

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS DIRECTION DE LA FORMATION
PEDAGOGIQUE CONTINUE

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union – Discipline – Travail



FRANCAIS

**MODULES DE FORMATION
DES ENSEIGNANTS DU PRIVE 2019**

SESSION 2020

PROGRAMME DE LA FORMATION

1- Présentation des programmes éducatifs

- 1.1 Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution
- 1.2 L'identification des compétences des matières de français

2-Mise en œuvre des programmes éducatifs

- 2.1 Description des séances de lecture au CP
- 2.2 Description des autres leçons de français
- 2.3 Description des activités de soutien

3-Evaluation

- 3.1 La gestion des périodes d'évaluation
- 3.2 L'élaboration et l'exploitation de situations d'évaluation
- 3.3 Exemple de fiche d'évaluation

1- PRESENTATION DES PROGRAMMES EDUCATIFS

1.1 LES PROGRAMMES EDUCATIFS ET LEURS GUIDES D'EXECUTION

1.1.1 Les Programmes Educatifs

- PROFIL DE SORTIE

A la fin du cycle primaire, l'élève doit avoir acquis et construit des habiletés qui lui permettent de :

- s'exprimer correctement à l'oral;
- lire et comprendre un texte ;
- produire des écrits variés qui respectent les règles de fonctionnement de la langue.

- DOMAINE

Le français relève du domaine des langues. Son apprentissage dans le cycle du primaire trouve son importance sous deux aspects fondamentaux :

- Le français est une discipline instrumentale c'est à dire la langue de tous les apprentissages.
- Le français est une discipline spécifique avec ses propres contenus.

Son enseignement à l'école primaire permet d'acquérir des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

- RÉGIME PEDAGOGIQUE

L'emploi du temps répartit le volume horaire comme il suit :

Niveaux	Volume horaire hebdomadaire	Nombre de semaines d'exécution	Volume horaire annuel	%
CP1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CP2	13h 30min	32semaines	432h	50%
CE1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CE2	13h 30min	32semaines	432h	50%
CM1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CM2	13h 30min	32semaines	432h	50%

LE CORPS DU PROGRAMME (extrait du programme du CP1)

COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges

EXPRESSION ORALE

THEME 1 : L'ECOLE

Leçon 1 : La présentation (10 séances)

Exemple de situation : Le premier jour de classe à l'EPP Bada de Divo de nouveaux et des anciens élèves se rencontrent dans la cour de l'école. Ils veulent faire connaissance. Ils se présentent dans un échange.

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du dialogue
Expliquer	Les éléments lexicaux et les structures grammaticales
Prononcer	les sons, les mots et les phrases
Utiliser	Les éléments lexicaux, les structures grammaticales
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	une situation de communication.

Leçon 2 : Le départ pour l'école (10séances)

THEME 2 : LA FAMILLE

Leçon 3 : Les salutations (10séances)

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du dialogue
Expliquer	Les éléments lexicaux et les structures grammaticales
Prononcer	les sons, les mots et les phrases
Utiliser	Les éléments lexicaux, les structures grammaticales
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	une situation de communication.

Leçon 4 : La présentation de la famille. (10séances)

1.1.2 Les Guides d'exécution

PROGRESSION

(Exemple : progression de l'expression orale au CP 1)

SEM	THEMES	LEÇONS
1	L'ÉCOLE	La présentation
2		Le départ pour l'école
3		EVALUATION.
4	LA FAMILLE	Les salutations
5		La présentation de la famille
6		EVALUATION.
7	LE COMMERCE	À la boutique
8		Au marché
9		EVALUATION
10	A LA MAISON	Le repas en famille
11		L'intérieur de la maison
12		EVALUATION.
13	LE TRAVAIL	Les travaux ménagers
14		Au jardin
15		EVALUATION
16	L'HYGIÈNE	L'hygiène corporelle
15		L'hygiène vestimentaire
18		EVALUATION
19	LES FÊTES ET LES JEUX	A la fête
20		Jeu avec les amis
21		EVALUATION
22	LA SANTÉ	A l'hôpital
23		L'eau de boisson.
24		EVALUATION
25	LA VIE COMMUNAUTAIRE	Une visite chez des amis
26		La vie en paix avec les autres
27		EVALUATION
28	LES VOYAGES	Une visite au zoo.
29		En voyage
30		EVALUATION
31		EVALUATION
32		EVALUATION DE NIVEAU

PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS ET MOYENS

COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges.

THEME 1 : L'ECOLE

Leçon 1 : La présentation

Exemple de situation : Le premier jour de classe à l'EPP Bada de Divo de nouveaux et des anciens élèves se rencontrent dans la cour de l'école. Ils veulent se connaître. Ils échangent.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les éléments lexicaux Des noms communs Un camarade, le maître/ la maîtresse, un ami, un voisin/ une voisine, mon père/ ma mère, une cloche, une classe Des adjectifs possessifs Mon, ton, son, ma, ta, sa</p> <p>les structures grammaticales Je m'appelle....Je suis.....Il s'appelle....C'est+nom Qui est-ce ? donner</p> <p>les phonèmes, les syllabes, les mots [isi] «ici»[ase] «assez»[desy]«dessus[pofə] «poche» [dufə]«douche»</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures</p> <p>-Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases</p> <p>-Mémoriser les répliques du dialogue</p> <p>-Fixer les structures</p> <p>-Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication</p> <p>-Jouer la scène du dialogue à l'étude</p> <p>-Trouver de nouveaux dialogues</p> <p>-Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte</p> <p>-le jeu de rôle</p> <p>-le travail collectif</p> <p>-le travail de groupe</p> <p>-le travail individuel</p>	<p>- un présentoir</p> <p>- le guide pédagogique</p>

Leçon 2 : Le départ pour l'école (10séances)

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les éléments lexicaux Aller à ...- venir -un cahier – un livre- une chemise- un stylo -une ardoise- une robe- donner -une table</p> <p>les structures grammaticales Qu'est-ce que c'est ? C'est un.../une ... Ce n'est pas ...Emploi de l'impératif. C'est mon .../ ma</p> <p>les phrases Intonation montante Intonation descendante</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures</p> <p>-Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases.</p> <p>-Mémoriser les répliques du dialogue</p> <p>-Fixer les structures</p> <p>-Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication</p> <p>-Jouer la scène du dialogue à l'étude</p> <p>-Trouver de nouveaux dialogues</p> <p>-Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte</p> <p>-le jeu de rôle</p> <p>-le travail collectif</p> <p>-le travail de groupe</p> <p>-le travail individuel</p>	<p>- un présentoir</p> <p>- le guide pédagogique</p>

THEME 2 : LA FAMILLE

Leçon 3 : Les salutations (10séances)

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les éléments lexicaux bonjour – bonsoir- au revoir- salut !- Madame- Monsieur- les structures grammaticales Voilà un.../ une... Comment ça va ? Comment tu vas ? Comment allez- vous? les phonèmes, les syllabes, les mots et les phrases Intonation montante (Phrase interrogative) ; Intonation constante (Phrase déclarative) ; Intonation descendante (Phrase déclarative). Négation (ne ... pas) [rə] «re» [bə] «be» [mə] «me» [ze] «Zé» [te] «té» [ne] «né»</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures</p> <p>--Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases.</p> <p>-Mémoriser les répliques du dialogue</p> <p>-Fixer les structures</p> <p>-Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication</p> <p>-Jouer la scène du dialogue à l'étude</p> <p>-Trouver de nouveaux dialogues</p> <p>-Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte</p> <p>-le jeu de rôle</p> <p>-le travail collectif</p> <p>-le travail de groupe</p> <p>-le travail individuel</p>	<p>- un présentoir</p> <p>- le guide pédagogique</p>

Les exemples de fiches

1.2 L'IDENTIFICATION DES COMPETENCES DES MATIERES DE FRANÇAIS

	Expression orale	Lecture/ Ecriture	Expression écrite/ Poésie	Exploitation de texte
CYCLES	Compétences			
CP	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture et d'écriture de lettres sons, de syllabes, de mots et de phrases simples.	3 Traiter une situation de production d'écrits simples.	
CE/CM	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture de textes ou des supports variés et d'écriture des lettres de l'alphabet.	3 Traiter une situation de production de textes écrits variés.	4 Traiter une situation d'exploitation d'éléments lexico-sémantiques et syntaxiques d'un texte.

2. MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS

2.1 ELABORATION ET EXPLOITATION DE FICHES DE SEANCES

LEXPRESSION ORALE

● Méthodologie des séances au CP.

