

DOCUMENT DE FORMATION
DOMAINE DES ARTS/CYCLE PRIMAIRE

ACTIVITÉS D'EXPRESSION ET DE CRÉATION



AVANT-PROPOS

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) font partie des disciplines obligatoires enseignées à la maternelle et à l'école primaire.

Les AEC ont une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la revalorisation du travail manuel. Elles s'inscrivent dans le cadre des disciplines d'Eveil et regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu.

Le présent document, conçu pour la formation des enseignants du primaire présente les généralités sur les AEC, et les différentes méthodologies de cette discipline.

PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDE D'EXECUTION

1) Programmes éducatifs de la discipline

a-Profil de sortie

L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :

- s'exprimer par des techniques plastiques ;
- communiquer par des techniques simples de chants ;
- fabriquer et utiliser des instruments simples de musique ;
- s'exprimer par son corps ;
- apprécier les travaux réalisés.

b- Définition des AEC et ses valeurs éducatives

Définition : Les AEC se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'élève du primaire de s'exprimer à travers des techniques plastiques (dessiner, modeler, peindre, découper, fabriquer...), des techniques musicales (chanter, jouer) et des techniques corporelles (danser, mimer). Elles sollicitent l'enfant dans sa globalité.

Les valeurs éducatives des AEC :

L'enseignement des AEC n'est pas fortuit. Elles renferment des valeurs qui ont des retombées positives sur la vie et le développement psychologique, intellectuel, physique, socio-affectif et esthétique de l'enfant.

Sur le plan physique : Eduquer l'oreille ; développer les cordes vocales ; l'habileté manuelle.

La dextérité, la précision des gestes, maîtriser le schéma et l'équilibre corporels....

Sur le plan intellectuel : Assurer une bonne mémorisation, préparer la reconnaissance des sons, développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation...

Sur le plan socio affectif : Favoriser la socialisation, la liberté d'expression, cultiver l'esprit d'équipe, le respect d'autrui, valoriser le patrimoine culturel...

Sur le plan esthétique : Développer le goût du beau, le sens de l'harmonie, apprécier la justesse du son...

c- Les Sous-disciplines et Niveaux d'Interventions

L'expression plastique (L'expression plastique et l'artisanat)

Expression Plastique (Maternelle – CM)

C'est une activité de production, de reproduction basée sur l'élaboration des formes. Autrement dit, c'est l'art de s'exprimer à travers sur l'élaboration des formes.

L'Artisanat (CE– CM)

C'est l'ensemble des métiers de l'artisan. C'est aussi une activité de production et de création d'objets utilitaires (poterie, sculpture, teinture...)

L'Expression musicale (L'initiation musicale et le chant)

L'initiation musicale (Maternelle– CM)

C'est une ébauche de l'enseignement de la musique, une étude non approfondie de la musique qui plonge l'enfant dans une atmosphère sonore.

Le Chant (Maternelle– CM)

C'est une activité de production sonore, d'émission de sons musical par la voix humaine. Il se fait selon les techniques suivantes : le chant à l'unisson, le chant en canon, le chant alternance solo-chœur, le chant à deux voix.

L'expression corporelle (Maternelle – CE)

C'est une forme de communication dans laquelle le corps est utilisé comme moyen pour traduire un fait (sentiment, pensée, situation...)

La Danse (CM)

C'est une suite de mouvements du corps (pas, sauts, postures) exécutée selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique suivant une technique, un art ou un code social (Dictionnaire Robert).

Le régime pédagogique

Nous avons 31 semaines de cours pendant l'année scolaire. En AEC, la plage horaire est réduite. Nous avons une plage horaire de 40 min par semaine au CP et une autre de 45 min par semaine en alternance avec l'EDHC au CE et au CM les mercredis.

Le corps du programme

Du domaine des Arts, les AEC sont réparties en trois sous disciplines qui sont :

- l'expression plastique,
- l'expression musicale,
- l'expression corporelle.

Pour ces trois sous disciplines il faut installer les trois compétences à savoir :

Compétence 1 : réaliser les œuvres plastiques

Compétence 2 : réaliser les œuvres musicales

Compétence 3 : réaliser les œuvres corporelles

Ces compétences sont aussi des thèmes subdivisés en leçons puis en séances.

Ainsi, nos progressions annuelles comportent :

Au CP1 3 compétences = 3 thèmes de 15 leçons subdivisées en 19 séances et 12 séances d'évaluations

Au CP2 3 compétences = 3 thèmes de 15 leçons subdivisées en 20 séances et 11 séances d'évaluations

Au CE et au CM 3 compétences = 3 thèmes de 8 leçons subdivisées en 9 séances et 6 séances d'évaluations

2) Le Guide d'exécution

Le guide est une boussole pour l'enseignant. Il permet la mise en application du programme éducatif de façon plus aisée. Il permet d'élaborer les répartitions annuelles, mensuelles et journalières ; les fiches de séance. Il suggère les méthodes et moyens.

Les composantes du guide d'exécution :

- 1- La progression annuelle (voir document en annexe)
- 2- Les propositions d'activités, les suggestions et moyens
- 3- L'exemple de fiche

Les propositions des activités, suggestions pédagogiques et moyens facilitent l'action du maître en lui proposant des stratégies d'apprentissage (consignes et techniques). Elles orientent l'enseignant dans son travail de préparation de prestation et d'évaluation.

Les situations

Une situation, c'est un ensemble de circonstances conceptualisées dans lesquelles peut se trouver une personne. Celle-ci doit traiter cette situation en mobilisant divers ressources ou habiletés on dit qu'elle a développé des compétences. Elle est compétente.

Il existe deux sortes de situations en APC qui sont la situation d'apprentissage et la situation d'évaluation.

La situation obéit à trois caractéristiques qui sont le contexte, la circonstance, les tâches qui tiennent compte des habiletés de la séance.

La différence entre la situation d'apprentissage et la situation d'évaluation est que la situation d'évaluation comporte des consignes.

Exemple de situation d'apprentissage

Au centre culturel Jacques Acka, une journée de poterie est organisée. Les élèves du CE1 de l'EPP Air France, IEP Bouaké ont visité des stands. Impressionnés, de retour en classe, ils décident de fabriquer des pots.

Exemple de situation d'évaluation

A l'occasion de la fête des écoles, les élèves du CP1 du GS Habitat 1 veulent participer au concours d'exposition d'œuvre d'art organisé par MR l'IEP. Afin de remporter le meilleur prix, ils s'activent :

1 voici des matériaux : argile, colorant, ciment, papier, balai. Entoure ceux qui sont utilisés pour la peinture.

2 Cite les étapes de réalisation du collage ;

3 produis une œuvre avec les techniques apprises.

II- EXPLOITATION DES OUTILS D'APPRENTISSAGE ET MATERIELS

Les ouvrages agréés par le Ministère de l'éducation nationale tiennent compte du programme officiel en vigueur. Nous ne pouvons donc qu'exhorter nos enseignants à l'utilisation et à l'exploitation des matériels et des outils d'apprentissage qui riment avec les finalités du gouvernement.

-Outils d'apprentissage

Quelques ouvrages didactiques officiels disponibles

Programmes Educatifs et Guide d'exécution

Guides pédagogiques des AEC (CP CE CM)

Artisanat ; Danse ; Chants et poèmes (collection ; Ecole et Développement)

-Le matériel en AEC

Il occupe une place prépondérante. En AEC, l'enfant est appelé à manipuler grand nombre de matière et d'outils dont l'utilisation lui fera acquérir la maîtrise d'un certain nombre de gestes (découper, déchirer, coller, tracer, assembler etc..) et favorisent le développement de sa sensibilité tactile, son sens de l'observation, son imagination, son esprit d'analyse et de synthèse. Ce matériel se repartie généralement en trois ('03) grands groupes.

Le matériel naturel

Ce sont les objets que nous offre la nature et qui peuvent être exploités (feuilles, fruits, graines, céréales, fleurs, sable, cailloux, argile, kaolin...)

