

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

SOUS- DIRECTION DE LA FORMATION
PÉDAGOGIQUE CONTINUE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union - Discipline – Travail

**FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS (IA)
ADMISSIBLES AU CONCOURS D'ACCES AU GRADE
D'INSTITUTEUR _CAP 2018**

MODULE DE FRANÇAIS

Février 2020

AVANT-PROPOS

Le présent document a été conçu pour servir de support à la formation des Instituteurs Adjoints admis au CAP

Cette formation étant orientée vers la pédagogie, le document rassemble essentiellement les fiches théoriques des différentes disciplines du français à l'école maternelle et à l'école primaire. L'élève-maître les utilisera, tout en s'appuyant sur les documents officiels (programmes, guides pédagogiques, manuels-élèves) pour l'élaboration de fiches pratiques.

Les contenus choisis devraient permettre de doter l'élève-maître des compétences nécessaires à la conduite de toutes les activités pédagogiques en français.

Puissent les utilisateurs de ce document en faire bon usage pour une formation solide et complète.

LES CONTENUS

I- LA LANGUE ORALE

- **EXPRESSION ORALE**

II- LA LANGUE ECRITE

- **LECTURE**
- **ECRITURE**
- **EXPLOITATION DE TEXTE 1**
- **EXPLOITATION DE TEXTE 2**
- **POESIE**
- **EXPRESSION ECRITE**

AUTO-FORMATION

NOTIONS DE LINGUISTIQUE

- **L'ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL**
- **LES INTERFERENCES LINGUISTIQUES**
- **LES NIVEAUX DE LANGUE**

I-LA LANGUE ORALE

La langue orale est le domaine dans lequel se situe tout message réalisé par la parole et susceptible d'audition.

La matière d'enseignement-apprentissage de la langue orale à la maternelle, au CP au CE et au CM est l'expression orale l'**expression orale**.

❖ L'EXPRESSION ORALE à LA MATERNELLE

1- Définition

L'expression orale est une matière enseignée à la Maternelle. Il regroupe plusieurs activités qui sont diverses situations de communication permettant à l'enfant de prendre l'initiative d'échanges verbaux avec l'adulte ou avec ses camarades. Exemple : la description d'objets ludiques.

2- Identification des activités

Deux types d'activités vont mettre en jeu le langage :

- Les activités privilégiant la communication lors de l'expression orale causerie, de l'expression orale de l'accueil, des jeux libres. L'enseignant (e) prépare un moment d'échange avec les enfants (échanges oraux, libres, description d'objets ludiques)

- Les activités visant à mieux maîtriser la langue et à prendre conscience du sens de l'écrit. L'enseignant (e) propose aux enfants pendant la lecture (d'albums, d'images, recours à des situations vécues, reconstitution d'un conte ou d'histoire) des moments d'échanges pour faire acquérir les normes du langage de façon globale.

<p>III EVALUATION</p> <p>Exercice oral</p>	<p>-Que faut-il faire après s'être lavé les mains sous le robinet ? Bravo les enfants, maintenant, retournons dans la classe.</p> <p>Asseyez-vous sur les nattes</p> <p>-qui va nous raconter ce que nous venons de voir dans les toilettes</p>	<p>Récit individuel</p>	<p>de l'eau et du savon -Voici le robinet -Il faut fermer le robinet et s'essuyer les mains -Ils retournent en classe</p> <p>Ils nomment les installations Ils parlent de l'utilisation du W.C, du robinet</p>
---	---	-------------------------	--

❖ L'EXPRESSION ORALE aux COURS PREPARATOIRES

FICHES THEORIQUES

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 1 / 10: explication des mots et des structures.

Support : images fixes

Matériel : à préciser selon les mots à expliquer

Document : guide pédagogique

Situation :

Niveau : CP

Durée : min

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures à l'étude
Comprendre	le sens du dialogue
Utiliser	les mots et les structures à l'étude

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITÉS ÉLÈVES
I-PRESENTATION Rappel Découverte de la situation	-Faire utiliser des mots et structures étudiés à la leçon précédente. -Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	Utilisent les mots et structures. -écoutent. -Répondent aux questions.
II – DEVELOPPEMENT Exploitation de la situation d'apprentissage 1 / Découverte du dialogue 2/question de compréhension 3/ Explication de mots et structures	-Présenter deux fois le dialogue -Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les actions etc.... -Dire la réplique et la faire répéter -Dire la structure et la faire répéter Expliquer les mots et structures à l'étude : - par présentation de l'objet concret ou son image, sa photo. - par dramatisation ou par mime - après explication des mots et structures faire employer les mots et structures en situation.	Travail. Collectif Travail collectif	- Ecoutent - Répondent aux questions -répètent - Ecoutent produisent des phrases.
III. EVALUATION	- Interroger des élèves pour : * identifier les objets * utiliser les mots et structures dans des phrases	Travail individuel.	- Identifient les objets - Utilisent les mots et structures dans des phrases

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/10 : explication de mots et des structures

Support : images fixes

Matériel :

Niveau : C.P

Durée : min

Semaine :

Date

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures
Utiliser	les mots et les structures à l'étude

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<u>I – Présentation</u> Rappel	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	- Ils suivent l'histoire
<u>II- Développement</u> -Questions de compréhension Explication des mots et structures	-Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les actions etc.... -Dire la réplique contenant le mot où la structure à expliquer -Isoler et faire répéter le mot ou la structure. - Expliquer le mot ou la structure en situation, par monstration ou mime ou présentation d'image. Faire utiliser le mot ou la structure en situation.	Travail collectif	-Répondent écoutent répètent Emploient les mots dans des situations concrètes
<u>III- EVALUATION</u>	Présenter des situations Faire utiliser les mots et structures étudiés	Travail individuel	Utilisent dans de nouvelles situations les mots et structures étudiés

EXPRESSION ORALE

Niveau : CP

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Durée : min

Séance 3 / 10 : prononciation des sons, des syllabes, des mots

Support images fixes

Matériel :

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Distinguer	des sons
Prononcer	des sons, des syllabes, des mots
Dire	des phrases, un court texte

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITÉS ÉLÈVES
I-Présentation Rappel	Présenter le dialogue une fois	Travail. collectif	- suivent
II – Développement Prononciation Exercices de diction	Donner le modèle et faire prononcer des sons Donner le modèle et faire prononcer des syllabes Donner le modèle et faire prononcer des mots Donner le modèle et faire prononcer le groupe de phrases N.B : Donner le modèle à chaque élève pour chaque son, chaque syllabe, chaque mot, chaque phrase.	Travail. Collectif Travail. Collectif	- L'élève désigné prononce chaque son, chaque syllabe, chaque mot ou chaque phrase selon le modèle.
III. évaluation	Demander aux élèves de prononcer à nouveau quelques sons, syllabes, mots et phrases prononcés au cours de la séance	Travail. Individuel	Chaque élève prononce individuellement et séparément : - des syllabes - des mots - un groupe de phrases.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 4/10 : mémorisation des répliques du dialogue

Support : images fixes

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le dialogue
Répéter	les répliques du dialogue
Restituer	les répliques du dialogue

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I - Présentation Rappel	Présenter le dialogue une fois	Travail collectif	- suivent
II- Développement Mémorisation a) Répétition b) Redécouverte du dialogue	-Dire la 1 ^{ère} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves - Dire la 2 ^{ème} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves - Procéder de cette façon pour faire répéter toutes les répliques Présenter silencieusement le dialogue puis revenir à la première image. -indiquer le personnage qui parle sur l'image -faire dire la réplique -faire retrouver ainsi toutes les répliques dans l'ordre N.B. pour la question et réponse faire répéter la question puis faire répéter la réponse et faire répéter les deux répliques	Travail collectif Travail collectif	- répètent répètent Suivent indiquent le personnage disent la réplique
III -Evaluation	-Indiquer le personnage qui parle et demander à un élève de dire la réplique.	Travail individuel	L'élève interrogé dit la réplique

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 5, 6,7/ 10: utilisation des mots et des structures

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

Support images fixes

Date :

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les structures
Comprendre	
Employer	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITÉS ÉLÈVES
I-Présentation	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail. collectif	Ils rappellent l'histoire du dialogue
II - Développement Fixation de mots et de structures	* <u>Structure 1</u> a) Modèle d'emploi Dire la réplique contenant la structure et la faire répéter Isoler la structure et la faire répéter b) Poursuite de l'exercice -Donne des stimuli et inviter les élèves à utiliser les structures à l'étude c) Enchaînement -Invite les élèves à trouver des situations d'emploi <u>N.B.</u> : Pour chaque structure, suivre la même démarche	Travail. Collectif Travail de groupe	-Répètent individuellement le modèle -Emploient les structures dans des phrases -Proposent des stimuli à leurs pairs.
III. Evaluation	A l'aide de questions, faire employer les structures en situation.	Travail. individuel	Emploient individuellement les structures dans des phrases

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Matériel : dépend des mots et des structures à réemployer

Séance 8 / 10 : réemploi des mots et des structures

Support : images fixes

Niveau : CP

Durée :

Semaine

Date

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les mots et des structures
Comprendre	le sens des mots et des structures
Utiliser	les mots et les structures

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- Présentation rappel	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail. collectif	- répondent aux questions - rappellent l'histoire du dialogue
II- Développement Réemploi a)-Questions des élèves sur l'image b)-Questions des élèves sans image	-Faire poser des questions sur chacune des images -Faire poser des questions sans les images (prévoir du matériel) Inviter les élèves à utiliser les mots et les structures étudiés	Travail. de groupe	-emploient les mots - emploient les structures
III. Evaluation	Proposer des situations concrètes d'emploi à partir de matériel, d'images	Travail. Individuel	Emploient individuellement les mots, les structures.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Niveau :

Leçon : voir progression

Séance 9 /10 :

Dramatisation

Durée :

Support images fixes

Semaine

Matériel : en fonction du dialogue

Date

Document : guide pédagogique unique

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le dialogue
Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	la scène du dialogue.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<u>I – Présentation</u> Rappel	Faire retrouver les répliques du dialogue	Travail collectif	Répondent aux questions
<u>II- Développement</u> Dramatisation avec l'aide du maître Dramatisation par les élèves (sans l'aide du maître)	Faire venir un groupe d'élèves sur l'aire de jeu Se placer près de chaque élève et dire la réplique du personnage qu'il représente. Laisser les mêmes acteurs sur place et faire jouer la scène du dialogue. Inviter d'autres élèves à jouer la scène du dialogue.	Travail collectif	Ils suivent Jouent la scène Jouent la scène
<u>III –Evaluation</u> Dramatisation par les élèves	- faire jouer le dialogue par deux ou trois groupes d'élèves.	Travail de groupe.	-Jouent la scène -Apprécient le jeu scénique de chaque groupe

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Support : énoncé d'une situation de communication

Séance 10/10 : Utilisation des acquis

Durée : min

Cours : CP1

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures
Comprendre	la situation proposée
Produire	des répliques
Jouer	le rôle d'un personnage
Utiliser	les structures appropriées
Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

Situation d'évaluation : « Les élèves de cp1 de l'EPP hôpital de Bouaké rencontrent les élèves de l'EEP Air France 2 pendant la fête des écoles. Ne se connaissant pas, ils veulent faire connaissance pour cela, ils échangent.»