Séance 1 : Explication des mots et structures

- Découverte de la situation
- Découverte du dialogue
- Questions de compréhension
- Explication des mots et des structures
- Exercices oraux

Séance 2 : Explication des mots et structures

- Redécouverte du dialogue
- Explication des mots et des structures
- Exercices oraux

Séance 3 : Prononciation de sons, syllabes, mots et phrases

- Redécouverte du dialogue
- Prononciation (sons, syllabes, mots et phrases)
- Exercices de diction
- Exercices oraux

Séance 4 : Mémorisation du dialogue

- Redécouverte du dialogue
- Mémorisation
- Exercices oraux

Séances 5- 6- 7 : Fixation de mots et structures

- Redécouverte du dialogue
- Fixation des mots et des structures
- Emploi des mots et des structures

Séance 8 : Réemploi des mots et structures

- Redécouverte du dialogue
- Réemploi des mots et des structures
- Exercices oraux

Séance 9 : Dramatisation du dialogue

- Redécouverte du dialogue
- Dramatisation avec l'aide du maître
- Dramatisation par les élèves

Séance 10 : Activités d'intégration

- Présentation de la situation
- Recherche des répliques
- Dramatisation
- Ré-médiation

● EXEMPLES DE FICHES AU CP

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Séance 1 / 10: explication des mots et des structures.

Support : images fixes

Matériel : à préciser selon les mots à expliquer

Document : guide pédagogique

Niveau : CP

Durée : 40min

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	le sens des mots et des structures à l'étude
- Comprendre	le sens du dialogue
- Utiliser	les mots et structures à l'étude

Situation :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Strat péd	Activités élèves
I- PRESENTATION	Présenter la situation. Reformuler la situation et poser des questions de compréhension	Travail. Collectif. Réponse individuelle	- Ecoutent - Répondent aux questions
II - DEVELOPPEMENT 1 / Découverte 2/ Compréhension 3/ Explication de mots et structures	-Présenter deux fois le dialogue -Poser des questions de compréhension générale sur les personnages les lieux, les actions etc.... Expliquer les mots et les structures à l'étude : - par présentation de l'objet concret ou son image, sa photo. - par dramatisation ou par mime - après explication des mots et des structures faire employer les mots et structures en situation.	Travail. Collectif Réponse individuelle. Travail collectif Travail de groupe	- Ecoutent - Répondent aux questions - Ecoutent - Répondent Chaque groupe produit des phrases.
III. EVALUATION	- Interroger des élèves pour : * identifier les objets * utiliser les mots et les structures dans des phrases.	Travail individuel.	- Identifient les objets - Utilisent les mots et structures dans des phrases

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Séance : 2/10 : expliquer des mots et des structures

Support : Planche

Matériel :

Document : guide pédagogique

Niveau : C.P

Durée : 40 min

Semaine :

Date

HABILETES	CONTENUS
- connaître	le sens des mots
- utiliser	les mots à l'étude

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Strat péd	Activités élèves
<u>I – Présentation</u> Révision	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	- Ils suivent l'histoire
<u>II- Développement</u> 2- Compréhension 3- Explication	Poser des questions sur les personnages, les lieux Faire retrouver la réplique contenant le mot à expliquer Donner des explications concrètes par monstration ou mime ou présentation d'image Faire répéter le mot. Faire utiliser le mot Faire retrouver la réplique contenant la structure à expliquer Donner des explications concrètes par l'emploi Faire répéter la structure Faire utiliser la structure en situation	Travail collectif Travail collectif	Répondent aux questions Emploient les mots dans des situations concrètes
<u>III- EVALUATION</u>	Présenter des situations Faire utiliser les mots et structures étudiés	Travail individuel	Utilisent dans de nouvelles situations les mots et structures étudiés

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Niveau : CP

Séance 10/10 : **intégration des acquis en situation (Activité d'intégration)**

Durée

Matériel : **à l'initiative du maître**

Semaine

Document : guide pédagogique unique

Date

Situation

HABILETES	CONTENUS
- Comprendre	la situation proposée
- Connaître - Produire	le sens des mots et des structures des répliques
- Jouer	le rôle d'un personnage
- Utiliser	les structures appropriées
-Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
I-PRESENTATION	- Présenter la situation (énoncé) - Reformuler si nécessaire	Travail. collectif	- Ecoutent attentivement
II-DEVELOPPEMENT Recherche des répliques	- Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions) - Mettre les élèves par groupe : - Faire produire un dialogue par chaque groupe	Travail. De groupe Travail de groupe	- Répondent aux questions - Trouvent les répliques
III-EVALUATION Dramatisation des dialogues Ré-médiation	- Faire dramatiser le dialogue par différents groupes - Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par les élèves - Faire corriger les erreurs relevées.	Travail de groupe	Les groupes jouent librement - Apprécient les prestations des groupes - Réutilisent les structures sur le modèle du maître

●-METHODOLOGIE DES SEANCES AU CE/CM

Séance 1 : utilisation des mots et des structures étudiés

- Découverte de la situation
- Découverte du dialogue
- Explication des mots et des structures
- Prononciation des mots difficiles
- Mémorisation des répliques du dialogue
- Dramatisation du dialogue

Séance 2 : emploi des mots et structures étudiés

- Redécouverte du dialogue
- Isolement de la structure
- Modèle d'emploi
- Proposition de stimuli
- Exercices oraux

Séance 3: intégration des acquis

- Découverte de l'énoncé
- Questions de compréhension
- Recherche des répliques (travail de groupe)
- Dramatisation des dialogues trouvés par les élèves
- Ré-médiation

NB : - La ré-médiation des élèves (auto correction et correction par les pairs) doit se faire après la prestation de chaque groupe.

- La ré-médiation du maître se fait à la fin des prestations des différents groupes.

●-EXEMPLES DE FICHES THEORIQUES AU CE/CM

EXPRESSION ORALE

Titre : voir progression

Séance : 1/3 : utilisation des mots et des structures.

Matériel :

Support : Bande dessinée

Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
-Connaître	le sens des mots et des structures.
Comprendre	le sens général du dialogue.
Utiliser	oralement les mots et les structures à l'étude.
Prononcer	les mots et les structures.
Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	la scène du dialogue

Situation

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION Motivation	Présenter la situation. Reformuler la situation et poser des questions de compréhension.	-Travail collectif	Ecoutent ou observent. Répondent aux questions
II- DEVELOPPEMENT Découverte du dialogue Compréhension Explication Prononciation Mémorisation Dramatisation	-Dire le dialogue de façon expressive (2 fois) -Poser des questions sur les personnages, les lieux, les actions... -Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant les mots ou les structures à l'étude. -Expliquer le mot ou l'expression (par concrétisation, par mime, par représentation... -Donner des exemples d'emploi avec les mots ou les structures. -Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue. -Dire une fois le dialogue en entier. -Faire répéter la première réplique. - Faire répéter la deuxième réplique. - Faire répéter Les deux premières répliques.	-Travail collectif Travail collectif Travail individuel Travail individuel Travail de groupe	-Ecoutent attentivement -Répondent aux questions -Retrouvent la réplique -utilisent le mot ou la structure -Prononcent les mots et les structures. -Ecoutent -Répètent les répliques. -Disent le dialogue. -Jouent la scène du dialogue.

	-Faire redécouvrir le dialogue. -Faire jouer la scène du dialogue par les groupes.		
III- EVALUATION	-Faire utiliser les mots et les structures. -Faire dire quelques répliques. -Faire jouer la scène du dialogue NB : Les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposer une seule en fin de séance.	Travail de groupe	-Utilisent les mots et les structures. -Disent les répliques. -Jouent la scène du dialogue.

LECTURE

●-METHODOLOGIE DES SEANCES AU CP

LES DEMARCHES DES SEANCES D'UNE LEÇON DE LECTURE EN METHODE SYLLABIQUE

Selon les niveaux, l'exploitation des différentes séances d'une leçon de lecture respecte la progression ci-dessous :

Exploitation des leçons 1 à 4 au CP1

Au CP1 les leçons 1 à 4 s'exploitent en trois séances comme il suit :

SEANCE 1 : DECOUVERTE DE LA LETTRE-SON

- 1re étape : la présentation de la situation d'apprentissage
 - Présenter la situation d'apprentissage et poser quelques questions orales de compréhension.

- 2e étape : découverte du mot contenant la lettre-son
 - Présenter et faire observer l'illustration d'un objet ou l'objet lui-même.
 - Poser des questions sur l'illustration ou l'objet présenté pour ressortir son nom.

- 3e étape : découverte de la lettre-son
 - Par un jeu de questions, amener les élèves à dire par quel son le nom de l'objet commence (ou se termine) pour identifier la lettre-son à l'étude.

 - Écrire au tableau en script et en cursive minuscule la lettre-son ainsi identifiée.

- 4e étape : la lecture de la lettre-son
 - Lire plusieurs fois la lettre-son et la faire répéter par quelques élèves.

 - Écrire la lettre-son sur une ardoise en script et cursive et la présenter sous la lettre-son écrite en script et en cursive minuscule au tableau.

 - Demander : « C'est pareil ? Qui peut lire ce qui est écrit sur l'ardoise ? »

 - Faire observer la lettre-son sur l'ardoise et la faire lire par le maximum d'élèves jusqu'à ce qu'ils mémorisent globalement la lettre-son à l'étude.