Le matériel de récupération

Ce sont les objets usés dont on ne se sert plus dans les foyers, (boîtes vides, cales, chutes de tissu et de papiers d'imprimerie, cartons...)

Le matériel d'achat ou structuré

Ce sont tous les objets qu'on ne peut trouver ni à l'état naturel, ni par récupération. Ils seront achetés par la coopérative de la classe ou de l'école ou même par la maitre pour une bonne pratique des AEC (crayon, gomme, pinceau, gouache...)

La recherche du matériel doit être l'affaire de tous (maître et élèves). Le maître doit apprendre à l'enfant comment et où ramasser et ranger le matériel qui sera utilisé pendant les séances d'AEC. Les élèves préalablement organisés en groupes devront être dirigés vers les lieux de recherche recensés (ex : usines ou sociétés productrices de matières pouvant faire l'objet de travaux d'expression et de création, telles que imprimerie, atelier de tailleur, menuiserie, carrière d'argile etc.)

Dans certaines régions, il est difficile de se procurer certains types de matériel.

L'utilisation d'éléments de substitution est nécessaire.

Exemples :

Colorants : (en lieu et place de la gouache)

La noix de cola écrasée +eau donne du rouge et de l'orangé

Le kaolin écrasé +eau donne du blanc mat

Le charbon de bois +eau + liant (huile, colle) donne le noir ou le gris

Colle

Prendre la boule d'amidon, la réduire en poudre et la délayer dans de l'eau tiède y ajouter ensuite 4 à 5 litres d'eau en tournant lentement puis faire bouillir la préparation pendant 15 à 20 mn en remuant constamment. La colle obtenue peut être conservée fermée pendant 2 à 3 jours.

Pinceaux

A défaut de ceux vendus dans le commerce, on peut utiliser des plumes d'oiseaux, des cure-dents, du coton, de la mousse, un morceau de tissu attaché à l'extrémité d'une baguette.

IV MISE EN ŒUVRE D'UNE SEANCE D'AEC

1- Les méthodologies

a) La méthodologie générale des AEC

Elle s'applique à toutes les sous disciplines des AEC sauf le chant.

Présentation

- ✓ Pré requis
- ✓ Mise en situation

Développement

- ✓ Explication et démonstration de la technique
- ✓ Réalisation par groupe
- ✓ Réalisation individuelle
- ✓ Appréciation

Evaluation

- ✓ Exercices d'application

CANEVAS DE FICHE PRATIQUE

Compétence.....	Cours.....
Thème.....	Date.....
Leçon.....	Semaine.....
Séance.....	Durée.....
Matériel.....	Effectif.....
Support.....	

Situation d'apprentissage

.....
.....
.....

Tableau des Habiletés et Contenus

Habiletés	Contenus

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Plan du cours (phases et étapes)	Activités du Maître	Stratégies pédagog.	Activités Elèves (réponses attendues)
I PRESENTATION *Pré requis *Mise en situation			
II DEVELOPPEMENT *Explication et démonstration de la technique *Production par groupe *Production individuelle *Appréciation			
III EVALUATION Exercices d'application			

FICHE PRATIQUE (expression plastique)

Compétence 1

Thème : réalisation des œuvres plastiques

Cours.....

Titre de la leçon : peinture et décoration d'une surface

Date.....

Séance : coloriage d'une surface : rond ou carré

Semaine.....

Support didactique : programme éducatif et guide d'exécution APC-CP

Durée.....

Matériel, matériaux : crayons de couleur, gouache, crayon, du papier, gomme. Effectif.....

Situation d'Apprentissage

Lors d'une exposition, les élèves du CP1 de l'EPP N'Gattakro de l'IEP M'Bahiakro ont découvert un tableau décoratif avec des ronds et des carrés aux couleurs vives. Pour décorer leur classe ; ils décident de le reproduire : ils dessinent et colorent des ronds ou des carrés.

Tableau des Habiletés et contenus

Habiletés	Contenus
Dessiner Colorier	Un rond ou un carré

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
1-PRESENTATION + Pré requis	*Fait dessiner des ronds et des carrés.	Travail Individuel	Dessine des ronds et des carrés.
+ Mise en situation	*Dit l'énoncé de la situation *Pose des questions de compréhension *Que font les élèves ? *Fait observer une œuvre de coloriage déjà réalisée ? *Comment a-t-on procédé pour cette œuvre de coloriage ?	Travail Collectif	Ecoutent Répondent aux questions Dessinent, colorent des carrés, des ronds Observent Emettent des hypothèses.

2- DEVELOPPEMENT + Explication et démonstration de la technique + Réalisation par groupe + Réalisation individuelle + Appréciation	-Dessine un rond ou un carré. -Colorie le dessin avec le concours des élèves. *Fait énoncer les critères de réussite. Consigne : Dessinez un rond ou un carré ? -Coloriez le dessin *Fait rappeler les critères et fait apprécier Consigne : -Dessine un rond ou un carré. -Colorie le dessin. *Fait apprécier en fonction des critères de réalisation. Tableau d'appréciation <table border="1" data-bbox="496 1249 842 1585"> <tr> <th></th><th>P1</th><th>P2</th><th>P3</th></tr> <tr> <td>Ne pas déborder le dessin</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Coloriage en sens unique</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Œuvre propre</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		P1	P2	P3	Ne pas déborder le dessin				Coloriage en sens unique				Œuvre propre				Travail Collectif Travail Groupe de Travail Individuel	Suivent Font des essais Les critères de réussite : -Ne pas déborder le dessin. -Coloriage en sens unique (gauche vers la droite, inversement, haut en bas). -Œuvre propre Travaillent par groupe. Apprécient Travaillent individuellement. Apprécient.
	P1	P2	P3																
Ne pas déborder le dessin																			
Coloriage en sens unique																			
Œuvre propre																			
3-EVALUATION Exercices d'application	*Cite les critères de réussite du coloriage.	Travail Individuel	Les critères de réussite : -Ne pas déborder le dessin. -Coloriage en sens unique. -Œuvre propre																

b) La méthodologie du chant

I PRESENTATION

- 1 Organisation de la classe
- 2 Exercices préparatoires
- 3 Pré requis
- 4 Mise en situation (motivation, Emission d'hypothèses)

II DEVELOPPEMENT

- 1 Apprentissage
- 2 Production par groupe

III EVALUATION

- 1 Production individuelle
- 2 Appréciation
- 3 Copie du texte et illustration du chant CE- CM

FICHE PRATIQUE DE CHANT

DISCIPLINE : AEC

COMPETENCE 2 : Traiter des situations en utilisant des notions de musique ; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

THEME : Réalisation des œuvres musicales

DATE

LEÇON : chants et communication

DUREE

SEANCE : Chant en français (l'impôt):

SEMAINE

MATERIEL : Images

NIVEAU

SUPPORT DIDACTIQUE : Chants et Poèmes

SITUATION D'APPRENTISSAGE : Pendant toute une année, le DGI a constaté que la majorité des habitants de Yopougon-Andokoi n'a pas payé son impôt. Invité à parrainer la fête de fin d'année de l'IEP Yopougon I, il demande aux élèves de CMI de l'EPP Andokoi de sensibiliser les parents d'élèves sur l'importance de l'impôt à travers un chant.