1-En utilisant les mots et structures étudiés, produisez les répliques du nouveau dialogue.

2-Jouez la scène du nouveau dialogue.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I-PRESENTATION 1- Présentation de la situation d'évaluation	- Présenter la situation (énoncé) - Reformuler si nécessaire - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions)	Travail collectif	- Répondent aux questions
II- DEVELOPPEMENT Exploitation de la situation d'évaluation 1-Recherche des répliques 2- Production	Expliquer la situation d'évaluation Mettre les élèves par groupe et faire trouver les répliques - Faire produire un dialogue par groupe	Travail de groupe Travail de groupe Travail individuel	- Trouvent les répliques Les groupes jouent librement
III-EVALUATION Dramatisation du dialogue Remédiation	- Faire dramatiser le dialogue par différents groupes - Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par les élèves - Faire corriger les erreurs relevées.		Les groupes jouent librement - Apprécient les prestations des groupes - Réutilisent les structures sur le modèle du maître

❖ **L'EXPRESSION ORALE aux COURS ELEMENTAIRES et aux COURS MOYENS**

FICHES THEORIQUES

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/3 : utilisation des mots et des structures.

Matériel :

Support : Bande dessinée

Document : guide pédagogique, manuel élève

Situation :

Niveau : CE-CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
-Connaître	le sens des mots et des structures.
-Comprendre	le sens général du dialogue.
.-Utiliser	oralement les mots et les structures à l'étude.
-Prononcer	les mots et les structures.
-Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre.
-Jouer	la scène du dialogue

DEROULEMENT

Exemple de situation : Dans le cadre de ses activités extrascolaires, la coopérative de l'EPP Moossou 2 de Grand-Bassam organise une excursion au zoo d'Abidjan. Les élèves du CEI qui n'ont pas participé à cette sortie veulent en avoir des informations. Ils échangent avec leurs camarades qui y ont participé.

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION Rappel Découverte de la situation	-Faire utiliser des mots et structures étudiés à la leçon précédente. -Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	-Travail collectif	Utilisent les mots et structures. -écoutent. -Répondent aux questions.
II- DEVELOPPEMENT Exploitation de la situation Découverte du dialogue Compréhension -Explication	-Dire le dialogue de façon expressive. (2 fois) -Poser des questions sur les personnages, les lieux, les actions... -Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant les mots ou les structures à l'étude. -Expliquer le mot ou l'expression (par concrétisation, par mime, par représentation... -Donner des exemples d'emploi	-Travail collectif Travail collectif	-Ecoutent attentivement. -Répondent aux questions -Retrouvent la réplique -utilisent le mot ou la structure

<p>-Prononciation</p> <p>-Mémorisation</p> <p>-Dramatisation</p>	<p>avec les mots ou les structures.</p> <p>-Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue.</p> <p>-Dire une fois le dialogue en entier.</p> <p>-Faire répéter la première réplique.</p> <p>- Faire répéter la deuxième réplique.</p> <p>- Faire répéter Les deux premières répliques.</p> <p>-Faire redécouvrir le dialogue.</p> <p>-Faire jouer la scène du dialogue par les groupes.</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail de groupe</p>	<p>-Prononcent les mots et les structures.</p> <p>-Ecoutent</p> <p>-Répètent les répliques.</p> <p>-Disent le dialogue.</p> <p>-Jouent la scène du dialogue.</p>
<p>III- EVALUATION Exercices</p>	<p>-Faire utiliser les mots et les structures.</p> <p>-Faire dire quelques répliques.</p> <p>-Faire jouer la scène du dialogue</p> <p>NB : Les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposer une seule en fin de séance.</p>	<p>Travail de groupe</p>	<p>-Utilisent les mots et les structures.</p> <p>-Disent les répliques.</p> <p>-Jouent la scène du dialogue.</p>

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/3 : utilisation des mots et des structures.

Matériel :

Support : Bande dessinée muette (sans répliques)

Document : guide pédagogique, manuel élève page...

Niveau : CE-CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
-Connaître	le sens des mots et des structures
-Comprendre	le sens général de l'histoire de la BD
-Utiliser	oralement les mots et les structures
-Prononcer	les mots et les structures
-Dire.	les répliques du dialogue dans l'ordre
-Jouer.	la scène du dialogue

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION Rappel Découverte de la situation	Faire utiliser un mot ou une structure étudiée à la leçon précédente. -Présenter la situation Poser des questions de compréhension sur la situation	-Travail collectif	Utilisent le mot ou la structure -écoutent -Répondent aux questions
II- DEVELOPPEMENT Exploitation de la situation Observation des vignettes. Compréhension Explication	-Faire observer les vignettes du livre-élève. -Poser des questions d'ordre général relatives au contenu de la BD. -Poser des questions précises (dirigées) dont les réponses (répliques) contiennent les mots ou les structures contenus dans la synthèse de la leçon d'Expression écrite. -Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant le mot ou la structure à l'étude. -Expliquer le mot ou la structure (par concrétisation, par mime, par représentation...) -Donner des exemples d'emploi avec les mots ou les structures.	-Travail collectif	-Observent -Répondent aux questions du maître Trouvent les répliques contenant les mots, les structures. Retrouvent la réplique -utilisent le mot ou la structure dans des situations de communication.

<p>-Prononciation</p> <p>-Mémorisation</p> <p>-Dramatisation</p>	<p>-Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue.</p> <p>-Dire une fois le dialogue en entier.</p> <p>-Faire répéter la première réplique.</p> <p>- Faire répéter la deuxième réplique.</p> <p>- Faire répéter Les deux premières répliques.</p> <p>-Faire redécouvrir le dialogue.</p> <p>-Faire jouer la scène du dialogue par les groupes.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail de groupe</p>	<p>-Prononcent les mots et les structures difficiles.</p> <p>-Ecoutent</p> <p>-Répètent les répliques.</p> <p>-Disent tout le dialogue.</p> <p>-Jouent la scène.</p>
<p>III-EVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>-Faire utiliser les mots et les structures.</p> <p>-Faire dire quelques répliques.</p> <p>-Faire jouer la scène du dialogue.</p> <p>NB : Les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposer une seule en fin de séance.</p>	<p>Travail de groupe</p>	<p>-Utilisent les mots et structures.</p> <p>-Disent les répliques.</p> <p>-Jouent la scène.</p>

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/3 : utilisation des mots et des structures.

Matériel :

Support : Bande dessinée

Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau : CE-CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures.
Comprendre	le sens des mots et des structures.
Utiliser.	les mots et les structures

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES.
I-PRESENTATION -Redécouverte du dialogue	-Poser des questions pour faire rappeler les répliques.	Travail collectif	Trouvent les répliques.
II-DEVELOPPEMENT 1. Isolement 2. Modèle 3. Proposition de stimuli.	-dire la réplique et isoler la structure à l'étude. -Donner le modèle d'emploi. -Proposer des stimuli.	Travail collectif	-Découvrent la structure. -Ecoutent attentivement. -Utilisent le mot ou la structure.
III-APPLICATION	-Proposer une variété de nouvelles situations d'emploi des mots et des structures étudiés.	Travail collectif	Utilisent les structures dans les nouvelles situations.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 3/3 : intégration des acquis

Matériel :

Support : énoncé d'une situation de communication

Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau : CE -CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
-Comprendre	le sens de l'énoncé
-Utiliser	les mots et les structures
-Produire	des dialogues
-Jouer	la scène des dialogues

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION -Découverte de l'énoncé.	-Dire l'énoncé.	Travail collectif	-Ecoutent attentivement.
II- DEVELOPPEMENT 1-Recherche de répliques 2-Dramatisation 3-Remédiation	-Faire trouver un nouveau dialogue par groupe. -Faire jouer les dialogues trouvés. -Relever les erreurs commises par les élèves lors des prestations. -Faire corriger les erreurs relevées.	-Travail de groupe Travail collectif	-Elaborent des dialogues. -Jouent la scène par groupe. -Réutilisent les mots ou les structures à partir du modèle du proposé par le maître.
III-EVALUATION	-Faire le renforcement de l'emploi des mots et des structures présentant des difficultés.	Travail collectif	-Réutilisent les structures sur le modèle du maître.

II- LA LANGUE ECRITE

La langue écrite est le domaine dans lequel se situe tout message réalisé par écrit et susceptible de lecture. De la maternelle au cours moyen 2^e année, son enseignement-apprentissage se par les matières que sont : le graphisme, la lecture, l'écriture, l'exploitation de texte, l'expression écrite, la poésie.

LE GRAPHISME à LA MATERNELLE

Définition

Le graphisme est une activité qui consiste à la préparation rigoureuse et organisée de l'enfant pour accéder à l'activité d'écriture à proprement parler au CP 1. Au cours des exercices graphiques, il faut mettre l'accent sur les facteurs spatio-moteurs de l'écriture (le geste, la forme, la trajectoire) sans toutefois oublier qu'écrire c'est surtout construire du sens avec des signes graphiques.

Une attention particulière doit être portée aux difficultés rencontrées par les gauchers, dans l'acquisition des automatismes.

GRAPHISME A LA MATERNELLE

Thème : utiliser le répertoire de signes graphiques

Leçon : traçage de signes graphiques

Séance : traçage des ronds

Support : ardoises, tableau, feuilles

Niveau : grande section

Durée : min

Semaine :

Date

Tableau des habiletés

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Le rond
Connaitre	Le tracé du rond, l'espace graphique, indiqué le sens d'exécution du rond
Respecter	Le sens de l'écriture
Tenir	L'outil scripteur correctement
Reproduire	le rond

Exemple de situation : Les élèves de la grande section de la maternelle de l'EPP phare de l'IEPP Grand-Bassam observent divers signes graphiques. Attirés par les ronds, ils veulent les avoir dans leur classe. Ils les identifient puis ils les tracent.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<p><u>I – Présentation</u></p> <p>Pré-requis</p> <p>Mise en situation</p>	<p>Qui peut dessiner un ballon au tableau ?</p> <p>Faisons la farandole et dansons au rythme du chant « il tourne en rond notre beau bateau, il tourne en rond trois fois (bis) et tombe au fond de l'eau Qui va nous monter avec le doigt la manière dont de tourner du bateau ?</p> <p>Présente la situation</p> <p>Pose trois questions relatives au contexte, à la circonstance et à la tâche</p> <p>-De qui parle-t-on ? -Par quoi sont-ils attirés ? -Que veulent-ils faire ?</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p> <p>Exécution individuelle</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Ils dessinent un rond</p> <p>Ils dansent et miment le chant</p> <p>il fait le mouvement dans l'air avec le doigt</p> <p>répondent</p> <p>des élèves de l'Epp phare Par des ronds Ils veulent tracer des ronds</p>

<p><u>II- Développement</u></p> <p>Exploitation de la situation d'apprentissage</p> <p>Motricité fine</p> <p>Apprentissage du tracé</p> <p>*reproduction du tracé au tableau par l'enseignant</p> <p>*tracé dans l'air</p> <p>Tracé sur un support au tableau</p> <p>Sur l'ardoise</p>	<p>-Imitons la main qui tourne la clé dans la serrure de la porte</p> <p>-pointez le doigt vers le tableau et dessinez des ronds</p> <p>-Regardez la maitresse dessiner des ronds au tableau</p> <p>-regardez le dessin que je fais dans l'air avec mon doigt</p> <p>-Avec l'éponge mouillée, dessinez chacun un rond sur le tableau</p> <p>-Faites de même avec la craie</p> <p>Maintenant tracez des ronds sur les ardoises</p>	<p>Travail en atelier dirigé</p> <p>Travail en atelier dirigé</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail en atelier dirigé</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Ils tournent la main en faisant le geste</p> <p>Ils suivent des yeux le tracés faits dans l'air</p> <p>Chacun exécutent les tracés dans l'air</p> <p>Ils suivent des yeux le tracé</p> <p>Ils tracent des ronds avec l'éponge humide puis avec le morceau de craie</p> <p>Chacun reproduit plusieurs ronds sur son ardoise</p>
<p><u>III- EVALUATION</u></p> <p>Exercice écrit</p>	<p>Sur la feuille, dessinez des ronds avec le stylo feutre</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Dessin des ronds</p>

• **ACTIVITES DE LECTURE ET DE POESIE A LA MATERNELLE**

- 1- **Définition de la lecture** : Apprendre à lire en Maternelle, c'est guider l'enfant dans ses premières découvertes du fonctionnement de la langue écrite et susciter en lui, le désir de lire. Il ne s'agit pas d'entrer l'enseignement formel de la lecture. L'apprentissage de la combinatoire se fera au CP.