SEANCE 2 : LECTURE DE LA LETTRE-SON

1^{ère} étape : rappel

- Faire lire la lettre-son par plusieurs élèves.

2e étape : discrimination auditive de la lettre-son.

- Prononcer distinctement le nom de chacune des images de la rubrique « montre l'image lorsque tu entends » du livre de l'élève.
- Donner la consigne « Lève le doigt si tu entends (la lettre-son à l'étude) ».

Attention ! Parmi les images, il y en a toujours une dont le nom ne contient pas la lettre-son à l'étude : il s'agit d'un leurre.

3e étape : discrimination visuelle de la lettre-son.

- Présenter la liste de mots de la rubrique « Montre (la lettre-son à l'étude) dans les mots. » préalablement portés au tableau.
- Faire identifier la lettre-son contenue dans chaque mot en la faisant montrer ou entourer ou souligner...etc.

4e étape : lecture de la lettre-son à l'étude.

- Présenter la lettre-son écrite au tableau sur plusieurs lignes en script et en cursive minuscule.
- Lire et faire lire la lettre-son par le maximum d'élèves.

SEANCE 3 : ECRITURE DE LA LETTRE-SON

1re étape : rappel

- Faire lire la lettre-son par plusieurs élèves.

2e étape : écriture de la lettre-son

- Faire observer attentivement la lettre-son au tableau.
- Donner le modèle d'écriture de la lettre-son dans l'espace, dos aux élèves.
- Faire écrire la lettre-son dans l'espace par les élèves.
- Mettre le modèle d'écriture de la lettre-son au tableau sur une portée.
- Faire écrire la lettre-son sur les ardoises en respectant la progression:
copie ; - dictée-flash ; - dictée.

3e étape : exercices d'application

Les exercices d'application à cette étape portent sur :

- la lecture de la lettre-son ;
- l'écriture de la lettre-son.

NB : inviter les élèves à exécuter ces exercices individuellement.

REMARQUE

Le maître exploitera les plages horaires réservées aux séances 4, 5 et 6 pour renforcer les acquis de la leçon en cours.

Exploitation des leçons 5 à 20 au CP1

Au CP1, les leçons 5 à 20 s'exploitent en cinq (5) séances :

SEANCE 1 : DECOUVERTE DE LA LETTRE-SON.

Pour le déroulement de cette séance, se reporter à la séance 1 des leçons 1 à 4 du CP1.

Toutefois, dans la phase de présentation, il faudra prévoir avant la présentation de la situation d'apprentissage un rappel portant sur la lecture et l'écriture de la lettre-son, de quelques syllabes formées, quelques mots et quelques phrases de la leçon précédente.

SEANCE 2 : LECTURE-ECRITURE DE LA LETTRE-SON.

1re étape : rappel

-Faire lire la lettre-son par plusieurs élèves.

2e étape : discrimination auditive de la lettre-son.

- Prononcer distinctement le nom de chacune des images de la rubrique « montre l'image lorsque tu entends ... » du livre de l'élève.

- Donner la consigne « Lève le doigt si tu entends (la lettre-son à l'étude) ».

3e étape : discrimination visuelle de la lettre-son.

- Présenter la liste de mots de la rubrique « Montre ... dans les mots. » préalablement portés au tableau.

- Faire identifier la lettre-son contenue dans chaque mot en la faisant montrer ou entourer ou souligner.

4e étape : lecture de la lettre-son à l'étude.

- Présenter la lettre-son écrite au tableau sur plusieurs lignes en script et en cursive minuscule.

- Lire et faire lire la lettre-son par le maximum d'élèves.

5e étape : écriture de la lettre-son

- Faire observer attentivement la lettre-son au tableau.

- Donner le modèle d'écriture de la lettre-son dans l'espace, dos aux élèves.

- Faire écrire la lettre-son dans l'espace par les élèves.

- Mettre le modèle d'écriture de la lettre-son au tableau.

- Faire écrire la lettre-son sur les ardoises en respectant la progression:
copie ; - dictée-flash ; - dictée.

6e étape : exercices d'application

Les activités d'application à cette étape sont :

- faire lire la lettre-son ;

- faire écrire la lettre-son.

SEANCE 3 : LECTURE ET ECRITURE DE SYLLABES

1^{re} étape : rappel

- Faire lire la lettre-son.
- Dicter la lettre-son.

2^e étape : association avec les lettres connues

- Écrire la lettre-son sur une ardoise fixée au bout d'une baguette.
- Écrire des voyelles ou des consonnes déjà étudiées en colonne au tableau.
- Faire défiler l'ardoise portant la lettre-son avant (antéposition) ou après (postposition) toutes les voyelles ou les consonnes déjà étudiées et faire lire toutes les syllabes nouvelles ainsi formées, de plus en plus rapidement.
- Inviter des élèves à venir former des syllabes au tableau et à les lire. Les mêmes élèves font lire les syllabes à leurs camarades.
- Reprendre l'exercice mais plus lentement. Chaque fois qu'une syllabe est formée l'écrire au tableau.
- Faire lire la série de syllabes formées et portées au tableau.
- Faire écrire ensuite quelques syllabes (dictée)

3^e étape : lecture de sons proches

- Écrire une lettre-son déjà étudiée proche de la lettre-son à l'étude au verso de l'ardoise.
Exemple : « m » au recto et « n » au verso.
 - Placer successivement « m » puis « n » devant une voyelle ou un son et faire lire en exigeant une prononciation correcte.
 - Prononcer puis faire prononcer des syllabes par les élèves. Les élèves viennent les former avec l'ardoise au tableau.
Exemple : mou, nou, ma, na, mi, ni, mo, no...
- NB : consulter le tableau de sons proches (Cf. annexes)

Notez Bien : s'il n'existe pas de son(s) proche(s) de celui qui est à l'étude ou si le son proche n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante de la méthodologie.

4^e étape : exercices d'application : lecture et dictée de syllabes

- Faire lire des syllabes nouvelles et des syllabes en opposition sur des ardoises mobiles.
- Dicter les syllabes formées avec le son à l'étude sur les ardoises, les vérifier et procéder à leur correction.
- Dicter les syllabes en opposition, vérifier et corriger.

NB : utiliser le procédé « Lamartinière »

SEANCE 4 : LECTURE ET ECRITURE DE MOTS

1re étape : rappel

Faire lire puis écrire :

- la lettre-son à l'étude ;
- les syllabes étudiées.

2e étape : chasse aux mots

-Faire lire une à une les syllabes

-Demander chaque fois que cela est possible « comme dans quels mots ?»

Faire répéter chaque fois le mot trouvé par quelques élèves.

- Écrire les mots les plus simples au tableau, en cursive et en script, avec l'article si c'est un nom et un pronom sujet si c'est un verbe. (Voir rubrique « lis les mots» du manuel de l'élève).

- Demander à plusieurs élèves d'employer oralement chaque mot trouvé dans des phrases.

3e étape : fixation par la lecture

- Faire lire les mots nouveaux écrits au tableau.

- Faire lire certains de ces mots écrits en cursive et en script sur des ardoises préalablement préparées.

4e étape : fixation par l'écriture

- Choisir 1 à 3 mots (procéder mot par mot) parmi ceux fixés par la lecture.

- Inviter les élèves à bien observer ces mots.

- Faire écrire le premier mot par copie, dictée flash et dictée. Procéder immédiatement à la correction. Puis faire de même pour les deux autres.

5e étape : exercices d'application

Exercices à trous, dictée de mots...

SEANCE 5 : LECTURE ET ECRITURE DE PHRASES

1re étape : rappel

Faire lire puis écrire :

- la lettre-son ;
- quelques syllabes vues à la séance 3 ;
- quelques mots vus à la séance 4.

2e étape : lecture de phrases

- Faire produire des phrases oralement par les élèves à partir de quelques mots vus à la séance 4 et porter au tableau quelques phrases simples produites.
- Faire lire ces phrases par le maximum d'élèves.
- Porter au tableau les phrases de la rubrique « lis les phrases » du manuel de français « lecture et écriture ».
- Faire lire silencieusement, puis à voix haute ces phrases. (lecture silencieuse dirigée au départ).

3e étape : exercices d'application

- Lecture de phrases simples.
- Dictée d'une ou de deux phrases.

REMARQUE

Au CP1, pour les leçons 5 à 20, le manuel de lecture ne prévoit pas de texte à lire. L'enseignant utilisera donc la plage horaire réservée à la séance 6 pour renforcer les acquis des élèves.

Exploitation des leçons 21 à 29 au CP1 et 1 à 36 au CP2

Au CP1, les leçons 21 à 29 s'exploitent en six (6) séances, tout comme les leçons 1 à 36 au CP2.

