

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET DE LA
FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE

**COORDINATION NATIONALE
DE FRANÇAIS**

REPUBLIQUE DE CÔTÉ D'IVOIRE
Union - Discipline - Travail

LES SUPPORTS D'APPRENTISSAGE AU PREMIER CYCLE

EXPRESSION ORALE

Situation d'apprentissage : Des élèves de la 6^{ème} veulent obtenir une information sur le fonctionnement de la bibliothèque de l'école auprès d'un ancien élève. Afin d'obtenir de bonnes informations, ils s'organisent avec l'aide de leur professeur pour connaître les outils de la langue nécessaire au dialogue, comprendre le déroulement du dialogue oral et appliquer les attitudes à observer.

Situation d'évaluation

Des élèves de la 6^{ème} cherchent à avoir des informations sur la sortie-détente qu'organise leur établissement.

- 1-Identifie le thème
- 2- Echange sur le thème à travers un dialogue.

GRAMMAIRE

Situation d'apprentissage: Un élève souhaite faire un stage chez un libraire de son quartier. Il en parle à ses camarades de classe ; ces derniers lui conseillent d'écrire une lettre dans laquelle il utilisera des phrases qui ne laisseront pas le libraire indifférent. Ensemble, ils s'organisent pour étudier la phrase sous ses différents aspects, à partir du corpus suivant :

- 1-Permettez- moi de travailler dans votre entreprise.
- 2-Comme je serai ravi d'être des vôtres !
- 3-Donnez- moi une chance, je vous en prie.
- 4-Quel responsable aussi organisé !

Situation d'évaluation

Tu te proposes d'encadrer un élève de du CM2. Mais avant de t'engager, son parent décide de tester ton niveau en grammaire avec l'exercice suivant :

1-Indique le type de chacune des phrases ci-dessous :

- P1-Revenez ici demain.
- P2-Comme c'est beau !
- P3-Sortez de chez moi !
- P4-Quel bel enfant il est !
- P5-Apprends tes leçons.

2-Transforme les phrases suivantes en phrases impératives :

- P1 : Vous partirez de ma maison.
- P2 Tu ne joues pas avec le pétrole.
- P3 Nous visiterons la Basilique.

ORTHOGRAPHE

Situation d'apprentissage : Les élèves de la 5^è du Lycée/collège de ... ont participé au concours d'orthographe organisé par l'ONG «**École pour tous**» et ont constaté que l'ensemble de leurs fautes portaient sur la confusion entre le participe présent et l'adjectif verbal. Fort de ce constat, ils décident, avec le concours de leur professeur, d'étudier la différence entre ces deux notions à travers le corpus suivant :

Excellent dans les courses automobiles KADY ANGELBERT a été la première femme à apporter d'excellents trophées à la Côte d'ivoire au cours des épreuves de Rallye. On voyait quelques fois sa voiture pataugeant dans la boue et en sortir comme une véritable truie. Apportant ainsi des preuves

convaincantes sur la capacité de la femme à lutter d'égal à égal avec les hommes dans certaines disciplines sportives. Ces prouesses convainquant les membres de la Fédération Ivoirienne de Sport Automobile (FISA, ceux-ci ont décidé de la porter à la tête de leur fédération.

Situation d'évaluation : Les élèves de 5^e du Lycée/collège de ... décident de vérifier leur compréhension du cours sur la distinction entre adjectif verbal et participe présent à partir du corpus suivant :

- Un coup de sifflet irritant retentit immobilisant les automobilistes
 - Un escalier roulant mène au premier étage
 - Il s'est blessé en courant sur le sol glissant
1. Souligne d'un trait les participes présents puis entoure les adjectifs verbaux.
 2. Emploie chacun de ces mots dans deux phrases : **souffrant** et **surprenant**
- Comme participe présent dans la première phrase
 - Comme adjectif verbal dans la deuxième phrase .

LECTURE METHODIQUE

Situation d'apprentissage : Les élèves de la 3^{ème} du Lycée Moderne d'Odienné avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par 21 textes afin de les analyser et de les interpréter.

Texte n°

L'ECOLE IVOIRIENNE

Hélène KONE, professeur de Lettres Modernes à Bingerville pose ici le diagnostic de l'école ivoirienne.

L'école ivoirienne est en pleine déroute. Elle a mal. Mal à ses élèves et à ses étudiants. Mal à ses structures. Des maux surnois qui, si on n'y prend garde la feront exploser un jour, si ce n'est déjà fait.

L'école ivoirienne est d'abord malade à cause de ses structures dépassées par l'évolution de la société. Prenons le cas des programmes scolaires et universitaires. Voilà bientôt cinq ans que nous les enseignons. Nous proposons aux élèves des œuvres que nous-mêmes avons étudiées au lycée, et bien d'autres avant nous. Comme si depuis dix ans, voire vingt ans aucun roman africain, aucun poème n'a été produit. Les œuvres au programme des lycées et collèges sont vieilles de vingt ans au moins comme si on craignait la nouveauté, le changement.

Pourtant, la pensée, la création africaine évolue au même rythme que les sociétés africaines. Il faut permettre aux jeunes de vivre avec leur temps et de comprendre qu'une tradition existe certes, mais un monde moderne se construit. D'autant plus que l'audio-visuel est à deux, trois longueurs d'avance, et propose un univers futuriste.

L'école ivoirienne souffre ensuite par la faute des élèves qui sont d'ailleurs à l'image de la société ivoirienne. De plus en plus, la médiocrité prend le pas sur le mérite, l'effort personnel. Les élèves se refusent aujourd'hui à travailler privilégiant la combine, la tricherie, encouragés d'ailleurs par

des parents qui n'hésitent pas à intervenir auprès des enseignants, des éducateurs pour favoriser leurs rejetons. [...]

Enfin, l'école ivoirienne agonise parce que ses enseignants ne se retrouvent plus. Et là, notre propos se cantonnera à la pédagogie. Aujourd'hui, les professeurs des lycées et collèges, ceux des facultés sont débordés par le flot d'élèves dans les classes et amphithéâtres. Très peu parmi eux parviennent à reconnaître leurs élèves dans la rue. Il leur est demandé d'appliquer la pédagogie des grands ensembles. [...]

Hélène **KONE**, « **Fraternité Matin** n°8997 du 22-02-1998».

- (1) *prérogative* : du fait de son privilège, de son pouvoir d'aîné, de ses avantages.
- (2) *salutations déférentes* : salutations respectueuses.
- (3) *un ton péremptoire* : un ton décisif, tranchant, sans réplique.
- (4) *renchérit* : ajouta l'assemblée, en accord avec le Vieux Demba.
- (5) *boubou gris élimé* : boubou gris usé à force de le porter.
- (6) *émissaires éconduits* : émissaires renvoyés, mis à la porte avec plus ou moins de respect.

EXPRESSION ECRITE

Situation d'apprentissage : Dans le cadre de la commémoration de la journée internationale de la femme, un responsable politique déclare : « Le mariage précoce de la jeune fille risque d'avoir de graves conséquences sur l'avenir du pays », Adhérant à cette opinion, les élèves de la classe de 3^e décident de produire un texte argumentatif pour montrer la justesse de cette déclaration.

Situation d'évaluation

Au cours d'un débat télévisé, le Ministre de la santé déclare : « L'allaitement maternel est de loin le meilleur moyen de protection du nourrisson. »

1-Identifie le thème de la situation.

2-Reformule la thèse du Ministre.

3-Rédige l'introduction du devoir dans l'optique d'étayer le point de vue du Ministre.

Situation d'apprentissage : A l'occasion d'une journée littéraire organisée par votre lycée/collège, les classes de 3^e découvrent un article intitulé « *La Côte d'Ivoire, un beau pays !* » extrait de Négreries du journaliste VENANCE KONAN, publié aux éd. « Fraternité martin ». Voulant en savoir davantage, ils le lisent pour en retenir l'essentiel.

Texte : *La Côte d'Ivoire, un beau pays !*

La Côte d'Ivoire est ce seul pays où chacun est libre de faire ce qu'il veut, de s'installer où il veut et de s'asseoir sur les lois quand il veut.

Vous venez de n'importe quelles contrées et vous rêvez de vous construire un petit pied-à-terre à Abidjan ? Il n'y a vraiment aucun problème. Il vous suffit de repérer un terrain vague dans le quartier de votre choix et vous êtes libre d'y construire votre maison.

Si vous n'avez pas de travail, ne vous casser pas la tête. Tous les soirs, vous pourrez dévaliser vos voisins. S'ils ont de l'argent et qu'ils ont accepté que vous viviez à côté d'eux, c'est bien pour partager cet argent avec vous non ? Vous pouvez aussi voler leurs belles voitures pour aller les revendre dans la Sous-région. Si vous ne pouvez pas les voler, vous pouvez au moins vous distraire en jetant des pierres sur leurs vitres. Vous voulez faire un maquis ? Il vous suffit d'occuper un parking, un terrain vague, un espace vert, tout ce que vous voulez, où vous voulez. Les gens des Deux-Plateaux disent qu'ils n'aiment

pas le bruit, les bagarres et tout ce qu'entraînent les maquis. Où est votre problème ? N'êtes-vous pas dans un pays de liberté ?

Vous voulez vendre des médicaments traditionnels, des fétiches ? Escroquer les gens ? La Côte d'Ivoire est un pays de cocagne. Mettez des pancartes où vous voulez. Vous trouverez des gogos à la pelle. Et si vous n'avez aucune imagination et que la seule idée que vous avez est de mendier ou de voler en faisant sembler de mendier, les carrefours et les rues sont à vous. Personne ne vous embêtera.

(300 mots)

D'après **Venance Konan** in Nègreries, éd. Frat-mat, 09 avril 1996.

SUPPORT 2ND CYCLE

CANEVAS DE FICHE DE LEÇON /SECONDAIRE

Discipline :

Classe (s) :
Thème /Activité :
Titre de la leçon:
Séance :
Durée :

Tableau des habiletés et des contenus

Habiletés	Contenus

Situation d'apprentissage :

.....

.....

.....

<u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u>	<u>BIBLIOGRAPHIE :</u>
--------------------------------------	-------------------------------

FICHE DE DEROULEMENT DE LA LEÇON/SECONDAIRE

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques	Activités de l'Enseignant	Activités des élèves	Trace écrite
Présentation				Titre de la leçon
Développement				
Evaluation				

OBSERVATIONS :

PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE

SITUATION D'APPRENTISSAGE

A l'occasion de la journée nationale du livre, le Collège/lycée moderne/municipal de ... organise un concours du meilleur lecteur de l'établissement. Le texte intitulé *Un condamné à mort rédige son journal quelque temps avant son exécution* particulièrement bien lu a ému l'auditoire et remporté le plus de suffrages. Plus tard, les élèves de la Première (série) décident d'étudier les ressources de ce texte. Aussi, ils s'exercent notamment à identifier, analyser les tonalités pathétique et tragique en vue de les utiliser judicieusement.

Un condamné à mort rédige son journal quelque temps avant son exécution.

Je viens de faire mon testament. A quoi bon ? Je suis condamné aux frais, et tout ce que j'ai y suffira à peine. La guillotine, c'est fort cher. Je laisse une mère, je laisse une femme, je laisse un enfant.

Une petite fille de trois ans, douce, rose, frêle, avec de grands yeux noirs et de longs cheveux châains.