LECTURE A LA MATERNELLE

Thème : Lire et écrire

Leçon : répondre à des questions sur un texte oralisé

Niveau : grande section

Séance : répondre aux questions posées après un texte oralisé

Durée : min

Support : Un album

Semaine :

Titre : Zita l'autruche, auteur : Georges Millet, édition : école 2000

date

HABILETES	CONTENUS
Comprendre Rendre compte de Emettre Commenter	Un texte lu L'histoire entendue Des hypothèses Des images

Situation : Les élèves de la grande section de la maternelle Méa Kouadio de Grand-Bassam vont à la bibliothèque. Ils découvrent divers supports et types d'écrits. Emmerveillés par un album sur les animaux, ils demandent à leur maitresse de le lire. Ils nomment les animaux et ils racontent l'histoire.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I – Présentation Rappel des prés requis Présentation de la situation	Qui peut me dire le nom d'un animal, d'un oiseau ? -Présentent la situation	Réponses individuelles Ecoutent	-Disent le nom des animaux Ils sont en situation d'écoute
II- Développement Exploitation de la situation d'apprentissage Présentation de la couverture Emission d'hypothèses	Je vais lire une belle histoire. Installez-vous sur la natte pour l'écouter Regardez la couverture de l'album Quel est cet animal? Quelle est sa couleur ? De quoi parle l'album ? Je vais lire le titre « Zita l'Autruche » -soyez très attentifs, je vais lire le texte page par page -Regardez l'image correspondant au texte que je viens de lire	Travail en atelier Réponse collectif	Les enfants s'asseyent de façon à ce que tous puissent voir les images Ils sont en situation d'écouter C'est l'Autruche Sa couleur est orangée Ils émettent des hypothèses Ils écoutent l'enseignante qui lit le titre en suivant des yeux le doigt qu'elle met sur le titre Ils regardent l'image

Lecture du livre	-Je ferme le livre et j'observe les enfants sans rien dire		Font des commentaires s'ils le désirent
Appropriation et Réaction à la lecture	-Comment s'appelle l'autruche dans l'histoire ? -Quel est la couleur de son plumage ? -Ou est-elle ?		Ils réagissent ou non L'autruche s'appelle Zita Elle allait à la maison
Questions de compréhension	- quels sont les animaux que Zita a rencontrés sur son chemin ? -Qui Zita a-t-il retrouvé à la maison ?		Zita a rencontré es girafes, des éléphants et des poissons Il indique Zito sur l'image Il couve des œufs
-Reconstitution de l'histoire	-X, montre-nous Zito - Que fait-il ? -Ou papa Zito couve t il les œufs ?		Zito couve les œufs sous la lune
III- EVALUATION Reformulation	X, raconte nous l'histoire de Zita l'autruche	Travail individuel	Il reformule l'histoire

Texte

Zita l'autruche

Il est 6 heures

et là-bas c'est loin Zita l'autruche va vite

A 8 heures sans s'arrêter Elle passe devant les girafes

C'est midi et c'est encore loin,

Elle a chaud devant les éléphants

C'est le soir, Zita n'est plus très loin de la maison

Elle saute la rivière et ça étonne les poissons

Zita est enfin arrivée à la maison

Elle va retrouver sous la lune, Zito, papa autruche

Depuis le matin, il couve les œufs

LE PREAPPRENTISSAGE

Définition et objectif

Le préapprentissage est une période qui couvre les 6 premières semaines de l'année au CP1. Pendant cette période, l'on propose des activités qui visent la maturation psychologique des élèves afin de faciliter l'amorce des apprentissages fondamentaux (lecture, écriture, mathématique...).

Les activités de préapprentissage et leurs méthodologies

Se référer aux guides» selon les pages indiquées ci-dessous :

- langage (pages 23 à 29 du guide des préapprentissages « BONJOUR L'ECOLE » et fiches théoriques des séances ordinaires de langage)
- graphisme (voir fiche théorique)
- exercices de discrimination visuelle / auditive (pages 91 à 121 du guide « BONJOUR L'ECOLE »)

Organisation hebdomadaire

Le maître se référera à l'emploi du temps de chaque semaine de préapprentissage figurant dans le guide « BONJOUR L'ECOLE » et prendra en compte les indications pédagogiques proposées.

LA LECTURE AU CP

LES FICHES THEORIQUES DE L'ENSEIGNEMENT- APPRENTISSAGE DE LA LECTURE selon LA METHODE SYLLABIQUE

- LES FICHES THEORIQUES

Les fiches théoriques (CP1) des leçons 1 à 4

LECTURE

Thème :

Niveau: CP1

Titre de la leçon: Cf. Progression

Séance 1/3 : découverte de «la lettre-son »

Durée :

Support : dessin au tableau, illustration, photo ou objet concret

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	la lettre-son à l'étude
Lire	

Énoncé de la situation :

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGO- GIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Présentation de la situation	Présenter l'énoncé de la situation ; Poser des questions de compréhension :	Travail collectif	Écoutent attentivement. Répondent oralement aux questions
II. DÉVELOPPEMENT 1. Découverte du mot contenant la lettre-son à l'étude	Dire : « Observez le dessin au tableau. Demander : - Qu'est-ce que c'est ? Faire répéter le mot contenant la lettre-son à l'étude.	Travail collectif Travail	Observent Répondent : Répètent

<p>2. Découverte de la lettre-son à l'étude</p>	<p>Dire : - Quand je dis « le mot contenant la lettre-son », qu'est-ce qu'on entend d'abord (ou à la fin)?</p> <p>Dire : - Regardez ! j'écris « la lettre-son » au tableau en script et en cursive.</p> <p>Dire : - Écoutez ! je lis « la lettre-son ».</p> <p>Faire lire « la lettre-son » au tableau</p> <p>Présenter une ardoise sur laquelle est écrit « la lettre-son » en script et en cursive.</p> <p>Dire : - Regardez, maintenant je place cette ardoise sous « la lettre-son » en script et en cursive au tableau.</p> <p>Demander à un élève : - C'est pareil ?</p> <p>Ajouter : - Lis ce qui est écrit sur l'ardoise.</p> <p>NB : Faire le même exercice avec le maximum d'élèves.</p>	<p>collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>- On entend « la lettre-son »</p> <p>Répètent la lettre-son.</p> <p>Observent attentivement.</p> <p>Écoutent attentivement.</p> <p>Lisent « la lettre-son ».</p> <p>Observent attentivement.</p> <p>Regardent attentivement.</p> <p>Répond : - Oui, c'est pareil.</p> <p>Lit « la lettre-son ».</p> <p>lisent « la lettre-son ».</p>
<p>III. ÉVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>Faire lire « la lettre-son à l'étude » par le maximum d'élèves au tableau et sur l'ardoise.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Lisent « la lettre-son » au tableau et sur l'ardoise.</p>

LECTURE

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance : 2/3 lecture de « **la lettre-son** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	la lettre-son
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire la lettre-son au tableau et sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « la lettre-son »
II. DÉVELOPPEMENT 1- Discrimination auditive de la lettre-son	-Prononcer distinctement le nom de la 1 ^{re} image de la rubrique «montre l'image lorsque tu entends » du livre de l'élève. Dire la consigne : -Lève la main si tu entends la lettre-son [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.	Travail collectif Travail individuel	-Écoutent attentivement Ils lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.

<p>2- Discrimination visuelle de la lettre-son</p> <p>1. Lecture de la lettre-son</p>	<p>Ecrire les mots de la rubrique « montre la lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau :</p> <p>Dire :</p> <p>-Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « la lettre-son » dans ces mots.</p> <p>Indiquer un mot sans le lire (un mot) et dire :</p> <p>-X, entoure « la lettre-son » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « la lettre-son » dans les trois autres mots.</p> <p>Lire et faire lire « la lettre-son » en script et en cursive au tableau et sur une ardoise par le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Ils observent les mots portés au tableau.</p> <p>Observent attentivement</p> <p>X entoure « la lettre-son » dans le mot proposé.</p> <p>Entourent « la lettre-son » dans chacun des mots proposés (trois).</p> <p>Lisent au tableau et sur une ardoise.</p>
<p>III. ÉVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>Faire lire « la lettre-son » en script et en cursive au tableau sur plusieurs lignes et sur une ardoise.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>. Lisent « la lettre-son »</p>

LECTURE

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Niveau : CP1

Séance 3/3 : écriture de « **la lettre-son** »

Durée :

Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	la lettre-son
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation -Rappel	-Faire lire la lettre-son au tableau et sur une ardoise.	Travail individuel	Lisent la lettre-son
II. Développement Écriture de la lettre-son ✓ Écriture dans l'espace ✓ Tracé du modèle	Ecrire la lettre-son en cursive au tableau. Dire : -Observez bien « la lettre-son » au tableau. Donner le modèle d'écriture de la lettre-son dans l'espace, dos aux élèves. Dire : -Écrivez « la lettre-son » dans l'espace comme moi. Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau sur une portée. Faire écrire « la lettre-son » sur	Travail collectif Travail collectif	Suivent attentivement. Observent. Suivent attentivement. Écrivent « la lettre-son » dans l'espace. Observent attentivement.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Copie, ✓ Dictée-flash 	les ardoises par : <ul style="list-style-type: none"> • Copie, • Dictée-flash 	Travail individuel	Écrivent la lettre-son
II. ÉVALUATION Exercices	Faire lire la lettre-son Dicter la lettre-son	Travail individuel	Lisent la lettre-son -Écrivent la lettre-son

N.B : le maître-la maîtresse exploitera les **plages horaires réservées aux séances 4, 5,6** à l'emploi du temps pour renforcer les acquis de la leçon en cours comme il suit :

- reprise de la séance 1 à la plage horaire destinée à la séance 4 ;
- reprise de la séance 2 à la plage horaire destinée à la séance 5 ;
- reprise de la séance 3 à la plage horaire destinée à la séance 6.

