MINISTERE DE REPUBLIQUE DE CÔTE D’IVOIRE

L’EDUCATION NATIONALE DE Union- Discipline- Travail

L’ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

…..………..………

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET

DE LA FORMATIONCONTINUE

COORDINATION NATIONALE

D’EDUCATION MUSICALE

M_JAZZ

PROGRESSIONS DES ENSEIGNEMENTS / APPRENTISSAGES / EVALUATIONS

2020 – 2021

*1er et 2nd cycles*

**Informations et recommandations**

1. Les activités du renforcement portent exclusivement sur la compétence 2 qui est en rapport avec le solfège. Pour un bon renforcement, il a été retenu de façon générale, des leçons du 1er et du 3ème trimestre de l’année scolaire 2019-2020.
2. Il est rappelé que les leçons retenues pour le renforcement doivent se dérouler dans le strict respect de la méthodologie du solfège telle que prescrite. A cet effet, la pratique de la flûte à bec est obligatoire de la 6ème à la Tle.
3. Seules les évaluations formatives sont conseillées. Il n’y a donc pas de notes à attribuer aux apprenants sur la base des activités de renforcement. Il faut plutôt les soumettre à beaucoup d’exercices de consolidation.
4. Les progressions de l’année scolaire 2020 – 2021 sont précédées d’activités de renforcement sur une période d’un mois et demi. (sauf en classe de 6ème). Ces activités consolident les acquis des apprenants en solfège, compétence fondamentale de l’Education Musicale. Il faut donc les réaliser obligatoirement avant d’aborder les présentes progressions.
5. Il est rappelé que la pratique de la flûte à bec est obligatoire aussi bien dans la mise en œuvre des activités de renforcement que dans celle des progressions. Elle se fait à tous les niveaux d’étude. (de la 6ème à la Terminale).
6. Les chansons de mise en œuvre des progressions 2019 – 2020 sont reconduites. Les thèmes de ces chansons s’imposent à tous. L’enseignant (e) peut cependant proposer des mélodies pour la mise en œuvre des leçons. Ces propositions doivent obligatoirement traiter des thèmes tels qu’indiqués dans les progressions.

Les partitions des chansons proposées par l’enseignant (e) devront être déposées à la fin de l’année, à la Coordination Régionale Disciplinaire (CRD) ou à la Coordination Nationale Disciplinaire, Cité Administrative annexe SEBROKO, Bât. B 1er étage, porte 19.

1. Le titre d’une leçon de chanson ordinaire est le titre de la chanson qui sera enseignée.

**PROGRESSION 2020 – 2021 CLASSE DE 6ème**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem** | **ACTIVITES D’IMPREGNATION** | | | | | **Durée** |
| 1 | Présentation de la discipline : | - Le solfège -le chant -l’audition d’œuvres musicales | | | | 1h |
| 2 | Notions préliminaires en solfège | - la portée – la clé de sol | | | | 1h |
| 3 | La flûte à bec soprano | - Comment la démonter et la remonter - Comment obtenir le son | | | | 1h |
| 4 | Activités de chant | - Apprentissage de chants | | | | 1h |
| 5 | 1h |
| 6 | Notions de base en Audition d’œuvres | - Musique vocale, musique instrumentale, solo, chœur… | | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | | |
| **Mois** | **Sem** | **Compétences** | **Leçons** | | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 1 :** Sol, La, Si | | | | 1h |
| 8 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 1 :** Les idiophones | | | | 1h |
| 9 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 1 :** Rôle et importance de l’impôt | | | | 1h |
| 10 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 2:** Noire, Soupir, Blanche | **Séance 1 :** Etude rythmique | | | 1h |
| **DEC.** | 11 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique Instrumentale | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1h |
| 12 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 2 :** Les membranophones | | | | 1h |
| 13 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Le témoin en temps de guerre | | | | 1h |
| **JAN.** | 14 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | |  |
| 15 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| 16 |
| 17 | 1h |
| **FEV.** | 18 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 3 :**  Deux croches | | **Séance 1 :** Etude rythmique | | 1h |
| 19 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique Instrumentale | | 1h |
| 20 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 3 :** Chanson au choix de l’Enseignant | | | | 1h |
| **MAR** | DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1h |
| 21 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 3 :** les cordophones | | | | 1h |
| 22 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 4 :** les modes de transmission au VIH/SIDA | | | | 1h |
| 23 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | | 1h |
| **AVR** | 24 |  |  | | | | 1h |
| 25 | Traiter une situation relative à l’étude des notes et des formules rythmiques. | **Leçon 4 :** Sol, La, Si – DO, RE | | | | 1h |
| 26 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| **MAI** | 27 |
| 28 | 1h |
| 29 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 4 :** Les instruments à vent ou aérophones | | | **Séance 1 :** les cuivres | 1h |
| 30 | **Séance 2 :** les flûtes | 1h |
| **JUIN** | DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1h |
| 31 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | | 1h |