Elle avait deux ans et un mois quand je l'ai vue pour la dernière fois. Ainsi, après ma mort, trois femmes, sans fils, sans mari, sans père ; trois orphelines de différente espèce ; trois veuves du fait de la loi. J'admets que je sois justement puni ; ces innocentes, qu'ont-elles fait ? N'importe ; on les déshonore, on les ruine. C'est la justice.

Ce n'est pas que ma pauvre vieille mère m'inquiète ; elle a soixante - quatre ans ; elle mourra du coup. Ou si elle va quelques jours encore, pourvu que jusqu'au dernier moment elle ait un peu de cendre chaude dans sa chaufferette, elle ne dira rien.

Ma femme ne m'inquiète pas non plus ; elle est déjà d'une mauvaise santé et d'un esprit faible. Elle mourra aussi. A moins qu'elle ne devienne folle. On dit que cela fait vivre ; mais du moins, l'intelligence ne souffre pas ; elle dort, elle est comme morte.

Mais ma fille, mon enfant, ma pauvre petite Marie, qui rit, qui joue, qui chante à cette heure et ne pense à rien, c'est celle-là qui me fait mal !

Victor HUGO, Le dernier jour d'un condamné, 1829.

SITUATION D'EVALUATION : Ayant été impressionné par les ressources utilisées pour exprimer les tonalités pathétiques et tragiques dans le texte de **Victor HUGO**, Le dernier jour d'un condamné, (1829) tu veux t'essayer à faire le même travail sur le texte de l'Abbé PREVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, 1731.

Je passais la nuit entière à veiller près d'elle, et à prier le Ciel de lui accorder un sommeil doux et paisible. O Dieu que mes vœux étaient vifs et sincères ! et par quel rigoureux jugement aviez-vous résolu de ne les pas exaucer !

Pardonnez, si j'achève en peu de mots un récit qui me tue. Je vous raconte un malheur qui n'eut jamais d'exemple. Toute ma vie est destinée à le pleurer. Mais, quoique je le porte sans cesse dans ma mémoire, mon âme semble reculer d'horreur, chaque fois que j'entreprends de l'exprimer.

Abbé PREVOST, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, 1731.

- 1- Identifie la tonalité dominante dans ce texte.
- 2- Relève quelques procédés caractéristiques de cette tonalité.
- 3- Analyser la fonction de cette tonalité selon le sens du texte.

LECTURE METHODIQUE

Situation d'apprentissage : Les élèves de la 1^{re} du Lycée Moderne d'Odienné avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par quatre (04) du Groupements de textes romanesques afin de les analyser et de les interpréter.

Texte 1

Ibrahima Bakayoko est le personnage principal du roman Les bouts de bois de Dieu. Sa femme Assitan est la veuve de Sadibou Bakayoko, son frère aîné.

Assita était une épouse parfaite selon les anciennes traditions africaines ; docile, soumise, travailleuse, elle ne disait jamais un mot plus haut que l'autre. Elle ignorait tout des activités de son mari ou du moins faisait semblant de les oublier. Neuf ans auparavant, on l'avait mariée à l'aîné des Bakayoko. Sans même la consulter, ses parents s'étaient occupés de tout. Un soir, son père lui apprit que son mari se nommait Sadibou Bakayoko et deux mois après, on la livrait à un homme qu'elle n'avait jamais vu. Le mariage eut lieu avec toute la pompe nécessaire dans une famille d'ancienne lignée, mais Assitan ne vécut que onze mois avec son mari, celui-ci fut tué lors de la première grève de Thiès. Trois semaines plus tard, elle accouchait d'une fillette. De nouveau, l'antique coutume disposa de sa vie, on la maria au cadet des Bakayoko, Ibrahima. Celui-ci adopta le bébé et lui donna ce nom étrange : Ad'jibid'ji. Assitan continua d'obéir. Avec la fillette et la grand-mère Niakoro, elle quitta Thiès pour suivre son mari à Bamako. Elle fut aussi soumise à Ibrahima qu'elle l'avait été à son frère. Il partait pour des jours, il restait absent des mois, il bravait des dangers, c'était son lot d'homme de maître. Son lot à elle, son lot de femme était d'accepter et de se taire, ainsi qu'on le lui avait enseigné.

- Hé, femme, qu'est-ce que tu prépares pour ce soir ? demanda Tiémoko, avec la familiarité d'un habitué de la maison.

- Hé, homme, ce sont des restes d'hier. Je vous invite.

- A te voir travailler, il n'y a pas de danger que Bakayoko prenne une seconde épouse, fais-moi confiance !

- Ah, homme, je ne demanderais pas mieux que d'avoir une « rivale », je pourrais au moins me reposer... et puis, je me fais vieille. Chaque fois qu'il part, je fais des vœux pour qu'il ramène une deuxième femme, plus jeune.

SEMBENE Ousmane, Les Bouts de Bois de Dieu
Nouvelles Editions Africaines, 1960.
Pp 170 – 171

DISSERTATION LITTÉRAIRE

SITUATION D'APPRENTISSAGE : Dans le cadre de la préparation des examens du Bac Blanc, les élèves du lycée... reçoivent d'un de leurs condisciples le sujet suivant : Michel Raimond, dans l'introduction de son ouvrage intitulé *Le Roman*, écrit : « Le succès du roman, la faveur dont il jouit auprès du public, l'intérêt qu'il suscite chez les lecteurs tiennent du fait qu'il nous livre à la fois les prestiges de l'imaginaire et les saveurs du réel. ».

En vous appuyant sur vos lectures d'œuvres romanesques, justifier cette affirmation.

Intéressés, ils s'organisent pour identifier le type de ce sujet, en distinguer les deux parties, analyser les mots-clés et leur sens, reformuler le sujet et dégager sa problématique.

SITUATION D'ÉVALUATION : Dans le cadre de la préparation à l'examen du baccalauréat tu découvres au cours de tes lectures le sujet suivant : « La littérature est l'art admirable de penser plus profondément et plus valablement les choses. » En vous appuyant sur vos lectures d'œuvres romanesques, étayez cette affirmation.

1-Distingue les parties de ce sujet.

2- Propose un plan à ce sujet.

COMMENTAIRE COMPOSE

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Seconde A/C du collège/ lycée moderne / municipal de ... découvrent dans un ouvrage un sujet de commentaire composé.

Curieux de comprendre le fonctionnement de cet exercice, ces élèves s'organisent pour analyser le libellé et construire le sens du texte.

Voici le texte :

La misère

Prisonnière politique nouvellement libérée, Malika a du mal à s'insérer dans la société où elle se sent désormais étrangère à tout, après près de vingt ans d'absence. Au nombre de ses amis, figurent aussi des clochards.

5- Albert est mon ami. Ce n'est pourtant l'ami de personne, car on passe devant lui sans le voir. Il fait partie du paysage, comme les poteaux de signalisation ou la poubelle au coin de la rue. On ne dit plus clochard, mais sans domicile fixe et surtout SDF, pour gagner du temps. Il a pourtant un domicile presque, fixe, à la tombée, dans un recoin, au pied de la vitrine d'un magasin de chaussures. Sous les escarpins à deux cents Euros il installe son petit matériel : sac de couchage, oreiller de fortune constitué d'une veste roulée en boule, et un verre de McDonald's posé sur le trottoir, au cas où quelqu'un serait tenté de se débarrasser de petites pièces qui déforment les poches des costumes. Albert dort tous les soirs, sauf les nuits d'hiver 10- les plus rudes où les autobus blancs embarquent les sans-logis pour éviter de mourir de froid (...). Une ou deux fois, il a été obligé de plier bagage, chassé par les riverains que l'odeur importunait. Une nuit d'été, il a été pris à partie par un groupe de jeunes qui l'ont tabassé gratuitement, pour le sport.

15- Albert est mon ami, et ce n'est pas une façon de parler. Contrairement aux hommes libres, je me sens bien en compagnie des clochards. Mieux même qu'auprès des domiciles fixes qui réveillent immanquablement mes angoisses. Les sans-logis, eux, ne trichent pas. Ils sont entiers, à vif, et je me retrouve dans leur façon naïve et désespérée d'appréhender le monde.

Albert a quarante ans et un passé chaotique qui l'a mené au pied de mon immeuble. Parfois, il me raconte ses années d'errance. A d'autres moments, il s'épanche, parle de ses journées qui n'en finissent pas, de la sébile qui n'est pas prête de se remplir ... Je n'aime guère glisser la pièce à Albert. De temps à autre, je m'arrange à lui donner un peu d'argent sans que cela passe pour une aumône ... ou alors, je prévois un petit quelque chose à son attention, un peu de nourriture, une bouteille, un journal.

Qu'ils mangent, qu'ils boivent, qu'ils fument ou qu'ils se droguent, Albert et ses semblables vivent en marge de l'univers des hommes, rejetés sur les trottoirs comme des sacs d'ordures, avec pour seul but de survivre. J'ai connu cela moi aussi.

Malika OUFKIR, *L'Etrangère*, Edition Grasset et Fasquelle, 2006, PP. 93-94

SITUATION D’EVALUATION : La première séance d’apprentissage du commentaire composé t’a tellement impressionné (e) que tu veux t’exercer à partir du texte intitulé « Sur un champ de bataille » extrait de Candide, **Voltaire**, plus précisément du Chapitre troisième : « *Comment Candide se sauva d’entre les Bulgares et ce qu’il devint* », P 26, texte proposé en commentaire composé.

- 1- Analyse le libellé.
- 2- Construis le sens du texte.

Sur un champ de bataille

Le jeune Candide fut élevé dans un beau Château, celui de Monsieur le Baron de Thunder-ten-tronckh. Mais à la suite d’un écart de comportement, il en fut chassé. Candide, dans ses pérégrinations, arriva sur un champ de bataille opposant les Bulgares aux Abares.

Rien n’était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu’il n’y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d’abord à peu près six mille hommes de chaque côté; ensuite, la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface. La baïonnette fut aussi la raison suffisante de la mort de quelques milliers d’hommes. Le tout pouvait bien se monter à une trentaine de mille âmes. Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu’il put pendant cette boucherie héroïque.

Enfin, tandis que les deux rois faisaient chanter des *Te Deum*, chacun dans son camp, il prit le parti d’aller raisonner ailleurs des effets et des causes. Il passa par-dessus des tas de morts et de mourants, et gagna d’abord un village voisin ; il était en cendres : c’était un village Abare que les Bulgares avaient brûlé, selon les lois du droit public. Ici, des vieillards criblés de coups regardaient mourir leurs femmes égorgées, qui tenaient leurs enfants à leurs mamelles sanglantes; là, des filles, éventrées après avoir assouvi les besoins naturels de quelques héros, rendaient les derniers soupirs; d’autres, à demi brûlées, criaient qu’on les achevât de leur donner la mort. Des cervelles étaient répandues sur la terre à côté de bras et de jambes coupés.

Candide s’enfuit au plus vite dans un autre village; il appartenait à de Bulgares, et les héros Abares l’avaient traité de même. Candide, toujours marchant sur les membres palpitants ou à travers des ruines, arriva enfin hors du théâtre de la guerre.

Voltaire, Candide, 1759, Chapitre troisième : « *Comment Candide se sauva d’entre les Bulgares et ce qu’il devint* », Éditions Classiques Bordas, P 26.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Vous analyserez comment une tragédie humaine est peinte avec humour.

