

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS- DIRECTION DE LA FORMATION
PÉDAGOGIQUE CONTINUE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union - Discipline – Travail

**FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS (IA)
ADMISSIBLES AU CONCOURS D'ACCES AU GRADE
D'INSTITUTEUR _CAP 2019**

MODULE DE FRANÇAIS

Février 2020

AVANT-PROPOS

Le présent document a été conçu pour servir de support à la formation des Instituteurs Adjointes admis au CAP

Cette formation étant orientée vers la pédagogie, le document rassemble essentiellement les fiches théoriques des différentes disciplines du français à l'école maternelle et à l'école primaire. L'élève-maître les utilisera, tout en s'appuyant sur les documents officiels (programmes, guides pédagogiques, manuels-élèves) pour l'élaboration de fiches pratiques.

Les contenus choisis devraient permettre de doter l'élève-maître des compétences nécessaires à la conduite de toutes les activités pédagogiques en français.

Puissent les utilisateurs de ce document en faire bon usage pour une formation solide et complète.

LES CONTENUS

I- LA LANGUE ORALE

- **EXPRESSION ORALE**

II- LA LANGUE ECRITE

- **LECTURE**
- **ECRITURE**
- **EXPLOITATION DE TEXTE 1**
- **EXPLOITATION DE TEXTE 2**
- **POESIE**
- **EXPRESSION ECRITE**

AUTO-FORMATION

NOTIONS DE LINGUISTIQUE

- **L'ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL**
- **LES INTERFERENCES LINGUISTIQUES**
- **LES NIVEAUX DE LANGUE**

I-LA LANGUE ORALE

La langue orale est le domaine dans lequel se situe tout message réalisé par la parole et susceptible d'audition.

La matière d'enseignement-apprentissage de la langue orale à la maternelle, au CP au CE et au CM est l'expression orale l'**expression orale**.

❖ L'EXPRESSION ORALE à LA MATERNELLE

1- Définition

L'expression orale est une matière enseignée à la Maternelle. Il regroupe plusieurs activités qui sont diverses situations de communication permettant à l'enfant de prendre l'initiative d'échanges verbaux avec l'adulte ou avec ses camarades. Exemple : la description d'objets ludiques.

2- Identification des activités

Deux types d'activités vont mettre en jeu le langage :

- Les activités privilégiant la communication lors de l'expression orale causerie, de l'expression orale de l'accueil, des jeux libres. L'enseignant (e) prépare un moment d'échange avec les enfants (échanges oraux, libres, description d'objets ludiques)

- Les activités visant à mieux maîtriser la langue et à prendre conscience du sens de l'écrit. L'enseignant (e) propose aux enfants pendant la lecture (d'albums, d'images, recours à des situations vécues, reconstitution d'un conte ou d'histoire) des moments d'échanges pour faire acquérir les normes du langage de façon globale.

EXEMPLE DE FICHE PRATIQUE D'EXPRESSION ORALE

Thème : Les échanges oraux

Leçon : Les informations sur l'école

Séance : Visites des toilettes

Support :Semaine :

Matériel :

Documents :

Niveau : petite section

Durée : min

Date

HABILETES	CONTENUS
Identifier Nommer	les éléments constitutifs des toilettes les installations des toilettes.
Dire	les mots et les structures à l'étude l'utilisation de chaque installation

Exemple de situation d'apprentissage : les élèves de la petite section de la maternelle de Moossou, IEP Grand-Bassam découvrent les toilettes de leur école. Emmerveillés par les installations, ils en parlent. Ils nomment # chaque élément et disent son utilité.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<p><u>I – Présentation</u> 1-Pré-requis</p> <p>2-Présentation de la situation</p>	<p>Où sont situées les toilettes de notre école ?</p> <p>Où fait-on « pipi » ?</p> <p>Qu'est-ce qu'on trouve dans les toilettes ?</p> <p>Présenter la situation</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>- Ils indiquent l'emplacement des toilettes</p> <p>On fait « pipi » dans les toilettes</p> <p>On trouve le W.C, le lave-mains dans les toilettes</p> <p>Ecoutent</p>

<p><u>II-</u> <u>Développement</u> Exploitation de la situation d'apprentissage</p> <p>Activités non structurées</p> <p>Activités structurées</p>	<p>- De qui parle-t-on ?</p> <p>-Quel sentiment animent les élèves à la vue des toilettes ?</p> <p>- Que décident-ils de faire ?</p> <p>-Rendons nous dans les toilettes pour parler de ce qu'on y trouve.</p> <p>-Une fois dans les toilettes, je les laisse réagir.</p> <p>-qu'est-ce que c'est ?</p> <p>-Où est le W.C ?</p> <p>Où fait-on « pipi ?» et les selles ?</p> <p>Que fait-on après avoir fait « pipi » et les selles ?</p> <p>-Pourquoi faut-il se laver les mains après avoir fait « pipi » ou les selles ?</p> <p>-Où se lave-t-on les mains ?</p> <p>-Avec quoi se lave-t-on les mains ?</p> <p>-Montre-nous le robinet.</p> <p>-Que faut-il faire après s'être lavé les mains sous le robinet ?</p> <p>Bravo les enfants, maintenant, retournons dans la classe.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Des élèves de la petite section de la maternelle de MOOSSOU.</p> <p>Ils sont émerveillés.</p> <p>Ils décident d'en parler, de nommer chaque élément.</p> <p>S'exécutent.</p> <p>Ils s'expriment spontanément et librement.</p> <p>-C'est un lave-mains.</p> <p>-Voici le W.C</p> <p>-On fait « pipi » et les selles dans le W.C.</p> <p>Tirer la chasse.</p> <p>Il faut se laver les mains Pour avoir les mains propres.</p> <p>-Sous le robinet.</p> <p>-On se lave les mains avec de l'eau et du savon.</p> <p>-Voici le robinet</p> <p>-Il faut fermer le robinet et s'essuyer les mains</p> <p>Ils retournent en classe</p>
---	--	--------------------------	--

<p>III <u>EVALUATION</u></p> <p>Exercice oral</p>	<p>Asseyez-vous sur les nattes</p> <p>-Qui va nous raconter ce que nous venons de voir dans les toilettes</p>	<p>Récit individuel</p>	<p>S'exécutent.</p> <p>Ils nomment les installations</p> <p>Ils parlent de l'utilisation du W.C, du robinet</p>
---	---	-------------------------	---

L'EXPRESSION ORALE AUX COURS PREPARATOIRES (C.P)

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle Durée :

LECON : voir la progression annuelle Date :

SEANCE 1/10 : découverte du dialogue et explication des mots Semaine :

SUPPORT : images fixes Effectif :

MATERIEL : à préciser selon les mots à expliquer Fiche n° :

DOCUMENTS : guide pédagogique

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
Connaître	Le sens des mots et des structures à l'étude
Comprendre	Le sens du dialogue
Utiliser	Les mots et structures à l'étude.

Situation d'apprentissage :

DEROULEMENT

phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<p><u>PRESENTATION</u></p> <p>1 Prérequis</p> <p>2 Découverte de la situation</p>	<p>Fait utiliser les mots et structures étudiés à la leçon précédente.</p> <p>Présenter une situation.</p> <p>Poser des questions de compréhension sur la situation.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Utilisent les mots et structures.</p> <p>Ecoutent attentivement.</p> <p>Répondent aux questions.</p>
<p><u>DEVELOPPEMENT</u></p> <p><u>T</u></p> <p>1/ Découverte</p>	<p>Présenter deux fois le dialogue.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ecoutent</p>

<p>2/ Compréhension</p> <p>3/ Explication de mots et structures</p>	<p>Poser des questions de compréhension générale sur les personnages, les lieux, les actions.</p> <p>Expliquer les mots et structures à l'étude.</p> <p>Dire la réplique contenant le mot à l'étude.</p> <p>Isoler le mot à l'aide de questions pour l'explication proprement dite</p> <p>Si c'est un nom : présenter l'objet ou une image de l'objet et demander : « qu'est-ce que c'est ? »</p> <p>Si c'est un verbe : par dramatisation ou par mime, poser la question « que fait X ? ».</p> <p>Si c'est un adjectif qualificatif : par opposition ou par comparaison demander : « comment est ... ? ».</p> <p>Après explication des mots et structures faire employer les mots et structures en situation</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Répondent aux questions.</p> <p>Ecoutent</p> <p>Produisent des phrases</p> <p>Produisent des phrases</p>
<p><u>EVALUATION</u></p> <p>Exercice oral</p>	<p>Interroger des élèves pour identifier les objets</p> <p>Utiliser les mots et structures dans des phrases.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Identifient les objets</p> <p>Utilisent les mots et structures dans des phrases.</p>

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 2/10 : explication des mots et structures

Semaine :

SUPPORT : images fixes

Effectif :

MATERIEL : à préciser selon les mots à expliquer

Fiche n° :

DOCUMENTS : guide pédagogique

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
Connaître	Le sens des mots et des structures à l'étude
Utiliser	Les mots et structures à l'étude.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> 1 Prérequis 2 redécouverte du dialogue	Fait utiliser les mots et structures étudiés en séance 1. Présenter une fois le dialogue.	Travail collectif	Utilisent les mots et structures. Ecoutent attentivement.
<u>DEVELOPPEMENT</u> <u>T</u> Explication de mots et structures	Confère séance 1 Dire la réplique contenant le mot ou la structure à expliquer. Isoler et faire répéter le mot ou la structure à expliquer. Expliquer le mot ou la structure en situation, par démonstration, mime ou présentation d'image. Faire utiliser la structure en situation	Travail collectif Travail collectif	Répondent aux questions Répètent Ecoutent Emploient les mots et structures dans des situations concrètes.
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	Présenter des situations Faire utiliser les mots et structures étudiés.	Travail individuel	Utilisent dans de nouvelles situations les mots et structures étudiés.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 3/10 : prononciation

Semaine :

SUPPORT : images fixes

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Distinguer	des sons
Prononcer	les lettres-sons, les syllabes, les mots à l'étude
Dire	des phrases, un court texte

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Prérequis	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	Ecoutent attentivement.
<u>DEVELOPPEMENT</u> <u>T</u> 1 prononciation Exercice de diction	Donner le modèle et faire prononcer des sons. Donner le modèle et faire prononcer des syllabes. Donner le modèle et faire prononcer des mots. Donner le modèle et faire prononcer le groupe de phrases. NB : le maître doit donner le modèle à chaque élève pour chaque son, chaque syllabe, chaque mot, chaque phrase.	Travail collectif Travail collectif	L'élève désigné prononce chaque son, chaque syllabe, chaque mot ou chaque selon le modèle.
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	Demander aux élèves de prononcer à nouveau quelques sons, syllabes, mots, et phrases prononcés au cours de la séance.	Travail individuel	Chaque élève prononce individuellement et séparément des sons, des syllabes, des mots, un groupe de phrases.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 4/10 : mémorisation

Semaine :

SUPPORT : images fixes

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique

Fiche n° :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le dialogue
Répéter	Les répliques du dialogue
Restituer	Les répliques du dialogue

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Prérequis	 Présenter le dialogue une fois.	 Travail collectif	 Ecoutent attentivement.
<u>DEVELOPPEMENT</u> <u>T</u> Mémorisation	-dire la 1 ^{re} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves. - dire la 2 ^{ème} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves. - Faire dire les deux répliques à la fois par plusieurs élèves. -dire la 3 ^{ème} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves. - faire dire les trois répliques à la fois par plusieurs élèves. - procéder de cette manière avec les autres répliques.	Travail collectif Travail collectif	 Ils répètent

Redécouverte du dialogue	<p>NB : dans le cas d'un groupe de répliques (question-réponse), faire répéter d'abord la question, ensuite la réponse et enfin la question plus la réponse.</p> <p>-A partir des différents personnages du dialogue indiqués par le maître, faire dire dans l'ordre toutes les répliques du dialogue.</p>	Travail individuel	Disent les répliques
<p><u>EVALUATION</u></p> <p>Exercice oral</p>	Indiquer un personnage qui parle et demander à un élève de dire la réplique correspondante.	Travail individuel	L'élève interrogé dit la réplique

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE : 5-6-7/10 : utilisation des structures Semaine :