**PROGRESSION 2020 – 2021 CLASSE DE 5ème**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem.** | **ACTIVITES DE RENFORCEMENT** | | | | **Durée** |
| 1 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des figures de silence et des formules rythmiques | **Leçon 1 :** Sol, La, Si – DO, RE | | | 1 h |
| 2 | **Leçon 2 :** Noire, Soupir, Blanche | **Séance 1 :** Etude rythmique | | 1 h |
| 3 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | 1 h |
| 4 | **Leçon 3 :** Deux croches | **Séance 1 :** Etude rythmique | | 1 h |
| 5 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | 1 h |
| 6 | REVISION GENERALE | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 1 :** MI, FA, sol, la, si, do, ré | | | 1 |
| 8 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 1 :** Les xylophones | | | 1 |
| 9 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 1 :** le contribuable | | | 1 |
| 10 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 2 :** Les mesures simples :  2 3 4 4 4 4 | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | |
| **DEC.** | 11 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 2 :** Les instruments électriques | | | 1 |
| 12 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Chanson au choix de l’enseignant | | | 1 |
| 13 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | |  |
| **JAN.** | 14 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 3 :** Planifier son avenir sans le VIH/sida | | | 1 |
| 15 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | 2 |
| 16 |
| 17 | 1 |
| **FEV.** | 18 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 3 :** DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré | | | 1 |
| 19 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 4 :** le triolet de croches | | **Séance 1** : Etude Rythmique | 1 |
| 20 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| **MARS** | 21 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 3 :** Les voix | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | |  |
| 22 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 4 :** les enfants soldats | | | 1 |
| 23 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples | **Leçon 5 :** la ronde, la pause et la ½ pause | | **Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| **AVRIL** | 24 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique Instrumentale | 1 |
| 25 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | 1 |
| 26 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | 2 |
| **MAI** | 27 |
| 28 | 1 |
| 29 | Traiter une situation relative à l’étude des familles d’instruments de musique. | **Leçon 4 :** L’orgue et les trompes | | | 1 |
| 30 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 5 :** Chanson au choix de l’enseignant | | | 1 |
| **JUIN** | DEVOIR SURVEILLE | | | | | |
| 31 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | 1 |

**PROGRESSION 2020 – 2021 CLASSE DE 4ème**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem.** | **ACTIVITES DE RENFORCEMENT** | | | | | **Durée** |
| 1 | Traiter une situation relative à l’étude des notes, des figures de silence et des formules rythmiques | **Leçon 1 :** MI, FA, sol, la, si, do, ré | | | | 1h |
| 2 | **Leçon 2 :** Les mesures simples :  2 3 4 4 4 4 | | | | 1h |
| 3 | **Leçon 3 :** DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré | | | | 1h |
| 4 | **Leçon 4 :** le triolet de croches | **Séance 1 :** Etude rythmique | | | 1h |
| 5 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | | | 1h |
| 6 | REVISION GENERALE | | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | | |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples. | **Leçon 1** : La tonalité de **DO M.** | | | | 1h |
| 8 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 1:** Les natures d’impôts**.** | | | | 1h |
| 9 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire et d'Afrique | **Leçon 1 :** La musique Akyé et la promotion des valeurs sociales et morales | | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | |
| 10 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples. | **Leçon 2 :** La noire pointée - croche | | **Séance 1 :** Etude rythmique | | 1h |
| **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | |
| **DEC.** | 11 | CORRECTION REMEDIATION | | | | | 1h |
| 12 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| 13 |
| **JAN.** | 14 | 1h |
| 15 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 3 :** La tonalité de **SOL M.** | | | | 1h |
| 16 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire et d'Afrique | **Leçon 2 :** La musique Bété et la promotion des valeurs sociales et morales. | | | | 1h |
| 17 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 2 :** Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d’une grossesse à risques. | | | | 1h |
| **FEV.** | 18 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire et d'Afrique | **Leçon 3 :** La musique mandingue | | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | |
| 19 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 4 :** La tonalité de **FA M.** | | | | 1h |
| 20 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 3 :** Chanson au choix de l’enseignant | | | | 1h |
| **MARS** | 21 | CORRECTION REMEDIATION | | | | | 1h |
| 22 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| 23 |
| **AVRIL** | 24 | 1h |
| 25 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Leçon 5 :** croche-pointée-double croche | | | **Séance 1 :** Etude rythmique | 1h |
| 26 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1h |
| **MAI** | 27 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 4 :** Les actes humanitaires | | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | |
| 28 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| 29 |
| 30 | 1h |
| **JUIN** | 31 | CORRECTION REMEDIATION | | | | | 1h |