CANEVAS DE FICHE DE LEÇON /SECONDAIRE

Discipline :

Classe (s) :
Thème /Activité :
Titre de la leçon:
Séance :
Durée :

Tableau des habiletés et des contenus

Habiletés	Contenus

Situation d'apprentissage :

.....

.....

.....

.....

.....

<u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u>	<u>BIBLIOGRAPHIE :</u>

**FRANÇAIS 1^{ER} CYCLE_ FICHES LECONS ET SUPPORTS
UTILISAES**

FICHE DE DEROULEMENT DE LA LEÇON/SECONDAIRE

Moments didactiques/Durée	Stratégies pédagogiques	Activités de l'Enseignant	Activités des élèves	Trace écrite
Présentation				Titre de la leçon
Développement				
Evaluation				

OBSERVATIONS :

FICHE DE COURS

Classe : 6^{ème}

Compétence : Traiter des situations relatives à la production d'énoncés oraux.

Activité : Expression orale

Leçon : Le dialogue oral

Séance : demander une information

Durée : 1 heure

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	- le sujet du dialogue.
- Amorcer	- la conversation.
- Formuler	- des phrases interrogatives et déclaratives.
- Utiliser	- le lexique relatif au thème ; - le registre de langue approprié ; - les modalités du discours.
- Prononcer	- les phrases correctement.

Exemple de situation : Des élèves de la 6^{ème} veulent obtenir une information sur le fonctionnement de la bibliothèque de l'école auprès d'un ancien élève. Afin d'obtenir de bonnes informations, ils s'organisent avec l'aide de leur professeur pour connaître les outils de la langue nécessaire au dialogue, comprendre le déroulement du dialogue oral et appliquer les attitudes à observer.

Supports didactiques	Bibliographie
Situation d'apprentissage Situation d'évaluation	- CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 6 ^{ème} , 2014. - Français 6 ^e , école, nation et développement, NEI/CEDA

<i>Moments didactiques/ Plan du cours / Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités de l'apprenant</i>	<i>Traces écrites</i>
<p><u>I/ PHASE DE PRESENTATION</u> (05 mn)</p>	Consignes/ questions	Faire la mise en train pour aboutir à la formulation du titre de la leçon et de la séance.	-Le dialogue oral. -Demander une information.	<p><u>Expression écrite</u> <u>Leçon</u> : Le dialogue oral</p> <p><u>SEANCE</u> : Demander une information</p>
<p><u>II/ PHASE DE DEVELOPPEMENT</u> (35MN)</p> <p><u>DEFINITION DU DIALOGUE ORAL</u></p> <p><u>1 – LES OUTILS DE LA LANGUE</u></p>	Consignes/ questions	<p>-Mettre la situation d'apprentissage au tableau</p> <p>-Le professeur fait lire la situation</p> <p>-Exploiter la situation d'apprentissage pour identifier le thème, définir le dialogue oral</p>	<p>-Échange de paroles, conversation entre deux ou plusieurs personnes.</p>	<p><u>Définition du dialogue oral</u> Le dialogue oral est un échange de paroles, une conversation entre deux ou plusieurs personnes. Dans le dialogue lorsque l'on cherche à comprendre ou à avoir une information sur un sujet ou un objet précis, on dit que l'on demande une information.</p> <p><u>I – Les outils de la langue</u> -le lexique -les phrases déclaratives, affirmatives ou négatives -les phrases interrogatives directes et indirectes -le style direct et indirect</p>

<p><u>2 -LES ATTITUDES PENDANT LE DIALOGUE</u></p>	<p>- Consignes/ questions - Brainstorming</p>	<p>Identifier es outils de la langue relatif au dialogue.</p> <p>S'appuyer sur la situation d'apprentissage et les pré-requis pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> -identifier le lexique lié au thème -utiliser les outils grammaticaux appropriés 	<ul style="list-style-type: none"> -Le lexique ; -Les phrases déclaratives ou négatives ; -Les phrases interrogatives directes et indirectes ; -Le style direct et indirect ; - 	<p><u>II-Les attitudes pendant le dialogue</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -la courtoisie -l'écoute -la patience -la bonne articulation des mots... <p><u>III-Le déroulement du dialogue</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1-l'amorce (civilités, évocation du thème) 2-les échanges 3-la fin du dialogue (remerciements, formule de séparation)
<p><u>3 – LE DEROULEMENT DU DIALOGUE</u></p>	<p>-Brainstorming - Consignes/ questions</p> <p>Consignes/ questions</p> <p>Brainstorming</p>	<p>A partir des pré- requis et de leurs expériences, amener les élèves à dégager les attitudes à observer pendant le dialogue</p> <p>Amener les élèves à identifier les différentes étapes du dialogue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La courtoisie ; -L'écoute ; -La patience ; -La bonne ; articulation des mots... -L'amorce ; -Les échanges ; -La fin du dialogue. 	

<p><u>III/ PHASE D' EVALUATION</u> (15mn)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consignes/ questions - Jeu de rôle 	<p><u>Situation d'évaluation</u> Des élèves de la 6^{ème} cherchent à avoir des informations sur la sortie-détente qu'organise leur établissement.</p> <p>1-Identifie le thème 2- A travers un dialogue, échange sur le thème. NB interroger les élèves par groupe de deux pour le jeu de rôle.</p>	<p>Les élèves s'exécutent</p>	<p><u>Traitement de la situation d'évaluation</u></p>
---	---	---	-------------------------------	--

FICHE DE COURS

- **Niveau / Classe :** 5^{ème}.
- **Compétence :** Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers..
- **Nature de l'activité :** Lecture.
- **Leçon 1 :** L'œuvre intégrale (10 séances).
- **Axe d'étude :** Un récit d'aventures initiatiques.
- **Séance x :** Lecture suivie x.
- **Support :** Extrait des PP 157 à 161 : « Ngampio avait raison ... Là-bas».
- **Durée :** 01 heure.

Habilités	contenus
Identifier	les personnages en présence
Analyser	- le récit de la fuite des personnages - la valeur de l'alternance récit / dialogue
Interpréter	l'évolution psychologique des personnages

- **Situation :** La Municipalité de ... vient d'offrir au Collège d'importants lots d'ouvrages à la Bibliothèque. Lors de la cérémonie, les élèves de Cinquième découvrent un roman illustré et intitulé *L'affaire du Silure* écrit par le romancier Guy Menga. La quatrième de couverture leur donne un aperçu très intéressant du livre. Ils l'empruntent puis s'organisent avec leur professeur de Français pour formuler des hypothèses de lecture, identifier les personnages, les indices lexicaux et grammaticaux, les outils de la langue et les analyser afin de les interpréter.

Supports didactiques :	Bibliographie :
Situation d'apprentissage Support : extrait de PP 157 à 161 : « Ngampio avait raison ... Là-bas».	Bibliographie : - CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 6 ^{ème} , 2014. - Guy Menga, <i>L'affaire du Silure</i>

Moments didactiques/plan du cours Durée	Stratégies pédagogiques	Activités de l'Enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
<p data-bbox="170 308 450 419"><u>I- Phase de présentation</u> (5 mn)</p> <p data-bbox="170 1042 450 1153"><u>II- Phase de développement</u> (25 à 30 mn)</p> <p data-bbox="170 1225 450 1297"><u>Séance</u> x : Lecture suivie x</p>	<p data-bbox="461 379 618 451">Consignes /questions</p> <p data-bbox="461 1225 618 1297">Consignes /questions</p>	<p data-bbox="629 308 1402 339"><u>I- Phase de présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="629 379 1402 411">✓ Amener les élèves à annoncer l'activité du jour. <li data-bbox="629 451 1402 563">✓ Amener les élèves à faire le résumé du passage qui leur a été donné à lire à la maison / à rappeler ce qu'ils ont retenu de la séance précédente. <p data-bbox="629 603 1402 675">Le professeur annonce une autre séance et rappelle la situation (Voir la situation en page de garde).</p> <p data-bbox="629 715 1402 746"><u>II- Phase de développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="629 754 1402 786">✓ Faire indiquer : <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="629 794 1402 826">• Le support et ses références ; <li data-bbox="629 834 1402 866">• Le numéro de la séance ; <li data-bbox="629 874 1402 906">• Le numéro de la lecture suivie ; <li data-bbox="629 914 1402 946">• identification de la tâche. <li data-bbox="629 986 1402 1050">✓ Faire formuler le titre de la séance <p data-bbox="629 1090 1402 1153">Le professeur demande aux élèves de prendre <i>L'affaire du silence</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="629 1161 1402 1193">✓ Faire identifier la place du passage dans l'œuvre ; <li data-bbox="629 1201 1402 1265">✓ Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent immédiatement le passage à étudier ; <li data-bbox="629 1273 1402 1305">✓ Faire faire la situation du passage. 	<p data-bbox="1413 746 1738 778">Les élèves s'exécutent.</p> <p data-bbox="1413 1225 1738 1257">Les élèves s'exécutent.</p>	<p data-bbox="1749 339 2134 371"><u>ecture</u></p> <p data-bbox="1749 411 2134 563"><i>l'Affaire de Silence</i> de Guy Menga ; PP 157 à 161 : « Ngampio avait raison ... Là-bas».</p> <p data-bbox="1749 603 2134 675"><u>Séance</u> n° (à préciser) : Lecture suivie n°(à préciser)</p> <p data-bbox="1749 715 2134 1042"><u>I- Situation du passage</u> Ce passage se situe aux pages.../chapitre/partie Il survient après que Diba et Ngoye ont été séquestrés à la mission catholique sur les ordres du père Nardu, celui-ci compte les convertir à la religion chrétienne.</p> <p data-bbox="1749 1121 2134 1193"><u>II- construction du sens des unités significatives.</u></p>

<p>I-Situation du passage</p> <p>II-Formulation des hypothèses de lecture.</p> <p>III-Vérification des hypothèses de lecture à partir des unités de sens.</p>	<p>Consignes /questions Jeu de rôle</p>	<p>✓ A partir de la situation du passage et du titre du chapitre faire formuler les hypothèses de lecture. (à noter dans la partie « brouillon » du tableau)</p> <p>✓ Le professeur fait lire la 1^{re} unité de sens P157 à P159 « Ngampio avait raison... on ne sait jamais » par quatre élèves ; respectivement dans les rôles du narrateur, de Ngampio, de Diba et de Ngoye. Puis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fait formuler le titre de la 1^{re} unité de sens ; • Donne des consignes ou pose des questions de compréhension (en rapport avec le type de texte, l'intérêt de l'alternance récit/dialogue, les personnages principaux, leurs actions et leurs sentiments.) ; <p>NB : Le professeur peut opérer des choix pertinents parmi ces outils d'analyse.</p> <p>✓ Le professeur fait lire la 2^e unité de sens P 159 à P161 « Au fait Diba...là-bas » conformément au nombre de personnages intervenant dans ce passage. Puis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fait formuler le titre de la 2^e unité de sens ; • Donne des consignes ou pose des questions de compréhension (en rapport avec les personnages principaux et leurs actions, l'espace où ils se trouvent, leurs motivations, leur caractérisation). <p>NB : Le professeur peut opérer des choix pertinents</p>	<p>Construire le sens de <i>L'affaire du silence</i>, pp 157 à 161.</p> <p>-Diba et Ngoye sont enlevés et amenés à la mission catholique sur les ordres du père Nardu, Supérieur de la mission de Lékana ;</p> <p>-Ce dernier compte les convertir à la religion chrétienne ;</p> <p>-Les conditions de vies des jeunes à la mission sont infernales.</p> <p>-Le retour à Brazzaville ;</p> <p>-Le retour chez l'ancien combattant ;</p> <p>-La fuite de la mission</p>	<p>Unité de sens 1 P 157 à P159 « Ngampio avait raison... on ne sait jamais »</p> <p>Titre : La fuite de Diba, Ngoye et de Ngampio de la mission.</p> <p>- Un récit complexe : alternance récit/dialogue ;</p> <p>-Intérêt : récit vivant et dynamique.</p> <p>Unité de sens 2 P 159 à P161 « Au fait Diba...là-bas »</p> <p>Titre : L'évolution psychologique de Diba, Ngoye et de Ngampio.</p> <p>-Ils sont devenus sages ;</p> <p>-Ils prennent conscience du danger qu'ils courent.</p> <p>NB : La correction de l'évaluation complète l'étude de cette séquence.</p> <p>Traitement de la situation d'évaluation</p>
---	---	--	---	--