SUPPORT : images fixes ; situation concrètes

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique

Fiche n° :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
Connaître	Les structures
Employer	Les structures

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Rappel	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail collectif	Ils rappellent l'histoire du dialogue
<u>DEVELOPPEMENT</u> T Fixation de mots et de structures	<u>Structure</u> <i>a-Explication</i> -dire la réplique contenant la structure à fixer. - isoler et faire répéter la structure. - brève explication de la structure. <i>b-présentation du modèle d'utilisation.</i> -donner des stimuli et inviter les élèves à utiliser les structures à l'étude. <i>c- enchainement</i> -varier les situations d'utilisation de la structure : stimuli -inviter les élèves à trouver des situations d'emploi. NB : pour chaque structure suivre la même démarche.	Travail collectif Travail de groupe	Ils répètent individuellement le modèle Emploient les structures dans des phrases. Réactions Chaque groupe propose des stimuli à un autre.
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	A l'aide de questions, faire employer les mots et les structures en situation	Travail individuel	Emploient individuellement les mots et structures dans des phrases.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 8/10 : réemploi des mots et les structures

Semaine :

SUPPORT : images fixes, situation concrète

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique

Fiche n° :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
connaître	Les mots et structures
comprendre	Le sens des mots et structures
utiliser	Les mots et structures

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Rappel	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail collectif	Répondent aux questions. Rappellent l'histoire du dialogue
<u>DEVELOPPEMEN</u> <u>T</u> Questions des élèves sur les images. Questions des élèves sans image.	Inviter les élèves à se poser des questions sur chacune des images du dialogue. Mettre les élèves en situation avec le matériel.	Travail de groupe	Emploient les mots et les structures.
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	Proposer des situations concrètes d'emploi à partir de matériel, d'images.	Travail individuel	Emploient individuellement les mots, les structures.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 9/10 : dramatisation

Semaine :

SUPPORT : planches

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique

Fiche n° :

MATERIEL : dépend des mots et structures

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
Connaître	Le dialogue
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre
jouer	La scène du dialogue

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Rappel	Faire retrouver les répliques du dialogue.	Travail collectif	Répondent aux questions
<u>DEVELOPPEMENT</u> Dramatisation avec l'aide du maître Dramatisation par les élèves	Faire venir un groupe d'élèves. Se placer près de chaque élève et dire la réplique du personnage qu'il représente Faire jouer la scène du dialogue par les élèves seuls. Faire jouer le dialogue par différents groupes d'élèves.	Travail collectif Travail de groupe	Ils suivent Ils jouent la scène.
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	Faire jouer le dialogue par deux ou trois groupes d'élèves.	Travail de groupe	Jouent la scène. Apprécient le jeu scénique de chaque groupe.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 10/10 : utilisation des acquis

Semaine :

SUPPORT : énoncé d'une situation d'évaluation

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique

Fiche n° :

MATERIEL : à l'initiative du maître

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La situation proposée
Connaître	Le sens des mots et structures
Produire	des répliques
Jouer	le rôle d'un personnage
Utiliser	les structures appropriées
Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
Présentation de la situation	Présenter la situation (énoncé). Reformuler si nécessaire. Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions).	Travail collectif	Écoutent attentivement. Répondent aux questions.
Production Dramatisation des dialogues	Faire produire un dialogue par groupe Faire jouer la scène des différents dialogues trouvés.	Travail de groupe	Trouvent les répliques. Les groupes jouent
Remédiation	Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par les élèves. Faire corriger les erreurs relevées.	Travail collectif	Apprécient les prestations des groupes. Réutilisent les structures sur le modèle du maître.

EXPRESSION ORALE AU C.E / C.M

EXPRESSION ORALE 1 (CAS D'UNE BANDE DESSINEE AVEC DES REPLIQUES)

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange

THEME : voir progression annuelle

LECON/TITRE : voir progression annuelle

SEANCE : 1/3 utilisation des mots et des structures

SUPPORT : bande dessinée

DOCUMENTATION : guide pédagogique page... ; livre de français page...

NIVEAU :

DATE :

SEMAINE :

EFFECTIF :

DUREE :

FICHE N :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du dialogue
Connaître	Le sens des mots et structures
Utiliser	Oralement les mots et les structures à l'étude
Prononcer	Les mots et structures
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	La scène du dialogue.

Situation d'apprentissage

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Découverte de la situation	Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	Ils écoutent Ils répondent aux questions.
<u>DEVELOPPEMENT</u> <u>T</u> Découverte du dialogue. Compréhension.	Dire le dialogue de façon expressive (2 fois). Poser des questions sur les personnages, les lieux, les actions.	Travail collectif	Ils écoutent attentivement. Répondent aux questions. Ils retrouvent la réplique.

explication	Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant les mots ou les structures à l'étude.		Utilisent le mot ou la structure.
	Expliquer les mots ou les structures (par concrétisation, par mime, par représentation).		Prononcent les mots et les structures.
Prononciation	Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue.	Travail collectif	Ecoutent.
	Dire une fois le dialogue en entier.		Répètent les répliques.
	Faire répéter les répliques du dialogue.		Disent le dialogue.
Mémorisation	Par des questions faire retrouver chacune des répliques.	Travail individuel	
	NB : ne pas exiger la restitution littérale des répliques.		
Dramatisation	Faire jouer la scène du dialogue.	Travail de groupe	Jouent la scène du dialogue.
<u>EVALUATION</u>			
Exercices oraux	Faire utiliser les mots et les structures.		Utilisent les mots et les structures.
	Faire dire quelques répliques.	Travail de groupe	Disent les répliques.
	Faire jouer la scène du dialogue.		Jouent la scène.
	NB : les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposer une seule en fin de séance.		

EXPRESSION ORALE 1(CAS D'UNE BANDE DESSINEE MUETTE)

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange

THEME : voir progression annuelle

NIVEAU :CE/CM

LECON/TITRE : voir progression annuelle

SEANCE : 1/3 utilisation des mots et des structures

SUPPORT : bandes dessinées muettes (sans réplique)

DOCUMENTATION : guide pédagogique page... ; livre de français page...

DATE :

SEMAINE :

EFFECTIF :

DUREE :

FICHE N° :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Le sens des mots et structures
Comprendre	Le sens de l'histoire de la bande dessinée
Utiliser	Oralement les mots et les structures à l'étude
Prononcer	Les mots et structures difficiles
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	La scène du dialogue.

Situation

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Découverte de la situation	Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	Ils écoutent Ils répondent aux questions.
<u>DEVELOPPEMENT</u> <u>T</u> Observation Compréhension. Reconstitution du dialogue	Faire observer les vignettes du livre-élève Poser des questions d'ordre général relatives au contenu de la BD. Poser des questions précises (dirigées) dont les réponses (répliques) contiennent les mots ou les structures contenus dans la synthèse de la leçon d'expression écrite.	Travail collectif	Observent répondent aux questions du maître.

<p>Explication</p> <p>prononciation</p> <p>mémorisation</p> <p>Dramatisation</p>	<p>Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant le mot ou la structure à l'étude.</p> <p>Expliquer le mot ou la structure (par concrétisation, par mime, par présentation,...).</p> <p>Donner des exemples d'emploi avec les mots ou les structures.</p> <p>Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue.</p> <p>Dire une fois le dialogue en entier.</p> <p>Faire répéter la première réplique.</p> <p>Faire répéter la deuxième réplique.</p> <p>Faire répéter les deux premières répliques.</p> <p>Faire redécouvrir le dialogue.</p> <p>Faire jouer la scène du dialogue par les groupes.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail de groupe</p>	<p>retrouvent la réplique contenant le mot, la structure</p> <p>Ecoutent les explications</p> <p>Utilisent le mot ou la structure dans des situations de communication.</p> <p>Prononcent les mots et les structures.</p> <p>Ecoutent.</p> <p>Répètent les répliques.</p> <p>Disent le dialogue.</p> <p>Jouent la scène du dialogue.</p>
<p><u>EVALUATION</u></p> <p>Exercices oraux</p>	<p>Faire utiliser les mots et les structures.</p> <p>Faire dire quelques répliques.</p> <p>Faire jouer la scène du dialogue.</p> <p>NB : les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposer une seule en fin de séance.</p>	<p>Travail de groupe</p>	<p>Utilisent les mots et les structures.</p> <p>Disent les répliques.</p> <p>Jouent la scène.</p>

EXPRESSION ORALE 2

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange

THEME : voir progression annuelle

NIVEAU :CE/CM

LECON/TITRE : voir progression annuelle

SEANCE : 2/3 utilisation des mots et des structures

SUPPORT : bandes dessinées

DOCUMENTATION : guide pédagogique page... ; livre de français page...

DATE :

SEMAINE :

EFFECTIF :

DUREE :

FICHE N° :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Le sens des mots et structures
Utiliser	Les mots et les structures à l'étude

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Redécouverte du dialogue	Poser des questions pour faire rappeler les répliques.	Travail collectif	Trouvent les répliques.
<u>DEVELOPPEMENT</u> Isolement Modèle d'emploi Proposition de stimuli : Par le maître Par les élèves	Faire dire la réplique et isoler la structure à l'étude. Donner le modèle d'emploi. Proposer des situations d'emploi. Inviter les élèves à proposer d'autres situations d'emploi	Travail collectif Travail collectif	Découvrent la structure. Ecoutent attentivement. Utilisent le mot ou la structure.
<u>EVALUATION</u> Exercices oraux	Proposer une variété de nouvelles situations d'emploi des mots et des structures étudiés.	Travail collectif	Utilisent les mots et les structures dans les nouvelles situations.

EXEMPLE DE FICHE D'EXPRESSION ORALE 3

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange

THEME : voir progression annuelle

NIVEAU :CE/CM

LECON/TITRE : voir progression annuelle

DATE :

SEANCE : 3/3 intégration des acquis

SEMAINE :

SUPPORT : énoncé d'une situation de communication

EFFECTIF :

DOCUMENTATION : guide pédagogique page... ; livre de français page...

DUREE :

FICHE N° :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Le sens des mots et structures
Comprendre	La situation proposée
Utiliser	Les structures appropriées
Produire	Des répliques
Jouer	Le rôle d'un personnage
Apprécier	Le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Présentation de la situation	-présenter la situation (énoncé). -reformuler si nécessaire -poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions).	Travail collectif	Écoutent attentivement Répondent aux questions
<u>DEVELOPPEMENT</u> Production Dramatisation des dialogues Remédiation	Faire produire un dialogue par groupe. Faire dramatiser le dialogue par différents groupes. Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par les élèves. Faire corriger les erreurs relevées.	Travail de groupe Travail collectif	Trouvent les répliques. Les groupes jouent Apprécient les prestations des groupes. Réutilisent les structures sur le modèle du maître.

II- LA LANGUE ECRITE

La langue écrite est le domaine dans lequel se situe tout message réalisé par écrit et susceptible de lecture. De la maternelle au cours moyen 2^e année, son enseignement-apprentissage se fait par les matières que sont : le graphisme, la lecture, l'écriture, l'exploitation de texte, l'expression écrite, la poésie.

LE GRAPHISME à LA MATERNELLE

Définition

Le graphisme est une activité qui consiste à la préparation rigoureuse et organisée de l'enfant pour accéder à l'activité d'écriture à proprement parler au CP 1. Au cours des exercices graphiques, il faut mettre l'accent sur les facteurs spatio-moteurs de l'écriture (le geste, la forme, la trajectoire) sans toutefois oublier qu'écrire c'est surtout construire du sens avec des signes graphiques.

Une attention particulière doit être portée aux difficultés rencontrées par les gauchers, dans l'acquisition des automatismes.

GRAPHISME ALA MATERNELLE

Thème : utiliser le répertoire de signes graphiques

Leçon : traçage de signes graphiques
section

Niveau : grande

Séance : tracé des ronds

Durée : min

Support : ardoises, tableau, feuilles

Semaine :

Date

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Le rond
Connaitre	Le tracé du rond, l'espace graphique, le sens d'exécution du rond
Respecter	Le sens de l'écriture
Tenir	L'outil scripteur correctement
Reproduire	le rond

Exemple de situation : Les élèves de la grande section de la maternelle de l'EPP phare de l'IEPP Grand-Bassam observent divers signes graphiques. Attirés par les ronds, ils veulent les avoir dans leur classe. Ils les identifient puis ils les tracent.