**PROGRESSION 2020 – 2021 CLASSE DE 3ème**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem.** | **ACTIVITES DE RENFORCEMENT** | **Durée** | | | **Durée** |
| 1 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples. | **Leçon 1 :** La tonalité de DO M. | | | 1h |
| 2 | **Leçon 2 :** La tonalité de SOL M. | | | 1h |
| 3 | **Leçon 3 :** laCroche-pointée-double croche | **Séance 1 : Etude** rythmique | | 1h |
| 4 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | 1h |
| 5 | **Leçon 4 :** La tonalité de FA M. | | | 1h |
| 6 | REVISION GENERALE | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 1 :** La tonalité de **la mineur.** (harmonique) | | | 1h |
| 8 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 2 :** Le demi-soupir croche | | **Séance 1** : Etude rythmique | 1h |
| 9 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1h |
| 10 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 1:** les mines anti-personnel | | | 1h |
| **DEC.** | 11 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musique sacrée de Côte d’Ivoire | **Leçon 1 :** La musique des masques Wè, Dan et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1h |
|  | 12 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | 2h |
| 13 |
| **JAN.** | 14 | 1h |
| 15 | CORRECTION REMEDIATION | | | | 1h |
| 16 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 3 :** La tonalité de **Mi** **mineur** (harmonique) | | | 2h |
| 17 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 4 :** Les quatre doubles croches | | **Séance 1** : Etude rythmique | 1h |
| **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1h |
| **FEV.** | 18 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Rôle et importance de l’impôt**.** | | | 1h |
| 19 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musique sacrée de Côte d’Ivoire | **Leçon 2 :** La musique des fêtes de générations (fokwé, low, poro) et la préservation des valeurs traditionnelles | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | 1h |
| 20 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | 2h |
| **MARS** | 21 |
| 22 | 1h |
| 23 | CORRECTION REMEDIATION | | | | 1h |
| **AVRIL** | 24 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires. | **Leçon 3 :** Chanson au choix de l’enseignant | | | 1h |
| 25 |
| 26 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 5 :** La tonalité de **Ré mineur** (harmonique) | | | 1h |
| 27 | Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires | **Leçon 4 :** lutte contre les drogues et l’alcool dans la communauté | | | 1h |
| **MAI** | 28 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits de musique sacrée de Côte d’Ivoire | **Leçon 3 :** La musique rituelle et la préservation des valeurs traditionnelles | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | 1h |
| 29 | EVALUATION PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | 2h |
| 30 |
| **JUIN** | 31 | CORRECTION REMEDIATION | | | | 1h |