<p>III-Phase d'évaluation (15 mn)</p> <p>IV-Bilan</p>	<p>Consignes /questions</p>	<p>parmi ces outils d'analyse.</p> <p>III- <u>Phase d'évaluation</u> La situation d'évaluation peut porter sur la dernière unité significative ou sur un autre aspect du texte étudié) à titre indicatif, voici un exemple : Pour parachever la construction du sens du passage de <i>L'affaire du silure</i> qui est soumis à ta lecture. (références du passage). 1-Identifie la source de la peur de Ngampio. 2- justifie son évolution. Travail individuel : 10mn / Correction : 05mn</p> <p>✓ Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire la synthèse ; • Faire la confrontation entre la synthèse et les hypothèses de lecture ; • Indiquer le rapport entre le passage étudié et l'axe d'étude ; • Mettre en relation le passage étudié et l'intrigue du roman. • Instaurer un débat sur les enseignements qu'ils tirent de la lecture de ce passage. 	<p>et le retour à Brazzaville.</p> <p>Les élèves s'exécutent</p> <p>Les élèves s'exécutent</p> <p>Les élèves s'exécutent.</p>	<p>NB : Faire noter les réponses corrigées. a- Ngampio est superstitieux. (la peur des esprits du fleuve la nuit) b- Ngampio vainc sa peur et s'évade avec DIBA et Ngoye.</p> <p>IV-Bilan</p> <p>Ce passage est capital car il marque la fin du voyage, un voyage fort enrichissant ; c'est un voyage initiatique qui montre l'évolution psychologique des personnages.</p>
--	-----------------------------	--	---	--

TEXTE SUPPORT :

Ngampio avait raison, il fallait fuir. Mais qu'attendait-il, ce pistard providentiel ? Au moment où ils se posaient cette question, ils entendirent une voix qui les appelait derrière la maison. Avec précaution, ils quittèrent leur grabat et sortirent. Ngampio était là, un baluchon sous le bras.

- Mais comment, tu viens avec nous ? chuchota Ngoye.
- Oui, je vais fuir avec vous. Dans votre bateau, j'irai plus loin que les autres fois.
- Ah ! parce que tu as déjà essayé de t'enfuir ?
- A trois reprises. Mais on m'a toujours repris. Cette fois-ci, je prie Dieu pour que ça réussisse.
- Dieu voudrait certainement que tu sois ici où le missionnaire fera de toi un de ses enfants, plaisanta Diba. On va essayer. Quel est ton plan ?
- Passer par le ruisseau .On atteindra plus vite le fleuve que si l'on prend la « route du commandant »
- En es-tu sûr ?
- Je connais ce chemin comme l'intérieur de ma case. Ayez confiance.

En effet, le chemin fut presque deux fois plus court que la grande piste qu'ils avaient empruntée en venant. Au hameau, ils ne trouvèrent ni la nièce et son marmot, ni le vieillard. En revanche, leurs bagages étaient demeurés intacts dans la cabane .Ils s'en saisirent et se dirigèrent en courant vers le fleuve. A quelques pas de la rive, Ngampio s'arrêta et dit :

- Je ne peux pas aller plus loin. Il m'est interdit de voir la surface du fleuve pendant la nuit.
- Ne fais pas l'idiot ! objecta Ngoye tandis que Diba, s'aidant de la lampe-torche, dégingolait le sentier qui menait vers la cachette du bateau.
- Non et non ! Réaffirma Ngampio avec détermination, je préfère être repris que de désobéir à la coutume. Il pourrait m'arriver un grand malheur si je touchais l'eau du fleuve cette nuit si noire. Partez sans moi, je préfère retourner auprès du missionnaire.
- Mais enfin, Ngampio, tu savais bien qu'il faisait nuit ...
- Oui, mais j'avais pensé que nous attendrions le retour du jour pour partir.

Le vrombissement du moteur vint les interrompre. Diba appelait déjà a grands cris .Ngoye tendit la main au jeune catéchumène. Celui-ci se recula et reparti courant vers son hameau .Ngoye haussa tristement les épaules et alla rejoindre son ami. Il dit, en montant dans le bateau :

- Il a refus de venir. Dans son clan, m'a-t-il expliqué, il est interdit d'aborder le fleuve de nuit. Alors il a préféré retourner vers cet enfer.
- Dommage. Il méritait pourtant une grande récompense. Pourvu que le missionnaire ne découvre pas que c'est lui qui nous a aidés à fuir. Filons, on ne sait jamais !
- Au fait, Diba, où allons-nous à présent ?
- Nous rentrons à Brazzaville. Nous ne pouvons plus trainer dans la contrée, ça devient trop dangereux pour nous .Et puis je viens de me rendre compte d'une chose : dans deux ou trois jours, M. Dubois sera de retour . Mieux vaudrait remettre son canot en place avant qu'il ne s'en rende compte. On était si près du but. Diba ! Figure-toi que le village de Makoko est à peine à trois journées de pirogue d'ici.

Je te comprends, cependant rester dans ce pays constitue un grand danger pour nous. Tu ne peux pas le deviner, mais mon père ne me pardonnerait pas si je devenais chrétien. Il m'accuserait d'avoir manqué de détermination dans la lutte. Et puis, Ngoye, il est encore temps d'éviter le Fort Malamine, cette terrible prison où la vie doit être plus pénible encore que dans le catéchuménat du missionnaire. Comme il disait cela, ils entendirent quelqu'un qui accourrait. Diba alluma la lampe-torche. C'était Ngampio, l'air terrorisée qui bondissait vers eux. Ngoye revint à terre et aida le catéchumène à monter dans le canot. Encore essoufflé, Ngampio réussit à articuler :

Vite, foutons le camp. Le père arrive en compagnie de six de ses disciples. Je leur ai échappé de justesse.

Diba, déjà installé au volant, démarra en trombe. Juste à ce moment, la silhouette du missionnaire apparut sur la berge. L'un des enfants de chœur affirma :

Ces enfants-là ne sont pas normaux, mon père. Ce sont certainement des génies habitant ce grand fleuve, et le pauvre Ngampio est désormais leur proie.

Le missionnaire qui fixait d'un air de dépit l'étendu d'eau, se retourna brusquement et rugit :

- Qui est ce qui a dit de telles sottises ?
- C'est moi, mon père, répondit en tremblant celui qui venait de faire cette réflexion.
- Six mois de plus au catéchuménat ! Et tu ne fais plus partie, à compter de ce moment, de l'équipe des privilégiés.

Pendant qu'ils rebroussaient tous chemin, sur l'eau, le *Silure* qu'ils ne voyaient pas, bondissait en vrombissant d'allégresse en direction de la grande ville qui était encore loin, très loin là-bas.

Guy Menga, *L'affaire du Silure*, extrait de PP 157 à 161 : « Ngampio avait raison ... Là-bas ».

FICHE DE COURS APC

Discipline : Français

Classe : 5^{ème}

Activité : Orthographe

Leçon 2 : Orthographe lexicale

Séance 2 : La différence entre adjectif verbal et participe présent

Durée : 01heure

Habilités	Contenus
Connaître	- la différence entre adjectif verbal et participe présent - les règles d'écriture de l'adjectif verbal et du participe présent
Appliquer	les règles d'écriture de l'adjectif verbal et du participe présent

Situation d'apprentissage : Les élèves de la 5^{ème} du Lycée/collège de ... ont participé au concours d'orthographe organisé par l'ONG «**École pour tous**» et ont constaté que l'ensemble de leurs fautes portaient sur la confusion entre le participe présent et l'adjectif verbal. Fort de ce constat, ils décident, avec le concours de leur professeur, d'étudier la différence entre ces deux notions à travers le corpus suivant :

Excellant dans les courses automobiles KADY ANGELBERT a été la première femme à apporter d'excellents trophées à la Côte d'Ivoire au cours des épreuves de Rallye. On voyait quelques fois sa voiture pataugeant dans la boue et en sortir comme une véritable truie. Apportant ainsi des preuves convaincantes sur la capacité de la femme à lutter d'égal à égal avec les hommes dans certaines disciplines sportives. Ces prouesses convainquant les membres de la Fédération Ivoirienne de Sport Automobile (FISA, ceux-ci ont décidé de la porter à la tête de leur fédération.

<u>SUPPORT DIDACTIQUES</u>	<u>BIBLIOGRAPHIE</u>
- Situation d'apprentissage - Situation d'évaluation	- CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 5 ^{ème} , 2014. - Français 5e, École, Nation et Développement, NEI/CEDA - Mon cahier d'habiletés, Français 5 ^{ème} , JD Éditions, Abidjan, 2015 - Grammaire du français 6 ^e /5 ^e , IPAM, EDICEF, 1991 - Elite français 5 ^e , NEI/CEDA, 2013

<i>Moments didactiques / Plan du cours/Durée</i>	<i>Stratégies pédagogiques</i>	<i>Activités de l'enseignant</i>	<i>Activités de l'apprenant</i>	<i>Traces écrites</i>
<p><u>I/ Phase de présentation</u> (2 à 3 mn)</p>	<p>Consignes /questions</p>	<p><u>I/ Phase de présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à annoncer l'activité du jour. - Faire rappeler la séance d'orthographe précédente <p>Le professeur annonce que la séance du jour est le début d'une nouvelle leçon et écrit la situation dans un coin du tableau (Voir la situation en page de garde).</p>	<p>Orthographe lexicale</p> <p>La différence entre « <i>on</i> » et « <i>ont</i> »</p>	
<p><u>II- Phase de développement</u> (45 à 50 mn)</p> <p><u>Séance 2 : La différence entre adjectif verbal et participe présent</u></p> <p>I. le participe présent</p>	<p>Consignes /questions</p>	<p><u>II- Phase de développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observation/manipulation <ul style="list-style-type: none"> - Faire lire la situation. - Faire identifier la tâche des élèves à partir de la situation. ❖ Formulation <ul style="list-style-type: none"> - Faire formuler le titre de la séance à partir du contenu indiqué dans la tâche. - Faire lire la situation. - Sur quoi portaient les fautes des élèves ? 	<p>Les apprenants s'exécutent</p> <p>Adjectifs verbaux et participes présents</p> <p>Elles portaient sur la confusion entre le participe présent et l'adjectif verbal.</p>	<p><u>Titre de la leçon (séance 2) : La différence entre adjectif verbal et participe présent</u></p> <p>I. <u>Le participe présent</u></p> <p>1. <u>Identification du participe présent</u></p> <p>Le participe présent indique une action entrain de se dérouler. Il se forme en ajoutant au radical :</p>