<p>*tracé dans l'air Tracé sur un support au tableau</p> <p>Sur l'ardoise</p>	<p>-regardez le dessin que je fais dans l'air avec mon doigt.</p> <p>-Avec l'éponge mouillée, dessinez chacun un rond sur le tableau.</p> <p>-Faites de même avec la craie Maintenant tracez des ronds sur les ardoises</p>		<p>Ils tracent des ronds avec l'éponge humide puis avec le morceau de craie Chacun reproduit plusieurs ronds sur son ardoise</p>
<p>III- EVALUATION</p> <p>Exercice écrit</p>	<p>Sur la feuille, dessinez des ronds avec le stylo feutre</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Dessinent des ronds</p>

ACTIVITES DE LECTURE ET DE POESIE A LA MATERNELLE

- 1- **Définition de la lecture** : Apprendre à lire en Maternelle, c'est guider l'enfant dans ses premières découvertes du fonctionnement de la langue écrite et susciter en lui, le désir de lire. Il ne s'agit pas d'entrer dans l'enseignement formel de la lecture. L'apprentissage de la combinatoire se fera au CP.

Texte

Zita l'autruche

Il est 6 heures

et là-bas c'est loin Zita l'autruche va vite

A 8 heures sans s'arrêter Elle passe devant les girafes

C'est midi et c'est encore loin,

Elle a chaud devant les éléphants

C'est le soir, Zita n'est plus très loin de la maison

Elle saute la rivière et ça étonne les poissons

Zita est enfin arrivée à la maison

Elle va retrouver sous la lune, Zito, papa autruche

Depuis le matin, il couve les œufs

LECTURE A LA MATERNELLE

Thème : Lire et écrire

Leçon : Répondre à des questions sur un texte oralisé

Séance : Répondre aux questions posées après un texte oralisé

Support : Un album

Titre : Zita l'autruche, auteur : Georges Millet, édition : école 2000

Niveau : grande section

Durée : min

Semaine :

Date

TABLEAU DES HABILITÉS ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Un texte lu
Rendre compte de	L'histoire entendue
Emettre	Des hypothèses
Commenter	Des images

Situation : Les élèves de la grande section de la maternelle Méa Kouadio de Grand-Bassam vont à la bibliothèque. Ils découvrent divers supports et types d'écrits. Emmerveillés par un album sur les animaux, ils demandent à leur maitresse de le lire. Ils nomment les animaux et ils racontent l'histoire.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<u>I – Présentation</u> Rappel des prés requis Présentation de la situation	Qui peut me dire le nom d'un animal, d'un oiseau ? -Présentent la situation	Réponses individuelles	-Disent le nom des animaux Ils sont en situation d'écoute
<u>II- Développement</u> Exploitation de la situation d'apprentissage Présentation de la couverture	Poser des questions de compréhension. Je vais lire une belle histoire. Installez-vous sur la natte pour l'écouter Regardez la couverture de l'album	Travail en atelier Réponse collectif	Répondent aux questions. Les enfants s'asseyent de façon à ce que tous puissent voir les images Ils sont en situation d'écotent.

<p>Emission d'hypothèses</p> <p>Lecture du livre</p> <p>Appropriation et Réaction à la lecture</p> <p>Questions de compréhension</p> <p>-Reconstitution de l'histoire</p>	<p>Quel est cet animal? Quelle est sa couleur ? De quoi parle l'album ?</p> <p>Je vais lire le titre « Zita l'Autruche » -soyez très attentifs, je vais lire le texte page par page -Regardez l'image correspondant au texte que je viens de lire</p> <p>-Je ferme le livre et j'observe les enfants sans rien dire.</p> <p>-Comment s'appelle l'autruche dans l'histoire ? -Quel est la couleur de son plumage ?</p> <p>-Où allait-elle ?</p> <p>- quels sont les animaux que Zita a rencontrés sur son chemin ?</p> <p>-Qui Zita a-t-il retrouvé à la maison ? -X, montre-nous Zito.</p> <p>- Que fait-il ?</p> <p>-Ou papa Zito couve-t il-les œufs ?</p>		<p>C'est l'Autruche Sa couleur est orangée Ils émettent des hypothèses Ils écoutent l'enseignante qui lit le titre en suivant des yeux le doigt qu'elle met sur le titre Ils regardent l'image</p> <p>Font des commentaires s'ils le désirent Ils réagissent ou non.</p> <p>L'autruche s'appelle Zita.</p> <p>Sa couleur est orangée</p> <p>Elle allait à la maison.</p> <p>Zita a rencontré des girafes, des éléphants et des poissons.</p> <p>C'est Zito Il indique Zito sur l'image</p> <p>Il couve des œufs</p> <p>Zito couve les œufs sous la lune</p>
<p>III- EVALUATION</p> <p>Reformulation</p>	<p>X, raconte nous l'histoire de Zita l'autruche</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Il reformule l'histoire</p>

POESIE

Thème: les comptines et les poèmes

Leçon 2 : les poèmes

Séance 1 : La diction de poèmes

Support : un poème

Niveau : GS

Date :

Semaine :

Durée : 10 min

TABLEAU DES HABLETES ET DES CONTENUS

Habilités	Contenus
Mémoriser	Mémoriser le poème
dire	Le poème

Situation : Les élèves de la grande section de la maternelle d’Ablé 1 de Grand-Bassam reçoivent le Maire. Pour l’accueillir, ils créent des textes poétiques. Ils mémorisent et disent les poèmes.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DE L’ENSEIGNANT	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES-ELEVES
<p>Présentation</p> <p>-Rappel des prés requis</p> <p>-Découverte de la situation d’apprentissage</p>	<p>-demande aux élèves de citer des activités dans lesquelles on utilise l’eau.</p> <p>-Dit la situation.</p>	<p>Petit groupe</p>	<p>-Ils citent des activités.</p> <p>-Ils écoutent attentivement.</p> <p>-Ecoutent</p>
<p>Développement</p> <p>-Exploitation de la situation d’apprentissage</p> <p>-Diction du poème par le maître</p> <p>-Question de compréhension</p> <p>-Mémorisation</p>	<p>-Pose des questions de compréhension sur la situation</p> <p>-Dit le poème deux à trois fois en mimant.</p> <p>-Pose des questions de compréhension sur le poème</p> <p>-Redit une fois le poème</p> <p>-Dit le premier vers et le fait répéter mimant</p> <p>-Dit le deuxième vers et le fait répéter.</p> <p>-Dit les deux premiers vers et les fait répéter</p> <p>-Procède ainsi jusqu’à mémorisation du poème.</p>	<p>-Petit groupe</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Ils répondent aux questions</p> <p>-Ecoutent</p> <p>-Ils répondent aux questions</p> <p>- Ils répètent</p> <p>Ils répètent</p> <p>- Mémorisent le poème</p>
<p>Evaluation</p> <p>Diction du poème</p>	<p>Fait dire le poème par quelques élèves.</p>	<p>Exercice individuel</p>	<p>Ils disent le poème</p>

Eau, eau partout Dans les années à venir.
Mais prenez garde ! Utilisez donc cette eau avec soin.
Il n'y aura pas assez pour chacun, Ne gaspillez pas.

LE PREAPPRENTISSAGE

Définition et objectif

Le préapprentissage est une période qui couvre les 6 premières semaines de l'année au CP1. Pendant cette période, l'on propose des activités qui visent la maturation psychologique des élèves afin de faciliter l'amorce des apprentissages fondamentaux (lecture, écriture, mathématique...).

Les activités de préapprentissage et leurs méthodologies

Se référer aux guides» selon les pages indiquées ci-dessous :

- langage (pages 23 à 29 du guide des préapprentissages « BONJOUR L'ECOLE » et fiches théoriques des séances ordinaires de langage)
- graphisme (voir fiche théorique)
- exercices de discrimination visuelle / auditive (pages 91 à 121 du guide « BONJOUR L'ECOLE »)

Organisation hebdomadaire

Le maître se référera à l'emploi du temps de chaque semaine de préapprentissage figurant dans le guide « BONJOUR L'ECOLE » et prendra en compte les indications pédagogiques proposées.

LES FICHES THEORIQUES DE LECTURE

Les fiches théoriques (CP1) des leçons 1 à 4

LECTURE

COMPETENCES : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettre-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

THEME : voir progression

Niveau : CP1

LECON : voir Progression

Durée :

SEANCE 1/3 : découverte de « la lettre-son »

Date

SUPPORT : dessin au tableau, illustration, photo ou objet concret

Semaine :

DOCUMENTS : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La lettre-son à l'étude
Lire	

Enoncé de la situation

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I-Présentation</u> présentation de la situation	Présente l'énoncé de la situation. Pose des questions de compréhension	Travail collectif	Ecoutent attentivement. Répondent oralement aux questions.
<u>II-Développement</u> 1 découverte du mot contenant la lettre-son à l'étude	Dis : observez le dessin au tableau. Demande : Qu'est-ce que c'est ?	Travail collectif	Ils observent. Ils répondent.

<p>2 découverte de la lettre-son à l'étude</p>	<p>Fais répéter le mot contenant la lettre-son à l'étude.</p> <p>Dis :</p> <p>Quand je dis « le mot contenant la lettre-son », qu'est-ce qu'on entend d'abord ?</p> <p>Fais répéter la lettre-son.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ils répètent</p> <p>On entend « la lettre-son ... »</p> <p>Ils répètent la lettre-son.</p>
<p>3 Lecture de la lettre-son</p>	<p>Dis :</p> <p>Regardez ! j'écris « la lettre-son ... » au tableau en script et en cursive.</p> <p>Dis :</p> <p>Ecoutez ! je dis « la lettre-son ... ».</p> <p>Fais lire « la lettre-son... » au tableau.</p> <p>Présente une ardoise sur laquelle est écrit « la lettre-son... » en script et en cursive.</p> <p>Dis :</p> <p>Regardez maintenant je place cette ardoise sous « la lettre-son... » en script et en cursive au tableau.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Ils regardent attentivement</p> <p>Ils écoutent</p> <p>Ils lisent la lettre-son</p> <p>Ils observent attentivement</p> <p>Ils regardent</p>

	<p>Demande à un élève : c'est pareil ?</p> <p>Ajoute :</p> <p>Si c'est pareil, lis ce qui est écrit sur l'ardoise.</p> <p>NB : fais le même exercice avec le maximum d'élèves.</p>	Travail collectif	<p>Répond :</p> <p>Oui, c'est pareil</p> <p>Lit « la lettre-son »</p> <p>Lisent « la lettre-son »</p>
<p>III-Evaluation</p> <p>Exercice</p>	<p>Fais lire « la lettre-son à l'étude » par le maximum d'élèves au tableau et sur les ardoises.</p>	Travail individuel	<p>Ils lisent « la lettre-son » au tableau et sur les ardoises.</p>

LECTURE

COMPETENCES : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettres-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

THEME : voir progression

Niveau : CP1

LECON : voir Progression

Durée :

SEANCE 2/3 : lecture de « la lettre-son » **Date**

SUPPORT : dessin au tableau, illustration, photo ou objet concret

Semaine :

DOCUMENTS : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La lettre-son à l'étude
Lire	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<p><u>I-Présentation</u></p> <p>rappel</p>	<p>Fais lire la lettre-son au tableau et sur les ardoises.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ils lisent la lettre-son.</p>
<p><u>II-Développement</u></p> <p>Isolement de la lettre-son</p> <p>Analyse auditive</p>	<p>Présente l'image d'un objet ou l'objet lui-même et dire le nom de l'objet.</p> <p>Dis la consigne : lève la main si tu entends la lettre-son.</p> <p>NB : fais le même exercice avec d'autres mots.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Ils écoutent attentivement.</p> <p>Ils lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image ou de l'objet présenté.</p> <p>Ils observent les mots portés au tableau.</p>

LECTURE

Compétences : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettre-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

Thème : voir progression

Niveau : CP1

Leçon : voir Progression

Durée :

Séance 3/3 : écriture de « la lettre-son »

Date

Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées.