SEANCES 1, 2, 3, 4, 5

Pour l'exploitation, des séances 1 à 5, se référer à la démarche méthodologique des séances 1 à 5 des leçons 5 à 20 du CP1 puis ajouter :

SEANCE 6 : LECTURE D'UN TEXTE

1re étape : Rappel et exploitation de l'illustration.

- Faire lire et écrire la lettre son, des syllabes et des mots vus pendant les séances précédentes
- Faire observer l'illustration du texte ;
- Poser des questions de compréhension sur cette illustration.

2e étape : lecture silencieuse

- Faire une lecture silencieuse du texte.

N.B : *cette lecture silencieuse sera dirigée jusqu' à la fin du premier trimestre du CP2.*

3e étape : questions de compréhension

- Faire répondre aux questions de compréhension :
- Questions orales/ réponses orales ;
- Questions écrites.

NB : voir les questions portées à la suite du texte du manuel de français.

Réponses écrites au CP2.

4e étape : lecture à voix haute

- Faire lire le texte à voix haute par les élèves.

REMARQUE

- Deux leçons de lecture sont proposées chaque semaine. Chaque leçon est exploitée en six séances.

- Lorsqu'une leçon porte sur deux sons, l'étude se fera en une leçon (complète) de six séances.

NB : les deux sons doivent être étudiés l'un après l'autre au cours de la même séance.

●-METHODOLOGIE DES SEANCES AU CE/CM

Séance 1 : Lecture silencieuse du texte

- Découverte de la situation
- Lecture silencieuse
- Para texte (*titre de l'œuvre, nom d'auteur, année de publication*)
- Questions orales de compréhension générale du texte
- Explication de mots difficiles du texte
- Questions écrites de contrôle de lecture

N.B : Il faut faire trouver le para texte dans la mesure du possible

Séance 2 : Lecture courante du texte

- Rappel (*résumé du texte lu à la séance 1*)
- Lecture magistrale
- Prononciation de mots difficiles
- Lecture individuelle à haute voix des élèves (*instaurer un débat*)
- Lecture individuelle d'un passage du texte à haute voix par l'élève désigné.

●-METHODOLOGIE DES SEANCES D'ECRITURE

Séance 1 : formation des lettres de l'alphabet

- Tracé libre du modèle à l'étude au tableau « en grand » (Minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie)
- Tracé du modèle sur la portée d'écriture au tableau (Respect des hauteurs, intervalles, pentes)
- Exécution sur les ardoises
- Exécution dans les cahiers de recherche

Séance 2 : 'écriture des lettres de l'alphabet

- Exécution du modèle de la lettre, du mot, de la phrase dans les cahiers de devoirs

EXPRESSION ECRITE

●-METHODOLOGIE DES SEANCES AU CP

Séance 1 : Entraînement et production d'écrits simples

-Révision

- Entraînement à :

- Compléter des mots
- Produire des mots à partir des lettres
- Produire des mots à partir des syllabes
- Produire des phrases à partir des mots
- Produire des phrases à partir de dessin ou de photographie
- Produire des phrases à partir de mots en désordre
- Produire un dessin à partir de phrase
- Décomposer une phrase
- Production sur ardoise puis dans le cahier de devoir

NB : pour chaque séance, mener deux ou trois des activités ci- dessus.

Séance 2 : Correction des productions

- Correction (hors classe)
- Correction collective (en classe)
- Correction individuelle

●- EXEMPLE DE FICHE THEORIQUE

EXPRESSION ECRITE

Titre : voir progression lecture
Séance 1/2: Entraînement/Production
Support :
Matériel :

Niveau : CP
 Durée : 35 min

HABILETES	CONTENUS
- compléter	un mot avec la ou les lettres-sons un mot avec une syllabe connue

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I Présentation Révision	Fait écrire la ou les lettres-sons étudiés	Travail individuel	Ecrivent
II- Développement Complètement de mot	- Fait compléter un ou deux mots renfermant la ou les lettres-sons à l'étude - Fait compléter un ou deux mots renfermant la ou les syllabes à l'étude - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- EVALUATION Exercice	- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans « mon cahier » -Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression lecture

Titre : voir progression lecture

Séance : 2/2 Correction des productions

Support : Matériel :

Niveau : CP

Durée : 20 min

HABILETES	CONTENUS
- Ecrire	la lettre-son ou les lettres- sons syllabe ou les syllabes la
-Reconstituer	une phrase
-Produire	une phrase

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I Présentation Correction (hors classe)	Souligne les fautes Recense les fautes les plus fréquentes Prévoit les exercices de remédiation		
II- Développement Correction de l'exercice (en classe)	Reproduit le même type d'exercice au tableau Fait lire à haute voix Fait trouver la bonne réponse Fait corriger les erreurs (vérifie la correction)	Travail collectif	L'élève interrogé lit Font l'exercice Corrigent
III- EVALUATION Correction individuelle	Distribue les cahiers Fait corriger les erreurs (vérifie la correction)	Travail individuel	Chaque élève corrige ses erreurs

●-METHODOLOGIE DES SEANCES AU CE/CM

Semaine d'enseignement/apprentissage

Séance 1 : Recensement des moyens linguistiques

- Découverte de la situation
- Observation des documents
- Analyse des documents guidée par des questions
- Identification des moyens linguistiques du thème à l'étude
- Manipulation des moyens linguistiques (exemples d'emploi)
- Synthèse
- Exercices d'application

Séance 2 : Utilisation des moyens linguistiques recensés

- Rappel des moyens linguistiques
- emploi dans des phrases orales et écrites
- Exercice écrit dans le cahier de devoirs

Séance 3 : Correction des productions

- Rappel
- Compte rendu (correction collective)
- Correction individuelle

Semaine d'évaluation (voir exemples de fiches)

●-EXEMPLES DE FICHE THEORIQUE

Semaines d'enseignement /apprentissage en expression écrite

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance : 1/3: recensement des moyens linguistiques

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du document
Connaître	les moyens linguistiques
Utiliser	les moyens linguistiques

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation rappel	Faire utiliser les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
2- Développement - analyse manipulations synthèse	Présenter la situation - Faire observer les documents ; - les faire lire silencieusement ; - Poser des questions orales de compréhension ; - Poser des questions pour faire dégager les structures et les écrire au tableau pour fixation visuelle. - Donner des exemples d'utilisation ; - Faire manipuler oralement et par écrit les structures dégagées. - Faire faire le résumé	Travail collectif Travail de groupe	Observent et lisent silencieusement Répondent aux questions Dégagent les structures à l'étude Les lisent et les écrivent Utilisent les structures Font le résumé
3- Evaluation exercice	Proposer un exercice d'application. Faire corriger immédiatement.	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent.

Semaines d'évaluation en expression écrite

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : évaluation

Séance 1/3 : production

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Situation :

Niveau : CE/ CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général de l'énoncé
Connaître	Les moyens linguistiques
Produire	un texte cohérent

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITES-MAITRE	stratégies pédagogiques	ACTIVITES ELEVES
1- Présentation de la situation	- Faire lire l'énoncé de la situation ; - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé	Travail collectif	-lisent - Répondent aux questions
2- Production	- Donner les consignes de rédaction (faire rappeler les différentes parties du devoir, les consignes de présentation...) -Faire rédiger le texte dans le cahier de recherche puis dans le cahier d'expression écrite.	Travail collectif Travail individuel	Suivent Produisent un texte

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Titre : évaluation

Niveau : CE/ CM

Séance 2/3 : correction des productions

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le plan de rédaction
	Les moyens linguistiques
Utiliser	Les moyens linguistiques
Corriger	Les erreurs commises

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités-maitre	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Redécouverte de la situation	-Faire lire l'énoncé de la situation écrit au tableau ; Poser des questions de compréhension sur l'énoncé ; Faire rappeler la(les) consigne(s)	Travail collectif	Lisent Répondent aux questions Rappellent les consignes
Présentation des erreurs	Présenter les erreurs récurrentes : - Moyens linguistiques mal utilisés -Fautes de grammaire, de conjugaison, d'orthographe... -Non-respect des consignes de rédaction...	Travail collectif	- Observent les erreurs Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	Faire trouver l'origine des erreurs.	Travail collectif	Trouvent les erreurs
Remédiation : Allo correction Correction collective Renforcement	- Distribuer les cahiers. Consigne : Par groupe, faire corriger les erreurs soulignées par le maître	Travail de groupe	Corrigent les erreurs avec l'aide des pairs
	traiter au tableau les erreurs qui n'ont pu être corrigées dans les groupes : -Faire lire la phrase contenant le mot mal orthographié -Dicter le mot mal orthographié	Travail collectif	lisent
	-Faire corriger -Faire rappeler la règle		Corrigent Rappellent la règle
	Proposer des exercices de renforcement	Travail individuel	font les exercices