<p>1. <u>identification du participe présent</u></p>	<p>Consignes /questions</p>	<p>La séance de ce jour va porter sur la différence entre l'adjectif verbal et le participe présent. ❖ Observation/manipulation</p> <p>Indiquez la nature du mot <u>excellant</u> dans la première phrase.</p> <p>Observez bien ce mot et indiquez sa formation</p> <p>Indiquez la situation dans laquelle se trouve la voiture dans le texte</p> <p>Déduisez de cette observation la durée de cette action</p> <p>Identifiez les sujets des mots excellant et convainquant et dites ce que vous remarquez</p>	<p>C'est un participe présent</p> <p>Il est forme de la racine excell et de la terminaison ant</p> <p>pataugeant</p> <p>l'action de patauger est en cours de réalisation</p> <p>les sujets sont KADY ANGELBERT et ces prouesses nous remarquons que ces participes présents sont invariables.</p>	<p>- ant pour les verbes des premier et troisième groupes</p> <p>Exemples (production des élèves)</p> <p>Danser → dansant Prendre → prenant</p> <p>- issant pour les verbes du deuxième groupe</p> <p>Exemples (production des élèves)</p> <p>Finir → finissant</p>
<p>2. <u>L'accord du participe présent</u></p> <p>- <u>L'adjectif verbal</u></p>	<p>Consignes /questions</p>	<p>Exercice d'application Indique le participe présent des verbes suivants : grandir ; calmer ; hésiter ; vieillir</p> <p>Observez les deux mots convaincantes et convainquant et dites ce que vous remarquez</p> <p>Indiquez la nature du mot convaincant</p>	<p>l'action de patauger est en cours de réalisation</p> <p>les sujets sont KADY ANGELBERT et ces prouesses nous remarquons que ces participes présents sont invariables.</p> <p>grandir=grandissant calmer=calmant hésiter=hésitant vieillir=vieillissant</p> <p>ils ne s'écrivent pas de la même manière ; l'un varie et l'autre ne varie pas</p>	<p>Le participe présent reste toujours invariable</p> <p>Exemples (production des élèves)</p> <p>Des élèves, <u>voyant</u> leurs bonnes notes, rentrent à la maison la joie au cœur.</p> <p>II. <u>L'adjectif verbal</u></p> <p>1. <u>Identification</u> L'adjectif verbal s'accorde en</p>

<p><u>III- Phase d'évaluation</u> (15 mn)</p> <p>- <u>Traitement de la situation</u></p>		<p>III. <u>Phase d'évaluation</u></p> <p><u>Situation d'évaluation</u></p> <p>Les élèves de 5^e du Lycée/collège de ... décident de vérifier leur compréhension du cours sur la distinction entre adjectif verbal et participe présent à partir du corpus suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un coup de sifflet irritant retentit immobilisant les automobilistes - Un escalier roulant mène au premier étage - Il s'est blessé en courant sur le sol glissant <p>3. Souligne d'un trait les participes présents puis entoure les adjectifs verbaux.</p> <p>4. Emploie chacun de ces mots dans deux phrases : souffrant et surprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comme participe présent dans la première phrase - Comme adjectif verbal dans la deuxième phrase <p>NB : Travail individuel (10 mn) Correction (5 mn)</p>	<p>Les apprenants s'exécutent</p>	<p>Influant = influent</p> <p><u>Traitement de la situation</u></p> <p>Correction collective</p> <p>La correction est à faire noter dans le cahier des élèves.</p>
---	--	---	-----------------------------------	--

FICHE DE LEÇON

Discipline : FRANÇAIS

Classe : 6ème compétence : Traiter des situations relatives à l'utilisation des outils grammaticaux divers. Activité : Grammaire Titre de la leçon : Les types de phrases Séance : n° 3 - Le type impératif et le type exclamatif Durée : 01 heure

Habilités	Contenus
Connaître	- la phrase impérative - la phrase exclamative
Utiliser	- la phrase impérative - la phrase exclamative

Situation d'apprentissage: Un élève souhaite faire un stage chez un libraire de son quartier. Il en parle à ses camarades de classe ; ces derniers lui conseillent d'écrire une lettre dans laquelle il utilisera des phrases qui ne laisseront pas le libraire indifférent. Ensemble, ils s'organisent pour étudier la phrase sous ses différents aspects, à partir du corpus suivant :

- 1-Permettez- moi de travailler dans votre entreprise.
- 2-Comme je serai ravi d'être des vôtres !
- 3-Donnez- moi une chance, je vous en prie.
- 4-Quel responsable aussi organisé !

<u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u> Situation d'apprentissage Situation d'évaluation	<u>BIBLIOGRAPHIE :</u> - CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 6 ^{ème} , 2014. - Français 6 ^e , école, nation et développement, NEI/CEDA - Elite 6 ^e , NEI/CEDA - Mon cahier d'habiletés, Français 6 ^{ème} , JD Éditions, Abidjan ,2015 - J. GRUNENWALD et H. MITTERAND : Nouvel itinéraire grammatical 6è
---	--

Moments didactiques/pla	STRATEGIES PEDAGOGIQU	ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT	ACTIVITES DE L'APPRENANT	TRACES ECRITES
-------------------------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	----------------

n du cours /Durée	ES			
<p>PHASE DE PRESENTATION (5 MN) (5 min)</p> <p>II/ PHASE DE DEVELOPEMENT (35 mn)</p>	<p>Consignes</p> <p>Consignes</p>	<p><u>Phase de présentation</u> ❖ Observation/manipulation</p> <p>Vérifier les prérequis : le type déclaratif et le type interrogatif par un exercice oral</p> <p>Faire lire les phrases du corpus</p> <p>Demander l'idée qu'exprime chacune des phrases ❖ Formulation</p> <p>Faire formuler le titre de la séance</p> <p>Ecrire le titre de la séance au tableau</p> <p><u>Phase de développement</u> ❖ Observation/manipulation</p> <p>Faire observer P1 et P2</p> <p>Faire nommer le signe de ponctuation par lesquels elles se terminent.</p> <p>Faire identifier la nature du premier mot de chacune de ces phrases</p> <p>Demander ce que les deux verbes ont en commun</p> <p>Lire P1 et P2 de manière expressive</p> <p>Demander de caractériser leur intonation</p>	<p>- les apprenants s'exécutent.</p> <p>-les apprenants s'exécutent.</p> <p>-P1 : une prière, un conseil -P2 : un ordre -P3 et P4 : un sentiment vif</p> <p>-les apprenants s'exécutent.</p> <p>-un point ou un point d'exclamation</p> <p>-un verbe</p> <p>-l'absence de groupe sujet</p> <p>-L'intonation est montante</p>	<p>GRAMMAIRE</p> <p>Titre de la séance : LES TYPES DE PHRASES : LE TYPE IMPERATIF, LE TYPE EXCLAMATIF.</p> <p><u>I- LA PHRASE IMPERATIVE</u></p> <p><u>1-Définition</u> La phrase impérative sert à donner un ordre, ou un conseil, une défense. <u>Exemples:</u> Viens dormir. (un ordre) Sois sage. (un conseil)</p> <p><u>2-Les marques de la phrase impérative</u> a) <u>A l'écrit</u> La phrase impérative commence toujours par un verbe employé à la 2^e personne du singulier ou la 1^{ère} personne du pluriel). Le verbe n'a pas de sujet et la phrase peut se terminer par un point ou un point d'exclamation. <u>Exemples :</u> Rappelle-moi. Allons vite ! Partons d'ici.</p>

	<p>Consignes</p>	<p>❖ Formulation</p> <p>Faire énumérer les marques de la phrase impérative à l'écrit et à l'oral ?</p> <p>❖ Fixation</p> <p>Faire produire des exemples à l'oral et à l'écrit.</p> <p>❖ Observation/manipulation</p> <p>Lire P3 et P4 de manière expressive</p> <p>Faire relever les mots par lesquels commence ces phrases</p> <p>Faire identifier la nature de ces mots</p> <p>-Faire identifier le signe de ponctuation par lequel se terminent P3 et P4</p> <p>Faire lire P3 et P4 de manière expressive</p> <p>Demander de caractériser leur intonation</p> <p>❖ Formulation</p> <p>Faire énumérer les marques de la phrase exclamative à l'écrit et à l'oral ?</p> <p>Demander les sentiments qu'expriment P3 et P4</p> <p>A partir des observations faites, faire caractériser la phrase exclamative</p> <p>❖ Fixation</p>	<p>ou descendante.</p> <p>-la phrase impérative n'a pas de GN Sujet</p> <p>-à l'oral, elle a une intonation montante ou descendante</p> <p>-P3 : Quel</p> <p>-P4 : Comme</p> <p>-des adverbes exclamatifs</p> <p>-un point d'exclamation</p> <p>-L'intonation est montante</p> <p>Les apprenants s'exécutent</p> <p>-l'émotion, l'admiration</p>	<p>b) <u>A l'oral</u></p> <p>L'intonation, à l'oral, est montante ou descendante selon ce qu'exprime l'auteur.</p> <p><u>Exemple</u> : Souris-moi.</p> <p><u>II- LA PHRASE EXCLAMATIVE</u></p> <p>1-<u>Définition</u></p> <p>La phrase exclamative permet d'exprimer un sentiment vif ou une émotion (la joie, la colère, la surprise).</p> <p><u>Exemple</u> : Quel joueur !</p> <p><u>2-Les marques de la phrase exclamative</u></p> <p>a) <u>A l'écrit</u></p> <p>La phrase exclamative peut être nominale (elle ne comporte pas de verbe conjugué) ou verbale (elle comporte un verbe conjugué). Elle peut commencer par les adverbes exclamatifs tels que : quel, quels, quelle, quelles ou comme. A l'écrit, elle se termine par un point d'exclamation (!)</p> <p><u>Exemples</u> : Quelle belle chemise !</p>
--	------------------	---	--	---

<p style="text-align: center;">III/ PHASE D’EVALUATI ON</p> <p>(15 min)</p>		<p>Faire produire des exemples à l’oral et à l’écrit.</p> <p><u>Phase d’évaluation</u> Travail individuel (10 mn) <u>Situation d’évaluation</u></p> <p>Tu te proposes d’encadrer un élève de du CM2. Mais avant de t’engager, son parent décide de tester ton niveau en grammaire avec l’exercice suivant :</p> <p>1-Indique le type de chacune des phrases ci-dessous :</p> <p style="padding-left: 40px;">P1-Revenez ici demain. P2-Comme c’est beau ! P3-Sortez de chez moi ! P4-Quel bel enfant il est ! P5-Apprends tes leçons.</p> <p>2-Transforme les phrases suivantes en phrases impératives :</p> <p style="padding-left: 40px;">P1 : Vous partirez de ma maison. P2 Tu ne joues pas avec le pétrole. P3 Nous visiterons la Basilique.</p> <p>correction (5 mn)</p>	<p>Les apprenants s’exécutent</p>	<p style="text-align: right;">Comme il fait chaud ce soir !</p> <p style="text-align: center;">b) <u>A l’oral</u></p> <p>L’intonation, à l’oral, est montante.</p> <p><u>Exemple</u> : Quelle journée ! Comme il est bon !</p> <p><u>III-L’EVALUATION</u> Corrigé :</p> <p>consigne 1</p> <p style="padding-left: 40px;">P1-Une phrase impérative. P2-Une phrase exclamative. P3-Une phrase impérative P4-Une phrase exclamative P5-Une phrase impérative</p> <p>consigne 2</p> <p style="padding-left: 40px;">P1-Partez de ma maison. P2-Ne joue pas avec le pétrole. P3-Visitez la Basilique.</p>
--	--	---	-----------------------------------	--

FICHE PEDAGOGIQUE DE LECTURE METHODIQUE

Discipline : Français

NIVEAU : 3^e

COMPETENCE 2 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers

ACTIVITE : Lecture

LEÇON n° 1 : Le texte argumentatif

SEANCE n°1 : Lecture méthodique d'un texte argumentatif

DUREE : 1 heure

Habilités	Contenus
Connaître	Les difficultés de l'école ivoirienne
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - Le schéma argumentatif - Les indices lexicaux - Les procédés rhétoriques - Les outils grammaticaux
Analyser	Les indices textuels relevés
Interpréter	Les indices textuels relevés
Appliquer	La démarche de la lecture méthodique

Situation d'apprentissage : Les élèves de la 3^{ème} du Lycée Moderne d'Odienné avouent rencontrer des difficultés à lire et à comprendre certains textes. En vue de surmonter cette difficulté, ils s'exercent, sous la conduite de leur professeur de français, à identifier toutes les ressources fournies par 21 textes afin de les analyser et de les interpréter.