Les fiches théoriques (CP1) des leçons 5 à 20

LECTURE

Thème :

Semaine :

Titre : Cf. Progression

Niveau : CP

Séance 1/6 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude

Durée :

Support : photo, dessin, objet concret, ou image.

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
Lire	

Énoncé de la situation :

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel Travail collectif	Lisent et écrivent. -Ecoutent. -Répondent aux questions.
II. Développement 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s) 2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'image et demander : « <i>qu'est-ce que c'est ?</i> » -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis... (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au	Travail collectif Travail collectif	-Observent. -Répondent. -Répètent. -Disent le son.

LECTURE

Thème :cf. progression

Titre : cf. progression

Séance2/6 : lecture et écriture de la lettre-son

Support : photo, dessin, objet concret, ou image

Documents : Programme éducatif, livre du maître,

« lecture et écriture CPI »

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

Date

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maitre/de la maitresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
II. Développement 1- Discrimination auditive de la lettre-son ou des lettres-sons	-Prononcer distinctement le nom de la 1 ^{re} image de la rubrique «montre l'image lorsque tu entends » du livre de l'élève. Dire la consigne : -Lève la main si tu entends la lettre-son [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.	Travail collectif Travail individuel	-Ils observent les mots portés au tableau. Observent attentivement
2- Discrimination visuelle de la lettre-son ou des lettres-sons	Ecrire les mots de la rubrique « montre la	Travail collectif	X entoure « la lettre-son »dans le mot proposé. Entourent « la lettre-son »dans chacun des mots proposés (trois).

<p>2. Lecture de la lettre-son ou des lettres-sons</p> <p>3. Écriture de la lettre-son ou des lettres-sons</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture dans l'espace 	<p>lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau :</p> <p>Dire :</p> <p>-Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « la lettre-son » dans ces mots.</p> <p>Indiquer un mot sans le lire (un mot) et dire :</p> <p>-X, entoure « la lettre-son » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « la lettre-son » dans les trois autres mots.</p> <p>Lire et faire lire « la lettre-son » ou des lettres-sons en script et en cursive au tableau et sur une ardoise par le maximum d'élèves.</p> <p>Ecrire la lettre-son ou des lettres-sons en cursive au tableau.</p> <p>Dire :</p> <p>-Observez bien « la lettre-son » ou des lettres-sons au tableau.</p> <p>Donner le modèle d'écriture de la lettre-son dans l'espace, dos aux élèves.</p> <p>Dire :</p> <p>-Écrivez « la lettre-son »</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Lisent au tableau et sur une ardoise.</p> <p>Suivent attentivement.</p> <p>Observent.</p> <p>Suivent attentivement.</p>
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Tracé du modèle • Copie, • Dictée-flash 	<p>dans l'espace comme moi.</p> <p>Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau sur une portée.</p> <p>Faire écrire « la lettre-son » sur les ardoises par :</p> <p>-Copie,</p> <p>-Dictée-flash</p>		<p>Écrivent « la lettre-son » dans l'espace.</p> <p>Observent attentivement.</p> <p>Écrivent la lettre-son ou des lettres-sons</p>
<p>III. Evaluation Exercice</p>	<p>Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude</p> <p>Dicter la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude sur les ardoises</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Lisent la ou les lettre(s)-son(s) au tableau et sur une ardoise</p> <p>Ecrivent la ou les lettre(s)-son(s)</p>

LECTURE

Thème : Cf. progression

Semaine :

Titre : Cf. progression

Niveau : CP

Séance 3/6 : lecture et écriture de syllabes

Durée :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- Présentation -Rappel	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s). -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s).	Travail individuel	-Lisent - Ecrivent
II. Développement 1. Formation de syllabes	-Présenter une ardoise emmanchée où est/sont écrite(s) la ou les lettre(s)-son(s). -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) sur l'ardoise emmanchée. -Placer(antéposition, postposition)l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire la syllabe formée. -Reprendre la formation des	Travail collectif	-Lisent -Suivent

-Lecture de syllabes formées	syllabes ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.		
	-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau.	Travail collectif	-Suivent.
	-Dicter des syllabes formées.		-Lisent
-Ecriture de syllabes formées	-Présenter une ardoise emmanchée où sont écrits au recto et au verso les sons proches.	Travail individuel	-Ecrivent.
2-Lecture et écriture de syllabes proches	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) proches écrites au recto et au verso de l'ardoise emmanchée.		-Suivent.
	-Placer(antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées.		Lisent.
	-Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.		-Lisent.
	-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux.		-Suivent.
	NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.		-Lisent.
III. Evaluation			-Lisent
-Exercices	-Faire lire des syllabes nouvelles et des syllabes en opposition au tableau et sur les ardoises mobiles.	Travail individuel	-Ecrivent
	-Dicter des syllabes.		

LECTURE

Thème : cf progression

semaine :

Titre de la leçon : cf progression

Niveau : CP

Séance : 4/6 lecture et écriture de mots contenant la ou les lettres-sons à l'étude :

Durée :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	les mots contenant la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.
- Lire	
-Écrire	

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation Rappel	Faire lire et écrire : La ou les lettre (s)-sons et des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots Fixation par la lecture Fixation par l'écriture	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? » Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. (c'est l'un des principes de la lecture syllabique) Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases. Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises. Faire écrire les mots lus par : <ul style="list-style-type: none"> • copie • dictée-flash 	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent. -Répondent Suivent. -produisent des phrases Lisent Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : <ul style="list-style-type: none"> • au tableau • sur les ardoises -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression

Semaine :

Titre de la leçon : cf progression

Niveau : CP

Séance : 5/6 lecture et écriture de phrases Durée :

Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : *Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »* Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude
Comprendre	
Lire	
Écrire	

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 1. Production de phrases 2. Lecture de phrases	Faire produire oralement des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude. Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau Faire lire ces phrases. Ecrire au tableau les phrases de la rubrique « lis les phrases » du manuel de français. Faire lire ces phrases silencieusement puis à voix haute.	Travail collectif Travail collectif	Produisent des phrases. Suivent Lisent à voix haute.
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent Écrivent

NB : le manuel « lecture et écriture », à ce niveau, ne prévoit pas de texte. Toutefois, l'enseignant(e) pourra utiliser la plage horaire réservée à la séance 6 pour renforcer les acquis des apprenants.

Les fiches théoriques

- ✓ des leçons 21 à 29 au CP1
- ✓ et des leçons 1 à 36 au CP2

Séances 1, 2, 3, 4, 5

Pour l'exploitation des séances 1 à 5, se référer à la démarche méthodologique des séances 1 à 5 des leçons 5 à 20 du CP1 puis ajouter :

LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression »

Séance : 6/6 lecture d'un texte

Support : texte

Documents : *Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »*

Date :

Niveau : CP

Durée :

Semaine :

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte de la page...
Lire	le texte de la page...
Répondre	à des questions de compréhension

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître/de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation 1. Rappel Exploitation de l'illustration	 -Faire lire des syllabes, des mots et des phrases vus lors des séances précédentes. -Faire écrire des syllabes et des mots vus lors des séances précédentes. -Faire observer l'illustration du texte. -Poser des questions sur l'illustration	 Travail collectif Travail collectif	 Lisent et écrivent. -Observent l'illustration -Répondent
II. Développement 1-Lecture silencieuse	Faire lire le texte silencieusement	Travail individuel	Lisent

2 Questions de compréhension	Poser des questions de compréhension : - questions orales/réponses orales (CP1) ; -questions écrites/réponses écrites (CP2).	Travail collectif	Répondent
3-lecture à voix haute	Faire lire le texte phrase par phrase par un maximum d'élèves		Lisent le texte phrase par phrase
III-Évaluation Exercice	-Désigner plusieurs élèves pour lire des phrases du texte ou le texte en entier à voix haute.	Travail individuel	Lisent

FICHES THEORIQUES D'EXPRESSION ECRITE aux COURS PREPARATOIRES

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le mot contenant la lettre-son
Compléter	un mot avec la lettre-son

Exemples de situation d'apprentissage

1-Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille certaines lettres manquent aux mots. Ils décident de compléter les mots. Ils écrivent ces mots

3-Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille les mots sont en désordre. Ils décident de reconstituer la phrase. Ils écrivent la phrase.

4-Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille les noms des dessins sont effacés. Ils décident de trouver les noms. Ils écrivent ces mots

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation 1-Rappel 2-situation d'apprentissage	Fait écrire la lettre-son étudiée Présente la situation	Travail individuel	Ecrivent
II- Développement Exploitation de la situation d'apprentissage Complètement de mot	- Fait compléter un ou deux mots renfermant la lettre-son à l'étude - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- EVALUATION Exercice	- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier de devoir- Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression lecture

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les mots étudiés
Compléter	Une phrase avec un mot

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves du CP1 de l'EPP "Petit Paris" de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille certains mots manquent aux phrases. Ils décident de compléter les phrases. Ils écrivent ces phrases

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation 1-Rappel 2-situation d'apprentissage	Fait écrire les mots étudiés Présente la situation	Travail individuel	Ecrivent
II- Développement Exploitation de la situation d'apprentissage Complètement de phrases	- Fait compléter une ou deux phrases - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- EVALUATION Exercice	- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier de devoir- Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression lecture

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Niveau : CP

Durée : min

Matériel :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les mots étudiés
Reconstituer	Une phrase avec des mots

Situation d'apprentissage : Les élèves de cp1 de l'EPP Petit Paris de Grand-Bassam ramassent dans la cours de l'école une feuille. Sur cette feuille les mots sont en désordre. Ils décident de reconstituer la phrase. Ils écrivent la phrase.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation 1-Rappel 2-situation d'apprentissage	Fait écrire les mots étudiés Présente la situation	Travail individuel	Ecrivent
II- Développement Exploitation de la situation d'apprentissage Complètement de phrases	- Fait reconstituer une ou deux phrases - Fait lire la consigne et l'explique	Travail collectif	reconstituent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- EVALUATION Exercice	- Fait faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier de devoir- Fait corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : Le complètement de mots avec des lettres-sons

Leçon : voir progression lecture

Niveau : CP

Séance 2/2 : Correction des productions

Durée : min

Support :

Matériel :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	la lettre-son
Ecrire	la lettre-son, les syllabes

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I Présentation Correction (hors classe)	-Souligne les fautes -Recense les fautes les plus fréquentes Prévois des exercices de Remédiation	Travail collectif	observent
II- Développement Correction de l'exercice (en classe)	Reproduire l'exercice au tableau Faire lire à haute voix Faire trouver la bonne réponse Faire corriger les erreurs Proposer éventuellement des exercices de renforcement	Travail collectif	L'élève interrogé lit Font l'exercice Corrigent Font les exercices proposés
III- EVALUATION Correction individuelle	Distribuer les cahiers Faire corriger les erreurs (vérifier la correction de chaque élève)	Travail individuel	Chaque élève corrige ses erreurs

LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/2: lecture-compréhension

Documents : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général du texte
Connaître	le sens des mots
Expliquer	des mots
Répondre	aux questions

Exemple de situation d'apprentissage : Au cours de sa dernière visite à Modeste, le Sous-préfet de Grand-Bassam a exhorté les populations sur la préservation de l'environnement.

