 1 :** La musique de Côte d’Ivoire **Séance 1 :** la musique Sénoufo | 1  |
| **Novembre** | 8 | **Devoir surveillé** | **Solfège -Audition** | 1  |
| 9 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1 :** les projets éducatifs**Séance 1 :** *Pourquoi payer l’impôt ? (civisme fiscal)* | 1  |
| 10 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| 1  |
| 11 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et d’Europe | **Leçon 1 :** La musique de Côte d’Ivoire **Séance 2 :** la musique Baoulé | 1 |
| **Décembre** | 12 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |
| 13 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| 14 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | **Leçon 4 :** Deux croches**Séance 1 :** Etude rythmique | 1  |
| **Janvier** | 15 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1  |
| 16 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et d’Europe | **leçon 1:** La musique de Côte d’Ivoire**Séance 3 :** la musique Kroumen | 1  |
| **leçon 2 :** La musique du moyen âge en Europe | 1  |
| 17 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1 :** Les projets Educatifs**Séance 2 *:*** *les modes de transmission au VIH/SIDA* | 1  |
| 18 | **Devoir surveillé** | **Solfège -Audition- Chant** | 1 |
| **Février** | 19 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et d’Europe | **leçon 3 :** La musique de la renaissance en Europe  | 1 |
| 20 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| 21 | 1  |
| **Mars** | 22 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires | **leçon 2 :** les chansons ordinaires **Séance 1 :** | 1  |
| 23 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |
| 24 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | **leçon 5 :** La notion de point **Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| 25 |  **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1  |
| **Avril** | 26 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 2:** les chansons ordinaires**Séance 2 :** (Chant au choix) | 1  |
| 27 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | **leçon 6 :** Les mesures simples**Séance 1 :** Etude rythmique  | 1  |
| 28 | **Devoir surveillé** | **Solfège -Audition- Chant** |  |
| 29 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1  |
| **Mai** | 30 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| 31 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |
| 32 | **REVISION GENERALE** | 1 |

**PROGRESSION CLASSE DE 1ère**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | Révision : Solfège - Chant | Leçons de la 6ème à la 2nde  | 1  |
| 2 | Révision : Audition - Chant | Leçons de la 6ème à la 2nde | 1 |
| 3 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de SOL M | 1  |
| **Octobre** | 4 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique.  | **Leçon 1 :** La musique d’Afrique Noire**Séance 1 :** la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria | 1  |
| 5 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1 :** les projets éducatifs**Séance 1 :** *la notion de contribuable* (civisme fiscal) | 1  |
| 6 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1 |
| 7 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| **Novembre** | 8 | 1  |
| 9 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique. | **Leçon 1 :** La musique d’Afrique Noire **Séance 2 :** la musique d’initiation et la musique sacrée en C. I. | 1  |
| 10 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 2 :** Les chansons ordinaires**Séance 1 :** Chant au choix de l’enseignant | 1  |
| 11 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |
| 12 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| **Décembre** | 13 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 3 :** le triolet de croches**Séance 1 :** Etude rythmique | 1  |
| 14 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| 15 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1 :** Les projets Educatifs**Séance 2 :** les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA (life Skills) | 1  |
| **Janvier** | 16 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique. | **Leçon 2 :** les formes musicales de la période classique en Europe**Séance 1 :** les formes vocales  | 1  |
| 17 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1 |
| 18  | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| 19 | 1 |
| **Février** | 20 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 3 :** la noire pointée - croche**Séance 1 :** Etude rythmique | 1  |
| 21 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1  |
| 22 | **Compte rendu de devoir et remédiation** |  |
| **Mars**  | 23 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** |  |
| 24 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique. | **Leçon 2 :** les formes musicales de la période classique en Europe**Séance 2 :** les formes instrumentales | 1  |
| 25 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 2 :** la tonalité de FA M | 1  |
| 26 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique | **leçon 3 :** les compositeurs de la période classique**Séance 1 :** Jean Sébastien Bach | 1 |
| **Avril** | 27 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **leçon 4 :** Les quatre doubles croches**Séance 1 :** Etude rythmique  | 1  |
| 28 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1  |
| 29 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1  |
| **Mai**  | 30 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique. | **leçon 3 :** les compositeurs de la période classique**Séance 2 :** W. A. Mozart | 1  |
| 31 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 2** : les chansons ordinaires**Séance 2 :** Chant au choix de l’enseignant | 1  |
| 32 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique. | **leçon 3 :** les compositeurs de la période classique**Séance 3 :** L. V. Beethoven et le début du XXè s. | 1  |

**PROGRESSION CLASSE DE Tle**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Sept** | 1 | Solfège – Chant | Révision : 6ème – 1ère | 1 h |
| 2 | Audition- Chant | Révision : 6ème – 1ère | 1 h |
| 3 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** les tonalités mineures**Séance 1 :** la tonalité de la min. | 1 h |
| **Octobre** | 4 | Traiter une situation relative au mode majeur et aux formules rythmiques. | **leçon 2 :** la mesure 6/8**Séance 1 :** Etude rythmique | 1 h |
| 5 | Traiter une situation relative au mode majeur et aux formules rythmiques. | **leçon 1 :** la mesure 6/8**Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 h |
| 6 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 1 :** la drummologie | 1 h |
| 7 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1** : les projets éducatifs**Séance 1 :** les *natures d’impôt***:** (civisme fiscal) | 1 h |
| **Nov.** | 8 | **Devoir surveillé** | Solfège -Audition- Chant | 1 h |
| 9 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques. | **Leçon 3 :** Croche- deux double croches**Séance 1 :** Etude rythmique | 1 h |
| 10 | **Leçon 3 :** Croche- deux double croches**Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 h |
| 11 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 h |
| **Déc.** | 12 | 1h |
| 13 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1h |
| 14 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 2 :** la musique de la Chine et du Japon | 1 h |
| **Jan.** | 15 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **Leçon 1 :** les projets éducatifs**Séance 2 :**: l’impact du Vih/Sida sur la population (life skills ) | 1 h |
| 16 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1 h |
| 17 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques |  **Leçon 1 :** les tonalités mineures**Séance 2 :** la tonalité de ré min. | 1 h |
| 18 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 3 :** la musique romantique**Séance 1 :** le lied et le poème symphonique | 1 h |
| **F év.** | 19 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | **Leçon 4 :** Deux doubles croches- croche**Séance 1 :** Etude rythmique  | 1 h |
| 20 | **Leçon 4 :** Deux doubles croches- croche**Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 h |
| 21 | **Devoir surveillé** | **Solfège -Audition- Chant** | 1 h |
| 22 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 3 :** la musique romantique**Séance 2 :** Frantz Schubert et Louis Hector Berlioz | 1 h |
| **Mars.** | 23 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 h |
| 24 | 1h |
| 25 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1 h |
| 26 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | **Leçon 1 :** les tonalités mineures**Séance 3 :** la tonalité de mi min. | 1 h |
| **Avril** | 27 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **Leçon 2 :** les chansons ordinaires**Séance 1 :** (chant au choix de l’enseignant) | 1 h |
| 28 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 4 :** la musique afro –américaine : le jazz | 1 h |
| 29 | **Leçon 2 :** la musique électronique | 1 h |
| 30 | **Devoir surveillé** | **Solfège -Audition- Chant** | 1 h |
| **Mai** | 31 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 h |
| 32 | 1 h |