Semaine :

Documents : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La lettre-son à l'étude
Lire	
Ecrire	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I-Présentation</u> rappel	Fais lire la lettre-son au tableau. Fais faire des exercices de préapprentissage en rapport avec la leçon du jour (exemple le rond et la canne renversée pour la première leçon relative à la lettre-son a).	Travail individuel	Ils lisent la lettre-son. Ils s'exécutent.
<u>II-Développement</u> Ecriture de la lettre-son	Présente la lettre-son écrite en cursive au tableau sur une portée d'écriture Dis :	Travail collectif	Ils suivent attentivement.

LES FICHES THEORIQUES (CP1) DES LEÇONS 5 A 20

LECTURE

Compétences : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettres-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

Thème : voir progression

Niveau : CP1

Leçon : voir Progression

Durée :

Séance 1/5 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude **Date**

Support : photo, dessin, image ou objet concret.

Semaine :

Documents : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	
Lire	La ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.

Enoncé de la situation

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation Pré-requis Découverte de la situation	Fais lire puis écrire la ou les lettre (s)-son (s) précédemment étudiée (s). Présente la situation Pose des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel travail collectif	Ils lisent et écrivent. Ils écoutent. Ils répondent aux questions.
II-Développement Découverte du mot contenant la ou les lettre (s)-son (s)	Fais observer le dessin, la photo, l'objet concret ou	Travail collectif	Ils observent.

<p>Découverte de la ou les lettre (s)-son (s)</p> <p>Lecture de la ou les lettre (s)-son (s)</p>	<p>l'image et demande : « qu'est-ce que c'est ? »</p> <p>Fais répéter le nom de l'objet.</p> <p>Demande : « quand je dis ... (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin ? »</p> <p>Fais répéter le son.</p> <p>Ecris la ou les lettre (s)-son (s) au tableau en script et en cursive.</p> <p>Lis la ou les lettre (s)-son (s) écrite (s) au tableau.</p> <p>Fais lire la ou les lettre (s)-son (s) au tableau.</p> <p>Place une ardoise portant la ou les lettre (s)-son (s) sous la ou les lettre (s)-son (s) écrite (s) au tableau et demande : « c'est pareil ? » puis fais lire ce qui est écrit sur l'ardoise.</p> <p>NB : fais lire le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Ils répondent</p> <p>Ils répètent</p> <p>Ils disent le nom</p> <p>Ils répètent</p> <p>Ils observent</p> <p>Ils suivent</p> <p>Ils lisent</p> <p>Ils lisent</p>
<p>III-Evaluation</p> <p>Exercice oral</p>	<p>Fais lire la ou les lettre (s)-son (s).</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils lisent</p>

LECTURE

Compétences : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettres-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

Thème : voir progression

Niveau : CP1

Leçon : voir Progression

Durée :

Séance 2/5 : lecture et écriture de « la lettre-son »

Date :

Support : dessin, photo, image ou objet concret

Semaine :

Documents : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La lettre-son à l'étude
Lire	
Ecrire	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<p><u>I-Présentation</u></p> <p>rappel</p>	<p>Fais lire la ou les lettre (s)-son (s) étudiée (s) en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ils lisent.</p>
<p><u>II-Développement</u></p> <p>Isolement de la ou les lettre (s)-son (s)</p> <p>Analyse auditive</p> <p>Analyse visuelle</p>	<p>Dis des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dis : levez la main si vous entendez le son à l'étude.</p> <p>Ecris des mots contenant la ou les lettre (s)-son (s) à l'étude au tableau.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ils écoutent attentivement.</p> <p>Ils lèvent la main lorsqu'ils entendent le son à l'étude.</p> <p>Ils observent et entourent</p>

<p>Lecture de la ou les Lettre (s)-son (s)</p> <p>Écriture de la ou les lettre (s)-son (s)</p>	<p>Fais entourer la ou les lettre (s)-son (s) dans ces mots</p> <p>Ecris sur une ardoise la ou les lettre (s)-son (s) en script et en cursive.</p> <p>Lis et les fais lire sur l'ardoise et au tableau.</p> <p>Fais écrire la ou les lettre (s)-son (s) dans l'espace puis par copie et dictée-flash.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Ils suivent attentivement</p> <p>Ils lisent.</p> <p>Ils écrivent</p>
<p>III-Evaluation</p> <p>Exercice oral et écrit</p>	<p>Dicte la ou les lettre (s)-son (s) à l'étude.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils écrivent la ou les lettre (s)-son (s) à l'étude.</p>

.....

.....

LECTURE

Compétences : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettres-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

Thème : voir progression

Niveau : CP1

Leçon : voir Progression

Durée :

Séance 3/5 : lecture et écriture de syllabes

Date : **Documents :** Progression

éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » **Semaine :**

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Des syllabes contenant la ou les lettres-sons (s)
Former	
Lire	
Ecrire	
Distinguer	Des syllabes contenant la ou les lettres-sons (s)

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I-Présentation</u> rappel	Fais lire et écrire la ou les lettres-sons (s) étudiée (s)	Travail individuel	Ils lisent. Ils écrivent
<u>II-Développement</u> 1 Formation de syllabes	Présente une ardoise emmanchée où est écrite la lettre ou le son à l'étude. Fais lire la lettre ou le son sur l'ardoise emmanchée. Ecris des voyelles ou des consonnes déjà étudiées en colonne au tableau et les fais lire. Fais défiler l'ardoise portant la lettre ou le son à l'étude avant (antéposition) ou après (postposition) toutes les	Travail collectif	Ils observent. Ils lisent. Ils suivent et lisent.

<p>Lecture de syllabes formées</p>	<p>voyelles ou les consonnes déjà étudiées et fais lire les syllabes formées de plus en plus rapidement.</p> <p>Invite des élèves à venir former des syllabes au tableau. Les mêmes élèves font lire leurs camarades.</p> <p>Reprends l'exercice mais plus lentement. Chaque fois qu'une syllabe est formée et lue, demande : « comme dans quel mot ? ».</p> <p>Dicte ensuite cette syllabe après effacement du modèle.</p> <p>Ecris une lettre ou un son déjà étudié proche de la lettre ou du son à l'étude au verso de l'ardoise emmanchée (ex : ou au recto et u au verso)</p> <p>Fais lire la lettre ou le son proche.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ils suivent attentivement</p> <p>Ils lisent.</p> <p>Ils forment des syllabes au tableau.</p> <p>Ils lisent</p> <p>Ils suivent et disent le mot</p> <p>Ils écrivent</p> <p>Ils suivent</p>
<p>Ecriture de syllabes formées</p> <p>2 lecture et écriture de syllabes proches</p>	<p>Place successivement ou(son à l'étude) puis u (son proche) devant les lettres écrites en colonne au tableau et fais lire en exigeant une prononciation correcte.</p> <p>Prononce puis fais prononcer des syllabes par des élèves. Les</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils lisent</p>

	<p>élèves viennent les former avec l'ardoise au tableau.</p> <p>NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.</p>	Travail individuel	<p>Ils lisent</p> <p>Ils prononcent et forment des syllabes et les lisent.</p>
<p>III-Evaluation</p> <p>Exercices écrits</p>	<p>Dicte des syllabes formées avec le son à l'étude sur l'ardoise et vérifie/procède à leur correction.</p> <p>Dicte les syllabes en opposition et vérifie/procède à leur correction.</p>	Travail individuel	Ils écrivent et corrigent leurs erreurs.

LECTURE

Compétences : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettres-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

Thème : voir progression

Niveau : CP1

Leçon : voir Progression

Durée :

Séance 4/5 : lecture et écriture de mots contenant la ou les lettres (s)-son (s) à l'étude. **Date :**

Semaine :

Documents : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Des mots contenant la ou les lettres (s)-son (s) à l'étude.
Lire	
Ecrire	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I-Présentation</u> rappel	Fais lire et écrire la ou les lettres (s)-son (s) et des syllabes à l'étude.	Travail collectif	Ils lisent. Ils écrivent
<u>II-Développement</u> 1 chasse aux mots	Présente une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, demande : « comme dans quel mot ? » Ecris au tableau le ou les mots trouvés. NB : n'écris au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. (c'est l'un des principes de la lecture syllabique). Fais employer oralement les mots trouvés dans des phrases.	Travail collectif	Ils suivent Ils répondent Ils suivent

<p>Fixation par la lecture</p> <p>Fixation par l'écriture</p>	<p>Fais lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises.</p> <p>Fais écrire les mots lus par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copie • Dictée-flash 	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Ils produisent des phrases</p> <p>Ils lisent</p> <p>Ils écrivent</p>
<p>III-Evaluation</p> <p>Exercice oral et écrits</p>	<p>Fais lire et écrire des mots trouvés au tableau et sur les ardoises.</p> <p>Dicte des mots de la liste des mots trouvés.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils lisent.</p> <p>Ils écrivent.</p>

LECTURE

Compétences : Traiter une situation de communication écrite en lisant et en écrivant des lettres-sons des syllabes, des mots, des phrases simples.

Thème : voir progression

Niveau :

CP1

Leçon : voir Progression

Durée :

Séance 5/5 : lecture et écriture de phrases

Date :

Documents : Progression éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Semaine :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-son (s) à l'étude.
comprendre	
Lire	
Ecrire	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation rappel	Fais lire et écrire la ou les lettre (s)-son (s), des syllabes et des mots de la séance 4.	Travail collectif	Ils lisent. Ils écrivent
II-Développement 1 production de phrases. 2 écriture de Phrases 3 copie de phrases	Fais produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-son (s) à l'étude. Ecris deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau. Fais lire ces phrases. Fais lire les phrases du livre de lecture et écriture. Fais copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	Ils produisent des phrases Ils suivent Ils lisent à voix haute Ils copient les phrases.
III-Evaluation Exercice de lecture et d'écriture	Fais lire des phrases produites au tableau. Dicte une ou deux phrases.	Travail individuel	Ils lisent. Ils écrivent.

NB : le manuel « lecture et écriture », à ce niveau, ne prévoit pas de texte. Toutefois, l'enseignant ou l'enseignante pourra utiliser la plage horaire réservée à la séance 6 pour renforcer les acquis des apprenants.

Les fiches théoriques

- ✓ des leçons 21 à 29 au CP1
- ✓ et des leçons 1 à 36 au CP2

Séances 1, 2, 3, 4, 5

Pour l'exploitation des séances 1 à 5, se référer à la démarche méthodologique des séances 1 à 5 des leçons 5 à 20 du CP1 puis ajouter :

LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression »

Séance : 6/6 lecture d'un texte

Support : texte

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Niveau : CP

Durée :

Semaine :

Date :

TABLEAU DES HABILITÉS ET DES CONTENUS

HABILITÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte de la page...
Lire	le texte de la page...
Répondre	à des questions de compréhension

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation rappel	Fais lire et écrire la ou les lettre (s)-son (s), des syllabes et des mots. Fais observer l'illustration du texte. Pose des questions sur l'illustration.	Travail collectif Travail collectif	Ils lisent. Ils écrivent Ils observent l'illustration Ils répondent.
II-Développement 1 Lecture silencieuse	Fais lire le texte silencieusement.	Travail collectif	Ils lisent

<p>2 Lecture magistrale</p> <p>3 questions de compréhension</p> <p>4 Lecture à voix haute.</p>	<p>Lis le texte à voix haute.</p> <p>Pose des questions de compréhension.</p> <p>NB : prévois parmi les questions, une consigne pour faire relever par écrit un ou deux mots contenant la ou les lettre (s)-son (s) à l'étude.</p> <p>Fais lire le texte phrase par phrase par un maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>Ils suivent</p> <p>Ils répondent.</p> <p>Ils lisent le texte phrase par phrase.</p>
<p>III-Evaluation Exercice oral et écrit</p>	<p>Désigne plusieurs élèves pour leur faire lire des phrases du texte ou le texte en entier à voix haute.</p> <p>Pose oralement une question de contrôle.</p> <p>NB : exiger une réponse écrite.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils lisent.</p> <p>Ils écrivent.</p>

NB : pour les séances de révision en lecture au CP, confère le livre du maître CP aux pages 36, 37, 38, 39. Les activités d'évaluation sont telles aux pages 39 et 40 pour le détail.