Un élève du CE2 du village se rappelle avoir rencontré un texte intitulé «dans la savane » dans leur manuel. Avec ses camarades ils cherchent à comprendre ce qui est dit sur « la savane» pour pouvoir en débattre. Ils lisent le texte.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE		ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Découverte de la situation	Présenter la situation Poser des questions de compréhension	Travail collectif	Répondent aux questions
II- DÉVELOPPEMENT - Lecture silencieuse - Paratexte - Compréhension - Explication	- Faire lire silencieusement le texte - Faire trouver le titre du texte, le nom de l'auteur - Indiquer l'année de publication si possible - Poser des questions de compréhension générale - Faire donner le sens des mots difficiles	Travail collectif Travail de groupe	Lisent silencieusement Répondent aux questions Trouvent le sens des mots difficiles.
III- EVALUATION	Poser des questions écrites de compréhension	Travail individuel	Répondent aux questions par écrit

LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/2: lecture à haute voix

Documents : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général du texte
Connaître	la prononciation des mots
Lire	le texte
Echanger	Sur une idée du texte

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire résumer le texte lu à la séance 1	Travail collectif	Résumant le texte oralement
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> - Lecture - Prononciation - Lecture	- lire le texte une fois - Faire prononcer des mots - Faire lire individuellement les élèves à haute voix NB initier un débat sur un thème intégré (PEPT : programme Educatif sur la Paix et la Tolérance ; Civisme Fiscal ; EREAH-BV : Education RELATIVE à l'Eau à l'Assainissement, à l'Hygiène fondé sur les Bonnes Valeurs	Travail collectif Travail de groupe	Écotent attentivement Prononcent les mots difficiles Lisent
<u>III- EVALUATION</u> Lecture orale	Faire lire un passage du texte	Travail individuel	L'élève interrogé lit

FICHES THEORIQUES D'EXPLOITATION DE TEXTE

EXPLOITATION DE TEXTE 1

Semaine :

Thème : voir progression

Niveau :CE/CM

Leçon : utilisation de.... (La notion d'orthographe)/ Emploi de... (Mots à l'étude)Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Support : texte de lecture

Situation :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les notions
Comprendre	
Utiliser	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION Rappel	- faire rappeler les pré-requis Présenter la situation	- Travail individuel	Rappellent les notions demandées
II – DÉVELOPPEMENT 1- Lecture 2-Repérage et isolement 3-Fixation 4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude Faire fixer les notions Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B. : les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif - Travail de groupe - Travail de groupe - Travail collectif	Lisent le passage Repèrent et isolent les notions à l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – EVALUATION <u>Exercices</u>	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

EXPLOITATION DE TEXTE 2

Thème : voir progression

Leçon : utilisation de.... (La notion de grammaire/ conjugaison de verbe à l'étude) **Niveau** : CE /CM

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Durée

Support : texte de lecture

Situation :

HABILETES	CONTENUS
connaître	les notions
Utiliser	
Conjuguer	le verbe

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION Rappel	- faire rappeler les pré-requis Présenter la situation	- Travail individuel	Rappellent les notions Demandées
II – DÉVELOPPEMENT 1 Lecture 2-Repérage et isolement 3-Fixation 4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude Faire fixer les notions Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B. : les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif - Travail de groupe - Travail collectif	Lisent le passage Repèrent et isolent les notions à l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – <u>EVALUATION</u>	Propose des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

FICHES THEORIQUES D'EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/3: recensement des moyens linguistiques

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Situation :

Niveau : CE-CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
- comprendre	le sens général du document
- Connaître	le sens des moyens linguistiques
Utiliser	des moyens linguistiques

Exemple de situation : Les élèves du CE1 de l'EPP Bassam 2 de l'IEPP de Grand-Bassam correspondent avec ceux de Pondjou IEP Tingréla. Ces derniers veulent connaître les grands moments de la fête de l'Abissa. Les élèves de Bassam 2 leur décrivent cette activité.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel Découverte de la situation	Faire utiliser des moyens linguistiques Présenter la situation Poser des questions de compréhension sur la situation	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> Exploitation de la situation -Observation - Analyse -Découverte de la structure à l'étude Manipulations orales et écrites Synthèse	- Faire observer les documents -les faire lire silencieusement - Poser des questions orales de compréhension - Poser des questions pour faire dégager les structures - les écrire au tableau pour fixation visuelle - Donner des exemples d'utilisation - Faire manipuler oralement et par écrit les structures dégagées - Faire faire le résumé	Travail collectif Travail de groupe	Observent et lisent silencieusement Répondent aux questions Dégagent les structures à l'étude Les lisent et les écrivent Utilisent les structures Font le résumé
<u>III- EVALUATION</u> Exercice	Proposer un exercice Faire corriger immédiatement.	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 2/3: utilisation des moyens linguistiques

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE /CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
- comprendre	La consigne
- Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Rappellent les moyens linguistiques
II- DÉVELOPPEMENT Emploi des moyens linguistiques	Faire utiliser les moyens linguistiques sur l'ardoise/cahier de recherche	Travail individuel	Utilisent les moyens linguistiques
III- EVALUATION exercice	Proposer un exercice dans le cahier de devoirs	Travail individuel	Font l'exercice propos

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 3/3 : correction des productions

Document : guide pédagogique page..., livre de français page

Niveau : CE /CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	
Corriger	Les erreurs commises

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel des moyens linguistiques	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les moyens linguistiques
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> Correction collective	- Faire lire la consigne - Poser 1 ou 2 questions de compréhension générale - Faire expliquer la consigne - Faire identifier la tâche à exécuter - Faire corriger l'exercice proposé	Travail collectif	Lisent répondent aux questions corrigent
<u>III-EVALUATION</u> Correction individuelle	Distribuer les cahiers aux élèves Faire corriger les erreurs commises.	Travail individuel	Corrigent les erreurs commises

EXPRESSION ECRITE « Semaines d'évaluation »

Thème : voir progression

Niveau : CE/CM

Semaine :

Durée :

Leçon : EVALUATION

Séance 1/3:Production

HABILETES	CONTENUS
- comprendre	le sens général de l'énoncé
- Connaître	les moyens linguistiques
-Produire	un texte cohérent

ENONCE :

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I-PRESENTATION Rappel des moyens linguistiques	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	-Rappellent
II-DEVELOPPEMENT -Présentation de la situation D'évaluation	-Faire lire silencieusement l'énoncé de la situation -Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé Faire lire à haute voix l'énoncé de la situation -Explique les critères - Donne les consignes de rédaction (faire rappeler les différentes parties du devoir et les consignes de présentation)	Travail collectif	-Lisent - Répondent.
III-EVALUATION Exercice	- Faire rédiger le texte dans le cahier de recherche puis dans le cahier d'expression écrite.	Travail individuel	-suivent -produisent un texte

Thème : voir progression
Séance 2/3: correction des productions

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
connaître	le plan de rédaction
- Utiliser	Les moyens linguistiques
- Corriger	Les erreurs commises

EXEMPLE DE REMEDIATION

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I-PRESENTATION Redécouverte de la situation	- Faire lire l'énoncé de la situation écrit au tableau -poser des questions de compréhension sur l'énoncé -Faire rappeler la/les consigne (s)	Travail collectif	-Lisent -Répondent aux questions -Rappellent les consignes
II- DEVELOPPEMENT Présentation des erreurs	Présenter les erreurs récurrentes - Moyens linguistiques mal utilisés: -Non-respect des consignes de rédaction -fautes de grammaire, conjugaison.....	Travail collectif	- Observent les erreurs Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	-Faire trouver l'origine des erreurs	Travail collectif	Trouvent
Remédiation : Auto correction	- Distribuer les cahiers. Consigne : Par groupe, faire corriger les erreurs soulignées par le maître	Travail de groupe	Corrigent les erreurs avec l'aide des pairs
Correction collective	Traiter au tableau les erreurs qui n'ont pu être corrigées dans les groupes : Faire lire la phrase contenant le mot mal orthographié Dicter le mot mal orthographié Faire corriger	Travail collectif	observent au tableau et corrigent rappellent la règle
III-EVALUATION Renforcement	Consigne : -proposer des exercices de renforcement	Travail individuel	Font les exercices

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 3/3 : correction individuelle

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE /CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
- connaître	le plan de la rédaction, le sens des structures
- Corriger	les mots et les structures
- Utiliser	

DEROULEMENT

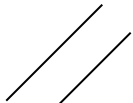
PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les structures précédentes	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> -Distribution des productions	-Lire la meilleure production -Distribuer les cahiers aux élèves - Rappeler les signes conventionnels d'annotation	Travail collectif	Prennent leur cahier Consultent la liste
<u>III- EVALUATION</u> -Correction individuelle	Inviter chaque élève à corriger les erreurs dans sa production.	Travail individuel	Corrigent les erreurs Sollicitent l'aide de l'enseignant (e)


LES ANNOTATIONS

Lors des corrections, le maître souligne les erreurs et les signales en marge des copies par un code enseigné aux enfants.

P. ou Ponct Ponctuation
R ou Rep. Répétition
O. ou Orth. Orthographe (souligné d'un trait)
T.V ou Temp. Temps du verbe

..... Mot ou groupe de mots à changer

 Mot omis

 Partie du devoir à refaire

Conj. Conjugaison

F.U Faute d'usage

NB : Toutes les erreurs relevées ne peuvent être étudiées en une seule séance, il faut alors choisir celle commises par la majorité des élèves

FICHES THEORIQUES DE POESIE

POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CP/ CE /CM

Séance : 1/4: découverte et explication....

Durée :

Document : Guide pédagogique page..., livre de français page...

Situation :

HABILETES	CONTENUS
- Comprendre	le sens général du poème, les images simples
-Expliquer	Des mots difficiles

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de CE2 de l'EPP Phare de Grand-Bassam préparent activement de la journée de la paix. Au cours de cette fête, ils souhaitent présenter un poème au maire. Ils produisent un poème à son intention.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Mise en situation	Présenter la situation	Travail collectif	Répondent aux questions
II- DÉVELOPPEMENT - Diction magistrale - Lecture - Compréhension Explication	- Dire le poème hors de la vue des élèves (2 fois) - Faire lire, par 2 ou 3 élèves, le poème du livre ou le poème écrit au tableau - Poser 1 ou 2 questions de compréhension (qui est l'auteur, quel est le thème abordé, que ressens-tu après avoir lu ou entendu ce poème...) - expliquer les mots difficiles ; expliquer les tournures (aspects grammaticaux, adjectifs...)	Travail collectif Travail collectif	Écotent Lisent Répondent aux questions Suivent Expliquent les mots
III- EVALUATION	- Expliquer les images (sens figurés des mots, symboles...) -Attirer l'attention sur les vers (rimes, sonorités...) N.B : ne pas transformer cette étape en une activité de vocabulaire. Demander les impressions des élèves, les sentiments qu'ils éprouvent en écoutant le poème	Travail individuel	Donnent leurs impressions

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau: CP/CE/ CM

Séance 3/4:diction....