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILITES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier/ expliquer	-Le sens du mot « impôt »
-Mémoriser	-Le chant
Chanter	- correctement le Chant

DEROULEMENT

ETAPES DU COURS	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES. Pédagogiques	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION	-Débarrasser les tables	Travail collectif	-Débarrassent les tables
1-Organisation	-Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit		-S'asseyent correctement
2-Exercices préparatoires	-Inspirez, Expirez. Massez-vous la gorge...	Travail collectif	-Exécutent
3- Pré requis	-Fait chanter un chant connu de tous	Travail collectif	-Ils chantent
4-Mise en Situation	-Enoncé de la situation d'apprentissage (voir en-tête de la fiche) Fredonne le chant « payons les impôts »		-Ecoutent
5-Motivation	Chante le chant ou fait écouter une bande sonore	Travail collectif	-L'impôt -Construire des écoles, des hôpitaux, des routes
6-Emission d'hypothèses	-De quoi parle le chant ? -A quoi sert l'impôt ? -L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne. Fait prononcer et		-Ecoutent

	expliquer les mots difficiles. Tu viens d'écouter le nouveau chant. Chante le tout seul pour animer la classe.		Prononcent et expliquent les mots difficiles -Font des essais
II- DEVELOPPEMENT			
1-Apprentissage	-Chanter la 1 ^{ère} phrase musicale. -La fait répéter par la classe. -La faire répéter collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement - Procéder de la même manière pour la seconde phrase musicale -Enchaîner la 1 ^{ère} et la 2 ^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1 ^{ère} -Pour la 3 ^{ème} phrase, procède de la même manière que la 1 ^{ère} -Enchaîner la 1 ^{ère} , 2 ^{ème} et 3 ^{ème} phrase musicale en suivant la même démarche que la 1 ^{ère} -Enchaîner la 1 ^{ère} , la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème} phrase -On procède de la même manière pour les autres phrases musicales.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	-Ecoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement -Ecoutent et répètent -Ecoutent et répètent -Ecoutent et répètent
2-Production en groupe	-Fait chanter par groupe -Fait ressortir des critères de réussite	Travail de groupe	-Chantent en groupe tout le chant <u>Les critères de réussite :</u> -La justesse de la mélodie -Prononciation correcte des mots -Mémorisation correcte du texte
III-EVALUATION			
1 Production individuelle	-Fait chanter individuellement quelques élèves Rappelez les critères de réussite	Travail individuel	Chantent Rappellent
2-Appréciation	-Fait Apprécier les chants à partir des critères de réussite	Travail collectif	Apprécient à partir des critères de réussite
3-Copie et illustration du chant	-Fais lire puis copie le texte du chant		Lisent et copient le chant dans le cahier

IV-LES EVALUATIONS DES APPRENTISSAGES

a) Qu'est-ce qu'évaluer ?

Evaluer, c'est mesurer les performances des apprenants en fonction des critères en vue d'une prise de décision.

Les étapes de l'évaluation : la conception du sujet, L'administration, la correction, le jugement, la prise de décision.

Les types d'évaluation :

L'évaluation diagnostique ou prédictive ;

Formative ;

Sommative ;

Certificative.

L'évaluation diagnostique permet d'avoir le point de vue ; d'orienter les apprentissages. Elle se fait en début d'année(Le test de niveau).

L'évaluation formative permet de vérifier les habiletés acquises en vue d'une remédiation. Elle se fait pendant les apprentissages. Elle n'est pas sanctionnée par une note.

L'évaluation sommative c'est 'l'évaluation bilan qui est sanctionnée par une note.

L'évaluation certificative a lieu en fin de cycle. Elle est sanctionnée par un diplôme.

b) Les outils de l'évaluation :

Ce sont les tests objectifs (exercices à trou, QCM, alternative ;

Appariement...) et les tests subjectifs (Questions à réponse élaborée ; Question de réflexion)

Les composantes de la situation d'évaluation : elle comporte un contexte ; une circonstance et des consignes.

CANEVAS DE FICHE D'EVALUATION

Compétence

Thème

Leçon

Séance.....

Matériel/ Support

Situation d'évaluation

Semaine

Date

Durée

Tableau des Habiletés et Contenus

Habiletés	Contenus

DEROULEMENT

Etapes et phases	Activités Maître	Stratégies pédagogiques.	Activités élèves
I Compréhension de la situation	Fait lire l'énoncé de la situation ; pose des questions de compréhension	Travail collectif	Lisent et répondent aux questions
II production	Donne la consigne pour exécution des travaux (énoncé les critères)	Travail individuel	Produisent
III Correction	Présente le corrigé et le barème ; explique la méthode permettant de traiter la situation	Travail collectif	Découvrent les productions attendues, le corrigé et le barème.

FICHE PRATIQUE D'EVALUATION

Compétence 1

Thème : réalisation des œuvres plastiques

Titre de la leçon : Technique d'animation de surface

Semaine

Séance 1 : coloriage d'une surface : rond ou carré

Durée

Séance 2 : animation de surface avec les motifs répétés

Date

Support didactique : programme éducatif et guide d'exécution APC-CP

Cours

Matériel, matériaux : crayons de couleur, gouache, crayon, du papier, gomme. Effectif

Situation d'évaluation

Le concours de la plus belle classe est lancé cette année scolaire par l'IEP yopougon3. L'organisation prévoit un prix. A cet effet, les élèves de la classe de CP1 se préparent à y participer :

- Animer une surface à partir des motifs répétés
- Colorier les motifs répétés

Tableau des Habiletés et Contenus

Habiletés	Contenus
Identifier	Les formes, les couleurs
Dessiner	Le contour de la base d'un objet carré ou rond
Colorier	Un rond ou un carré
Animer	Une surface à partir des motifs répétés

DEROULEMENT

Etapes et phases	Activités Maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
I Compréhension de la situation	Fait lire l'énoncé de la situation ; il s'agit de quel concours ? Pour ce concours, qu'est-ce qu'on demande ?	Travail collectif	Lisent Concours de la plus belle classe. De dessiner des motifs répétés et de les colorier
II production	Fait énoncer les critères d'évaluation Donne la consigne pour exécution des travaux	Travail individuel	Dessiner des motifs répétés Colorier ces motifs sans déborder Produisent
III Correction	Présente le corrigé et le barème -Motifs répétés 4pts -Coloriage sans débordement 4pts -Propreté de l'œuvre 2pts; explique la méthode permettant de traiter la situation	Travail collectif	Découvrent les productions attendues, le corrigé et le barème. suivent

FICHE DE REMEDIATION

La remédiation doit porter sur :

La non maîtrise de la technique de collage ;

Le manque de dextérité des apprenants ayant conduit à la réalisation d'œuvres inachevées ;

L'utilisation abusive de la colle entraînant des tâches au niveau de l'œuvre.

CANEVAS D'UNE SEANCE DE REMEDIATION.

Compétence 1 : Thème : réalisation des œuvres plastiques Séance : remédiation Niveau : CP2	Leçon : Animation de surface Durée : 40mn Semaine :
---	---

Tableau des Habiletés et Contenus

Habiletés	Contenus
Identifier	Les erreurs
Décrire	La source des erreurs
Corriger	Les erreurs
Résoudre	Une situation de la même famille

DEROULEMENT

Etapas et phases	Activités Maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Redécouverte de la situation	Rappeler la situation Expliquer la situation	Travail collectif	Ils rappellent la situation Ils expliquent la situation
Présentation des erreurs	Observer toutes les erreurs et analyser les par rapport aux indicateurs	Travail collectif Travail collectif	Ils énoncent les critères qui ont permis la réussite ou de la non réussite des œuvres.
Description des sources d'erreurs	Décrit les erreurs et leurs sources	Travail collectif	Identifier les erreurs et les sources.
Remédiation (renforcement)	Ceux qui n'ont pas réussi leur œuvre, faites un exercice de renforcement. Ceux qui ont réussi, faites une autre production en associant deux techniques (exercice d'élargissement)	Travail individuel	Ils reprennent les l'exercice Ils font une production avec 2 techniques

IV. CONTENUS NOTIONNELS DE BASE

1. ETUDE ET UTILISATION DES COULEURS

• DEFINITION

La couleur est l'impression, que reçoit l'œil lorsqu'un corps est éclairé. C'est par ailleurs un phénomène physique résultant de la décomposition de la lumière.

Le mot couleur désigne la teinte (bleu rouge vert...) la couleur n'est pas uniquement décoration. Elle est aussi expression, communication et évocation. Par association, elle fait naître, éveiller des sentiments, des souvenirs.

• CERCLE CHROMATIQUE (schéma)

- Couleurs Primaires

Ce sont les couleurs de base du cercle chromatique. En les mélangeant deux à deux, on peut obtenir les autres couleurs sur le cercle chromatique ; mais on ne peut pas les obtenir en mélangeant entre elles les autres couleurs.