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Titre : évaluation

Niveau : CE/ CM

Séance 3/3 : correction des productions

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	le plan de la rédaction, le sens des structures
- Corriger	les mots et les structures
- Utiliser	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les structures précédentes	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u>	-Distribuer les cahiers aux élèves - Rappeler les signes conventionnels d'annotation	Travail collectif	Prennent leur cahier Consultent la liste
<u>III- EVALUATION</u>	Inviter chaque élève à corriger les erreurs dans sa production.	Travail individuel	Corrigent les erreurs Sollicitent l'aide de l'enseignant (e)

EXPLOITATION DE TEXTE

●-METHODOLOGIE DES SEANCES

- Rappel
- Découverte de la situation
- Lecture à haute voix
- Repérage et isolement des notions à l'étude
- Fixation de la notion par manipulations
- Synthèse
- Exercices écrits

●-EXEMPLES DE FICHE THEORIQUE

EXPLOITATION DE TEXTE 2

Titre : La notion de grammaire / La notion de conjugaison

Niveau : CE/ CM

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Durée

Support : texte de lecture

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	les notions
-Relever.	le verbe
-Utiliser	les notions
-Conjuguer	le verbe

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION Rappel	- faire rappeler les pré-requis Présenter la situation Poser des questions de compréhension sur la situation	- Travail Individuel	Rappellent les notions Demandées
II – DÉVELOPPEMENT 1- Lecture 2-Repérage et isolement 3-Fixation 4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude Faire fixer les notions Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B. : les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif - Travail de groupe - Travail collectif	Lisent le passage Repèrent et isolent les notions à l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – EVALUATION	Propose des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

3-EXEMPLE DE FICHE PRATIQUE

EXPLOITATION DE TEXTE 1

Thème : voir progression

SEMAINE : 04

Leçon : voir progression

NIVEAU : CE2

SUPPORT : Texte p.34 livre-élève CE2 « ECOLE ET NATION ».

DUREE : 50min +30min

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Ç
Connaître	Les mots « un orphelin ; tolérer »
Comprendre	« un orphelin ; tolérer »
	Ç
Utiliser	« un orphelin ; tolérer »
Ecrire	Ç devant a, o, u.

Situation :

DEROULEMENT

Moment didactique et étapes	Activités-maitre	Stratégies péda	Activités-élèves
<p><u>PRESENTATION</u></p> <p>-Rappel</p> <p>Découverte de la situation</p>	<p><u>-Notion de vocabulaire</u></p> <p>-Complète avec : bienfaiteurs ou vivres.</p> <p>-Cette famille n'a rien à manger. Le président leur donne des.....</p> <p><u>-Notion d'orthographe</u></p> <p>-Complète avec : n ou m</p> <p>-ma...ger ; un cha...p</p> <p>Présenter la situation et poser des questions de compréhension sur la situation</p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Travail individuel</p>	<p>-cette famille ... Le président ...vivres.</p> <p>-manger -champ</p>
<p><u>DEVELOPPEMENT</u></p> <p>-Lecture à haute voix</p> <p>-Repérage et isolement de : « un orphelin »</p> <p>-Fixation de : « un orphelin »</p> <p>-Lecture à haute voix</p> <p>- Repérage et isolement de : « ç ».</p> <p>-Fixation des mots contenant « ç ».</p>	<p><u>Notions de vocabulaire</u></p> <p>-Lis dans le texte : « elle rend...malheureux. »</p> <p>-Comment la guerre rend les enfants ?</p> <p>-prononce, écris : un orphelin</p> <p>-X a perdu son père : il est orphelin</p> <p>-Y a perdu sa mère : il est orphelin</p> <p>-Que veut dire un orphelin ?</p> <p>Construis une phrase. (même démarche pour « tolérer » ; avec explication par mime).</p> <p>-Que veut dire « tolérer » ?</p> <p>.....</p> <p><u>Notion d'orthographe</u></p> <p>-Lis la première phrase du texte.</p> <p>-Relève « leçon » et entoure le son « s »</p> <p>-Comment écrit-on « s » ?</p> <p>-Trouvez d'autres mots contenant « ç ».</p> <p>-Devant quelles lettres sont-ils écrits ? -</p> <p>Que faut-il faire pour obtenir le son « s » devant a ; o ; u</p>	<p>-Travail collectif</p> <p>-Travail collectif</p> <p>Travail de groupe</p> <p>-Travail collectif</p> <p>-Travail individuel</p> <p>-Travail de groupe</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Lisent</p> <p>-orphelins et malheureux</p> <p>prononcent, écrivent</p> <p>-une personne qui a perdu son père, sa mère ou les deux.</p> <p>-Construisent</p> <p>-se pardonner les uns les autres.</p> <p>.....</p> <p>-Lisent</p> <p>Leçon</p> <p>-ç</p> <p>-reçu ; hameçon ; commerçant...</p> <p>-a ; o ; u</p> <p>-Pour obtenir le son « s » devant a ; o ; u, il faut mettre</p>

-Synthèse			une cédille sous la lettre c(ç)
<u>EVALUATION</u> -Exercices	-1) Relève le bon numéro. -Un orphelin : a) c'est celui qui écrit beaucoup. b) c'est celui qui a perdu son père. 2) Ecris la lettre qui convient. (c ou ç) - une balan...oire	Travail individuel	-b) Ç

EXPLOITATION DE TEXTE 1

* les mots liés à la paix et la tolérance

-**Un orphelin** : -une personne qui a perdu son père, sa mère ou les deux.

Ex : Jean n'a plus son père. Il est **orphelin**.

-**Tolérer** : se pardonner les uns les autres.

Ex : Eric ne se fâche pas. Il **tolère** les fautes de ses amis.

*« ç » devant **a, o, u**.

Pour obtenir le son « s » devant **a ; o ; u**, il faut mettre une cédille sous la lettre c(ç).

Ex : Un maçon

2.2 LES ACTIVITES DE SOUTIEN

2.2.1 Progression des préapprentissages

MOIS	SEM	DISCRIMINATION AUDITIVE	DISCRIMINATION VISUELLE	GRAPHISME	COMPTINE
Septembre	1	-Ecoute et reproduction de bruits. -Comptine à rythmer.	-Identification de figures à partir d'un modèle.	-Les points. -Les traits verticaux et horizontaux.	-La souris. -Tara le petit rat.
	2	-Production de bruits. -Reconnaissance de sons et de voix. -Reproduction de bruits. -Repérage d'un phonème	-Identification de figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes obliques. -les lignes brisées.	-Zozo le souriceau. -Amédée.
OCTOBRE	3	-Reproduction de rythmes. -Jeux de l'écho et du téléphone. -Ecoute de bruits corporels.	-Identification de figures et de signes à partir d'un modèle.	-les spirales. -les ronds.	-Babu la tortue. -Hou ! hou ! le petit loup.
	4	- Reconnaissance de bruits produits par des objets. -Repérage d'un phonème. -Rythme d'une comptine. -Jeu du furet.	-Identification de figures et de groupes de signes à partir d'un modèle.	-les courbes. -les ponts.	-A la queue leu leu. -A Songon.
	5	-Reconnaissance d'une comptine, de mots, de voix chantés et de chants. -Reconnaissance de bruits produits à partir de la calebasse et du pilon.	-Identification de syllabes et de mots. - Identification des outils d'alphabétisation et de leur représentation (le pilon, la calebasse, le citron et les grains de maïs).	-les boucles/ les Cannes. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Julien a un lapin. -L'âne.
	6	-Repérage de phonèmes et de syllabes.	-Identification des noms des jours de la semaine.	-Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques et des représentations des outils d'alphabétisation.	-Le lapin qui a du chagrin. -Reprise d'une comptine déjà étudiée.

2.2.2 L'animation lecture à l'école primaire

L'importance de la lecture n'est plus à démontrer car lire est du meilleur profit à tout âge. Pour l'élève du primaire, il s'agit de maîtriser un instrument d'acquisition du savoir, gage de réussite scolaire et d'insertion dans la vie professionnelle et sociale. Parmi les objectifs assignés à l'enseignement de cette matière figure en bonne place la motivation à lire. En effet, en plus de faire acquérir le « savoir lire » à ses élèves, l'enseignant a le devoir de les éveiller au goût et au plaisir de lire. Cette exigence implique la mise en place d'un ensemble d'activités, qui valorisent la lecture et incitent les élèves à lire, au nombre desquelles les animations lecture.

DEFINITION

L'animation lecture ou animation autour du livre est une activité de médiation culturelle entre des livres et des enfants, destinée à réduire l'écart physique, culturel, psychologique qui existe entre les deux. En d'autres termes, c'est une activité qui consiste à rapprocher les élèves de l'objet-livre ou à les réconcilier avec lui de sorte que lire devienne une habitude, une action spontanée.

Les séances d'animation lecture sont des séances d'application, de réinvestissement, de transfert ou d'intégration de toutes les acquisitions systématiques des séances classiques de lecture.