SUPPORT DIDACTIQUE	BIBLIOGRAPHIE
Situation d'apprentissage Support : « L'école ivoirienne » in Fraternité matin n° 8997 du 22/02/1998 p.12	<ul style="list-style-type: none"> - CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 3^{ème}, 2014. - Hélène KONE, « L'école ivoirienne », article publié par Fraternité matin n° 8997 du 22/02/1998 p.12

<i>Moments didactiques/ /plans du cours/ Durée</i>	<i>Stratégies Pédagogiques</i>	<i>Activité de l'enseignant (e)</i>	<i>Activités des élèves</i>	<i>Traces écrites</i>
<p><u>I- Phase de présentation</u> (5 mn)</p>	<p>Consignes/ questions</p>	<p><i>Phase de présentation</i> Rappelez l'activité du jour Citez les types de textes et /ou d'écrits divers étudiés l'an dernier</p> <p>Énumérez quelques outils de langue utilisés en lecture méthodique pour ces types de textes</p> <p>Aujourd'hui, nous allons étudier un autre type de texte sur ces outils ou en les variant.</p>	<p>Lecture méthodique Le texte explicatif Le dialogue argumentatif Le résumé de texte informatif</p> <p>Ils citent</p>	<p>Lecture méthodique</p> <p>Leçon : Le texte argumentatif</p> <p>Séance n : 1 : lecture méthodique d'un texte argumentatif</p>
<p><u>II- Phase de développement</u> (20 à 25 mn)</p> <p>1. Présentation</p> <p>-Attentes de lecture</p> <p>Lecture silencieuse</p> <p>impressions de lecture</p> <p>lecture magistrale</p> <p>2-Hypothèse</p>	<p><i>Discussion dirigée</i></p> <p>Consignes/ questions</p>	<p><i>Phase de développement</i> Lisez la situation Quelle difficulté ces élèves éprouvent-ils ?</p> <p>Dégage la solution envisagée</p> <p>Observez le para texte pour présenter le texte</p> <p>En vous appuyant à nouveau sur les éléments para textuels, dites ce dont il pourrait être question dans ce texte</p> <p><i>Le professeur note les attentes de lecture au tableau.</i></p> <p>Lisez silencieusement le texte pour confirmer ou infirmer vos premières impressions</p>	<p>Ils s'exécutent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficulté quant à la compréhension des textes. - Ils décident d'utiliser les indices textuels pour construire le sens des textes. <p>Titre : l'école ivoirienne Source : Fraternité Matin Auteur : Hélène Koné</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tricherie à l'école - Les problèmes de l'école ivoirienne - l'école ivoirienne - diagnostic de l'école ivoirienne <p>Ils s'exécutent</p>	<p><u>I. Présentation du texte</u> Ce texte intitulé L'école ivoirienne est tiré du quotidien Fraternité <i>Matin</i> écrit par Hélène KONE</p>

<p>générale</p> <p>3-Vérification de l'hypothèse générale</p>	<p>Consignes/ questions</p>	<p><i>Le professeur note les 1^{ères} impressions de lecture au tableau</i></p> <p>Comparez vos 1^{ères} impressions de lecture avec les attentes de lecture formulées plus haut pour confirmer ou modifier vos impressions</p> <p>Le professeur invite les élèves à suivre attentivement sa lecture magistrale</p> <p>Dégagez le thème de ce texte</p> <p>Déterminez la nature de ce texte</p> <p>Formulez le titre de la Leçon</p> <p>Le professeur mentionne maintenant le titre de la leçon</p> <p>En vous appuyant sur nature du texte et le titre de l'activité formulez le titre de la séance</p> <p>Le professeur mentionne maintenant le titre de la séance</p> <p>Faites ressortir la tonalité dominante de ce texte</p>	<p>-Les difficultés de l'école - L'échec scolaire</p> <p>Ils s'exécutent</p> <p>-Les maux de l'école ivoirienne -Les difficultés de l'école</p> <p>Texte argumentatif</p> <p>Ils s'exécutent</p> <p>Ils formulent le titre de la séance</p> <p>La tonalité réaliste</p>	
---	------------------------------------	--	---	--

	<p><i>Discussion dirigée</i></p> <p>Consignes/ questions</p>	<p>Utilisez la nature du texte, la tonalité et le thème pour formuler l'hypothèse générale</p> <p>Passons à la vérification de l'hypothèse générale</p> <p>En vous appuyant sur l'hypothèse générale, déterminez les axes de lecture</p> <p>Donnez les caractéristiques d'un texte argumentatif</p> <p>A quoi renvoient ces différents éléments ?</p> <p>Relevez dans ce texte un schéma argumentatif</p> <p>Nommez l'entrée Pourquoi selon vous, l'auteur utilise-t-il le schéma argumentatif ?</p> <p>Relevez quelques verbes de ce texte et donnez leur temps et leur mode</p> <p>Quelle est la valeur d'emploi du présent de l'indicatif ?</p> <p>Dites pourquoi l'auteur utilise le présent</p>	<p>Texte argumentatif à tonalité réaliste montrant les maux de l'école ivoirienne</p> <p>Axe 1 : Texte argumentatif réaliste Axe 2 : Les maux de l'école ivoirienne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèse - Arguments - Exemples <p>Au schéma argumentatif</p> <p>« l'école ivoirienne est en pleine déjà fait » l1 à l3 : thèse de l'auteur « l'école ivoirienne ... de la société » l4 à l5 : Argument « prenons le cas... le changement » : l5 à l.10 : exemple</p> <p>Le schéma argumentatif : Organisation / cohérence de son argumentation pour convaincre</p> <p>« est » l1 / l4 « enseignons » l6 } verbes au</p>	<p>II- Formulation de l'hypothèse générale Texte argumentatif à tonalité réaliste montrant les maux de l'école ivoirienne</p> <p>III- vérification de l'hypothèse générale Axe 1 : Texte argumentatif réaliste Axe 2 : Les maux de l'école ivoirienne</p> <p>Tableau de vérification : (se référer au tableau de vérification en annexe)</p>
--	---	--	--	---

		<p>Vérifions à présent l'axe N°2 Observez le premier paragraphe du texte et relevez le mot qui y revient plusieurs fois</p> <p>Nommez ce procédé stylistique et donnez sa valeur d'emploi Selon l'auteur dans quel état se trouve l'école ivoirienne ?</p> <p>A quelle image renvoie ces qualificatifs ? Donnez-en la valeur Pour quoi selon vous, l'auteur utilise-t-il ces images pour dépeindre l'école ivoirienne</p> <p>Déterminez l'entrée correspondant à ces procédés ?</p>	<p>« évolue » L11 présent de «se refusent » L17 indicatif</p> <p>Valeur d'actualité, mode de certitude L'auteur veut montrer que le problème de l'école ivoirienne est un fait certain et d'actualité</p> <p>« mal » 3 fois</p> <p>La répétition à valeur d'insistance</p> <p>«l'école est malade» l4 «des maux sournois» l2 «souffre» l15 «agonise» l20 personnification hyperbolique Valeur de dégradation avancée / dépréciative Mise en exergue de la gravité de l'état de l'école.</p> <p>Figures de style</p>	
<p>III/ Phase d'évaluation (10 à 15 mn).</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Phase d'évaluation</p> <p>Nous allons voir si vous pouvez construire le sens d'un texte. Vous allez achever la construction du sens de l'axe n° 2</p>		

ANNEXE : Tableau de vérification de l'hypothèse

Axes de lecture	Entrées	Indices textuels	Analyse	Interprétation
Axe 1	Le schéma argumentatif	« l'école ivoirienne est en pleine ... déjà fait » L1 à L3 « l'école ivoirienne ... de la société » L4 à L5 « prenons le cas... le changement » L5 à L10	La thèse de l'auteur L'argument en faveur de thèses Exemple	L'auteur utilise le schéma argumentatif pour être cohérent afin de convaincre son auditoire
	Les temps verbaux	« est » L1 / L4 « enseignons » L6 « évolue » L11 « Refusent » L17	Présent d'indicatif à valeur de certitude et d'actualisation des faits	L'auteur veut montrer que le problème de l'école ivoirienne est un fait certain et d'actualité
Axe 2	Les figures de style	« mal » L1 L2 « Malade » L4 « des maux surnois » L2 « souffre » L15 « agonise » L20 « le flot d'élèves » L23	Répétition Personnification Hyperbolique.	L'auteur met en évidence la gravité de la dégradation de l'école ivoirienne
	Outils grammaticaux	« parce que ses enseignants ne se retrouvent plus » L20 « pour favoriser leurs rejetons Une tradition existe certes, mais un monde moderne se construit L13	cause } but } expression concession } des circonstances }	Les problèmes que rencontre l'école ivoirienne sont d'ordre structurel, moral e et humain, d'où l'appel à la modernisation de ce système éducatif.

L'ÉCOLE IVOIRIENNE

Hélène KONE, professeur de Lettres Modernes à Bingerville pose ici le diagnostic de l'école ivoirienne.

L'école ivoirienne est en pleine déroute. Elle a mal. Mal à ses élèves et à ses étudiants. Mal à ses structures. Des maux surnois qui, si on n'y prend garde la feront exploser un jour, si ce n'est déjà fait.

L'école ivoirienne est d'abord malade à cause de ses structures dépassées par l'évolution de la société. Prenons le cas des programmes scolaires et universitaires. Voilà bientôt cinq ans que nous les enseignons. Nous proposons aux élèves des œuvres que nous-mêmes avons étudiées au lycée, et bien d'autres avant nous. Comme si depuis dix ans, voire vingt ans aucun roman africain, aucun poème n'a été produit. Les œuvres au programme des lycées et collèges sont vieilles de vingt ans au moins comme si on craignait la nouveauté, le changement.

Pourtant, la pensée, la création africaine évolue au même rythme que les sociétés africaines. Il faut permettre aux jeunes de vivre avec leur temps et de comprendre qu'une tradition existe certes, mais un monde moderne se construit. D'autant plus que l'audio-visuel est à deux, trois longueurs d'avance, et propose un univers futuriste.