On distingue trois couleurs primaires qui sont :

- le rouge primaire ou le rouge magenta
- le bleu primaire ou le bleu cyan
- Le jaune primaire

- Couleurs secondaires

En mélangeant les couleurs primaires 2 à 2, on obtient les couleurs secondaires ou binaires.

- Rouge +Bleu =Violet
- Rouge + Jaune = Orangé
- Jaune + Bleu =Vert

Violet, orange et vert sont les couleurs secondaires

- Couleurs tertiaires

Elles s'obtiennent par le mélange d'une couleur primaire avec la couleur secondaire la plus proche sur le cercle chromatique.

Orangé + Rouge=Vermillon

Rouge + Violet = Grénat

Violet + Bleu = Indigo

Bleu + Vert = Turquoise

Vert + Jaune = Souffre

Jaune + Orangé = Safran

- Couleurs intermédiaires

On appelle couleurs intermédiaires les résultats des mélanges de :

- Deux couleurs secondaires
- d'un primaire et d'une secondaire
- d'une intermédiaire et d'un primaire
- deux intermédiaires préalablement obtenues

- Couleurs complémentaires

Ce sont les couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Elles sont exactement des contraires. Le complémentaire du violette est le jaune.

ACTIVITES PRATIQUES

LA MOSAÏQUE/ LA BRUINE

- LA BRUINE

Introduction

De tous temps l'homme a eu envie d'embellir son espace de vie. Ainsi la recherche en matière de décoration amène les artistes et artisans à imaginer plusieurs sortes de techniques plastiques dont la bruine.

Alors qu'est-ce que la bruine ?

1 Définition

En expression plastique, la bruine est une technique d'expression qui consiste à projeter des gouttelettes de peinture sur un support caché par endroits avec des pochoirs ou des objets naturels. Cette projection se fait à l'aide brosse à dent, de pinceaux ou de cure-dent.

Qu'est que le pochoir ?

Le pochoir est une technique plastique qui consiste à découper une forme (dessin, motif) dans la matière rigide (papier, carton, plaque de bois) et à peindre à travers les découpures. La partie qu'on enlève est le pochoir positif ; celle qui reste (la silhouette) constitue le pochoir négatif.

Quelques objets naturels peuvent être utilisés comme pochoir : feuilles d'arbres, herbes, fleurs.

2 Matériaux et matériel

Matériaux : papier canson, bristol, blanc, colorant, eau.

Matériel : brosse à dent, pinceaux durs, chiffon, godets, palettes, papiers journaux, fixateurs (*trombones, scotch, punaises, cailloux*), ciseaux, lames, cutters, pochoir.

3 La fiche technique de la bruine

Etapes de réalisation	Commentaires
1. Recherche de l'image ou des motifs	-faire un dessin simple et stylé sur du papier -ou choisir des éléments naturels (feuilles d'arbre, fleurs)
2. découpage des motifs des dessins	-découper l'image avec un objet tranchant (lame, cutter...) en respectant le contour. On obtient le pochoir positif et le pochoir négatif.
3. disposition sur le support	-animer une surface avec un ou des éléments (pochoirs ou caches naturels) en veillant à la bonne mise en page -stabiliser le ou les pochoirs à l'aide des punaises, du scotch...
4. préparation du colorant	-choisir une peinture qui contraste avec le support. -veiller à ce que la peinture ne soit pas trop lourde.
5. projection de la peinture	-Tremper la brosse dans la peinture, -égoutter la brosse en la secouant, -frotter la brosse (vers le sol) avec une baguette ou même le doigt, -veiller à obtenir des gouttes très fines
6. retrait des pochoirs	-laisser sécher le colorant ou la peinture. -retirer les punaises ou cailloux avec précaution --enlever les caches ou pochoirs sans les traîner sur le support.

NB organisation :- mettre les élèves par groupe de travail ; le matériel est collectif ; les productions sont collectives avant d'être individuelles.

-Protéger la table avec les papiers journaux pour permettre l'utilisation aisée du matériel et - prévoir des feuilles d'essai.

-La quantité de colorant portée par la brosse ne doit pas être trop abondante : trop de liquide forme des taches et non de la bruine. Une grande projection de peinture se transforme en tache.

- LA MOSAÏQUE

1 Définition

Selon le dictionnaire universel, la mosaïque est un ouvrage décoratif composé de petites pièces (verres, émail, pierres...) de différentes couleurs assemblées ou jointoyées.

C'est une technique plastique réalisée avec de petits éléments variés et colorés (carreaux, papiers découpés, sable...) retenus contre un support de façon très proche par un liant (colle, ciment) pour créer une œuvre figurative ou abstraite.

La mosaïque en papier est une technique qui consiste à l'imitation avec du papier, de l'effet produit par une vraie mosaïque. Elle peut se faire avec du papier déchiré, découpé mais pas les deux à la fois dans une même réalisation.

2 Matériel et matériaux

Matériel : cutter, lame, paire de ciseaux, crayon, règle, gomme

Matériaux : papier cartonné, canson papier de différentes couleurs, la colle

3 La fiche technique de la mosaïque

Etapes de réalisation	Commentaires
1. Dessin d'un objet	-choisir un dessin simple -dessiner le sur un support rigide
2. Découpage des papiers de couleurs	-découper les mêmes formes carrés, rectangles, ou losanges... pour le tableau à réaliser.
3. Disposition et collage	-procéder au collage en posant une légère couche de colle sur la surface à coller, sans salir les motifs -garder un espace constant entre les motifs (1mm) -recouvrir la surface du dessin minutieusement
4. Finition de l'œuvre	Le résultat donne une œuvre décorative avec les motifs disposés soigneusement.

NB. Utiliser un matériel adapté,

L'œuvre doit être propre et lisible,

Tenir compte de la nature des éléments à représenter (l'eau : bleu, le soleil : jaune...)

Cette technique se pratique à la maternelle et à l'Ecole Primaire. Elle part de la manière la plus simpliste à la plus élaborée.

PREPARATION DE COLORANTS

Comment préparer les couleurs ?

TABLEAU RECAPITULATIF

COLORANTS OU TEINTES	MATERIAUX	FABRICATION	NOM ETHNIQUE	SAISON DE RECOLTE
ROUGE	-Rocou (fruit)	Poudre +eau	Goli (Gouro)	Saison pluvieuse
	-Cola (fruit)	Poudre +eau	Woro (dioula)	
	Argile rouge (latérite)	Terre rouge +eau	N'gba (baoulé)	En toutes saisons
	Bourgeon de teck	Feuilles écrasées +eau	Tchozo (sénoufo)	Saison pluvieuse
	-Belle du jour	Ecrasé +eau		
	-Henné (feuille) ou djabi	Ecrasé poudre +eau	Djabi (Malinké)	Partout
NOIR	Charbon de bois	Poudre de charbon +eau	Finfin(Malinké)	Partout
	Ecorce de Koro	Ecorce de Koro bouillie on obtient un liquide noir	Bi'ndé (baoulé) N'doui (baoulé) Kokobi (Tagouana)	Presque partout en toute saison
JAUNE	Néré (poudre)	Poudre +eau	Néré (Malinké)	Saison pluvieuse
	Gingembre	Pâte de gingembre +eau	Gnamakou (Malinké)	
	Fruit de rônier	Fruit écrasé +eau	Sébé (Malinké)	En toutes saisons
	Racine ou écorce de manguier	Ecorce ou racine écrasée +eau	Mangoro (Malinké)	
GRIS	Cendre	Cendre +eau	Bougourou (Malinké)	En toutes saisons
	Feuille de naganima	feuille écrasée +eau	Naganima (sénoufo)	
BLANC	Kaolin	Poudre de kaolin +eau	N'glo (baoulé) Prom (sénoufo)	Saison pluvieuse
MARRON	Ecorce d'Iroko	Ecorce pilée +eau	Djan-man (Tagouana)	En toutes saisons
	Fève de cacao	Ecrasée +eau		
	Argile marron	Poudre d'argile +eau		
INDIGO /BLEU	Feuille d'indigo	Feuille écrasée +eau	Gallé (sénoufo) Gara (Malinké)	Saison pluvieuse
VERT	Feuille verte des arbres	Feuille verte écrasée +eau		
BLANC/JAUNE/ROUGE BLEU/VERT/ORANGE....	Craie de différentes couleurs	Poudre de craie +eau		

NB : Pour que ces colorants adhèrent sur la surface à peindre, il est conseillé d'ajouter un liant (blanc d'œuf, amidon, gomme arabique sécrétée par certains acacias.)