QUELQUES PRINCIPES

- La pratique de l'animation lecture exclut l'obligation de lire imposée par un adulte. C'est donc en entretenant essentiellement la motivation ludique que l'enseignant pourra véritablement intéresser ses élèves à la lecture.
- L'enseignant doit être un modèle de lecteur. Car l'exemple reste le moyen privilégié d'amener un enfant à prendre de bonnes habitudes.
- La pratique de l'animation lecture doit s'accompagner de la création d'un environnement scolaire où les écrits abondent, invitant ainsi les élèves à exercer leurs compétences en lecture et à les développer.

OBJECTIFS

Les objectifs poursuivis par l'enseignement de l'animation lecture sont multiples. Il s'agit de :

- Rompre avec la monotonie des séances classiques de lecture ;
- Donner le goût et l'amour de la lecture ;
- Stimuler l'imaginaire
- Susciter chez les tout-petits des talents d'écrivains ;
- S'amuser, se détendre;
- Initier et familiariser les élèves avec les différents genres littéraires ;
- Favoriser une ouverture d'esprit, éveiller la spontanéité, vaincre la timidité ;
- Faire des écoliers de petits bibliophiles.

SPECIFICITES

**** Le lieu – le cadre – la disposition***

L'animation lecture devrait se dérouler si possible dans un cadre différent de celui de la classe (la bibliothèque, sous un préau, en plein air, sous un arbre...). Sinon, modifier l'environnement de la classe (inviter les élèves à s'asseoir en U, en cercle, sur des nattes autour du maître ou de la maîtresse).

**** Le support***

Il est très varié et laissé à l'initiative du maître. Celui-ci pourrait proposer : un roman, un extrait de roman, un livre de conte, un conte, une légende, une fable, un poème, un album, une bande dessinée, une revue, un magazine, un journal, une notice de médicament, une affiche publicitaire, une fiche recette, un livre de cuisine, une lettre....

**** Le matériel***

L'animation lecture cherche à donner le goût de la lecture. Cette séance doit être attrayante, captivante par le matériel diversifié (marottes, marionnettes, déguisements, animaux en représentation...) pour concrétiser l'histoire lue et en favoriser ainsi la compréhension.

**** L'animateur***

Le titulaire de la classe ne sera pas l'unique animateur des séances d'animation lecture. Il pourrait se faire remplacer par un élève, un groupe d'élèves, un écrivain, un bibliothécaire, un conteur, un animateur de télévision bien connu ou aimé des enfants (Tonton Bouba, Tata Naomie...), ou toute autre personne ayant des talents d'animateur et aimant la lecture.

ACTIVITES ET DEMARCHES

L'animation lecture pourrait se pratiquer de mille manières. Le maître doit se départir des leçons de lecture à démarche figée et faire appel à son esprit d'initiative et de créativité. Le guide qui accompagne les valises de lecture propose différentes activités réparties par niveaux (cf. document annexe).

Le maître pourra les enrichir et varier ses séances par ses initiatives ou ses recherches personnelles. Il devra garder à l'esprit que l'initiation à la lecture-plaisir passe tout d'abord par la fréquentation régulière des espaces de lecture. D'où la nécessité d'aménager un coin-lecture ou créer une bibliothèque de classe et amener les élèves à fréquenter la BCD (Bibliothèque Centre de Documentation).

L'animation lecture se révèle un moment et un espace privilégiés pour créer une motivation qui incite les élèves à aller vers le livre, à le lire et à en faire un objet intime. Autant l'importance de la lecture n'est plus à démontrer, autant « lire est un verbe qui ne supporte pas l'impératif ». Aussi l'enseignant se doit-il de faire preuve de créativité et avoir à l'esprit que seule une approche ludique peut favoriser l'envie et le plaisir de lire chez l'élève. C'est l'appropriation de ce principe capital qui lui permettra de produire des élèves enclins à vouloir décoder tout message écrit. Il aura ainsi atteint l'objectif de la motivation à lire.

PROPOSITION DE DEMARCHE DE SEANCES D'ANIMATION LECTURE

A- LIRE UN ALBUM

Intentions pédagogiques

- découvrir le plaisir de lire à travers la lecture de l'adulte
- prendre conscience de la permanence de l'écrit
- s'imprégner du vocabulaire et des structures de la langue écrite.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Préparation et installation	<p>-Une bonne préparation suppose que le maître ait choisi son livre bien avant la séance et qu'il en maîtrise le contenu.</p> <p>-Il délimite un espace, installe des pagnes ou des nattes.</p> <p>-Il invite les élèves à s'asseoir.</p> <p>-Il s'assoit sur une chaise en face d'eux.</p>	Tous doivent voir et entendre convenablement le maître. Il s'agit de créer un climat familial.
2-Présentation du livre	<p>-Il montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrite dans ce livre ! »</p> <p>-Il fait repérer, sur la couverture, le titre du livre, le lit aux élèves et l'écrit au tableau.</p>	Les élèves doivent faire le lien entre l'histoire et l'objet-livre : l'histoire se trouve dans le livre, on y aura accès en le lisant.
3-Lecture de l'album	<p>-Il lit le texte page par page. Avant de tourner une page, il montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire et demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourraient se passer ensuite.</p>	La lecture expressive du maître favorisera émotion et imagination.
4-Discussion	<p>-Il referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.</p>	Le maître amène les élèves à échanger leurs impressions et à argumenter en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.
5-Lecture libre	<p>-L e maître distribue les albums et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.</p>	Laisser les élèves manipuler librement les livres tout en veillant à ce qu'ils en prennent soin.

B- RACONTER UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques

- donner le goût de la lecture
- développer la capacité d'écoute
- développer l'imaginaire.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître maîtrise bien l'histoire qu'il va raconter. -Il installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves sans album.	Cette installation est idéale et rend l'atmosphère +familiale. Les livres des valises-lecture sont posés sur une table.
2-Récit de l'histoire	Il raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. Il fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire.	Le maître peut se déguiser comme le principal personnage de l'histoire. Il fait participer les élèves.
3-Questions de compréhension	Il pose des questions de compréhension et demande aux élèves d'exprimer leurs émotions.	Cette phase vise à vérifier la compréhension de l'histoire dans son ensemble. Il ne s'agit pas de s'intéresser aux détails.
4-Présentation de l'album	-Au cas où l'histoire est tirée d'un album le maître montre aux enfants la couverture et les illustrations intérieures.	Le maître peut raconter une histoire tirée d'un album ou de sa culture personnelle.
5-Lecture libre	-Il distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Le maître circule de groupe en groupe pour vérifier la bonne manipulation des livres et aussi pour partager avec les enfants le plaisir de l'histoire en discutant avec eux.

C-PRATIQUER UNE LECTURE AUTONOME

Intentions pédagogiques

Mobiliser des acquis pour :

- amener les enfants à entreprendre la lecture d'un texte long et le plaisir de lire (exemple 1).
- découvrir le plaisir de lire (exemple 2)
- amener les enfants à entreprendre la lecture complète d'un texte long (exemple 2).

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Présentation de l'activité	Le maître divise la classe en deux groupes. Chaque élève du premier groupe aura un livre à sa disposition. Les élèves de l'autre groupe feront une autre activité qui peut être un travail écrit ou un dessin (par exemple illustrer des moments de l'histoire lue la veille par le maître).	
2-Phase de lecture	La classe est silencieuse. Les élèves lisent l'album qu'ils ont entre les mains pendant vingt à trente minutes.	Le maître peut passer pour éclairer les élèves qu'il sait être des lecteurs moyens. Un autre choix est de s'occuper de l'autre groupe tout en demandant aux élèves de faire le calme pour que leurs camarades puissent lire.
3-Exploitation	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge un élève : <i>Quel est le titre de ton livre ?</i> <i>Qui en est l'auteur ?</i> <i>Où se passe l'histoire ?</i> <i>A quelle époque se déroule cette histoire ?</i> <i>Quel est le nom du personnage principal ?</i>	On se limitera à trois à trois à quatre élèves. On peut interroger un seul élève aussitôt après le moment de lecture et quelques autres lors d'une séance assez rapprochée dans le temps. Il est encore trop tôt pour demander un résumé complet ; c'est pourquoi il est préférable de poser des questions.
Exemple 1	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge le groupe des élèves qui ont lu : <i>Qui avait un livre dont le héros est un animal, un enfant, un adulte ou un autre personnage (sorcier, lutin...) ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui pourrait arriver, vraiment imaginaire, drôle, fantastique, une histoire qui fait peur... ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui se déroule en ville, dans la brousse, en Afrique, sur un autre continent, sur une autre planète... ?</i>	On peut faire des classements au tableau. On ne retiendra que trois ou quatre thèmes afin de ne pas trop prolonger la séance. Cette séance peut se faire l'après-midi, alors que la lecture se sera déroulée le matin et que les enfants auront gardé le livre à midi. Les propositions de recherche données ici ne sont que des exemples : le maître peut en trouver d'autres.
Exemple 2		