L'école ivoirienne souffre ensuite par la faute des élèves qui sont d'ailleurs à l'image de la société ivoirienne. De plus en plus, la médiocrité prend le pas sur le mérite, l'effort personnel. Les élèves se refusent aujourd'hui à travailler privilégiant la combine, la tricherie, encouragés d'ailleurs par des parents qui n'hésitent pas à intervenir auprès des enseignants, des éducateurs pour favoriser leurs rejetons. [...]

Enfin, l'école ivoirienne agonise parce que ses enseignants ne se retrouvent plus. Et là, notre propos se cantonnera à la pédagogie. Aujourd'hui, les professeurs des lycées et collèges, ceux des facultés sont débordés par le flot d'élèves dans les classes et amphithéâtres. Très peu parmi eux parviennent à reconnaître leurs élèves dans la rue. Il leur est demandé d'appliquer la pédagogie des grands ensembles. [...]

Hélène KONE, « **Fraternité Matin** n°8997 du 22-02-1998».

- (1) *prérogative* : du fait de son privilège, de son pouvoir d'aîné, de ses avantages.
- (2) *salutations déférentes* : salutations respectueuses.
- (3) *un ton péremptoire* : un ton décisif, tranchant, sans réplique.
- (4) *renchérit* : ajouta l'assemblée, en accord avec le Vieux Demba.
- (5) *boubou gris élimé* : boubou gris usé à force de le porter.
- (6) *émissaires éconduits* : émissaires renvoyés, mis à la porte avec plus ou moins de respect.

I-FICHE DE COURS

- Date :
- Niveau/classe : 3^{ème}
- Compétence 3 : **Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.**
- Nature de l'activité : **Expression écrite**
- Leçon 1 : **Le texte argumentatif**
- Séance 1 : **Rédaction d'un texte argumentatif pour étayer un point de vue.**
- Durée : **2 heures**

HABILETES	CONTENUS
<i>Identifier</i>	<i>-le thème de la situation - la thèse du locuteur</i>
<i>Repérer</i>	<i>les outils de la langue</i>
<i>Définir</i>	<i>la consigne « étayer »</i>
<i>Analyser</i>	<i>la situation d'apprentissage</i>
<i>Rechercher</i>	<i>les idées se rapportant à la thèse étayée</i>
<i>Organiser</i>	<i>les idées</i>
<i>Rédiger</i>	<i>collectivement le texte argumentatif</i>

- Situation d'apprentissage : *Dans le cadre de la commémoration de la journée internationale de la femme, un responsable politique déclare : « Le mariage précoce de la jeune fille risque d'avoir de graves conséquences sur l'avenir du pays », Adhérant à cette opinion, les élèves de la classe de 3^è décident de produire un texte argumentatif pour montrer la justesse de cette déclaration.*

<u>SUPPORTS DIDACTIQUES :</u> Situation d'apprentissage Situation d'évaluation	<u>BIBLIOGRAPHIE :</u> - Elite 3 ^e , NEI/CEDA - Mon cahier d'habiletés français 3 ^e , JD éditions,2017
--	---

Moments didactiques/Plan du cours/Durée	Stratégie pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
<p><u>I / Phase de présentation</u> (5 mn)</p> <p><u>II- Phase de développement</u> (45 à 50mn)</p> <p>Le texte argumentatif</p>	<p>Consignes/ questions</p> <p>Consignes/ Questions</p>	<p><u>I-Phase de présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Annoncer l'activité du jour. Faire rappeler le type de texte sur lequel a porté la dernière séance de lecture méthodique -Faire préciser ce qui caractérise ce type de texte -Formule le titre de la leçon. <p><u>II-Phase de développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lire et faire lire la situation. -Faire analyser la situation. -Identifie le personnage. -Identifie le thème. - Faire formuler le titre de la séance - Faire préciser la tâche qui résulte de la séance -Faire définir la consigne « étayer » -Faire analyser la situation - Faire rappeler le thème du sujet. - Faire dégager la thèse de l'auteur de l'assertion. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le texte argumentatif - Ils s'exécutent <p>-La jeune fille</p> <p>-Les conséquences du mariage forcé</p> <p>Ils s'exécutent</p>	<p><u>EXPRESSION ECRIT</u></p> <p>Leçon 1 : Le texte argumentatif</p> <p>Séance 1 : Rédaction d'un texte argumentatif pour étayer un point de vue.</p> <p>I-<u>Définition</u> : Étayer un point de vue, c'est soutenir ce point de vue, fournir les preuves de sa véracité.</p> <p>II-<u>Analyse de la situation</u></p> <p>1-<u>Le thème</u> : les conséquences du mariage précoce.</p> <p>2-<u>La thèse</u> : « Le mariage précoce risque d'avoir des conséquences sur l'avenir du pays ».</p> <p>3- <u>La tâche</u> : montrer la justesse de cette déclaration, c'est étayer le point de vue de l'auteur, soutenir qu'effectivement le mariage forcé est une mauvaise chose pour l'avenir du pays.</p>

Moments didactiques/Plan du cours/Durée	Stratégie pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Traces écrites
	Consignes/ questions	<p>Faire rappeler la structure et les Composantes du sujet de réflexion (Le professeur doit s'appuyer sur les prérequis des élèves)</p> <p>À partir d'un texte argumentatif étudié en lecture méthodique, le professeur fait repérer les outils lexicaux et grammaticaux et fait justifier leur emploi.</p> <p>Le professeur fait : -relire la situation</p>	<p>Ils les rappellent</p> <p>Ils s'exécutent</p>	<p><u>-Rappel de la structure du devoir</u></p> <p>1-<u>L'Introduction</u></p> <p>-L'amorce : (une généralité en rapport avec le thème) -L'annonce de la situation (insertion du sujet) -L'annonce du plan.</p> <p>2-<u>Le développement</u></p> <p>Idée 1 + explication + Exemple Connecteur logique Idée 2 + explication + exemple Connecteur logique Idée 3 + explication + exemple</p> <p>3-<u>La conclusion</u></p> <p>-Bilan -Ouverture</p> <p><u>-Les outils de la langue</u></p> <p>-Le lexique lié au thème et à la thèse -Les connecteurs logiques -Les temps verbaux -La pronominalisation</p>

ANNEXE : ORGANISATION DES IDÉES

Idées	Explication	Exemples
Le mariage forcé est une forme d'esclavage	-La jeune fille est mariée contre son gré. -Elle se met au service des autres épouses de : son conjoint souvent polygame	- En présence de coépouses plus âgées qu'elle, la jeune mariée supporte la charge du foyer polygame : travaux domestiques, humeur des rivales, etc. Cela affecte la santé de cette frange de la population.
Le mariage forcé est un danger pour la fille mineur	- Le corps de la fille en dessous de 18 ans étant en pleine croissance ne peut supporter la charge d'une grossesse au risque d'épuiser ses réserves nutritionnelles. Cela peut engendrer des naissances prématurées, des malformations congénitales, des morts nés	- Des attardés mentaux, des enfants de la rue sont issus de ce type de lien forcé. - Des cas de décès de jeunes filles en couches ou au cours de la grossesse occasionnent des pertes pour les familles et partant pour le pays.
Le mariage forcé contribue à l'augmentation effrénée de la population.	L'espacement des naissances, le planning familial sont peu ou pas observés. Les jeunes filles, très fécondes deviennent mères d'une multitude d'enfants dont l'éducation ne peut être correctement assurée.	-Les sociétés qui exercent ces pratiques possèdent des familles nombreuses qui pèsent sur le budget de l'État. -Paupérisation des familles.
Le mariage forcé compromet l'avenir de la jeune fille.	La résultante du mariage forcé est l'arrêt des études, alors que la fille, par ses capacités intellectuelles était promise à un bel avenir..;	Le cas de Oumou, forcée à épouser l'ami de son père, abandonna son dessein d'être chirurgienne dans <u>Maeva</u> de Fatou Fanny-Cissé Tout comme Djamila, une élève est devenue une esclave bonne à tout faire par la volonté de son père, un homme cupide qui l'a livrée à son ami, un riche transporteur dans <u>les larmes de Carène</u> de Elodie Yeboua

FICHE DE COURS

Date :

Niveau : 3^e

Compétence : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

Nature de l'activité : Expression écrite

Leçon 2 : Le résumé du texte argumentatif.

Séance n°1 : résumer un texte argumentatif

Durée : 2 heures

HABILETES	CONTENUS
- Identifier	- le thème du texte à résumer.
- Distinguer	- la thèse du texte à résumer.
- Sélectionner	- les idées essentielles contenues dans le texte.
- Reformuler	- les idées essentielles.
- Etablir	- un enchaînement logique entre les idées.
- Ecrire	- des phrases correctes.
- Appliquer	- les contraintes du résumé.
- Rédiger	- Les réponses aux questions/consignes sur le texte

Exemple de situation : *A l'occasion d'une journée littéraire organisée par votre établissement, votre classe de 3^{ème} s'intéresse à un article de VENANCE KONAN extrait de Négreries et publié aux éd. « Fraternité martin » du 09 avril 1996 .Il veut en retenir l'essentiel. Voici le texte :_La Côte d'Ivoire, un beau pays ! cf. ANNEXE 1*

SUPPORTS DIDACTIQUES :	BIBLIOGRAPHIE :
Situation d'apprentissage	- CRDF/SCOD/DPFC/MENET, Programme éducatif Français 3 ^{ème} , 2014.
Situation d'évaluation	- Elite 3 ^e , NEI/CEDA
	- Mon cahier d'habiletés français 3 ^e , JD éditions,

Moments didactiques /Plan du cours/Durée	Stratégie pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'apprenant	Traces écrites
<p><u>I / Phase de présentation</u> (5 mn)</p> <p><u>II- Phase de développement</u> (45 à 50mn)</p> <p>1. Construction du sens du texte</p>	<p>consignes / Questions</p> <p>consignes / Questions</p> <p>consignes / Questions</p>	<p>I/ PHASE DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Amener les élèves à annoncer l'activité du jour. ✓ Faire rappeler le type de texte sur lequel a porté la dernière séance de lecture méthodique ✓ Faire préciser ce qui caractérise le texte argumentatif. ✓ Formulez le titre de la leçon. ✓ Faire distribuer la situation (le texte-support) <p>II-Phase de développement</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire lire silencieusement la situation. ✓ Faire lire la situation à haute voix par des élèves. ✓ Faire une lecture magistrale. ✓ Faire formuler le titre de la séance à partir du contenu indiqué dans la tâche ✓ Faire exploiter la situation pour formuler le titre de la leçon/la séance. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire exécuter les étapes 1 à 4. 	<p>-Le texte argumentatif.</p> <p>-Lecture - Répondre aux questions - Résumer le texte au 1/3</p> <p>(cf. traces écrites)</p>	<p><i>EXPRESSION ECRITE</i> <i>Leçon : le texte argumentatif</i> <i>Séance 1 : Résumer un texte argumentatif</i></p>