Durée :

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
- Lire	Le poème de façon expressive
- Dire	le poème

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Rappel / Redécouverte	-Faire dire le poème vers par vers	Travail collectif	Disent le poème
II- DÉVELOPPEMENT Diction individuelle	- Demander aux élèves de dire individuellement le poème en entier - Corriger la prononciation, l'intonation, les liaisons...	Travail individuel	Disent le poème
III- EVALUATION -diction du poème	-Inviter 1ou 2 élèves à dire le poème	Travail individuel	-Disent le poème

POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CP/CE/CM

Séance 4/4: **PRODUCTION**

Durée :

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
- Lire	Le poème de façon expressive
- Dire	le poème

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<p><u>I. PRÉSENTATION</u></p> <p>Rappel</p> <p>Redécouverte</p>	<p>- Fait dire le poème</p> <p>Fait rappeler les impressions qu'inspire le poème</p> <p>Faire rappeler le thème du poème</p> <p>- Faire rappeler l'intention de l'auteur (Ex : que veut exprimer l'auteur, à qui s'adresse -t-il ?)</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Disent le poème</p> <p>Donnent le thème</p> <p>Donnent leurs impressions</p>
<p><u>II. DÉVELOPPEMENT</u></p> <p>illustration du poème</p> <p>production</p>	<p>- Fait illustrer par un dessin</p> <p>- Faire produire des phrases poétiques</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail individuel</p>	<p>S'expriment par dessin</p> <p>Produisent des phrases poétiques</p>
<p><u>III- EVALUATION</u></p> <p>-Diction du poème</p>	<p>-faire dire une strophe</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Disent la strophe</p>

FICHES THEORIQUES D'ÉCRITURE

Thème :

Titre : voir progression

Niveau : CP/ CE/ CM

Séance : 1/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... **Document:** Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
- connaître - Former	la hauteur et la forme des lettres la(les) lettre(s), le mot, la phrase

Exemple de situation d'apprentissage : Situation d'apprentissage : Les élèves de l'EPP phare 1 voient dans leurs livres, des lettres, des mots, des phrases. Fascinés par les différents types d'écriture, ils veulent les reproduire. Ils écrivent en minuscule cursive, en majuscule, et en caractère d'imprimerie

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION 1- Rappel 2- mise en situation	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la leçon précédente Présenter la situation	Travail individuel	Ecrivent la lettre Écoutent
II- DÉVELOPPEMENT Exploitation de la situation d'apprentissage -Tracé du modèle	a) dans l'espace -Donner le modèle dans l'espace - Faire tracer le modèle dans l'espace b) au tableau -Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) -Tracer le modèle dans la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles)	Travail collectif Travail collectif	Suivent Tracent le modèle - Suivent
III- EVALUATION Exécution	-Faire écrire la(les) lettre(s), le mot sur les ardoises.	Travail individuel	Ecrivent la lettre, le mot sur l'ardoise.

ECRITURE

Thème :

Titre : voir progression

Niveau : CP/ CE/ CM

Séance : 2/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... ».

Durée

Documents: Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
- connaître - Ecrire - Respecter	la hauteur et la forme des lettres la(les) lettre(s), le mot, la phrase l'espace

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAÎTRE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la séance 1	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- DÉVELOPPEMENT -Tracé du modèle Exercice	-Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) -Tracer le modèle sur la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles) -Faire écrire la lettre sur les ardoises.	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent Tracent le modèle - Suivent - - Ecrivent sur les ardoises
III- EVALUATION Exécution dans les cahiers de devoirs	-Faire écrire la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs.	Travail individuel	Ecrivent la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs

Les familles de lettres

a) Les Minuscules	b) Les Majuscules
1) e, l, h, f, b (bouclées)	1) A, M, N (même barre initiale)
2) m, n (arcades)	2) B, P, R (même barre centrale et/ou même boucle supérieure)
3) u, v, w, y (guirlandes)	3) C, E, G, L, S (même boucle supérieure)
4) c, o, a, d, g, q, x (bouclées)	4) D, L (même barre inférieure)
5) é, ë, è, î (accentuées)	5) F, T, Z (même barre supérieure)
6) p, t	6) K, I, J, H, (même début)
7) r, s (non bouclées)	7) O, Q (même ovale)
	8) U, V, W, Y (même début)
	9) X

GENERALITES SUR LA LECTURE ANIMATION

L'objectif des valises-lecture est d'offrir aux enfants des albums destinés à une lecture ouverte et imaginative, en complément de la lecture du manuel scolaire.

L'album, histoire racontée au moyen d'un texte et d'images, est un outil privilégié d'apprentissage de la lecture. Il revient à l'enseignant de s'intéresser à l'album et de savoir utiliser l'intérêt qu'il suscite chez l'enfant pour faire de celui-ci un lecteur potentiel.

L'enseignant doit veiller à ce que ces animations soient des moments de plaisir et d'émotion partagés. La composition de la valise-lecture répond à cette préoccupation. En outre, elle propose aux élèves des textes authentiques qui permettent la construction du sens par la recherche d'indices et l'émission d'hypothèses.

L'album est un support intéressant pour trois raisons essentielles :

- En tant qu'œuvre intégrale, il développe au fil des pages une histoire complète et cohérente. Un album a un début et une fin entre lesquels se déploie une dynamique d'actions temporelle et logique.
- En tant qu'œuvre littéraire adaptée au niveau des élèves, l'album propose une langue élaborée qui correspond par son lexique, sa syntaxe, son organisation textuelle, aux normes du code écrit.
- En tant qu'œuvre fondée sur un rapport texte/image, l'album est stimulant pour la lecture et facilitateur dans l'acquisition du sens.

Pour l'enfant encore peu armé face à l'écrit, l'image est un réservoir d'hypothèses de lecture, grâce auquel s'amorce la construction du sens. Le texte permet ensuite de vérifier ces hypothèses et aussi de les compléter.

Au CP l'enfant ne sait pas encore lire ; il est ici pour apprendre. Cet apprentissage va être assez long, et parfois fastidieux. Et pourquoi tout ces efforts si on n'en voit pas l'utilité, si on n'en comprend pas le sens ? C'est pour cela qu'il faut que les enfants soient le plus tôt possible confrontés au monde de l'écrit, au monde des livres. La valise CP arrive donc dans la classe pour faire découvrir aux enfants ce monde merveilleux de la lecture/

Elle aura pour principal objectif de développer chez l'enfant l'envie et le plaisir :

- **de lire**
- **d'écouter des histoires**
- **de discuter autour d'un album.**

Au CP, c'est donc le maître qui « lira » ou « racontera » les histoires cachées dans la valise.

RACONTER c'est interpréter le texte d'une histoire en s'appuyant sur les images, en le reformulant si nécessaire, pour le rendre plus accessible aux élèves. Dans ce cas le choix de l'album est moins contraignant.

LIRE c'est reproduire à l'oral le texte tel qu'il est écrit. Chaque fois que le maître lira l'histoire, il prononcera les mots et les phrases exacts du texte. Ainsi s'installera chez les élèves la conscience de la permanence de l'écrit. Voir leur maître lire est pour les élèves une étape dans la compréhension de la fonction de l'écrit.

Même si le sens de certains mots inconnus ou de certaines phrases complexes peut être éclairé par le contexte, il convient de choisir un livre d'accès lexical et syntaxique aisé dont les illustrations soutiennent la compréhension.

Au CE, l'enfant a déjà des compétences de lecteur, mais elles sont encore fragiles. Et ce qu'on lui demande de lire dans les manuels scolaires (résumés, leçons, règles de grammaire...) rebutent souvent ceux qui ont le plus de difficultés. Il est donc important de continuer à confronter l'enfant au monde réel de l'écrit, au monde des livres. La valise CE arrive donc dans la classe pour que l'enfant ne cesse de découvrir ce monde merveilleux de la lecture.

Elle aura pour principal objectif de

- développer et susciter chez l'enfant l'envie et le plaisir
 - de lire
 - d'écouter des histoires
 - de discuter autour d'un album
 - d'identifier certaines structures propres au récit
 - de produire des récits oraux ou écrits.
- favoriser par un va et vient entre lecture/écriture, la maîtrise progressive et individualisée
 - de l'organisation de l'espace et du temps
 - des contraintes de cohérence d'un texte écrit.

Au CE, ce sera donc encore et surtout le maître qui « lira » ou « racontera » les histoires cachées dans la valise, mais l'enfant pourra également s'essayer à la lecture complète d'un album ou d'une histoire de plus en plus longue.

L'élève de CM continue et perfectionne son apprentissage de la lecture. On doit lui proposer des situations de lecture variées : la découverte des documentaires, la lecture de romans en autonomie, la lecture feuilleton.

Les supports seront également variés : documentaires, bandes dessinées, albums et romans.

L'objectif des valises-lecture est de fournir un complément au manuel pour découvrir d'autres fonctions de la lecture. La valise-lecture CM permet trois types d'activités :

✓ **La lecture feuilleton**

Comme au CP et au CE, le maître continuera à faire la lecture aux élèves, tout en les faisant participer à la restitution et à la construction orale et écrite de l'histoire. Les élèves auront :

- à émettre des hypothèses pour la suite ou la fin de l'histoire
- à reformuler le récit
- à le résumer
- à rédiger des épisodes.

Les supports possibles seront les albums et les petits romans.

✓ **La lecture autonome**

Le maître devra aménager des moments pour permettre aux enfants de lire de façon individuelle et à leur rythme, dans le temps scolaire :

- en demi-groupes (un demi-groupe en autonomie, l'autre groupe en recherche documentaire)
- pendant les intervalles où des enfants ont fini une tâche
- pendant la récréation
- avant ou après les repas.

N.B. : Le maître s'organisera en fonction du rapport entre le nombre de livres et le nombre d'élèves.

Hors temps scolaire, la lecture autonome peut être faite sous forme de prêts.

Tous les supports conviennent à la lecture autonome.

✓ **La lecture documentaire**

Le maître incitera l'enfant à :

- effectuer des recherches à partir des questionnaires sur des thèmes donnés
- s'exercer à la lecture sélective (rechercher, trier, exploiter).

Les supports utilisés seront les livres documentaires, les encyclopédies, les manuels scolaires, les journaux, les revues et les affiches.

CE QUE LA VALISE CM APPORTE DANS LA CLASSE

Au CM, l'enfant devient un lecteur. Ses compétences sont sollicitées à chaque instant et dans toutes les disciplines. Une bonne maîtrise de la lecture entraîne une réussite dans l'ensemble des apprentissages. La valise est un moyen motivant d'aider les élèves en difficulté à découvrir que la lecture a surtout des bons côtés. Elle permettra aux autres d'utiliser leurs compétences pour d'autres activités que les exercices issus du manuel.

Elle aura pour principaux objectifs de :

- Développer et susciter chez l'enfant l'envie et le plaisir
 - de lire
 - d'écouter des histoires
 - de discuter autour d'un album
 - d'identifier certaines structures propres au récit
 - de produire des récits oraux ou écrits.
- Développer des compétences de lecteur
 - pour faire de la recherche documentaire en répondant à des questions
 - pour produire des écrits à travers des lectures feuillets
 - pour lire des textes longs en autonomie (un livre entier).