FICHES THEORIQUES D'EXPRESSION ECRITE aux COURS PREPARATOIRES

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABLETES	CONTENUS
Connaître	le mot contenant la lettre-son
Compléter	un mot avec la lettre-son

Exemples de situation d'apprentissage

1-Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille certaines lettres manquent aux mots. Ils décident de compléter les mots. Ils écrivent ces mots

3-Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille les mots sont en désordre. Ils décident de reconstituer la phrase. Ils écrivent la phrase.

4-Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille les noms des dessins sont effacés. Ils décident de trouver les noms. Ils écrivent ces mots

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation 1-Rappel 2-situation d'apprentissage	Fait écrire la lettre-son étudiée. Présente la situation Pose des questions de compréhension.	Travail individuel	Ecrivent Ecoutent Répondent
II- Développement Complètement de mot	- Fait compléter un ou deux mots renfermant la lettre-son à l'étude - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent

<p>III- EVALUATION</p> <p>Exercice écrit</p>	<p>- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier de devoir-</p> <p>Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Font l'exercice proposé</p> <p>Corrigent</p>
--	---	---------------------------	---

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression lecture

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

TABLEAU DES HABLETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les mots étudiés
Compléter	Une phrase avec un mot

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves du CP1 de l'EPP "Petit Paris" de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille certains mots manquent aux phrases. Ils décident de compléter les phrases. Ils écrivent ces phrases

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation 1-Rappel 2-situation d'apprentissage	Fait écrire les mots étudiés Présente la situation Pose des question de compréhension	Travail individuel	Ecrivent Ecoutent Répondent aux questions
II- Développement Complètement de phrases	- Fait compléter une ou deux phrases - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- EVALUATION Exercice écrit	- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier de devoir- Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression lecture

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les mots étudiés
Reconstituer	Une phrase avec des mots

Situation d'apprentissage : Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille les mots sont en désordre. Ils décident de reconstituer la phrase. Ils écrivent la phrase.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation 1-Rappel 2-situation d'apprentissage	Fait écrire les mots étudiés Présente la situation Pose des questions de compréhension	Travail individuel	Ecrivent Ecoutent Répondent aux questions de compréhension
II- Développement Complètement de phrases	- Fait reconstituer une ou deux phrases - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	reconstituent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- EVALUATION Exercice écrit	- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier de devoir- Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

COMPETENCE : traiter une situation de production d'écrits simples

THEME : complètement de mots avec des lettres-son

TITRE : voir progression lecture

min

SEANCE 2/2 : correction des productions

SUPPORT :

MATERIEL :

Niveau CP

Durée : 35

Date :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	la lettre-son
Ecrire	la lettre-son, les syllabes

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation Présentation de l'énoncé	Reproduire l'énoncé au tableau.	Travail collectif	Ils observent
II-Développement Correction de l'exercice segmentation	Faire lire à voix haute. Faire trouver la bonne réponse. Faire corriger les erreurs. Proposer éventuellement des exercices de renforcement.	Travail collectif	L'élève interrogé lit Ils trouvent la bonne réponse. Ils corrigent. Ils font l'exercice proposé.
III-Evaluation Correction individuelle	Distribuer les cahiers. Faire corriger les erreurs (vérifier la correction de chaque élève).	Travail individuel	Chaque élève corrige ses erreurs.

LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/2: lecture-compréhension

Documents : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine :

TABLEAU DES HABILITES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général du texte
Connaître	le sens des mots
Expliquer	des mots
Répondre	aux questions

Exemple de situation d'apprentissage : Au cours de sa dernière visite à Modeste, le Sous-préfet de Grand-Bassam a exhorté les populations sur la préservation de l'environnement.

Un élève du CE2 du village se rappelle avoir rencontré un texte intitulé « dans la savane » dans leur manuel. Avec ses camarades ils cherchent à comprendre ce qui est dit sur « la savane » pour pouvoir en débattre. Ils lisent le texte.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE		ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Découverte de la situation	Présenter la situation Poser des questions de compréhension	Travail collectif	Écotent Répondent aux questions
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> - Lecture silencieuse - Paratexte - Compréhension - Explication	- Faire lire silencieusement le texte - Faire trouver le titre du texte, le nom de l'auteur - Indiquer l'année de publication si possible - Poser des questions de compréhension générale - Faire donner les sens des mots difficiles	Travail collectif Travail de groupe	Lisent silencieusement Répondent aux questions. Trouvent le sens des mots difficiles.

III- EVALUATION			
Exercice écrit	Poser des questions écrites de compréhension.	Travail individuel	Répondent aux questions par écrit

LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/2: lecture à voix haute

Documents : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine :

TABLEAU DES HABILITES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général du texte
Prononcer	des mots difficiles
Lire	le texte
Echanger	Sur une idée du texte

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire résumer le texte lu à la séance 1	Travail collectif	Résumé le texte oralement
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> - Lecture magistrale - Prononciation - Lecture	- lire le texte une fois - Faire prononcer des mots - Faire lire individuellement les élèves à voix haute NB initier un débat sur un thème intégré (PEPT : programme Educatif sur la Paix et la Tolérance ; Civisme Fiscal ; EREAH-BV : Education RELATIVE à l'Eau à l'Assainissement, à l'Hygiène fondé sur les Bonnes Valeurs	Travail collectif	Écoutent attentivement Prononcent les mots difficiles Lisent
<u>III- EVALUATION</u> Lecture orale	Faire lire un passage du texte	Travail individuel	L'élève interrogé lit

EXPLOITATION DE TEXTE 1

Compétences : Traiter une situation d'exploitation d'éléments lexico-sémantiques et syntaxiques d'un texte.

Thème : voir progression

Niveau : CE/CM

Leçon : la notion de vocabulaire/ notion d'orthographe

Durée :

Support : texte de lecture

Date :

Documents : livre de français page..., guide pédagogique page...

Semaine :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les notions
Comprendre	Les notions
Utiliser	Les notions

Situation

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I-Présentation</u> Rappel Découverte de la situation	Faire rappeler les prérequis. Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation	Travail individuel Travail collectif	Ils rappellent les notions demandées. Ils découvrent la situation. Ils répondent aux questions.
<u>II-Développement</u> 1 Lecture 2 Repérage et isolement	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude.	Travail collectif	Ils lisent le passage. Ils répètent et isolent les notions à l'étude.

<p>3 Fixation</p> <p>4 Synthèse</p>	<p>Faire fixer les notions par des manipulations.</p> <p>Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées.</p> <p>NB : les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2, 3 et 4</p>	<p>Travail de groupe</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Ils font des manipulations demandées.</p> <p>Ils construisent un résumé.</p>
<p>III-Evaluation</p> <p>Exercices écrits</p>	<p>Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Font les exercices proposées.</p>

EXPLOITATION DE TEXTE 2

Compétences : Traiter une situation d'exploitation d'éléments lexicosémantiques et syntaxiques d'un texte.

Thème : voir progression

Niveau : CE/CM

Leçon : la notion de grammaire/ la notion de conjugaison

Durée :

Support : texte de lecture

Date :

Documents : livre de français page..., guide pédagogique page...

Semaine :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les notions
Relever	les notions
Utiliser	les notions
Conjuguer	le verbe

Situation

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I-Présentation</u> Rappel Découverte de la situation	Faire rappeler les prérequis. Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation	Travail individuel Travail collectif	Ils rappellent les notions demandées. Ils découvrent la situation. Ils répondent aux questions.
<u>II-Développement</u> 1 Lecture 2 Repérage et isolement	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude.	Travail collectif	Ils lisent le passage. Ils répètent et isolent les notions à l'étude.

FICHES THEORIQUES D'EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/3: recensement des moyens linguistiques

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE-CM

Durée :

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du document
Connaître	les sens des moyens linguistiques
Utiliser	des moyens linguistiques

Exemple de situation : Les élèves du CE1 de l'EPP Bassam 2 de l'IEPP de Grand-Bassam correspondent avec ceux de Pondjou IEP T'ingréla. Ces derniers veulent connaître les grands moments de la fête de l'Abissa. Les élèves de Bassam 2 leur décrivent cette activité.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel Découverte de la situation	Faire utiliser les structures précédentes Présenter la situation Poser des questions de compréhension sur la situation	Travail collectif	Utilisent les structures Précédentes Écoutent Répondent aux questions
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> -Observation - Analyse -Découverte de la structure à l'étude	- Faire observer les documents -les faire lire silencieusement - Poser des questions orales de compréhension - Poser des questions pour faire dégager les structures - les écrire au tableau pour fixation visuelle - Donner des exemples d'utilisation	Travail collectif Travail de groupe	Observent et lisent silencieusement Répondent aux questions Dégagent les structures à l'étude Les lisent et les écrivent Utilisent les structures

Manipulations orales et écrites	- Faire manipuler oralement et par écrit les structures dégagées		Font le résumé
Synthèse	- Faire faire le résumé		
III- EVALUATION			
Exercice écrit	Proposer un exercice Faire corriger immédiatement.	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 2/3: utilisation des moyens linguistiques

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE /CM

Durée :

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
- comprendre	La consigne
- Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Rappellent les moyens linguistiques
II- DÉVELOPPEMENT Emploi des moyens linguistiques	Faire utiliser les moyens linguistiques sur l'ardoise/cahier de recherche	Travail individuel	Utilisent les moyens linguistiques
III- EVALUATION Exercice écrit	Proposer un exercice dans le cahier de devoirs	Travail individuel	Font l'exercice propos

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 3/3 : correction des productions

Document : guide pédagogique page..., livre de français page

Niveau : CE /CM

Durée :

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	
Corriger	Les erreurs commises

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel des moyens linguistiques	NB : Faire une correction hors classe Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les moyens linguistiques
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> Correction collective	- Faire lire la consigne - Poser 1 ou 2 questions de compréhension générale - Faire expliquer la consigne - Faire identifier la tâche à exécuter - Faire corriger l'exercice proposé	Travail collectif	Lisent répondent aux questions expliquent identifient la tâche corrigent
<u>III-EVALUATION</u> Correction individuelle	Distribuer les cahiers aux élèves Faire corriger les erreurs commises.	Travail individuel	Corrigent les erreurs commises

EXPRESSION ECRITE « Semaines d'évaluation »

Thème : voir progression

Niveau : CE/CM

Semaine :

Durée :

Leçon : EVALUATION

Séance 1/3:Production

TABLREAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
- comprendre	le sens général de l'énoncé
- Connaître	les moyens linguistiques
-Produire	un texte cohérent

ENONCE D'UNE SITUATION D'EVALUATION:

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I-PRESENTATION Présentation de l'énoncé	Faire lire l'énoncé Poser des questions de compréhension	Travail collectif	-Lisent Répondent
II-DEVELOPPEMENT -Production	-Explique les critères - Donne les consignes de rédaction (faire rappeler les différentes parties du devoir et les consignes de présentation)	Travail collectif	Rédigent

Thème : voir progression
Séance 2/3 : correction des productions

Semaine :

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Connaitre	le plan de la rédaction
Connaitre	les moyens linguistiques
utiliser	les moyens linguistiques
Corriger	les erreurs commises

EXEMPLE DE REMEDIATION

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
Redécouverte de la situation	- Faire lire l'énoncé de la situation écrit au tableau -poser des questions de compréhension sur l'énoncé -Faire rappeler la/les consigne (s)	Travail collectif	-Lisent -Répondent aux questions -Rappellent les consignes
Présentation des erreurs	Présenter les erreurs récurrentes - Moyens linguistiques mal utilisés: -Non-respect des consignes de rédaction -fautes de grammaire, conjugaison.....	Travail collectif	- Observent les erreurs Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	-Faire trouver l'origine des erreurs	Travail collectif	Trouvent
Remédiation : Allo correction	- Distribuer les cahiers. Consigne : Par groupe, faire corriger les erreurs soulignées par le maître	Travail de groupe	Corrigent les erreurs avec l'aide des pairs
Correction collective	Traiter au tableau les erreurs qui n'ont pu être corrigées dans les groupes : Faire lire la phrase contenant le mot mal orthographié Dicter le mot mal orthographié Faire corriger	Travail collectif	observent au tableau et corrigent rappellent la règle

	Consigne : -proposer des exercices de renforcement	Travail individuel	Font les exercices
Renforcement			

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 3/3 : correction individuelle

Niveau : CE /CM

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
- connaître	le plan de la rédaction, le sens des structures
- Corriger	les mots et les structures
- Utiliser	

DEROULEMENT

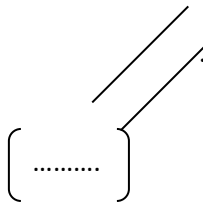
PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les structures précédentes	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> -Distribution des productions	-Distribuer les cahiers aux élèves - Rappeler les signes conventionnels d'annotation	Travail collectif	Prennent leur cahier Consultent la liste
<u>III- EVALUATION</u> -Correction individuelle	Inviter chaque élève à corriger les erreurs dans sa production.	Travail individuel	Corrigent les erreurs Sollicitent l'aide de l'enseignant (e)

LES ANNOTATIONS

Lors des corrections, le maître souligne les erreurs et les signales en marge des copies par un code enseigné aux enfants.