<p>2. Sélection des idées essentielles et lien logique</p>	<p>consignes / Questions</p>	<p><u>1^{re} étape</u> : Construire le sens du texte argumentatif</p> <p>→ Faire identifier le thème du texte</p> <p>→ Faire relever la justification dans le texte.</p> <p>→ Faire déterminer la thèse de l'auteur.</p> <p>→ Faire repérer la structure du texte</p>	<p>Les élèves s'exécutent.</p> <p>Thème : la liberté dans le contexte ivoirien.</p> <p>Justification du thème : «...chacun est libre de faire ce qu'il veut » « vous êtes libre », « vous pourrez », « vous pouvez », « Personne ne vous embêtera », etc</p> <p>Thèse de l'auteur : la Côte d'Ivoire est un pays de liberté qui tolère l'illégalité et le désordre.</p> <p>→ Structure : <u>Paragraphe 1</u> : Introduction sous forme de constat : « La Côte d'Ivoire ...quand il veut ». Paragrapes 1-2-3. Développement</p>	<p>1. Construction du sens du texte</p> <p>Thème : la liberté dans le contexte ivoirien.</p> <p>Thèse de l'auteur : la Côte d'Ivoire est un pays de liberté qui tolère l'illégalité et le désordre.</p> <p>→ Structure : <u>Paragraphe 1</u> : Introduction sous forme de constat : « La Côte d'Ivoire ...quand il veut ». Paragrapes 1-2-3. Développement</p> <p>(Cf. annexe 2)</p>
--	-------------------------------------	---	--	--

<p>3. Reformulation des idées</p> <p>4. Rédaction collective d'un résumé</p> <p>III/ Phase d'évaluation (45 mn)</p>		<p><u>2^e étape : Sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées</u></p> <p>→ Faire relever les idées essentielles par effacement des idées répétées, des parenthèses et des exemples. (voir hachuré en noir)</p> <p>→ Faire insérer (au besoin) de nouveaux connecteurs logiques. (voir en vert)</p> <p><u>3^e étape : Reformuler les idées</u></p> <p>→ Faire reformuler dans une expression personnelle (utilisation de synonymes et de mots englobants) les idées relevées.</p> <p><u>4^e étape : Rédiger le résumé du texte</u></p> <p>→ Faire rédiger le résumé du texte – support à partir des idées reformulées.</p> <p>III- Phase d'évaluation <u>Situation d'évaluation</u></p> <p>Lors de la même journée littéraire, un court extrait intitulé « l'école et la vie » a, en raison du titre, attiré l'attention des élèves. Voici cet extrait : <i>L'école et la vie</i></p> <p>L'école a pour mission de préparer les enfants à la vie, à leur vie sociale et à leur vie</p>	<p>- Les élèves s'exécutent</p> <p><u>Paragraphe 1</u> (Cf. annexe 3)</p> <p><u>Paragraphe 2</u> (Cf. annexe 3)</p> <p><u>Paragraphe 3</u> (Cf. annexe 3)</p> <p><u>Paragraphe 4</u> (Cf. annexe 3)</p> <p>- Les élèves s'exécutent (Cf. annexe 4)</p> <p>- Les élèves s'exécutent (Cf. annexe 4)</p>	<p>2. Sélection des idées essentielles et lien logique (Cf. annexe 3)</p> <p>3. Reformulation des idées (Cf. annexe 4)</p> <p>4. Rédaction collective d'un résumé (Cf. annexe 4)</p>
--	--	---	---	---

<p>Traitement de la situation d'évaluation</p>		<p>personnelle ; elle les conduit d'une part vers leurs futurs métiers dont elle assume, le moment venu, l'apprentissage, d'autre part vers leur accomplissement individuel, en essayant de les révéler chacun à soi. Deux voies qui peuvent diverger et même s'opposer ; mais l'une comme l'autre traversent un paysage préservé. (73 mots)</p> <p>Roger IKOR, Je porte plainte, 1980, Ed. Albin Michel.</p> <p>1-Identifie les connecteurs logiques présents dans cet extrait. 2-Indique leurs valeurs. 3 -Rédige le résumé de ce texte au 1/3 de son volume.</p> <p>Les élèves traitent la situation d'évaluation. (Travail individuel 20mn Correction 25mn)</p> <p>Récapitulation (voir traces écrites) - Faire faire le point de toutes les habiletés installées au cours de la séance. (10mn)</p>		<p>Traitement de la situation d'évaluation Correction de la situation d'évaluation)</p>
---	--	---	--	---

ANNEXE 1

SITUATION D'APPRENTISSAGE

La Côte d'Ivoire, un beau pays !

La Côte d'Ivoire est ce seul pays où chacun est libre de faire ce qu'il veut, de s'installer où il veut et de s'asseoir sur les lois quand il veut.

Vous venez de n'importe quelles contrées et vous rêvez de vous construire un petit pied-à-terre à Abidjan ? Il n'y a vraiment aucun problème. Il vous suffit de repérer un terrain vague dans le quartier de votre choix et vous êtes libre d'y construire votre maison.

Si vous n'avez pas de travail, ne vous casser pas la tête. Tous les soirs, vous pourrez dévaliser vos voisins. S'ils ont de l'argent et qu'ils ont accepté que vous viviez à côté d'eux, c'est bien pour partager cet argent avec vous non ? Vous pouvez aussi voler leurs belles voitures pour aller les revendre dans la Sous-région. Si vous ne pouvez pas les voler, vous pouvez au moins vous distraire en jetant des pierres sur leurs vitres. Vous voulez faire un maquis ? Il vous suffit d'occuper un parking, un terrain vague, un espace vert, tout ce que vous voulez, où vous voulez. Les gens des Deux-Plateaux disent qu'ils n'aiment pas le bruit, les bagarres et tout ce qu'entraînent les maquis. Où est votre problème ? N'êtes-vous pas dans un pays de liberté ?

Vous voulez vendre des médicaments traditionnels, des fétiches ? Escroquer les gens ? La Côte d'Ivoire est un pays de cocagne. Mettez des pancartes où vous voulez. Vous trouverez des gogos à la pelle. Et si vous n'avez aucune imagination et que la seule idée que vous avez est de mendier ou de voler en faisant sembler de mendier, les carrefours et les rues sont à vous. Personne ne vous embêtera.

(300 mots)

D'après **Venance Konan** in Nègreries, éd. Frat-mat, 09 avril 1996.

ANNEXE 2

1^{re} étape : Construire le sens du texte argumentatif

→ **Thème** : la liberté dans le contexte ivoirien.

→ **Justification du thème** : «...chacun est libre de faire ce qu'il veut » « vous êtes libre », « vous pourrez », « vous pouvez », « Personne ne vous embêtera », etc.

→ **Thèse de l'auteur** : la Côte d'Ivoire est un pays de liberté qui tolère l'illégalité et le désordre.

→ **Structure** :

a) **Introduction** sous forme de constat : « La Côte d'Ivoire ...quand il veut ».

b) **Développement** : Paragraphes 1-2-3.

→ **Principe de fonctionnement du texte** : il faut découvrir que Venance Konan part d'un constat qu'il développe par la suite avec de nombreux exemples.

→ **Visée de l'auteur** : Venance Konan dénonce le désordre et l'illégalité qui prospèrent en Côte d'Ivoire sous le prétexte que la Côte d'Ivoire est un pays de liberté. Il déplore de manière implicite le laxisme des pouvoirs publics face aux dérives constatés.

→ **Stratégie argumentative** : utilisation de tonalités oratoire et ironique.

- **tonalité oratoire** : emploi récurrent du pronom de la 2^e personne « vous » qui sont les auteurs désignés du désordre et de l'illégalité constatés en Côte d'Ivoire...
- **tonalité ironique** : Le titre « *La Côte d'Ivoire, un beau pays !* » est ironique parce qu'il n'y a rien de beau dans le désordre et l'illégalité que l'auteur démontre à travers le texte

ANNEXE 3

2^e étape : Sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées

Consignes:

- Faire relever les idées essentielles par effacement des idées répétées, des parenthèses et des exemples. (voir hachuré en noir)
- Faire insérer (au besoin) de nouveaux connecteurs logiques. (voir en vert)

Paragraphe 1 : La Côte d'Ivoire est ce seul pays où chacun est libre de faire ce qu'il veut, de s'installer où il veut et de s'asseoir sur les lois quand il veut.

Paragraphe 2 : En effet vous venez de n'importe quelles contrées et vous rêvez de vous construire un petit pied-à-terre à Abidjan ? Il n'y a vraiment aucun problème. Il vous suffit de repérer un terrain vague dans le quartier de votre choix et vous êtes libre d'y construire votre maison.

Paragraphe 3 : Si vous n'avez pas de travail, ne vous casser pas la tête. Tous les soirs, vous pourrez dévaliser vos voisins. S'ils ont de l'argent et qu'ils ont accepté que vous viviez à côté d'eux, c'est bien pour partager cet argent avec vous non ? Vous pouvez aussi voler leurs belles voitures pour aller les revendre dans la Sous-région. Si vous ne pouvez pas les voler, vous pouvez au moins vous distraire en jetant des pierres sur leurs vitres. Vous voulez faire un maquis ?

Il vous suffit d'occuper un parking, un terrain vague, un espace vert, tout ce que vous voulez, où vous voulez. Les gens des Deux-Plateaux disent qu'ils n'aiment pas le bruit, les bagarres et tout ce qu'entraînent les maquis. Où est votre problème ? N'êtes-vous pas dans un pays de liberté ?

Paragraphe 4 : Vous voulez vendre des médicaments traditionnels, des fétiches ? Escroquer les gens ? La Côte d'Ivoire est un pays de cocagne. Mettez des pancartes où vous voulez. Vous trouverez des gogos à la pelle. Et si vous n'avez aucune imagination et que la seule idée que vous avez est de mendier ou de voler en faisant semblant de mendier, les carrefours et les rues sont à vous. Personne ne vous embêtera.

ANNEXE 4

3^e étape : Reformuler les idées

- ✚ Faire reformuler dans une expression personnelle (utilisation de synonymes et de mots englobants) les idées relevées.

Paragraphe 1 : La Côte d'Ivoire se caractérise par la liberté sans entrave qu'elle donne à tout citoyen.

Paragraphe 2 : quel que soit votre origine, si vous rêvez de construire vous pouvez alors le faire sur un terrain vague de votre choix.

Paragraphe 3 : Si vous manquez d'occupation, vous pouvez cambrioler votre entourage, voler les véhicules pour les revendre dans la sous-région ou au cas échéant les casser. Pour ouvrir un maquis, vous n'avez qu'à occuper n'importe quel espace disponible sans tenir compte des nuisances environnementales. Au nom de la liberté.

-Paragraphe 4 : C'est la vente des médicaments traditionnels, des fétiches ou l'escroquerie qui vous intéressent, donnez-vous simplement les moyens de faire de bonnes affaires ; car la Côte d'Ivoire y est propice. Et si c'est la mendicité ou le vol sous le sceau de la mendicité qui vous sied, adonnez-vous y sans entraves.

4^e étape : Rédiger le résumé du texte

- **Faire rédiger le résumé du texte –support à partir des idées reformulées.**

La Côte d'Ivoire se caractérise par la liberté sans entrave accordée à tout citoyen. En effet, si vous rêvez de construire un logis, vous n'avez qu'à choisir un endroit pour. Si vous ne faites rien, vous pouvez voler et notamment les véhicules pour les revendre ailleurs ou les casser. Ouvrez votre maquis, dans un espace disponible sans tenir compte des nuisances. Si votre intérêt est dans la vente des médicaments traditionnels, des fétiches ou l'escroquerie, donnez-vous les moyens de réussir car le pays y est propice. Si la mendicité ou la mendicité-vol vous sied, adonnez-vous y sans retenue.

(104 mots).