La liste des colorants présentée ici n'est pas exhaustive. L'enseignant pourrait éventuellement étendre son champ d'action.

2. ETUDE DU DESSIN

I-DEFINITION

Le dessin est une représentation d'objets, ou d'êtres sur un support à l'aide d'outils graphiques (crayons, fusain, plume, pinceau...).

Le dessin favorise la maturation de l'intelligence. C'est un moyen d'expression

II- DIFFERENTS TYPES DE DESSIN

1Dessin d'observation

C'est une activité au cours de laquelle le modèle est présent et immobile et l'on est amené à l'observer et à le reproduire fidèlement dans toutes ces caractéristiques (forme, valeur...).

Il obéit à une technique, par exemple la prise de mesure et demande du matériel approprié dont le fil à plomb.

Le dessin d'observation est pratiqué dans les écoles spécialisées telles que l'Institut National Supérieur des Arts et d'Actions Culturelles (l'INSAAC). Il est guidé par une perception personnelle qui aiguise le regard tout en procurant le plaisir de la créativité.

2- Le dessin de mémoire

C'est une représentation aussi fidèle que possible des sujets vus dans un passé proche ou lointain. Cette représentation fait appel à la mémoire visuelle. On y retrouve : le dessin à thème, le dessin d'objet caché, et le dessin libre.

3-Le dessin d'imagination

Il permet de transposer ou d'enrichir ce qui existe déjà pour passer d'un monde réel à un monde impossible (irréel ou imaginaire. Il est tributaire du dessin de mémoire et du dessin d'observation. Cet exercice fait appel à la visualisation mentale créatrice liée à l'inspiration et à l'aspiration.

III- DIFFERENTES TECHNIQUES DE DESSIN

1-Le dessin rapide : c'est la représentation d'un objet de façon rapide en s'appuyant sur les traits permettant de le reconnaître. On utilise : les chiffres, les signes, les figures géométriques et les lettres de l'alphabet.

2- L'esquisse

Ce sont les premiers traits qui servent à délimiter les proportions du sujet à dessiner (les grandes lignes)

3-Le croquis

Il est réalisé à partir de l'esquisse. Le croquis est suggéré par le volume avec des touches rapides sans gommage. Pas d'annotation.

4-Le schéma

C'est la représentation graphique aux lignes propres nettes et finies d'un objet. Il comporte des annotations. Exemple : le croquis d'un os long.

5-Le crayonnage

Il peut être fait de points, de hachures, de frottis, il peut être quadrillé. Il permet de faire l'ombrage (ombre et lumière).

6-Les ombres et les lumières

La technique des ombres et lumières consiste à mettre des ombres et des lumières en créant des contrastes de clartés (noir- blanc, clair- sombre) de sorte à faire tourner l'objet en lui donnant du volume et en le rendant plus vivant. On a donc

- l'ombre propre ou réelle qui est la projection de l'ombre de l'objet sur lui-même
- L'ombre portée qui est la projection de l'ombre de l'objet sur un autre objet (la terre, le mur...

Les principes décoratifs utilisés à l'école primaire :

- La répétition
- L'alternance
- La juxtaposition
- La superposition
- L'inversion
- Le quinconce

Ceux utilisés dans les programmes en vigueur sont la répétition, l'alternance, la juxtaposition.

3. ETUDE DES GENERALITES SUR L'ARTISANAT

I-DEFINITION

1 L'ARTISANAT : C'est le métier de l'artisan.

C'est l'ensemble des œuvres ou des objets fabriqués par les artisans.

2-L' ARTISAN : C'est une personne qui fait un travail manuel, à son propre compte aidée d'apprentis pour produire des objets utilitaires et fonctionnels en série.

II-IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARTISANAT AU CE CM

L'artisanat devra permettre de :

-Développer les facultés d'observation et d'analyse de l'enfant par l'étude des productions artisanales locales.

-Acquérir une connaissance des divers types d'artisanat de Côte d'Ivoire et apprendre à estimer le travail et la culture traditionnelle.

-Découvrir la relation technologique entre l'outil, la matière et la technique, la nécessité de l'adaptation et la précision du geste.

-Apprécier la beauté et l'originalité de la production artisanale et l'assimiler pour enrichir ses travaux personnels.

- Localiser les principaux centres artisanaux de Côte d'Ivoire ;

- Réaliser un objet mettant en pratique certaines techniques simples (modelage, tressage...)

NB : En raison de son âge et du stade de développement de l'enfant, l'artisanat n'est pas pratiqué à la maternelle et au CP.

III-LES DIFFERENTES ACTIVITES ARTISANALES ET LEUR LOCALISATION

En Côte d'Ivoire il existe plusieurs types d'artisans : menuisier, potier, tailleur, cordonnier, tisserand, vannier, sculpteur, teinturier, orfèvre...

Mais compte tenu de l'allègement du programme certaines activités ont été supprimées.

Types d'artisanat	Localisation (régions)
Vannerie	Dans toutes les régions de la Côte d'Ivoire
Poterie	Toutes les régions de la Côte d'Ivoire surtout au nord (Korhogo), au centre (Katiola, Bouaké)
Sculpture	Toutes les régions surtout au centre, au centre ouest, à l'ouest et au nord.
Teinture	Nord (Korhogo), Centre (Bouaké), Sud (Bassam)
Tissage	Nord (Korhogo, Odienné), centre (Tiébissou, Bouaké) ouest (Man)
Travail de métaux	Nord (Korhogo), centre (Bouaké, Tiébissou), sud (Bassam), ouest (Man)

1-CONDUITE D'UNE LECON SUR L'ARTISANAT

La méthodologie de l'artisanat comporte deux niveaux d'intervention :

-Approche théorique de l'artisan : une séance constitution de dossier au CM1

-Activités pratiques de production : poterie, tressage ou tissage, teinture CP CE CM

Etant donné qu'ici, l'artisanat (enseignement) est surtout fait d'activités pratiques de production, la méthodologie à appliquer est celle de l'expression plastique (voir la méthodologie générale des AEC)

4. ETUDE DES GENERALITES SUR LE CHANT

I- DEFINITION

Le chant : c'est une suite de sons mélodieux émis par la voix humaine. Chanter c'est l'art de produire des sons musicaux avec la voix.

II- IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DU CHANT

a- Au plan physique

-Le chant forme et corrige l'oreille (audition)

-Il forme la voix (éducation de la voix)

-Il développe les cordes vocales et les poumons

-Il corrige les mauvaises attitudes (position : assis, poitrine dégagée, buste droit...)

b- Au plan cognitif ou intellectuel

-Il développe la mémoire

-Il perfectionne l'articulation

-Il développe l'imagination

-Il enrichit le vocabulaire de l'enfant

c- Au plan esthétique

-Il développe le goût de l'esthétique, du beau, de la musique (beauté musicale dans l'audition, l'exécution et l'interprétation)

d- Au plan socio- affectif

-Il initie les enfants aux rythmes de chez eux

-Il les initie à la vie du groupe (chanter en commun)

III LES DIFFERENTES TECHNIQUES DU CHANT

a- Le chant à l'unisson ou en groupe

C'est la technique la plus utilisée à l'E.M et à l'E.P. Elle consiste à faire entendre la même hauteur de voix, la même mélodie, la même intensité.

b- Le chant en canon

Cette technique consiste en une imitation rigoureuse entre deux ou plusieurs groupes qui entrent dans le chant les uns après les autres par intervalles identiques jusqu'à la fin du chant.

c- Le chant à deux ou plusieurs voix

Les élèves sont répartis par hauteur de voix : voix aiguës, voix intermédiaires et voix graves. Ils chantent le chant en entier ensemble en restant dans les hauteurs de voix.

d- Le chant responsorial ou responsorial

Il consiste en un dialogue entre un soliste et un chœur

e- Le chant a capella

C'est chanter sans accompagnement instrumental.