P. ou Ponct Ponctuation
R ou Rep. Répétition
O. ou Orth. Orthographe (souligné d'un trait)
T.V ou Temp. Temps du verbe

_____ Mot ou groupe de mots à changer

 Mot omis
..... Partie du devoir à refaire

Conj. Conjugaison
F.U Faute d'usage

NB : Toutes les erreurs relevées ne peuvent être étudiées en une seule séance, il faut alors choisir celle commises par la majorité des élèves

FICHES THEORIQUES DE POESIE

POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CP/ CE /CM

Séance : 1/4: découverte du poème

Durée :

Document : Guide pédagogique page..., livre de français page...

TABLEAU DES HABILETES ET DES CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
- Comprendre	le sens général du poème, les images simples
-Expliquer	Des mots difficiles

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de CE2 de l'EPP Phare de Grand-Bassam préparent activement de la journée de la paix. Au cours de cette fête, ils souhaitent présenter un poème au maire. Ils produisent un poème à son intention.

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I/ PRESENTATION Mise en situation	Présenter la situation Poser des questions de compréhension sur la situation	Travail collectif	Ils écoutent. Ils répondent aux questions
II/ DEVELOPPEMENT Diction magistrale Lecture	-Dire le poème hors de la vue des élèves (2 fois). -Faire lire par 2 ou 3 élèves, le poème du livre ou le poème écrit au tableau. -poser 1 ou 2 questions de compréhension (qui est	Travail collectif	Ils écoutent Ils lisent

Compréhension	<p>l'auteur, quel est le thème abordé, que ressens-tu après avoir lu ou entendu ce poème, ... ?)</p> <p>-expliquer des images simples.</p> <p>-attirer l'attention sur les vers (rimes, sonorités, ...)</p> <p>NB : ne pas transformer cette étape en activité de vocabulaire.</p>	Travail collectif	<p>Ils répondent aux questions</p> <p>Ils suivent</p>
Explication			Ils expliquent les mots
III/ EVALUATION			
Exercice oral	Demander les impressions des élèves, les sentiments qu'ils éprouvent en écoutant le poème.	Travail individuel	Ils donnent leurs impressions.

Mémorisation	<p>Pour les intonations : ↑ (flèche) montante ; descendante.</p> <p>-Faire répéter par effacement progressif de groupe de souffle ou de strophes.</p> <p>-Faire dire le poème strophe après strophe par différents élèves.</p>	Travail collectif	<p>Ils répètent</p> <p>Ils disent le poème par strophe</p>
III/ EVALUATION			
Exercice de diction	Faire dire une strophe	Travail individuel	Ils disent la strophe.

POESIE

Compétences : Traiter une situation de production de textes écrits variés.

Thème : voir progression

Niveau : CP/CE/CM

Leçon : voir progression

Durée :

Séance 3/4 : diction

Date :

Documents : livre élève page..., guide maître page...

Semaine :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Lire Dire	Le poème de façon expressive La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I/ PRESENTATION Rappel/ redécouverte	Faire dire la comptine/ le poème vers par vers	Travail collectif	Ils disent la comptine/ le poème
II/ DEVELOPPEMENT Diction individuelle	-demander aux élèves de dire individuellement la comptine/ le poème en entier. -corriger la prononciation, l'intonation, les liaisons.	Travail individuel	Ils disent la comptine /le poème.
III/ EVALUATION Exercice de diction	Inviter 1 ou 2 élèves à dire la comptine/ le poème.	Travail individuel	Ils disent la comptine/ le poème.

POESIE

Compétences : Traiter une situation de production de textes écrits variés.

Thème : voir progression

Niveau : CP/CE/CM

Leçon : voir progression

Durée :

Séance 4/4 : production

Date :

Documents : livre élève page..., guide maître page...

Semaine :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Lire Dire	Le poème de façon expressive La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I/ PRESENTATION Rappel/ redécouverte	Faire dire la comptine/ le poème.	Travail collectif	Ils disent la comptine/ le poème
II/ DEVELOPPEMENT Illustration du poème	-faire rappeler les impressions qui inspirent le poème. -faire illustrer par un dessin. -faire rappeler le thème du poème. -faire rappeler l'intention de l'auteur (ex : que veut exprimer l'auteur, à qui s'adresse-t-il ?). -faire produire des phrases poétiques.	Travail individuel	Ils s'expriment par un dessin Ils donnent leurs impressions. Ils produisent des phrases poétiques
III/ EVALUATION Exercice de diction	Faire dire une strophe produite.	Travail individuel	Ils disent la strophe.

	<p>-faire exécuter le modèle au tableau puis sur les ardoises.</p> <p>-tracer le modèle sur la portée de l'écriture au tableau (respect des hauteurs et des intervalles).</p> <p>-faire tracer le modèle sur la portée par quelques élèves.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils tracent le modèle</p> <p>Ils suivent</p> <p>Ils tracent le modèle</p>
<p>III/ EVALUATION</p> <p>Exécution</p>	<p>Faire écrire la (les) lettre (s), la syllabe, le mot sur les ardoises.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Ils écrivent la (les) lettre (s), la syllabe, le mot sur les ardoises.</p>

ECRITURE

Compétences : Traiter une situation de lecture de textes variés et d'écriture des lettres de l'alphabet.

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 2/2 : écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... ».

Documents : livre de français page..., guide pédagogique page...

Niveau : CP/CE/CM

Durée :

Date :

Semaine :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
Connaître Ecrire Respecter	la hauteur et la forme des lettres la(les) lettre(s), la syllabe, le mot, la phrase. l'espace

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I/ PRESENTATION Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la séance 1.	Travail individuel	Ils écrivent la lettre.
II/ DEVELOPPEMENT Tracé du modèle Exécuter sur les ardoises/ les cahiers de brouillon	-donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie). -tracer le modèle sur la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles). -faire écrire la lettre sur les cahiers de brouillon.	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Ils suivent Ils tracent le modèle Ils suivent Ils écrivent sur les cahiers de brouillon.
III/ EVALUATION Exercice écrit	Faire écrire la (les) lettre (s), la syllabe, le mot dans les cahiers de devoirs.	Travail individuel	Ils écrivent la (les) lettre (s), la syllabe, le mot dans les cahiers de devoirs.

Les familles de lettres

a) Les Minuscules	b) Les Majuscules
1) e, l, h, f, b (bouclées)	1) A, M, N (même barre initiale)
2) m, n (arcades)	2) B, P, R (même barre centrale et/ou même boucle supérieure)
3) u, v, w, y (guirlandes)	3) C, E, G, L, S (même boucle supérieure)
4) c, o, a, d, g, q, x (bouclées)	4) D, L (même barre inférieure)
5) é, ë, è, i (accentuées)	5) F, T, Z (même barre supérieure)
6) p, t	6) K, I, J, H, (même début)
7) r, s (non bouclées)	7) O, Q (même ovale)
	8) U, V, W, Y (même début)
	9) X

GENERALITES SUR LA LECTURE ANIMATION

L'**objectif** des valises-lecture est d'offrir aux enfants des albums destinés à une lecture ouverte et imaginative, en complément de la lecture du manuel scolaire.

L'album, histoire racontée au moyen d'un texte et d'images, est un outil privilégié d'apprentissage de la lecture. Il revient à l'enseignant de s'intéresser à l'album et de savoir utiliser l'intérêt qu'il suscite chez l'enfant pour faire de celui-ci un lecteur potentiel.

L'enseignant doit veiller à ce que ces animations soient des moments de plaisir et d'émotion partagés. La composition de la valise-lecture répond à cette préoccupation. En outre, elle propose aux élèves des textes authentiques qui permettent la construction du sens par la recherche d'indices et l'émission d'hypothèses.

L'album est un support intéressant pour trois raisons essentielles :

- En tant qu'œuvre intégrale, il développe au fil des pages une histoire complète et cohérente. Un album a un début et une fin entre lesquels se déploie une dynamique d'actions temporelle et logique.
- En tant qu'œuvre littéraire adaptée au niveau des élèves, l'album propose une langue élaborée qui correspond par son lexique, sa syntaxe, son organisation textuelle, aux normes du code écrit.
- En tant qu'œuvre fondée sur un rapport texte/image, l'album est stimulant pour la lecture et facilitateur dans l'acquisition du sens.

Pour l'enfant encore peu armé face à l'écrit, l'image est un réservoir d'hypothèses de lecture, grâce auquel s'amorce la construction du sens. Le texte permet ensuite de vérifier ces hypothèses et aussi de les compléter.

Au CP l'enfant ne sait pas encore lire ; il est ici pour apprendre. Cet apprentissage va être assez long, et parfois fastidieux. Et pourquoi tous ces efforts si on n'en voit pas l'utilité, si on n'en comprend pas le sens ? C'est pour cela qu'il faut que les enfants soient le plus tôt possible confrontés au monde de l'écrit, au monde des livres. La valise CP arrive donc dans la classe pour faire découvrir aux enfants ce monde merveilleux de la lecture/

Elle aura pour principal objectif de développer chez l'enfant l'envie et le plaisir :

- **de lire**
- **d'écouter des histoires**
- **de discuter autour d'un album.**

Au CP, c'est donc le maître qui « lira » ou « racontera » les histoires cachées dans la valise.

RACONTER c'est interpréter le texte d'une histoire en s'appuyant sur les images, en le reformulant si nécessaire, pour le rendre plus accessible aux élèves. Dans ce cas le choix de l'album est moins contraignant.

LIRE c'est reproduire à l'oral le texte tel qu'il est écrit. Chaque fois que le maître lira l'histoire, il prononcera les mots et les phrases exacts du texte. Ainsi s'installera chez les élèves la conscience de la permanence de l'écrit. Voir leur maître lire est pour les élèves une étape dans la compréhension de la fonction de l'écrit.

Même si le sens de certains mots inconnus ou de certaines phrases complexes peut être éclairé par le contexte, il convient de choisir un livre d'accès lexical et syntaxique aisé dont les illustrations soutiennent la compréhension.

Au CE, l'enfant a déjà des compétences de lecteur, mais elles sont encore fragiles. Et ce qu'on lui demande de lire dans les manuels scolaires (résumés, leçons, règles de grammaire...) rebutent souvent ceux qui ont le plus de difficultés. Il est donc important de continuer à confronter l'enfant au monde réel de l'écrit, au monde des livres. La valise CE arrive donc dans la classe pour que l'enfant ne cesse de découvrir ce monde merveilleux de la lecture.

Elle aura pour principal objectif de

- développer et susciter chez l'enfant l'envie et le plaisir
 - de lire
 - d'écouter des histoires
 - de discuter autour d'un album
 - d'identifier certaines structures propres au récit
 - de produire des récits oraux ou écrits.
- favoriser par un va et vient entre lecture/écriture, la maîtrise progressive et individualisée
 - de l'organisation de l'espace et du temps
 - des contraintes de cohérence d'un texte écrit.

Au CE, ce sera donc encore et surtout le maître qui « lira » ou « racontera » les histoires cachées dans la valise, mais l'enfant pourra également s'essayer à la lecture complète d'un album ou d'une histoire de plus en plus longue.