**PROGRESSION 2020 – 2021 CLASSE DE 2nde**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem.** | **ACTIVITES DE RENFORCEMENT** | | | | | **Durée** |
| 1 | Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques | **Leçon 1 :** La tonalité de Lamin.(harmonique) | | | | 1h |
| 2 | **Leçon 2 :** Les quatre doubles croches | | | **Séance 1** : Etude rythmique | 1h |
| 3 | **Séance 2** : Lecture chantée et pratique instrumentale | 1h |
| 4 | **Leçon 3 :** La tonalité de Mi min. (harmonique) | | | | 1h |
| 5 | **Leçon 4 :** La tonalité de Ré min. (harmonique) | | | | 1h |
| 6 | REVISION GENERALE | | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | | |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de **DO M** | | | | 1 |
| 8 | **leçon 2**: les intervalles simples | | **Séance 1 :** les intervalles majeurs et mineurs | | 1 |
| 9 | **Séance 2 :** les intervalles justes et diminués | | 1 |
| 10 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de Côte d’Ivoire et d’Europe | **Leçon 1 :** La musique Baoulé | | | | 1 |
| **DEC.** | 11 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1:** Pourquoi payer l’impôt ? | | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1 |
| 12 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2 |
| 13 |
| **JAN.** | 14 | 1 |
| 15 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | |  |
| 16 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques | **Leçon 3 :** Les mesures simples | | | | 1 |
| 17 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques | **Leçon 4 :** Blanche – soupir - noir | | | **Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| **FEV.** | 18 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Chanson au choix de l’enseignant | | | | 1 |
| 19 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de Côte d’Ivoire et d’Europe | **Leçon 2:** La musique Kroumen | | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1 |
| 20 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2 |
| **MARS** | 21 |
| 22 | 1 |
| 23 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | |  |
| **AVR.** | 24 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires | **leçon 3 :** les modes de transmission au VIH/SIDA | | | | 1 |
| 25 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques | **leçon 5 :** Deux croches | **Séance 1 :** Etude rythmique | | |  |
| **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | |  |
| 26 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de Côte d’Ivoire et d’Europe | **leçon 3 :** La musique du moyen âge en Europe | | | | 1 |
| **MAI** | 27 | **Leçon 4:** La musique de la renaissance en Europe | | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1 |
| 28 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2 |
| 29 |
| 30 | 1 |
| **JUIN** | 31 | DEVOIR SURVEILLE | | | | | 1 |

**PROGRESSION 2020 – 2021 CLASSE DE 1ère**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem.** | **ACTIVITES DE RENFORCEMENT** | | | | | **Durée** |
| 1 | Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de DO M | | | | 1 h |
| 2 | **Leçon 2 :** Deux croches | **Séance 1 :** Etude rythmique | | | 1h |
| 3 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | | 1h |
| 4 | **leçon 3 :** La notion de point | **Séance 1 :** Etude rythmique | | | 1h |
| 5 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | | 1h |
| 6 | REVISION GENERALE | | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | | |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de **SOL M** | | | | 1h |
| 8 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de Côte d’Ivoire et de l’Europe | **leçon 1 :** la musique d’initiation et la musique sacrée en C. I. | | | | 1 h |
| 9 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 1:** la notion de contribuable | | | | 1 h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1h |
| 10 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques | **Leçon 2 :** le triolet de croches | | | **Séance 1 :** Etude rythmique | 1h |
| **DEC.** | 11 | 1h |
| **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale |
| 12 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | |  |
| 13 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| **JAN.** | 14 |
| 15 | 1h |
| 16 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 3 :** la tonalité de **FA M** | | | | 1 h |
| 17 | **Leçon 4 :** la noire – pointée croche | | | **Séance 1 :** Etude rythmique | 1h |
| **FEV.** | 18 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1h |
| 19 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **Leçon 2 :** les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA | | | | 1h |
| 20 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de Côte d’Ivoire et de l’Europe | **Leçon 2 :** les formes musicales de la période classique en Europe (vocales et instrumentales) | | | | 1h |
| **MARS** | DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1h |
| 21 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| 22 |
| 23 | 1h |
| **AVRIL** | 24 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | | 1h |
| 25 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **leçon 5 :** Les quatre doubles | | **Séance 1 :** Etude rythmique | | 1h |
| 26 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | 1h |
| **MAI** | 27 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **leçon 3** : Chanson au choix de l’enseignant | | | | 1h |
| 28 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux d’Afrique et de la période classique. | **leçon 3 :** les compositeurs de la période classique : W. A. Mozart | | | | 1h |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1 h |
| 29 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2h |
| 30 |
| **JUIN** | 31 | 1h |