Elaboration et exploitation de fiches de séances de lecture-animation au CE/CM

A- LIRE UN ALBUM

Intentions pédagogiques

- découvrir le plaisir de lire à travers la lecture de l'adulte
- prendre conscience de la permanence de l'écrit
- s'imprégner du vocabulaire et des structures de la langue écrite.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître ait choisi son livre bien avant la séance et qu'il en maîtrise le contenu. -Il délimite un espace, installe des pagnes ou des nattes. -Il invite les élèves à s'asseoir. -Il s'assoit sur une chaise en face d'eux.	Tous doivent voir et entendre convenablement le maître. Il s'agit de créer un climat familial.
2-Présentation du livre	-Il montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrite dans ce livre ! » -Il fait repérer, sur la couverture, le titre du livre, le lit aux élèves et l'écrit au tableau.	Les élèves doivent faire le lien entre l'histoire et l'objet-livre : l'histoire se trouve dans le livre, on y aura accès en le lisant.
3-Lecture de l'album	-Il lit le texte page par page. Avant de tourner une page, il montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire et demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourraient se passer ensuite.	La lecture expressive du maître favorisera émotion et imagination.
4-Discussion	-Il referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Le maître amène les élèves à échanger leurs impressions et à argumenter en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.
5-Lecture libre	-L e maître distribue les albums et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Laisser les élèves manipuler librement les livres tout en veillant à ce qu'ils en prennent soin.

B- RACONTER UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques

- donner le goût de la lecture
- développer la capacité d'écoute
- développer l'imaginaire.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître maîtrise bien l'histoire qu'il va raconter. -Il installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves sans album.	Cette installation est idéale et rend l'atmosphère +familiale. Les livres des valises-lecture sont posés sur une table.
2-Récit de l'histoire	Il raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. Il fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire.	Le maître peut se déguiser comme le principal personnage de l'histoire. Il fait participer les élèves.
3-Questions de compréhension	Il pose des questions de compréhension et demande aux élèves d'exprimer leurs émotions.	Cette phase vise à vérifier la compréhension de l'histoire dans son ensemble. Il ne s'agit pas de s'intéresser aux détails.
4-Présentation de l'album	-Au cas où l'histoire est tirée d'un album le maître montre aux enfants la couverture et les illustrations intérieures.	Le maître peut raconter une histoire tirée d'un album ou de sa culture personnelle.
5-Lecture libre	-Il distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Le maître circule de groupe en groupe pour vérifier la bonne manipulation des livres et aussi pour partager avec les enfants le plaisir de l'histoire en discutant avec eux.

C-PRATIQUER UNE LECTURE AUTONOME

Intentions pédagogiques

Mobiliser des acquis pour :

- amener les enfants à entreprendre la lecture d'un texte long et le plaisir de lire (exemple 1)
- découvrir le plaisir de lire (exemple 2)
- amener les enfants à entreprendre la lecture complète d'un texte long (exemple 2).

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Présentation de l'activité	Le maître divise la classe en deux groupes. Chaque élève du premier groupe aura un livre à sa disposition. Les élèves de l'autre groupe feront une autre activité qui peut être un travail écrit ou un dessin (par exemple illustrer des moments de l'histoire lue la veille par le maître).	
2-Phase de lecture	La classe est silencieuse. Les élèves lisent l'album qu'ils ont entre les mains pendant vingt à trente minutes.	Le maître peut passer pour éclairer les élèves qu'il sait être des lecteurs moyens. Un autre choix est de s'occuper de l'autre groupe tout en demandant aux élèves de faire le calme pour que leurs camarades puissent lire.
3-Exploitation	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge un élève : <i>Quel est le titre de ton livre ?</i> <i>Qui en est l'auteur ?</i> <i>Où se passe l'histoire ?</i> <i>A quelle époque se déroule cette histoire ?</i> <i>Quel est le nom du personnage principal ?</i>	On se limitera à trois à trois à quatre élèves. On peut interroger un seul élève aussitôt après le moment de lecture et quelques autres lors d'une séance assez rapprochée dans le temps. Il est encore trop tôt pour demander un résumé complet ; c'est pourquoi il est préférable de poser des questions.
Exemple 1		
Exemple 2	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge le groupe des élèves qui ont lu : <i>Qui avait un livre dont le héros est un animal, un enfant, un adulte ou un autre personnage (sorcier, lutin...) ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui pourrait arriver, vraiment imaginaire, drôle, fantastique, une histoire qui fait peur... ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui se déroule en ville, dans la brousse, en Afrique, sur un autre continent, sur une autre planète... ?</i>	On peut faire des classements au tableau. On ne retiendra que trois ou quatre thèmes afin de ne pas trop prolonger la séance. Cette séance peut se faire l'après-midi, alors que la lecture se sera déroulée le matin et que les enfants auront gardé le livre à midi. Les propositions de recherche données ici ne sont que des exemples : le maître peut en trouver d'autres.

D- RECONSTITUER UNE HISTOIRE RACONTEE

Intentions pédagogiques

- Utiliser les illustrations pour reconstituer une histoire
- Restituer oralement et de manière chronologique une histoire entendue dans une autre séance.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Installation	-Il installe les élèves en demi-cercle sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves avec l'album choisi dans la main	Installation idéale. Les autres livres de la valise sont posés sur la table.
2- Brève présentation de l'activité	-Il leur dit : « <i>vous reconnaissez ce livre ? cette fois, c'est vous qui allez me raconter l'histoire.</i> »	Lemaître montre bien la couverture de l'album.
3- Retrouver l'histoire grâce aux illustrations	-Il tourne les pages et laisse les élèves raconter. Quand ils ne trouvent pas, il leur pose des questions ou leur fait des suggestions.	Pour leur permettre de retrouver la structure logique et chronologique du récit, le maître montre le livre pages tournées vers les élèves et il tourne les pages une à une. Il permet aux élèves de s'exprimer librement sur les illustrations (durée variable selon la longueur de l'album et les capacités langagières des élèves).
4- Variante : Retrouver une partie de l'histoire, un passage-clé grâce aux illustrations.	-Il demande à chaque élève de retrouver une partie de l'histoire, un passage de son choix à l'aide des illustrations. -Il relit les passages les plus intéressants.	Le maître laisse les élèves s'exprimer librement.

E- IMAGINER UNE FIN A UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques :

- comprendre un récit oral
- utiliser ce que l'on a compris pour anticiper sur la suite d'un récit
- exercer son imagination.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation des élèves	-Le maître délimite un espace, installe des nattes, des pagnes si possible et invite les élèves à s'y asseoir.	Tous doivent pouvoir voir et entendre convenablement.
2-Présentation de l'album contenant l'histoire	-Il présente l'album, fait trouver le titre, montre les illustrations de la couverture et pose des questions.	
3-Présentation de l'activité	-« <i>soyez attentifs, je vais vous lire une partie de l'histoire contenue dans cet album. Ensuite je vous laisserai raconter la fin</i> ».	Les élèves doivent être silencieux et attentifs.
4-Lecture partielle de l'album	-Il lit l'album avec une diction claire et en montrant les illustrations. Il arrête à l'endroit le plus captivant pour susciter le suspens.	Les enfants doivent suivre attentivement l'histoire.
5-Emission d'hypothèses	-Il demande aux élèves d'imaginer et de dire ce qui va se passer.	Ils doivent pouvoir anticiper sur l'évolution de l'histoire, émettre des hypothèses qui s'inscrivent dans la logique du récit. Le maître ne donne pas la solution avant que toutes les possibilités évoquées aient été discutées. Toutes les hypothèses logiques sont à accepter.
6-Lecture – Vérification	-Il lit l'histoire.	

F- INVENTER UN EPISODE SUPPLEMENTAIRE

Intentions pédagogiques :

- comprendre et intégrer la structure répétitive de l'histoire
- respecter la logique du récit.

Séance 1

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation et présentation de l'activité.	-Le maître installe les élèves en demi-cercle. -Attirer l'attention sur l'activité à mener : « <i>Ecoutez-moi bien, je vais vous raconter une belle histoire. Vous y trouverez un mot ou une phrase qui se répète</i> ».	La présentation de l'activité doit être claire pour préparer les élèves à écouter très attentivement.
2-Lecture de l'histoire et fixation de la structure répétitive	-Il lit en attirant l'attention des élèves sur la structure répétitive du récit. Par exemple, il leur demande de dire avec lui ou à sa place la formule qui se répète. Il peut aussi prendre une voix différente quand il la prononce.	Les élèves vont mémoriser la phrase et bien s'imprégner de la structure répétitive de l'histoire.
3-Production d'un épisode	-Il interrompt sa lecture avant la fin de l'histoire. Il peut dire aux élèves : « <i>Que va faire le héros ?</i> » ou leur demander simplement : « <i>Que va-t-il se passer maintenant ?</i> » Il leur demande d'écrire ce qui se passe.	Cette activité demande aux élèves de faire preuve d'imagination (ex : <i>quels nouveaux personnages le héros va-t-il rencontrer ?</i>) tout en respectant les contraintes du récit qui a une structure bien définie. Il faut avoir bien fait observer aussi les illustrations pour que les élèves fassent une page qui se rapproche de celles de l'album (rapport entre le texte et l'image).

N.B. : Pour cette activité, le choix du livre est très important. Il faut que la structure du récit soit répétitive : le personnage doit à chaque fois retrouver quelqu'un, ou il doit recommencer une même action plusieurs fois. On retrouve une ou plusieurs phrases répétées à chaque épisode.

Séance 2

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Présentation de l'activité	-Le maître lit l'histoire et s'arrête au même endroit qu'à la séance précédente.	
2- Lecture des productions et discussion	-Il demande à un élève de lire sa production et invite les autres à dire ce qu'ils en pensent. Tour à tour il fait lire leur production à ceux qui le désirent et organise la discussion.	Il s'agit de voir si l'épisode proposé s'intègre à la structure de l'histoire. Il donne l'occasion à plusieurs élèves de parler. Tous les épisodes qui respectent la structure de l'histoire sont à retenir.
3- Lecture de la fin de l'histoire	-Le maître reprend l'album et lit la fin de l'histoire...	Le texte est-il toujours cohérent si on introduit les épisodes produits par les élèves ?
4- Modification éventuelle de la fin de l'histoire	-A la fin de la lecture il organise une nouvelle discussion : « <i>Si on ajoute les épisodes que vous avez inventés, la fin peut-elle rester la même ?</i> »	Il s'agit d'amener les enfants à produire collectivement une nouvelle fin de l'histoire qui prenne en compte les nouveaux éléments introduits par les épisodes supplémentaires.
5- Synthèse	-Il écrit au tableau les propositions des élèves puis fait relire le texte obtenu.	

G- SALADE DE TITRES (Fiche évaluation)

Intentions pédagogiques :

- reconnaître et dissocier d'un texte des éléments connus (discrimination visuelle puis auditive) ;
- trouver le livre qui correspond au titre.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1- Installation	-Le maître a écrit préalablement à la séance le texte au tableau. -Il aide les élèves à s'installer et dispose les livres de la valise-lecture devant eux (sur un pagnon ou une natte) couverture visible.	Les élèves s'installent en demi-cercle de manière à pouvoir voir les couvertures des livres et le tableau.
2- Découverte du texte	Le maître découvre le texte en tirant le rideau et demande aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.	Quelques-uns repèreront peut-être seuls certains titres.
3- Recherche des titres	-« <i>Je me suis amusé à écrire un texte dans lequel j'ai caché des titres de livres de la valise. Trouvez-les.</i> »	
4-Vérification et recherche des ouvrages	-Le maître fait lire le texte à haute voix par les enfants pour vérifier qu'on n'a pas oublié de titres. Puis il fait retrouver les titres nommés.	Pour les élèves en difficulté, c'est le maître qui lit le texte.
5- Ecoute d'une histoire	Le maître lit un album ou raconte une histoire.	Il prendra une histoire dont le titre était dans la salade.