L'élève de CM continue et perfectionne son apprentissage de la lecture. On doit lui proposer des situations de lecture variées : la découverte des documentaires, la lecture de romans en autonomie, la lecture feuilleton.

Les supports seront également variés : documentaires, bandes dessinées, albums et romans. L'objectif des valises-lecture est de fournir un complément au manuel pour découvrir d'autres fonctions de la lecture. La valise-lecture CM permet trois types d'activités :

✓ **La lecture feuilleton**

Comme au CP et au CE, le maître continuera à faire la lecture aux élèves, tout en les faisant participer à la restitution et à la construction orale et écrite de l'histoire. Les élèves auront :

- à émettre des hypothèses pour la suite ou la fin de l'histoire
- à reformuler le récit
- à le résumer
- à rédiger des épisodes.

Les supports possibles seront les albums et les petits romans.

✓ **La lecture autonome**

Le maître devra aménager des moments pour permettre aux enfants de lire de façon individuelle et à leur rythme, dans le temps scolaire :

- en demi-groupes (un demi-groupe en autonomie, l'autre groupe en recherche documentaire)
- pendant les intervalles où des enfants ont fini une tâche
- pendant la récréation
- avant ou après les repas.

N.B. : Le maître s'organisera en fonction du rapport entre le nombre de livres et le nombre d'élèves.
Hors temps scolaire, la lecture autonome peut être faite sous forme de prêts.
Tous les supports conviennent à la lecture autonome.

✓ **La lecture documentaire**

Le maître incitera l'enfant à:

- effectuer des recherches à partir des questionnaires sur des thèmes donnés
- s'exercer à la lecture sélective (rechercher, trier, exploiter).

Les supports utilisés seront les livres documentaires, les encyclopédies, les manuels scolaires, les journaux, les revues et les affiches.

CE QUE LA VALISE CM APPORTE DANS LA CLASSE

Au CM, l'enfant devient un lecteur. Ses compétences sont sollicitées à chaque instant et dans toutes les disciplines. Une bonne maîtrise de la lecture entraîne une réussite dans l'ensemble des apprentissages. La valise est un moyen motivant d'aider les élèves en difficulté à découvrir que la lecture a surtout des bons côtés. Elle permettra aux autres d'utiliser leurs compétences pour d'autres activités que les exercices issus du manuel.

Elle aura pour principaux objectifs de :

- Développer et susciter chez l'enfant l'envie et le plaisir
 - de lire
 - d'écouter des histoires
 - de discuter autour d'un album
 - d'identifier certaines structures propres au récit
 - de produire des récits oraux ou écrits.
- Développer des compétences de lecteur
 - pour faire de la recherche documentaire en répondant à des questions
 - pour produire des écrits à travers des lectures feuillets
 - pour lire des textes longs en autonomie (un livre entier).

Elaboration et exploitation de fiches de séances de lecture-animation au CE/CM

A- LIRE UN ALBUM

Intentions pédagogiques

- découvrir le plaisir de lire à travers la lecture de l'adulte
- prendre conscience de la permanence de l'écrit
- s'imprégner du vocabulaire et des structures de la langue écrite.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître ait choisi son livre bien avant la séance et qu'il en maîtrise le contenu. -Il délimite un espace, installe des pagnes ou des nattes. -Il invite les élèves à s'asseoir. -Il s'assoit sur une chaise en face d'eux.	Tous doivent voir et entendre convenablement le maître. Il s'agit de créer un climat familial.
2- Présentation du livre	-Il montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrite dans ce livre ! » -Il fait repérer, sur la couverture, le titre du livre, le lit aux élèves et l'écrit au tableau.	Les élèves doivent faire le lien entre l'histoire et l'objet-livre : l'histoire se trouve dans le livre, on y aura accès en le lisant.
3-Lecture de l'album	-Il lit le texte page par page. Avant de tourner une page, il montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire et demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourraient se passer ensuite.	La lecture expressive du maître favorisera émotion et imagination.
4-Discussion	-Il referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Le maître amène les élèves à échanger leurs impressions et à argumenter en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.
5-Lecture libre	-Le maître distribue les albums et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Laisser les élèves manipuler librement les livres tout en veillant à ce qu'ils en prennent soin.

B- RACONTER UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques

- donner le goût de la lecture
- développer la capacité d'écoute
- développer l'imaginaire.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître maîtrise bien l'histoire qu'il va raconter. -Il installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves sans album.	Cette installation est idéale et rend l'atmosphère +familiale. Les livres des valises-lecture sont posés sur une table.
2-Récit de l'histoire	Il raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. Il fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire.	Le maître peut se déguiser comme le principal personnage de l'histoire. Il fait participer les élèves.
3-Questions de compréhension	Il pose des questions de compréhension et demande aux élèves d'exprimer leurs émotions.	Cette phase vise à vérifier la compréhension de l'histoire dans son ensemble. Il ne s'agit pas de s'intéresser aux détails.
4-Présentation de l'album	-Au cas où l'histoire est tirée d'un album le maître montre aux enfants la couverture et les illustrations intérieures.	Le maître peut raconter une histoire tirée d'un album ou de sa culture personnelle.
5-Lecture libre	-Il distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Le maître circule de groupe en groupe pour vérifier la bonne manipulation des livres et aussi pour partager avec les enfants le plaisir de l'histoire en discutant avec eux.

C-PRATIQUER UNE LECTURE AUTONOME

Intentions pédagogiques

Mobiliser des acquis pour :

- amener les enfants à entreprendre la lecture d'un texte long et le plaisir de lire (exemple

1)

-découvrir le plaisir de lire (exemple 2)

-amener les enfants à entreprendre la lecture complète d'un texte long (exemple 2).

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Présentation de l'activité	Le maître divise la classe en deux groupes. Chaque élève du premier groupe aura un livre à sa disposition. Les élèves de l'autre groupe feront une autre activité qui peut être un travail écrit ou un dessin (par exemple illustrer des moments de l'histoire lue la veille par le maître).	
2-Phase de lecture	La classe est silencieuse. Les élèves lisent l'album qu'ils ont entre les mains pendant vingt à trente minutes.	Le maître peut passer pour éclairer les élèves qu'il sait être des lecteurs moyens. Un autre choix est de s'occuper de l'autre groupe tout en demandant aux élèves de faire le calme pour que leurs camarades puissent lire.
3- Exploitation	Le maître requiert l'attention de tous les élèves.	On se limitera à trois à trois à quatre élèves.
Exemple 1	Il interroge un élève : <i>Quel est le titre de ton livre ?</i> <i>Qui en est l'auteur ?</i> <i>Où se passe l'histoire ?</i> <i>A quelle époque se déroule cette histoire ?</i> <i>Quel est le nom du personnage principal ?</i>	On peut interroger un seul élève aussitôt après le moment de lecture et quelques autres lors d'une séance assez rapprochée dans le temps. Il est encore trop tôt pour demander un résumé complet ; c'est pourquoi il est préférable de poser des questions.
Exemple 2	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge le groupe des élèves qui ont lu : <i>Qui avait un livre dont le héros est un animal, un enfant, un adulte ou un autre personnage (sorcier, lutin...) ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui pourrait arriver, vraiment imaginaire, drôle, fantastique, une histoire qui fait peur... ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui se déroule en ville, dans la brousse, en Afrique, sur un autre continent, sur une autre planète... ?</i>	On peut faire des classements au tableau. On ne retiendra que trois ou quatre thèmes afin de ne pas trop prolonger la séance. Cette séance peut se faire l'après-midi, alors que la lecture se sera déroulée le matin et que les enfants auront gardé le livre à midi. Les propositions de recherche données ici ne sont que des exemples : le maître peut en trouver d'autres.

D- RECONSTITUER UNE HISTOIRE RACONTEE

Intentions pédagogiques

- Utiliser les illustrations pour reconstituer une histoire
- Restituer oralement et de manière chronologique une histoire entendue dans une autre séance.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Installation	-Il installe les élèves en demi-cercle sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves avec l'album choisi dans la main	Installation idéale. Les autres livres de la valise sont posés sur la table.
2- Brève présentation de l'activité	-Il leur dit : « <i>vous reconnaissez ce livre ? cette fois, c'est vous qui allez me raconter l'histoire.</i> »	Lemaître montre bien la couverture de l'album.
3- Retrouver l'histoire grâce aux illustrations	-Il tourne les pages et laisse les élèves raconter. Quand ils ne trouvent pas, il leur pose des questions ou leur fait des suggestions.	Pour leur permettre de retrouver la structure logique et chronologique du récit, le maître montre le livre pages tournées vers les élèves et il tourne les pages une à une. Il permet aux élèves de s'exprimer librement sur les illustrations (durée variable selon la longueur de l'album et les capacités langagières des élèves).
4- Variante : Retrouver une partie de l'histoire, un passage-clé grâce aux illustrations.	-Il demande à chaque élève de retrouver une partie de l'histoire, un passage de son choix à l'aide des illustrations. -Il relit les passages les plus intéressants.	Le maître laisse les élèves s'exprimer librement.

E- IMAGINER UNE FIN A UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques :

- comprendre un récit oral
- utiliser ce que l'on a compris pour anticiper sur la suite d'un récit
- exercer son imagination.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation des élèves	-Le maître délimite un espace, installe des nattes, des pagnes si possible et invite les élèves à s'y asseoir.	Tous doivent pouvoir voir et entendre convenablement.
2-Présentation de l'album contenant l'histoire	-Il présente l'album, fait trouver le titre, montre les illustrations de la couverture et pose des questions.	
3-Présentation de l'activité	-« <i>soyez attentifs, je vais vous lire une partie de l'histoire contenue dans cet album. Ensuite je vous laisserai raconter la fin</i> ».	Les élèves doivent être silencieux et attentifs.
4-Lecture partielle de l'album	-Il lit l'album avec une diction claire et en montrant les illustrations. Il arrête à l'endroit le plus captivant pour susciter le suspens.	Les enfants doivent suivre attentivement l'histoire.
5-Emission d'hypothèses	-Il demande aux élèves d'imaginer et de dire ce qui va se passer.	Ils doivent pouvoir anticiper sur l'évolution de l'histoire, émettre des hypothèses qui s'inscrivent dans la logique du récit. Le maître ne donne pas la solution avant que toutes les possibilités évoquées aient été discutées. Toutes les hypothèses logiques sont à accepter.
6-Lecture – Vérification	-Il lit l'histoire.	

F- INVENTER UN EPISODE SUPPLEMENTAIRE

Intentions pédagogiques :

- comprendre et intégrer la structure répétitive de l'histoire
- respecter la logique du récit.

Séance 1

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation et présentation de l'activité.	-Le maître installe les élèves en demi-cercle. -Attirer l'attention sur l'activité à mener : « <i>Ecoutez-moi bien, je vais vous raconter une belle histoire. Vous y trouverez un mot ou une phrase qui se répète</i> ».	La présentation de l'activité doit être claire pour préparer les élèves à écouter très attentivement.
2-Lecture de l'histoire et fixation de la structure répétitive	-Il lit en attirant l'attention des élèves sur la structure répétitive du récit. Par exemple, il leur demande de dire avec lui ou à sa place la formule qui se répète. Il peut aussi prendre une voix différente quand il la prononce.	Les élèves vont mémoriser la phrase et bien s'imprégner de la structure répétitive de l'histoire.
3-Production d'un épisode	-Il interrompt sa lecture avant la fin de l'histoire. Il peut dire aux élèves : « <i>Que va faire le héros ?</i> » ou leur demander simplement : « <i>Que va-t-il se passer maintenant ?</i> » Il leur demande d'écrire ce qui se passe.	Cette activité demande aux élèves de faire preuve d'imagination (ex : <i>quels nouveaux personnages le héros va-t-il rencontrer ?</i>) tout en respectant les contraintes du récit qui a une structure bien définie. Il faut avoir bien fait observer aussi les illustrations pour que les élèves fassent une page qui se rapproche de celles de l'album (rapport entre le texte et l'image).

N.B. : Pour cette activité, le choix du livre est très important. Il faut que la structure du récit soit répétitive : le personnage doit à chaque fois retrouver quelqu'un, ou il doit recommencer une même action plusieurs fois. On retrouve une ou plusieurs phrases répétées à chaque épisode.