**PROGRESSION 20 – 21 CLASSE DE Tle**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Du 14 Sept. 2020**  **Au 30 Oct. 2020** | **Sem.** | **ACTIVITES DE RENFORCEMENT** | | | | | **Durée** |
| 1 | Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de SOL M | | | | 1 h |
| 2 | **Leçon 2 :** le triolet de croches | **Séance 1 :** Etude rythmique | | | 1h |
| 3 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | | 1h |
| 4 | **leçon 3 :** Les quatre doubles croches | **Séance 1 :** Etude rythmique | | | 1h |
| 5 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | | 1h |
| 6 | REVISION GENERALE | | | | 1h |
| **ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION 2020-2021** | | | | | | | |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | | **Durée** |
| **NOV.** | 7 | Traiter une situation relative aux mesures composées, au mode mineur et aux formules rythmiques. | **Leçon 1 :** la tonalité de la min. | | | | 1 |
| 8 | **Leçon 2 :** la mesure 6  8 | | **Séance 1 :** Etude rythmique | | 1 |
| 9 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | | 1 |
| 10 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires | **Leçon 1** : les natures d’impôt | | | |  |
| **DEC.** | 11 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 1 :** la drummologie | | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1 |
| 12 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2 |
| 13 |
| **JAN.** | 14 | 1 |
| 15 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | | 1 |
| 16 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques. | **Leçon 3 :** Croche- deux double croches | | | **Séance 1 :** Etude rythmique | 1 |
| 17 | **Séance 2 :** Lecture chantée et pratique instrumentale | 1 |
| **FEV.** | 18 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires | **Leçon 2 :** Chanson au choix de l’enseignant | | | | 1 |
| 19 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 2 :** la musique afro –américaine : le jazz | | | | 1 |
| 20 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | **Leçon 4 :** la tonalité de ré min. | | | | 1 |
| **MARS** | DEVOIR SURVEILLE | | | | | |  |
| 21 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2 |
| 22 |
| 23 |
| **AVR.** | 24 | CORRECTION ET REMEDIATION | | | | | 1 |
| 25 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 3 :** Les formes musicales de la période romantique : le lied et le poème symphonique | | | | 1 |
| 26 | Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires. | **Leçon 3 :** l’impact du Vih/Sida sur la population | | | | 1 |
| **MAI** | 27 | Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques | **Leçon 5 :** la tonalité de mi min. | | | |  |
| 28 | Traiter une situation relative à l’écoute d’extraits musicaux de drummologie, d’Asie, des époques romantique et contemporaine. | **Leçon 4 :** Les compositeurs de l’époque romantique **:** Frantz Schubert et Louis Hector Berlioz | | | | 1 |
| 29 | **Leçon 5:** La musique électronique | | | | 1 |
| DEVOIR SURVEILLE | | | | | | 1 |
| 30 | EVALUATION DE PRATIQUE INSTRUMENTALE ET REMEDIATION | | | | | 2 |
| **JUIN** | 31 |

REAMENAGEMENT DES PROGRAMMES

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NIVEAUX** | **CONTENUS SUPPRIMES** | **RUBRIQUES** | **DUREES (en H)** |
| 6ème | - La dégradation de l’environnement  - Chant au choix de l’enseignant | Chant | 2 |
|  |  |  |  |
| 5ème | - Les révisions | Solfège, Audition, Chant | 2 |
| - la malnutrition | Chant | 1 |
|  |  |  |  |
| 4ème | - les révisions | Solfège, Audition, Chant | 2 |
| - la musique ghanéenne : le high-life | Audition | 1 |
| - La musique brésilienne : la samba | 1 |
| - les intervalles simples | Solfège | 1 |
|  |  |  |  |
| 3ème | - les révisions | Solfège, Audition, Chant | 2 |
| - Chant au choix de l’enseignant | Chant | 1 |
|  |  |  |
| 2nde | - les révisions | Solfège, Audition, Chant | 1 |
| - la musique sénoufo | Audition | 1 |
| - la notion de point | Solfège | 2 |
| - Chant au choix de l’enseignant | Chant | 1 |
|  |  |  |
| 1ère | - les révisions | Solfège, Audition, Chant | 2 |
| - la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria | Audition | 1 |
| - J. S. Bach | 1 |
| - L. V. Beethoven | 1 |
| - Chant au choix de l’enseignant | Chant | 1 |
|  |  |  |
| Tle | - les révisions | Solfège, Audition, Chant | 2 |
| - Deux double-croches croches | Solfège | 2 |
| - La musique de la Chine et du Japon | Audition | 1 |