D- RECONSTITUER UNE HISTOIRE RACONTEE

Intentions pédagogiques

- Utiliser les illustrations pour reconstituer une histoire
- Restituer oralement et de manière chronologique une histoire entendue dans une autre séance.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Installation	-Il installe les élèves en demi-cercle sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves avec l'album choisi dans la main	Installation idéale. Les autres livres de la valise sont posés sur la table.
2- Brève présentation de l'activité	-Il leur dit : « <i>vous reconnaissez ce livre ? cette fois, c'est vous qui allez me raconter l'histoire.</i> »	Lemaître montre bien la couverture de l'album.
3- Retrouver l'histoire grâce aux illustrations	-Il tourne les pages et laisse les élèves raconter. Quand ils ne trouvent pas, il leur pose des questions ou leur fait des suggestions.	Pour leur permettre de retrouver la structure logique et chronologique du récit, le maître montre le livre pages tournées vers les élèves et il tourne les pages une à une. Il permet aux élèves de s'exprimer librement sur les illustrations (durée variable selon la longueur de l'album et les capacités langagières des élèves).
4- Variante : Retrouver une partie de l'histoire, un passage-clé grâce aux illustrations.	-Il demande à chaque élève de retrouver une partie de l'histoire, un passage de son choix à l'aide des illustrations. -Il relit les passages les plus intéressants.	Le maître laisse les élèves s'exprimer librement.

E- IMAGINER UNE FIN A UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques :

- comprendre un récit oral
- utiliser ce que l'on a compris pour anticiper sur la suite d'un récit
- exercer son imagination.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation des élèves	-Le maître délimite un espace, installe des nattes, des pagnes si possible et invite les élèves à s'y asseoir.	Tous doivent pouvoir voir et entendre convenablement.
2-Présentation de l'album contenant l'histoire	-Il présente l'album, fait trouver le titre, montre les illustrations de la couverture et pose des questions.	
3-Présentation de l'activité	-« <i>soyez attentifs, je vais vous lire une partie de l'histoire contenue dans cet album. Ensuite je vous laisserai raconter la fin</i> ».	Les élèves doivent être silencieux et attentifs.
4-Lecture partielle de l'album	-Il lit l'album avec une diction claire et en montrant les illustrations. Il arrête à l'endroit le plus captivant pour susciter le suspens.	Les enfants doivent suivre attentivement l'histoire.
5-Emission d'hypothèses	-Il demande aux élèves d'imaginer et de dire ce qui va se passer.	Ils doivent pouvoir anticiper sur l'évolution de l'histoire, émettre des hypothèses qui s'inscrivent dans la logique du récit. Le maître ne donne pas la solution avant que toutes les possibilités évoquées aient été discutées. Toutes les hypothèses logiques sont à accepter.
6-Lecture – Vérification	-Il lit l'histoire.	

F- INVENTER UN EPISODE SUPPLEMENTAIRE

Intentions pédagogiques :

- Comprendre et intégrer la structure répétitive de l'histoire
- Respecter la logique du récit.

Séance 1

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation et présentation de l'activité.	-Le maître installe les élèves en demi-cercle. -Attirer l'attention sur l'activité à mener : « <i>Ecoutez-moi bien, je vais vous raconter une belle histoire. Vous y trouverez un mot ou une phrase qui se répète</i> ».	La présentation de l'activité doit être claire pour préparer les élèves à écouter très attentivement.
2-Lecture de l'histoire et fixation de la structure répétitive	-Il lit en attirant l'attention des élèves sur la structure répétitive du récit. Par exemple, il leur demande de dire avec lui ou à sa place la formule qui se répète. Il peut aussi prendre une voix différente quand il la prononce.	Les élèves vont mémoriser la phrase et bien s'imprégner de la structure répétitive de l'histoire.
3-Production d'un épisode	-Il interrompt sa lecture avant la fin de l'histoire. Il peut dire aux élèves : « <i>Que va faire le héros ?</i> » ou leur demander simplement : « <i>Que va-t-il se passer maintenant ?</i> » Il leur demande d'écrire ce qui se passe.	Cette activité demande aux élèves de faire preuve d'imagination (ex : <i>quels nouveaux personnages le héros va-t-il rencontrer ?</i>) tout en respectant les contraintes du récit qui a une structure bien définie. Il faut avoir bien fait observer aussi les illustrations pour que les élèves fassent une page qui se rapproche de celles de l'album (rapport entre le texte et l'image).

N.B. : Pour cette activité, le choix du livre est très important. Il faut que la structure du récit soit répétitive : le personnage doit à chaque fois retrouver quelqu'un, ou il doit recommencer une même action plusieurs fois. On retrouve une ou plusieurs phrases répétées à chaque épisode.

Séance 2

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Présentation de l'activité	-Le maître lit l'histoire et s'arrête au même endroit qu'à la séance précédente.	
2- Lecture des productions et discussion	-Il demande à un élève de lire sa production et invite les autres à dire ce qu'ils en pensent. Tour à tour il fait lire leur production à ceux qui le désirent et organise la discussion.	Il s'agit de voir si l'épisode proposé s'intègre à la structure de l'histoire. Il donne l'occasion à plusieurs élèves de parler. Tous les épisodes qui respectent la structure de l'histoire sont à retenir.
3- Lecture de la fin de l'histoire	-Le maître reprend l'album et lit la fin de l'histoire...	Le texte est-il toujours cohérent si on introduit les épisodes produits par les élèves ?
4- Modification éventuelle de la fin de l'histoire	-A la fin de la lecture il organise une nouvelle discussion : « <i>Si on ajoute les épisodes que vous avez inventés, la fin peut-elle rester la même ?</i> »	Il s'agit d'amener les enfants à produire collectivement une nouvelle fin de l'histoire qui prenne en compte les nouveaux éléments introduits par les épisodes supplémentaires.
5- Synthèse	-Il écrit au tableau les propositions des élèves puis fait relire le texte obtenu.	

G- SALADE DE TITRES (Fiche évaluation)

Intentions pédagogiques :

- reconnaître et dissocier d'un texte des éléments connus (discrimination visuelle puis auditive) ;
- trouver le livre qui correspond au titre.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1- Installation	-Le maître a écrit préalablement à la séance le texte au tableau. -Il aide les élèves à s'installer et dispose les livres de la valise-lecture devant eux (sur un pagne ou une natte) couverture visible.	Les élèves s'installent en demi-cercle de manière à pouvoir voir les couvertures des livres et le tableau.
2- Découverte du texte	Le maître découvre le texte en tirant le rideau et demande aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.	Quelques-uns repèreront peut-être seuls certains titres.
3- Recherche des titres	<i>-« Je me suis amusé à écrire un texte dans lequel j'ai caché des titres de livres de la valise. Trouvez-les. »</i>	
4-Vérification et recherche des ouvrages	-Le maître fait lire le texte à haute voix par les enfants pour vérifier qu'on n'a pas oublié de titres. Puis il fait retrouver les titres nommés.	Pour les élèves en difficulté, c'est le maître qui lit le texte.
5- Ecoute d'une histoire	Le maître lit un album ou raconte une histoire.	Il prendra une histoire dont le titre était dans la salade.

N.B. : Cette animation aura lieu quand les élèves seront familiarisés avec tous les livres de la valise-lecture et auront lu les ouvrages. Le maître élaborera un texte contenant les titres contenus dans la valise-lecture, sur le modèle donné en exemple.

EXEMPLE DE TEXTE ELABORE A PARTIR DE TITRES

Texte

La grande panthère noire veut voir du pays. Elle dit à ses petits, les petites panthères : « Je vais en ville. » Sur son chemin elle rencontre Sama l'éléphant blanc et un petit chacal très malin qui lui fait une grimace. Sur un arbre, elle aperçoit trois singes et le calao qui écoutent le concert des hérissons. Fatiguée, elle se repose au bord de l'eau et voit le vilain petit canard qui nage. Non loin du village, elle découvre trois petits cochons et le mouton d'Aminata couchés sous le cotonnier de Moussa.

Elaboration d'une fiche pratique de la lecture animation

LECTURE ANIMATION

Thème : Lecture d'un album

Niveau : CE

Leçon : Lecture « *titre de l'album* »

Durée : 40min

Matériel :

Date :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	l'histoire du texte lu.
Exprimer	ses impressions, ses émotions
Imaginer	une suite possible à l'histoire

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION 1-Installation	- délimite un espace et installe des pagnes ou des nattes -fait asseoir les élèves -s'assoit sur une chaise en face d'eux	Travail collectif	S'installent
II – DÉVELOPPEMENT 1-Présentation du livre 2-Lecture de L'album 3-Discussion	Montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrit dans ce livre !» -Fait repérer le titre sur la couverture. -Lit le titre et l'écrit au tableau. -Lit le texte page par page . Avant de tourner une page, montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire -Demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourrait se passer ensuite. Referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	-Ecoutent. -Repèrent le titre. -Observent et lisent. Ecoutent. -Regardent l'image. -Donnent des suites possibles. -Expriment leurs impressions.
III – EVALUATION Lecture libre	-Distribue les albums -Laisse les élèves les manipuler	Travail individuel	Manipulent les livres.