L'INITIATION MUSICALE

I-DEFINITION

La musique c'est l'art de combiner des sons de manière agréable à l'oreille. C'est aussi un fait de société.

L'instrument est une ressource naturelle plus ou moins modifiée qui sert à produire des sons musicaux.

L'initiation musicale C'est une ébauche de l'enseignement de la musique, une étude non approfondie de la musique qui plonge l'enfant dans le monde sonore.

A la maternelle et à l'école primaire cette étude consiste en l'identification des sons, la fabrication, l'utilisation et la classification des instruments de musique simples.

II- L'IMPORTANCE DE L'INITIATION MUSICALE

L'enseignement de l'initiation musicale permet de :

- Ecouter et reproduire des sons avec la voix
- Fabriquer des instruments de musique et faire des regroupements par famille
- Apprécier les qualités du son selon ses caractéristiques (hauteur, intensité, timbre et durée)
- Encoder et décoder les signes musicaux.
- Reproduire de façon approximative la musique de sa région et d'autres régions.
- S'enraciner dans sa culture et développer son esprit patriotique.

L'enseignement de l'initiation musicale favorise la socialisation et libère l'imagination créatrice du jeune apprenant.

III- LA CLASSIFICATION DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les instruments de musique étaient classés en trois grandes catégories. Avec l'avènement de l'électronique, une quatrième catégorie a fait son entrée dans la famille des instruments de musique.

On dénombre donc quatre grandes familles d'instruments qui sont :

- 1- Les instruments à vent
- 2- Les instruments à cordes
- 3- Les instruments à percussion
- 4- Les instruments électroniques

•Tableau de classification (à réaliser)

Les instruments à vent ou Aérophones	Les instruments à cordes ou cordophones	Les instruments à percussion ou idiophones membranophones	Les instruments électroniques
La flûte La trompette La clarinette L'orgue L'harmonica Le sifflet La corne l'accordéon le saxophone	La guitare Le banjo La cora La harpe L'arc musical Le piano Le violon La cithare	Le tambour La cloche Le hochet Le grelot Les claves La sanza Les sonnailles Le xylophone Les castagnettes Les racleurs	Le synthétiseur

IV- LA FABRICATION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE

La méthodologie de la fabrication des instruments de musique respecte celle de l'expression plastique. Ici pendant la phase d'évaluation on ne vérifie pas la beauté de l'instrument mais sa capacité à produire des sons.

CONDUITE D'UNE LEÇON

(Voir conduite d'une leçon méthodologie générale des AEC) p.13

- INITIATION AU SOLFÈGE

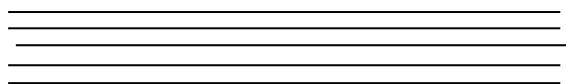
1- DEFINITION

Le solfège

C'est l'étude des principes élémentaires de la musique et leur notation (symboles, notes...). C'est aussi un recueil d'exercices musicaux dans lequel se trouvent graduées toutes les difficultés de déchiffrement de la musique.

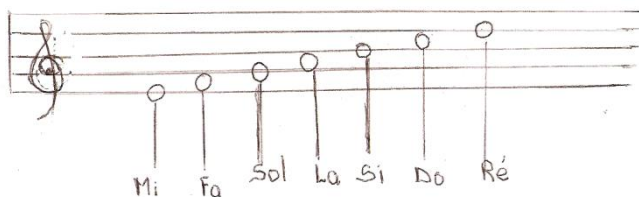
-La portée

C'est l'ensemble des cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes sur et entre les quelles sont transcrites les notes musicales. L'espace entre les lignes sont appelés interlignes, nous avons donc quatre interlignes. Les lignes sont numérotées du bas vers le haut.



-LES NOTES DE MUSIQUE : Ce sont les sept notes **Do** ou **Ut**, **Ré**, **Mi**, **Fa**, **Sol**, **La**, **Si** qui composent l'alphabet musical.

EXEMPLE : Avec une clé de SOL l'on a placé les notes suivantes :



6. ETUDE DES GENERALITES SUR L'EXPRESSION CORPORELLE

I / DEFINITION

L'expression, c'est l'action qui consiste à exprimer, à faire connaître une pensée, un sentiment.

C'est également la manifestation d'une pensée, d'un sentiment, d'une aspiration.

L'expression corporelle consiste à s'exprimer en utilisant son corps.

II / IMPORTANCE DE L'EXPRESSION CORPORELLE

Elle permet d'établir une relation entre Etablir les sentiments et les gestes.

L'expression corporelle participe à l'éducation de la Sensori-Motricité du jeune enfant du préscolaire et du primaire par la coordination « SENS-MOUVEMENT »

Elle participe ainsi à la construction de la personnalité du jeune enfant.

III / COMPOSANTES DE L'EXPRESSION CORPORELLE

1 / Les différentes composantes :

La danse, la chorégraphie, le théâtre, le mime, la pantomime, le ballet

A l'école primaire, il y a l'étude des danses au CM et les mimes au CP, CE.

IV / STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE

Conduite d'une leçon

Se conférer à la méthodologie générale des AEC.

7. ETUDE DES DANSES TRADITIONNELLES DE COTE D'IVOIRE

I / DEFINITION

Selon le petit Robert, la danse est avant tout une expression corporelle. C'est une suite de mouvements du corps (saut – pas – posture) exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique, suivant une technique, un art ou un code musical.

Elle est l'une des formes la complète de l'art. C'est l'esprit et le corps au service de la beauté. La danse est un langage. Elle est capable d'exprimer des états d'âme, des idées, des sentiments que l'on ne peut traduire par des mots.

II / IMPORTANCE DE LA DANSE

A l'école primaire, l'étude de la danse va permettre à l'enfant de :-appréhender globalement les rythmes et les expressions gestuelles qui les caractérisent.

-Connaître l'origine de la danse étudiée ainsi que le contexte socio-économique et culturel des régions, où elles se pratiquent.

-Valoriser la culture traditionnelle

III / DANSES A L'ETUDE

1.	Le kotou	BELIER
2.	Le soman	AGNEBI TIASSA/SUD COMOE
3.	L'échassier	BAFING
4.	Le tématé	TONKPI
5.	Le zagrobi	GÔ/HAUT SASSANDRA
6.	Le zaouli	MARAHOUÉ
7.	Le boloye	PÔRO
8.	Le n'goron	TCHOLOGO

IV / STRATEGIE DE MISE EN ŒUVRE DE LA DANSE

1-CONDUITE D'UNE LECON

: Le maître ne dispose que de documents iconographiques, la danse n'étant pas pratiquée dans la région

I PRESENTATION

Rappel ou prérequis

Questions sur la leçon précédente

Présentation de situations pouvant faire appel au vécu des enfants

Mise en situation–

Énoncé de la situation d'apprentissage

Ecoute d'une bande sonore ou

Observation de posters, d'images, d'éléments filmés ou de diapositives, etc.

II DEVELOPPEMENT

Etude de la danse

Exposé du maître sur l'histoire de la danse

Travaux de groupe (Questions préparées à poser aux élèves sur la situation géographique, ethnologique, les instruments de musique, les accoutrements des danseurs, les pas de danse, les circonstances d'exécution).