N.B. : Cette animation aura lieu quand les élèves seront familiarisés avec tous les livres de la valise-lecture et auront lu les ouvrages. Le maître élaborera un texte contenant les titres contenus dans la valise-lecture, sur le modèle donné en exemple.

EXEMPLE DE TEXTE ELABORE A PARTIR DE TITRES

Texte

La grande panthère noire veut voir du pays. Elle dit à ses petits, les petites panthères : « Je vais en ville. » Sur son chemin elle rencontre Sama l'éléphant blanc et un petit chacal très malin qui lui fait une grimace. Sur un arbre, elle aperçoit trois singes et le calao qui écoutent le concert des hérissons. Fatiguée, elle se repose au bord de l'eau et voit le vilain petit canard qui nage. Non loin du village, elle découvre trois petits cochons et le mouton d'Aminata couchés sous le cotonnier de Moussa.

EXEMPLES DE FICHE PRATIQUE DE LECTURE ANIMATION

LECTURE ANIMATION

Thème : *textes et supports variés*

Titre : *lire l'album « »*

Matériel :

Niveau : *CE*

Durée :

Date :

Habiletés	Contenus
Comprendre -Exprimer -Imaginer	l'histoire du texte lu. ses impressions/émotions une suite possible à l'histoire

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION 1-Installation	- délimite un espace et installe des pagnes ou des nattes -fait asseoir les élèves -s'assoit sur une chaise en face d'eux	- Travail collectif	S'installent
II – DÉVELOPPEMENT 1-Présentation du livre 2-Lecture de L'album 3-Discussion	-Montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrit dans ce livre !» -Fait repérer le titre sur la couverture. -Lit le titre et l'écrit au tableau. -Lit le texte page par page . Avant de tourner une page, montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire -Demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourrait se passer ensuite. Referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	- Travail collectif - Travail collectif - Travail collectif	-Ecoutent. -Repèrent le titre. -Observent et lisent. Ecoutent. -Regardent l'image. -Donnent des suites possibles. -Expriment leurs impressions.
III – EVALUATION Lecture libre	-Distribue les albums -Laisse les élèves les manipuler	- Travail individuel	Manipulent les livres.

LECTURE ANIMATION

Thème : textes et supports variés
Titre : raconter l'histoire « »
Support : album de la valise de lecture

Semaine :
Niveau
Durée :

Habiletés	contenus
-Comprendre -Exprimer	le sens général de l'histoire ses émotions

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRAT. PEDAG	ACTIVITES DES ELEVES
<u>I-PRESENTATION</u> -Installation	-Installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Se place lui-même face aux élèves sans album.	Travail collectif	-S'installent sur les nattes
<u>II-DEVELOPPEMENT</u> -Récit de l'histoire -Questions de compréhension -Présentation de l'album	-Raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. -Fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire. -Pose des questions de compréhension. -Demande aux élèves d'exprimer leurs émotions. - Montre aux élèves la couverture et les illustrations intérieures (au cas où l'histoire est tirée d'un album).	Travail collectif	-Ecoutent attentivement -Répètent la phrase récurrente -Répondent -Expriment leurs émotions -Observent les illustrations
<u>III-EVALUATION</u>	-Distribue les albums (à des groupes de 2 ou3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres. -Passe de groupe en groupe pour s'assurer de la bonne manipulation des livres -Discute de l'histoire racontée avec les élèves	Travail de groupe	-Observent les illustrations et lisent les textes -Expriment leurs sentiments (plaisir ressenti...), argumentent en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.

ETUDE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE à L'ORAL du CAP

I-L'AUTEUR

- Présentation de l'auteur
- Ses publications

II - L'ŒUVRE

- Le genre littéraire
- Le résumé de l'œuvre
- Ses différentes parties

III- L'EXPLICATION DÉTAILLÉE DU PASSAGE

- La présentation du texte
- La lecture expressive
- La situation du passage
- L'annonce du plan d'étude détaillée
- L'étude détaillée

ELEMENTS DE LINGUISTIQUE GENERALE

I. LA TRANSCRIPTION PHONETIQUE

Qu'est-ce qu'un phonème ?

Le phonème est la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens par simple commutation sans avoir de sens lui-même.

Ex : - Apporte le pot [p]

- Apporte le seau [s]

- Les phonèmes du français (36)

- Les voyelles 16
- Les consonnes 17
- Les semi-voyelles 3

II.1 - LES VOYELLES 16

Le français en comporte 16 (à l'écrit 6 voyelles). il y a les voyelles orales (12) et les voyelles nasales (4).

a) voyelles orales

si l'air phonateur emprunte les cavités buccales.

,a, æ, e, i, ɔ, o, u, y, Ø, œ, ô

b) voyelles nasales

si l'air phonateur emprunte à la fois la cavité buccale et nasale.

ã, ɔ̃, ɛ̃, œ̃

II.2 - Les consonnes 17

a) consonnes orales 14

[P], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [s], [Z], [v], [ʃ], [l], [r]

b) Consonnes nasales 3

[m], [n], ([ŋ] ing anglais) ,[ɲ]

c) Opposition des consonnes sourdes / sonores

On oppose les consonnes sourdes et les consonnes sonores. Si lors de l'émission d'une consonne, les cordes vocales entrent en activité, la consonne est dite sonore sinon elle est sourde.

Le français comporte six consonnes sourdes qui ont leur correspondance sonore.

Sourde

sonore

[p]	→	[b]
[t]	→	[d]
[k]	→	[g]
[f]	→	[v]
[s]	→	[Z]
[ʃ]	→	[ʒ]

II.3 - les semi-voyelles (3)

[J]prononcé y Ex : yeux, lieu, fermier, pilier. Y, j, ll (+ voyelle)

[ɥ]Prononcé u Ex : lui, suivre, buée, sua. u (+voyelle)

[w] prononcé ou Ex : oui, ouest, miaou, moi, squalé [ou +(voyelle), oi, u(a)]

Pour la transcription, on utilise :

- les crochets [lɛmo]
- la virgule est marquée par un trait vertical
- le point est marqué par deux traits verticaux
- Pour faciliter la prononciation des phrases, on adopte trois courbes simplifiées d'intonation.
- intonation constante : (pose, virgule) →
- intonation de question : (totale, partielle) ↗
- intonation descendante : le point ↘

Exercice de transcription :

1-dormir	2-je suis très content de travailler avec vous.
le four	3-la politique voudriez vous
la fille	le marché le tam-tam
	le fruit les pieds
	la voix le parking

un pantalon ; le train ; les mangues ; la naissance d'une caisse de solidarité ; la discrimination radicale est mauvaise ; agir pour la justice apporte la joie ; avançons donc avec chaleur, joie et éclat sur le chemin de notre conviction ; un match ; kaki ; Abidjan

II. INTERFERENCES LINGUISTIQUES OU INFLUENCE DE L1 SUR L2

Interférence phonétique= utilisation d'un son à la place d'un autre	Interférence sémantique = utilisation d'un mot à la place d'un autre	Interférence structurale= Utilisation d'un mot grammatical à la place d'un autre ou suppression sous l'influence du code de L1	Interférence Structurale = combinaison des mots influencée par les règles de construction de L1 (langue maternelle)
<p>Corpus</p> <p>1-zean zou au ballon</p> <p>2-entation il arrive</p> <p>3-le bis passe, regarde</p> <p>correction</p> <p>1-jean joue au ballon</p> <p>2-attention, il arrive</p> <p>3-le bus passe, regarde</p> <p>Remarques</p> <p>- le son existant en L1 vient perturber le système vocalique en L2</p>	<p>Corpus</p> <p>1-Je viens d'achever <u>ma parole</u></p> <p>2-J'ai coupé du fagot dans la forêt</p> <p>correction</p> <p>1-je viens d'achever mon propos.</p> <p>2-j'ai coupé des fagots dans la forêt.</p> <p>Remarques</p> <p>- la signification du mot en L1 est transposée dans le système de signification de L2.</p>	<p>Corpus</p> <p>1-je mange foutou</p> <p>2-je les ai parlé de toi</p> <p>Correction</p> <p>1-je mange du foutou</p> <p>2-je leur ai parlé de toi</p> <p>Remarques</p> <p>- chaque langue a ses règles et ses outils grammaticaux. Ici, il y a mauvais choix du pronom et omission du déterminant.</p>	<p>Corpus</p> <p>1-Il veut frapper moi</p> <p>2-j'ai dit lui la vérité</p> <p>Correction</p> <p>1-il veut me frapper</p> <p>2-je lui ai dit la vérité</p> <p>Remarques</p> <p>- Chaque langue a ses règles de construction qui lui sont propres. Ici, l'énoncé est calqué sur les règles de fonctionnement de L1.</p>

NB : Il existe aussi d'autres influences (psychologiques) :

- sur le plan culturel,
- sur le plan social,
- sur le plan scolaire.

III. LES NIVEAUX DE LANGUE.

Pour communiquer, il faut avoir un code commun. Ex le français. Mais est-ce le même français que tout le monde parle ou écrit ?

Le Français d'un universitaire est-il le même que celui de ses étudiants ? Ou encore du médecin et celui de ses malades ? Etc.

Les milieux sociaux, les cultures ont déterminé des langues respectives. On considère par conséquent qu'il existe des niveaux ou registres de langue. Généralement l'on distingue 3 niveaux.

II - Le niveau médian comme choix du maître

Tenter d'adapter sa langue à celle de l'auditeur c'est déjà faire acte de communication. L'instituteur doit parler un langage accessible aux élèves. Toutefois, le souci de conduire l'enfant à l'utilisation de la langue commune, l'oblige à recourir à un langage se situant un peu au-dessus de ses auditeurs par la richesse de vocabulaire et la correction de syntaxe.

La communication s'accompagne alors d'un redressement et d'un enrichissement. Ce travail du maître suppose l'existence d'une bonne façon de parler et d'écrire qui rejettent les incorrections, les vulgarités, les erreurs de prononciation. Le maître doit privilégier le niveau médian au détriment du niveau familier ou relâché.

Différents niveaux	Caractéristiques	Exemples d'utilisation
Soutenu / Oratoire	Recherche de précision, de personnalité, présence d'un style châtié.	Discours lus, sermons lus théâtre classique (genre oratoire) poésie lyrique, conférences, communication, savantes, cours à l'université ou au lycée.
Médian	Langue commune, Français standard, vocabulaire et syntaxe usuels sentis comme correct,	Communications écrites, notes, lettres, rapports. Conversations sérieuses entretiens- radio- TV- roman - essais.
Familier / Relâché	Langue pas ou peu surveillée qui se permet des écarts par rapport à la syntaxe correcte et au vocabulaire neutre	Conversations entre amis et copains