Séance 2

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1- Présentation de l'activité	-Le maître lit l'histoire et s'arrête au même endroit qu'à la séance précédente.	
2- Lecture des productions et discussion	-Il demande à un élève de lire sa production et invite les autres à dire ce qu'ils en pensent. Tour à tour il fait lire leur production à ceux qui le désirent et organise la discussion.	Il s'agit de voir si l'épisode proposé s'intègre à la structure de l'histoire. Il donne l'occasion à plusieurs élèves de parler. Tous les épisodes qui respectent la structure de l'histoire sont à retenir.
3- Lecture de la fin de l'histoire	-Le maître reprend l'album et lit la fin de l'histoire...	Le texte est-il toujours cohérent si on introduit les épisodes produits par les élèves ?
4- Modification éventuelle de la fin de l'histoire	-A la fin de la lecture il organise une nouvelle discussion : « <i>Si on ajoute les épisodes que vous avez inventés, la fin peut-elle rester la même ?</i> »	Il s'agit d'amener les enfants à produire collectivement une nouvelle fin de l'histoire qui prenne en compte les nouveaux éléments introduits par les épisodes supplémentaires.
5- Synthèse	-Il écrit au tableau les propositions des élèves puis fait relire le texte obtenu.	

G- SALADE DE TITRES (Fiche évaluation)

Intentions pédagogiques :

- reconnaître et dissocier d'un texte des éléments connus (discrimination visuelle puis auditive) ;
- trouver le livre qui correspond au titre.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1- Installation	-Le maître a écrit préalablement à la séance le texte au tableau. -Il aide les élèves à s'installer et dispose les livres de la valise-lecture devant eux (sur un pagne ou une natte) couverture visible.	Les élèves s'installent en demi-cercle de manière à pouvoir voir les couvertures des livres et le tableau.
2- Découverte du texte	Le maître découvre le texte en tirant le rideau et demande aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.	Quelques-uns repèreront peut-être seuls certains titres.
3- Recherche des titres	-« <i>Je me suis amusé à écrire un texte dans lequel j'ai caché des titres de livres de la valise. Trouvez-les.</i> »	
4- Vérification et recherche des ouvrages	-Le maître fait lire le texte à haute voix par les enfants pour vérifier qu'on n'a pas oublié de titres. Puis il fait retrouver les titres nommés.	Pour les élèves en difficulté, c'est le maître qui lit le texte.
5- Ecoute d'une histoire	Le maître lit un album ou raconte une histoire.	Il prendra une histoire dont le titre était dans la salade.

N.B. : Cette animation aura lieu quand les élèves seront familiarisés avec tous les livres de la valise-lecture et auront lu les ouvrages. Le maître élaborera un texte contenant les titres contenus dans la valise-lecture, sur le modèle donné en exemple.

EXEMPLE DE TEXTE ELABORE A PARTIR DE TITRES

Texte

La grande panthère noire veut voir du pays. Elle dit à ses petits, les petites panthères : « Je vais en ville. » Sur son chemin elle rencontre Sama l'éléphant blanc et un petit chacal très malin qui lui fait une grimace. Sur un arbre, elle aperçoit trois singes et le calao qui écoutent le concert des hérissons. Fatiguée, elle se repose au bord de l'eau et voit le vilain petit canard qui nage. Non loin du village, elle découvre trois petits cochons et le mouton d'Aminata couchés sous le cotonnier de Moussa.

EXEMPLES DE FICHE PRATIQUE DE LECTURE ANIMATION

LECTURE ANIMATION *Thème : textes et supports variés*

Niveau : CE

Titre : lire l'album « »

Durée : Matériel :

Date :

Habilités	Contenus
Comprendre -Exprimer -Imaginer	l'histoire du texte lu. ses impressions/émotions une suite possible à l'histoire

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION 1-Installation	- délimite un espace et installe des pagnes ou des nattes -fait asseoir les élèves -s'assoit sur une chaise en face d'eux	- Travail collectif	S'installent
II – DÉVELOPPEMENT 1-Présentation du livre 2-Lecture de L'album 3-Discussion	-Montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrit dans ce livre !» -Fait repérer le titre sur la couverture. -Lit le titre et l'écrit au tableau. -Lit le texte page par page . Avant de tourner une page, montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire -Demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourrait se passer ensuite. Referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	- Travail collectif - Travail collectif - Travail collectif	-Ecoutent. -Repèrent le titre. -Observent et lisent. Ecoutent. -Regardent l'image. -Donnent des suites possibles. -Expriment leurs impressions.
III – EVALUATION Lecture libre	-Distribue les albums -Laisse les élèves les manipuler	- Travail individuel	Manipulent les livres.

LECTURE ANIMATION

Semaine :

Thème : textes et supports variés

Titre : raconter l'histoire « »

Support : album de la valise de lecture

Niveau

Durée :

Habilités	contenus
-Comprendre -Exprimer	le sens général de l'histoire ses émotions

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRAT. PEDAG	ACTIVITES DES ELEVES
<u>I-PRESENTATION</u> -Installation	-Installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Se place lui-même face aux élèves sans album.	Travail collectif	-S'installent sur les nattes
<u>II-DEVELOPPEMENT</u> -Récit de l'histoire -Questions de compréhension -Présentation de l'album	-Raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. -Fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire. -Pose des questions de compréhension. -Demande aux élèves d'exprimer leurs émotions. - Montre aux élèves la couverture et les illustrations intérieures (au cas où l'histoire est tirée d'un album).	Travail collectif	-Ecoutent attentivement -Répètent la phrase récurrente -Répondent -Expriment leurs émotions -Observent les illustrations
<u>III-EVALUATION</u>	-Distribue les albums (à des groupes de 2 ou3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres. -Passe de groupe en groupe pour s'assurer de la bonne manipulation des livres -Discute de l'histoire racontée avec les élèves	Travail de groupe	-Observent les illustrations et lisent les textes -Expriment leurs sentiments (plaisir ressenti...), argumentent en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.

ETUDE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE à L'ORAL du CAP

I-L'AUTEUR

- Présentation de l'auteur
- Ses publications

II - L'ŒUVRE

- Le genre littéraire
- Le résumé de l'œuvre
- Ses différentes parties

III- L'EXPLICATION DÉTAILLÉE DU PASSAGE

- La présentation du texte
- La lecture expressive
- La situation du passage
- L'annonce du plan d'étude détaillée
- L'étude détaillée

ELEMENTS DE LINGUISTIQUE GENERALE

I. LA TRANSCRIPTION PHONETIQUE

Qu'est-ce qu'un phonème ?

Le phonème est la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens par simple commutation sans avoir de sens lui-même.

Ex : - Apporte le pot [p]

- Apporte le seau [s]

- Les phonèmes du français (36)

- Les voyelles 16

- Les consonnes 17

- Les semi-voyelles 3

II.1 - LES VOYELLES 16

Le français en comporte 16 (à l'écrit 6 voyelles). il y a les voyelles orales (12) et les voyelles nasales (4).

a) voyelles orales

si l'air phonateur emprunte les cavités buccales.

a, æ, e, i, ɔ, o, u, y, Ø, œ, ø

b) voyelles nasales

si l'air phonateur emprunte à la fois la cavité buccale et nasale.

ã, ɔ̃, ɛ̃, œ̃

II.2 - Les consonnes 17

a) consonnes orales 14

[P], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [s], [Z], [v], [ʃ], [l], [r]

b) Consonnes nasales 3

[m], [n], ([ŋ] ing anglais) ,[ɲ]

c) Opposition des consonnes sourdes / sonores

On oppose les consonnes sourdes et les consonnes sonores. Si lors de l'émission d'une consonne, les cordes vocales entrent en activité, la consonne est dite sonore sinon elle est sourde.

Le français comporte six consonnes sourdes qui ont leur correspondance sonore.

Sourde

sonore

[p]	→	[b]
[t]	→	[d]
[k]	→	[g]
[f]	→	[v]
[s]	→	[Z]
[ʃ]	→	[ʒ]

II. INTERFERENCES LINGUISTIQUES OU INFLUENCE DE L1 SUR L2

<p>Interférence phonétique= utilisation d'un son à la place d'un autre</p>	<p>Interférence sémantique = utilisation d'un mot à la place d'un autre</p>	<p>Interférence structurale= Utilisation d'un mot grammatical à la place d'un autre ou suppression sous l'influence du code de L1</p>	<p>Interférence Structurale = combinaison des mots influencée par les règles de construction de L1 (langue maternelle)</p>
<p style="text-align: center;">Corpus</p> <p>1-zean zou au ballon 2-entation il arrive 3-le bis passe, regarde</p> <p style="text-align: center;"><u>correction</u></p> <p>1-jean joue au ballon 2-attention, il arrive 3-le bus passe, regarde</p> <p style="text-align: center;">Remarques</p> <p>- le son existant en L1 vient perturber le système vocalique en L2</p>	<p style="text-align: center;">Corpus</p> <p>1-Je viens d'achever <u>ma parole</u> 2-J'ai coupé du fagot dans la forêt</p> <p style="text-align: center;"><u>correction</u></p> <p>1-je viens d'achever mon propos. 2-j'ai coupé des fagots dans la forêt.</p> <p style="text-align: center;">Remarques</p> <p>- la signification du mot en L1 est transposée dans le système de signification de L2.</p>	<p style="text-align: center;">Corpus</p> <p>1-je mange foutou 2-je les ai parlé de toi</p> <p style="text-align: center;">Correction</p> <p>1-je mange du foutou 2-je leur ai parlé de toi</p> <p style="text-align: center;">Remarques</p> <p>- chaque langue a ses règles et ses outils grammaticaux. Ici, il y a mauvais choix du pronom et omission du déterminant.</p>	<p style="text-align: center;">Corpus</p> <p>1-Il veut frapper moi 2-j'ai dit lui la vérité</p> <p style="text-align: center;">Correction</p> <p>1-il veut me frapper 2-je lui ai dit la vérité</p> <p style="text-align: center;">Remarques</p> <p>- Chaque langue a ses règles de construction qui lui sont propres. Ici, l'énoncé est calqué sur les règles de fonctionnement de L1.</p>

NB : Il existe aussi d'autres influences (psychologiques) :

- sur le plan culturel,
- sur le plan social,
- sur le plan scolaire.

III. LES NIVEAUX DE LANGUE.

Pour communiquer, il faut avoir un code commun. Ex le français. Mais est-ce le même français que tout le monde parle ou écrit ?

Le Français d'un universitaire est-il le même que celui de ses étudiants ? Ou encore du médecin et celui de ses malades ? Etc.

Les milieux sociaux, les cultures ont déterminé des langues respectives. On considère par conséquent qu'il existe des niveaux ou registres de langue. Généralement l'on distingue 3 niveaux.

II - Le niveau médian comme choix du maître

Tenter d'adapter sa langue à celle de l'auditeur c'est déjà faire acte de communication. L'instituteur doit parler un langage accessible aux élèves. Toutefois, le souci de conduire l'enfant à l'utilisation de la langue commune, l'oblige à recourir à un langage se situant un peu au-dessus de ses auditeurs par la richesse de vocabulaire et la correction de syntaxe.

La communication s'accompagne alors d'un redressement et d'un enrichissement. Ce travail du maître suppose l'existence d'une bonne façon de parler et d'écrire qui rejettent les incorrections, les vulgarités, les erreurs de prononciation. Le maître doit privilégier le niveau médian au détriment du niveau familier ou relâché.

Différents niveaux	Caractéristiques	Exemples d'utilisation
Soutenu / Oratoire	Recherche de précision, de personnalité, présence d'un style châtié.	Discours lus, sermons lus théâtre classique (genre oratoire) poésie lyrique, conférences, communication, savantes, cours à l'université ou au lycée.
Médian	Langue commune, Français standard, vocabulaire et syntaxe usuels sentis comme correct,	Communications écrites, notes, lettres, rapports. Conversations sérieuses entretiens- radio- TV- roman - essais.
Familier / Relâché	Langue pas ou peu surveillée qui se permet des écarts par rapport à la syntaxe correcte et au vocabulaire neutre	Conversations entre amis et copains