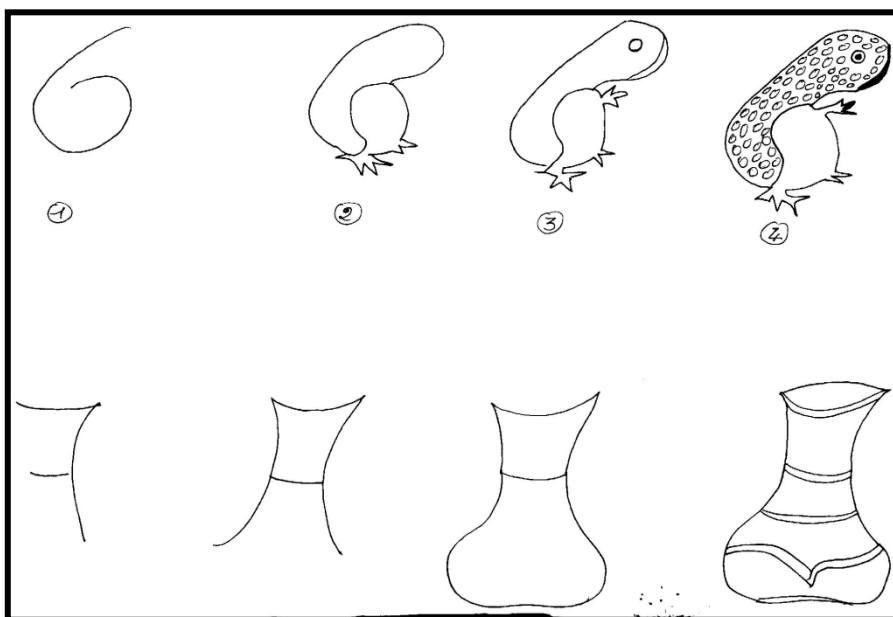
Synthèse des rapports des différents groupes.

III EVALUATION

Par des questions, amener les élèves à faire ressortir les aspects essentiels pour élaborer

Un résumé.

9. PICTOGRAMMES OU DESSINS RAPIDES AVEC LES LETTRES LES CHIFFRES OU LES FIGURES GEOMETRIQUES



CONCLUSION

L'enseignement des AEC offre à l'enfant de nombreuses valeurs éducatives notamment aux plans : psycho- moteur, intellectuel, socio affectif et esthétique. A cela s'ajoute les différentes possibilités d'insertion sociale.

Compte tenu de ces différents apports, la pratique de cette discipline doit être effective et efficiente dans les classes. Pour cela les enseignants doivent tout mettre en œuvre pour permettre aux élèves de s'exercer aux différentes techniques afin de se les approprier

BIBLIOGRAPHIE

- 1/ Activités d'Expression et de Création Guide Pédagogique CP- CE-CM
Ecole et Nation – CEDA
- 2/ Chants et Poèmes - Ecole et Développement- NEA
- 3/ Dessin : un art Humaniste de Lamine Langlais Sylvie et de CHEICK Lamine Traoré
- 4/ Guide Marabout du dessin de Rose-Marie de PREMONT, Nicole PHILIPPI
- 5/ Objectifs Généraux de l'Enseignement Primaire- Document Télévisuel
- 6 / Programmes Educatifs CP DPFC
- 7/ Programmes Educatifs CE DPFC
- 8/ Programmes Educatifs CM DPFC

NB : des activités pratiques seront menées sous la conduite du Formateur /Formatrice en vue de renforcer les acquis des auditeurs dans les domaines plastique, musical et corporel.

Activités plastiques : la bruine-la mosaïque-les pictogrammes ou dessins rapides...

Activités musicales : composition de chants- constitution d'un répertoire- apprentissage d'un chant.

PROGRESSIONS CP1 (31 SEMAINES)

Mois	Semaines	Thèmes	Titre de leçons	Contenus	Séances	Volume horaires
Septembre	1	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Exploration du milieu (L1)	Collection des matériaux du milieu.	1	40 mn
	2			-Préparation de l'argile ou terre argileuse.	2	40 mn
Octobre	3			Préparation des colorants/fabrication de pinceaux	3	40 mn
	4			Animation de surface par collage (L2)	Collage des papiers découpés dans un motif.	4
	5	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Discrimination des bruits et sons (L1)	- Ecoute des bruits environnants pour les discriminer (moto, voiture etc.).	5	40 mn
	6	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			6	40 mn
Novembre	7	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Techniques d'animation de surface L(3)	- Animation d'une surface à partir d'un principe décoratif : la répétition.	7	40 mn
	8	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Chants et communication (L3)	-Chant en français	8	40 mn
	9			Chant en langues nationales	9	40 mn
	10	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			10	40 mn
Décembre	11	REALISATIONS DES ŒUVRES CORPORELLES	Imitation de mouvements (L1)	Mime d'un élève jetant des ordures dans la poubelle.	11	40 mn
	12	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Peinture et décoration d'une surface (L4)	Coloriage d'une surface : un rond ou un carré.	12	40 mn
	13	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			13	40 mn
	14	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Production de sons variés (L2)	Production de sons avec des objets frappés puis des objets secoués pour les classer.	14	40 mn
Janvier	15	REALISATIONS DES ŒUVRES CORPORELLES	Production de rythmes (L2)	Déplacement et production de rythmes.	15	40 mn
	16	EVALUATION DE L'EXPRESSION CORPORELLE			16	40 mn
	17	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Technique du modelage (L5)	Impression des empreintes sur une plaque	17	40 mn
	18		Appréciation des productions plastiques (L6)	Appréciation des productions des élèves	18	40 mn

Février	19	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			19	40 mn
	20	RENFORCEMENT DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			20	40 mn
	21	EVALUATION DE LA COMPETENCE 1 (EXPRESSION PLASTIQUE)			21	40 mn
	22	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Jeux chantés et dansés L(4)	Apprentissage/Mimes	22	40 mn
Mars	23		Appréciation des productions musicales (L5)	Appréciation des sons produits à partir de la voix	23	40 mn
	24	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			24	40 mn
	25	RENFORCEMENT DE L'EXPRESSION MUSICALE			25	40 mn
	26	EVALUATION DE LA COMPETENCE 2 (EXPRESSION MUSICALE)			26	40 mn
Avril	27	REALISATIONS DES ŒUVRES CORPORELLES	Jeux corporels(L3)	exécution des jeux corporels en marchant/en courant	27	40 mn
	28		Appréciation des productions corporelles (L4)	Appréciation des gestes et/ou des mouvements	28	40 mn
	29			Appréciation des maquillages et/ ou des déguisements	29	40 mn
		30	EVALUATION DE L'EXPRESSION CORPORELLE			30
Mai	31	RENFORCEMENT DE L'EXPRESSION CORPORELLE			31	40 mn

PROGRESSIONS CP2 (31 SEMAINES)

Mois	Semaines	Thèmes	Titre de leçons	Contenus	Séances	Volume horaires
Septembre	1	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Exploration du milieu (L1)	Collection des matériaux du milieu.	1	40mn
	2			-Préparation de l'argile ou terre argileuse.	2	40mn
Octobre	3			Préparation des colorants/fabrication de pinceaux	3	40mn
	4		Animation de surface par collage (L2)	Encollage de sable, des grains (riz, maïs, mil etc.) dans un motif.	4	40mn
	5	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Discrimination des bruits et sons (L1)	- Ecoute des sons provenant de matières diverses pour les discriminer.	5	40mn
	6	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			6	40mn
Novembre	7	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Techniques d'animation de surface L(3)	- Animation d'une surface à partir d'un de motifs alternés.	7	40mn
	8	REALISATIONS DES ŒUVRES CORPORELLES	Imitation de mouvements (L1)	Imitation du déplacement des animaux pour les identifier et les caractériser	8	40mn
	9	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			9	40mn
	10	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Production de sons variés et des bruits (L2)	Production de sons avec des objets frappés, secoués et frottés pour les classer.	10	40mn
Décembre	11	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Peinture et décoration d'une surface L(4)	Mime d'un élève jetant des ordures dans la poubelle.	11	40mn
	12	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			12	40mn
	13	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Codage et décodage L(3)	Codage et décodage de sons pour les identifier	13	40mn
	14		Déplacement et communications L(2)	Imitation d'un animal agressif	14	40mn
Janvier	15	REALISATIONS DES ŒUVRES CORPORELLES	Appréciations des productions corporelles L(3)	Appréciation des gestes et des mouvements	15	40mn
	16			Appréciation des maquillages et/ou des déguisements	16	40mn
	17	EVALUATION DE L'EXPRESSION CORPORELLE			17	40mn
	18	RENFORCEMENT DE L'EXPRESSION CORPORELLE			18	40mn