LECTURE ANIMATION

Thème : Récit d'une histoire

Titre : Récit de l'histoire de « *titre de l'album* »

Support : album de la valise de lecture

Semaine :

Niveau

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	l'histoire du texte lu.
Exprimer	ses impressions, ses émotions

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES DU MAITRE	STRAT. PEDAG	ACTIVITES DES ELEVES
<u>I-PRESENTATION</u> -Installation	-Installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Se place lui-même face aux élèves sans album.	Travail collectif	-S'installent sur les nattes
<u>II-DEVELOPPEMENT</u> -Récit de l'histoire -Questions de compréhension -Présentation de l'album	-Raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. -Fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire. -Pose des questions de compréhension. -Demande aux élèves d'exprimer leurs émotions. - Montre aux élèves la couverture et les illustrations intérieures (au cas où l'histoire est tirée d'un album).	Travail collectif	-Ecoutent attentivement -Répètent la phrase récurrente -Répondent -Expriment leurs émotions -Observent les illustrations
<u>III-EVALUATION</u>	-Distribue les albums (à des groupes de 2 ou3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres. -Passe de groupe en groupe pour s'assurer de la bonne manipulation des livres -Discute de l'histoire racontée avec les élèves	Travail de groupe	-Observent les illustrations et lisent les textes -Expriment leurs sentiments (plaisir ressenti...), argumentent en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.

3. L'EVALUATION

3.1 GESTION DES PERIODES D'EVALUATION EXPRESSION ORALE

a) Expression orale au CP

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
-Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)	-Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)
-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation		-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	
-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)	-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)

NB : dans les séances 2 et 3 il s'agit de faire une brève recherche des répliques

b) Expression orale (2 semaines) au CE/CM

Lundi	mardi	jeudi
-Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)

2 LECTURE

a) CP1 semaine 1 à 4 (Evaluation I)

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons

b) CP1 semaine 6 à 7 (Evaluation II)

Lundi	Mardi	jeudi	Vendredi
Travail sur les lettres-sons	Remédiation	Remédiation	Remédiation
Travail sur les syllabes	Travail sur les syllabes	Travail sur les mots	Travail sur les phrases
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation

c) CP1 et CP2 (Evaluation III)

Lundi	mardi	jeudi	Vendredi
-Travail sur les lettres-sons -Amorce du Travail sur les syllabes	Remédiation	Remédiation	Remédiation
Travail sur les syllabes	Travail sur les mots	Travail sur les phrases	Travail sur les textes
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Travail sur les textes

3 LECTURE CE/CM ET EXPLOITATION DE TEXTES

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Texte 1 Séance 1 : Lecture compréhension	Exploitation de texte 1 et 2 Révision	Texte 2 Séance 1 : Lecture compréhension	Remédiation
Texte 1 Séance 2 : Lecture à voix haute	Exploitation de texte 1 et 2 Production	Texte 2 Séance 2 : Lecture à voix haute	Remédiation

.2 ELABORATION DE SITUATIONS

1-EXPRESSION ORALE

a) Apprentissage

Le premier jour de classe à l'EPP Bada de Divo, des élèves de CP1 se rencontrent dans la cour de l'école. Ils veulent faire connaissance. Ils échangent.

b) Evaluation

Le premier jour de classe, tu rencontres de nouveaux élèves de ta classe dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez au cours d'un échange.

- 1-Trouve des répliques.
- 2-Joue la scène avec des amis.

2-LECTURE

a) Apprentissage

CP

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, les élèves du CP2 de l'EPP Samuel-kro IEP Grand-Béréby viennent de recevoir leurs livres de français. Ils veulent s'entraîner à lire et écrire des mots contenant les sons « é ». Ils décident alors de lire et écrire des mots et des phrases contenant « er » et « ez ».

CE/CM

Les élèves de CE2 de l'EPP 2 Ahouabo de l'IEP Anyama2 découvrent le texte intitulé« La solidarité au village » dans leur manuel. L'observation de l'image illustrant le texte ne leur a pas permis de comprendre le mot « solidarité » ; ils veulent en savoir plus et en débattre. Ils lisent le texte.

b) Evaluation

CP

Le texte de la page 43 de ton livre de lecture t'est proposé.

- 1- Lis le et dis où se trouve le magasin.
- 2- Relève deux mots avec le son « è».

CE/CM

Lis le texte de la page 74 de ton livre de lecture.

- 1- Comment s'appelle le chef de ma classe ?
- 2- Relève deux mots ou expressions qui font le portrait physique de mon chef de classe.

3-EXPRESSION ECRITE

a) Apprentissage

CP

Pendant la récréation, un élève de CP1 de l'EPP Memni ramasse une feuille de cahier sur laquelle il voit des mots auxquels il manque des lettres. Avec ses camarades de classe, ils cherchent à lire ces mots. Ils les complètent.

CE/CM

Pendant la saison pluvieuse, la toiture de l'EPP Bongo IEP Alépé a été emportée par la tornade. Les élèves de CM2 essaient de trouver des aides pour la réfection de la toiture. Ils écrivent au maire.

b) Evaluation

CP

Pendant la récréation, un élève de votre classe vous apporte une feuille de cahier sur laquelle vous voyez : des b..gnets, un p..gne, une boîte de l..t
Vous cherchez à lire les mots.

- 1-Complète ces mots.
- 2-Dessine l'objet que représente chaque mot.

CE/CM

Pendant la saison pluvieuse, la toiture de votre école a été emportée par une tornade. La coopérative de l'école essaie de trouver des aides pour la réfection de la toiture. Vous écrivez au maire de la commune.

- 1-Quel type de texte devez-vous écrire ?
- 2-Quel est l'objet de votre courrier ?
- 3-Qui est le destinataire ?
- 4-Rédige la lettre.

3.3 EXEMPLE DE FICHE D'EVALUATION

Thème : EXPRESSION ECRITE Séance : EVALUATION Cours : CP1 Durée : 40 min Semaine :	Leçons : -lecture et écriture de « J » -lecture et écriture de « ch » -lecture et écriture de « en-an » -lecture et écriture de « eau »
---	--

HABILETES	CONTENUS
Identifier	une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge
Ecrire	une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge
	une phrase avec un des mots trouvés

ENONCE :

« Votre père, un instituteur a écrit sur une feuille des mots à dicter à ses élèves du CP 1. Votre petit frère en jouant déchire la feuille en petits morceaux où sont écrits : Chan- peau-neau- jour-cha-mar-ju -nal-de-four-ge. Vous voulez réécrire tous les mots avant l'arrivée de votre père.

-retrouve les mots.

-Fais une phrase avec un des mots trouvés. »

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
1- Présentation de la situation	-Lisez ce qui est écrit au tableau -Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? -Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? -Que te demande t- on donc de faire ?	Travail collectif	-Lisent - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots -Non - Réécrire les mots; faire une phrase avec un des mots.
2- Production	Trouvez les mots écrits par papa et faites une phrase avec l'un de ces mots	Travail individuel	-une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change –une marge -Papa lit son journal

EXEMPLE DE FICHE REMEDIATION

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
Redécouverte de la situation	<ul style="list-style-type: none"> - Lisez ce qui est écrit au tableau - Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? - Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? - Que te demande t- on donc de faire ? 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Lisent - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots - Non - Réécrire les mots ; faire une phrase avec un des mots.
Présentation des erreurs	<ul style="list-style-type: none"> - Mots mal orthographiés: une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge » - Non-respect des interlignes - mots écrits sans déterminant 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Observent les mots - Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	Dis pourquoi les mots ont été soulignés	Travail de groupe	<ul style="list-style-type: none"> - Les syllabes ont été mal associées - Les mots mal formés
Remédiation : Allo correction Correction collective	<ul style="list-style-type: none"> - Distribue les cahiers. <p>Consigne : Par groupe, écrivez correctement sur les ardoises les mots soulignés en rouge par le maître</p>	Travail de groupe	<ul style="list-style-type: none"> Corrigent les mots soulignés sur leurs copies avec l'aide des autres -une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge - change –une marge -Papa lit son journal
Renforcement	Fait corriger les mots que les groupes n'ont pas pu écrire	Travail collectif	Regardent les mots au tableau et corrigent
	<p>Consigne : -Trouvez oralement d'autres mots contenant « j, eau, ch » :</p> <p>Consigne - regarder une jupe, un bateau un chat - Ecrivez-les sur les ardoises</p>	(Dictée flash) Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> Une jupe Un bateau Un chat Ecrivent : une jupe, un bateau un chat