Février	19	EVALUATION DE LA COMPETENCE 3 (EXPRESSION CORPORELLE)			19	40mn
	20	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Technique de modelage L(5)	Réalisation des empreintes sur une plaque ou terre argileuse	20	40mn
	21			Utilisation de la terre argileuse ou de la pâte à modeler pour réaliser des formes	21	
	22		Appréciations des productions plastiques L(6)	Appréciation d'une œuvre réalisée à l'école ou dans le milieu.	22	40mn
Mars	23	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			23	40mn
	24	RENFORCEMENT DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			24	40mn
	25	EVALUATION DE LA COMPETENCE 1 (EXPRESSION PLASTIQUE)			25	40mn
	26	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Chants et communications L(4)	Chant en français	26	
Avril	27			Chant en langues nationales	27	40mn
	28		Jeux chantés et dansés L(3)	Apprentissage des jeux chantés et dansés.	28	40mn
	29		Appréciation des productions musicales (L6)	Appréciation des sons produits à partir des objets divers.	29	40mn
Mai	30	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			30	40mn
	31	RENFORCEMENT DE L'EXPRESSION MUSICALE			31	40mn

PROGRESSIONS CE1 (15 SEMAINES, une leçon toutes les quinzaines)

Mois	Semaines	Thèmes	Titre de leçons	Contenus	Séances	Volume horaires
Septembre	1	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Exploration du milieu (L1)	Collection du matériel et des matériaux du milieu.	1	45mn
Octobre	2			Préparation de l'argile, colorants et pinceaux.	2	45mn
	3	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Fabrication d'instruments simples de musique (L1)	Fabrication d'un ou de deux instruments de musique.	3	45mn
Novembre	4	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Animation de surface par collage L(2)	Encollage de grains de riz dans le dessin d'une banane	4	45mn
	5	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			5	45mn
Décembre	6	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			6	45mn
Janvier	7	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Utilisation d'instruments et production de sons (L2)	Codage et décodage des sons produits avec des instruments simples de musique	7	45mn
	8	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Technique de modelage L(3)	Modelage de matériaux pour réaliser des formes	8	45mn
Février	9	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Découverte des notions de base en musique L(3)	Identification et lecture des notes de musique	9	45mn
	10	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			10	45mn
Mars	11	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			11	45mn
	12	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Technique de tressage L(4)	Fabrication d'une natte à partir des papiers découpés	12	45mn
AVRIL	13	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Chant et communication L(4)	Chant en langue nationale	13	45mn
Mai	14	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			14	45mn
	15	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			15	45mn

PROGRESSIONS CE2 (15 SEMAINES, une leçon toutes les quinzaines)

Mois	Semaines	Thèmes	Titre de leçons	Contenus	Séances	Volume horaires
Septembre	1	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Exploration du milieu (L1)	Collection du matériel et des matériaux du milieu.	1	45mn
Octobre	2			-Préparation de l'argile, colorants et pinceaux.	2	45mn
	3		Animation de surface (L2)	Animation de surface à partir du principe décoratif : la juxtaposition	3	45mn
Novembre	4	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Production de sons (L1)	Fabrication d'instruments simples de musique	4	45mn
	5	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			5	45mn
Décembre	6	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			6	45mn
Janvier	7	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Peinture et décoration L(3)	Utilisation de la technique du monotype	7	45mn
	8	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Découverte des notions de base en musique L(2)	Identification et lecture des notes de musique	8	45mn
Février	9	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Animation de surface par collage L(4)	Encollage de grains (sable, riz, maïs, mil..) dans le dessin de la carte de la côte d'ivoire	9	45mn
	10	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			10	45 mn
MARS	11	REMEDIATION EN RENFORCEMENT			11	45mn
	12	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Technique de tressage L(5)	Fabrication d'une corbeille à partir des papiers des papiers découpés	12	45mn
AVRIL	13	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Appréciation des œuvres artisanales L(6)	Appréciation des objets utilitaires	13	45mn
MAI	14	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			14	45mn
	15	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			15	45mn

PROGRESSIONS CM1 (15 SEMAINES, 1 séance par quinzaine)

Mois	Semaines	Thèmes	Titre de leçons	Contenus	Séances	Volume horaires
Septembre	1	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Exploration du milieu (L1)	Collection du matériel et des matériaux.	1	45mn
Octobre	2			Préparation de l'argile, colorants et pinceaux.	2	45mn
	3		Animation de surface (L2)	Animation de surface à partir de la technique de la bruine pour transmettre un message au maintien de l'hygiène environnementale	3	45mn
Novembre	4	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Découvertes des notions de musique L(1)	Ecriture et lecture des notes de musique (do-ré-mi-fa-sol-la-si) sur une portée musicale tracée par l'élève	4	45mn
	5	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			5	45mn
Décembre	6	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			6	45mn
Janvier	7	REALISATION DES ŒUVRES CORPORELLES	Etudes des danses et exécution de pas de danses L(1)	Préparation d'une enquête sur les danses pour constituer un dossier de danse.	7	45mn
	8	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Fabrication et utilisation des instruments simples de musique L(2)	Fabrication d'un arc musical ou d'un balafon.	8	45mn
Février	9	REALISATIONS DES ŒUVRES PLASTIQUES	Collectes des informations sur des activités artisanales L(3)	Préparation et constitution d'un dossier sur une activité artisanale (tressage, sculpture, vannerie....)	9	45mn
	10	EVALUATION DE L'EXPRESSION CORPORELLE			10	45mn
Mars	11	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			11	45mn
	12	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Appréciation des productions artisanales L(4)	Appréciation des œuvres en poterie, vannerie, sculpture	12	45mn
Avril	13	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Chants en langues diverses L(3)	Chant en langues nationales	13	45mn
AVRIL	14	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			14	45mn
	15	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			15	45mn

PROGRESSIONS CM2 (15 SEMAINES, 1 séance par quinzaine)

Mois	Semaines	Thèmes	Titre de leçons	Contenus	Séances	Volume horaires
Septembre	1	REALISATION DES ŒUVRES PLASTIQUES	Exploration du milieu (L1)	Collection du matériel et des matériaux.	1	45mn
Octobre	2			-Préparation de l'argile, colorants et pinceaux.	2	45mn
	3		Animation de surface à partir des différentes techniques(L2)	Utilisation de la technique des ombres et lumière pour réaliser des œuvres en se servant d'un pochoir.	3	45mn
Novembre	4	REALISATIONS DES ŒUVRES MUSICALES	Découverte des notions de musique L(1)	Ecriture et lecture des notes de musique.	4	45mn
	5	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			5	45mn
Décembre	6	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			6	45mn
Janvier	7	REALISATION DES ŒUVRES CORPORELLES	Etudes des danses et exécution de pas de danses L(1)	Préparation d'une enquête sur les danses pour constituer un dossier.	7	45mn
	8	REALISATIONS DES ŒUVRES PLASTIQUES	Fabrication des œuvres en volume L(3)	Identification et construction d'un objet en volume.	8	45mn
Février	9	REALISATION DES ŒUVRES MUSICALES	Etude des instruments simples de musique L(2)	Classification des instruments simples de musique à corde, à vent, à percussion, électrique.	9	45mn
	10	EVALUATION DE L'EXPRESSION MUSICALE			10	45mn
Mars	11	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			11	45mn
	12	REALISATIONS DES ŒUVRES PLASTIQUES	Réalisation des œuvres artisanales L(4)	Utilisation de la technique de la teinture pour fabriquer un pagne	12	45mn
Avril	13	REALISATIONS DES ŒUVRES PLASTIQUES	Appréciation des productions artisanales L(5)	Appréciation des productions artisanales (tressage, sculpture, vannerie, gravure, tissage....)	13	45mn
Mai	14	EVALUATION DE L'EXPRESSION PLASTIQUE			14	45mn
	15	REMEDIATION ET RENFORCEMENT			15	45mn