

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE  
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

\*\*\*\*\*

INSPECTION GENERALE

\*\*\*\*\*

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE  
(DPFC)

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE  
Union-Discipline-Travail

\*\*\*\*\*



*DOMAINE DES LANGUES*

PROGRAMMES EDUCATIFS  
ET GUIDES D'EXECUTION

*FRANÇAIS*

*FRANÇAIS*

**CLASSES DE TERMINALE  
A-B-C-D-E-F**

## Mot de Madame la Ministre de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement secondaire général et technique est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'État, SEM Alassane OUATTARA.

*Merci à tous et vive l'École Ivoirienne !*



## INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Technique vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement. Cette mise à jour a été dictée par :

- ◆ **La lutte contre l'échec scolaire ;**
- ◆ **La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;**
- ◆ **Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans L'environnement ;**
- ◆ **L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.**

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habiletés, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori. Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et il présente le corps du programme de la discipline. Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- ↪ **La compétence ;**
  - ↪ **Le thème / l'activité ;**
  - ↪ **La leçon ;**
  - ↪ **Un exemple de situation ;**
  - ↪ **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**
- ◆ **Les habiletés :** elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage ;
  - ◆ **Les contenus d'enseignement :** ce sont les notions à faire acquérir aux élèves

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- ◆ **Le Domaine de langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- ◆ **Le Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, Physique et Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, Technologie et les TIC.
- ◆ **Le Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Éducation aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- ◆ **Le Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale
- ◆ **Le Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Éducation Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée.

L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève.

## I. PROFIL D'ENTREE ET DE SORTIE

### I.1 Profil d'entrée en classe de Première

L'élève qui entre en classe de première doit avoir acquis :

- **La maîtrise de la langue (expression orale et écrite) et des techniques/méthodes de composition pour :**
  - échanger correctement à l'oral avec ses pairs sur divers sujets d'actualité ;
  - exploiter des ressources de la langue dans un texte ;
  - produire dans une expression correcte divers types de textes classiques et des écrits fonctionnels ;
  
- **Des connaissances générales pour :**
  - construire le sens des types de textes classiques et fonctionnels ;
  - soutenir une argumentation sur un thème de la vie courante ;
  - rédiger des textes classiques et fonctionnels ;
  
- **Un esprit critique et de synthèse pour :**
  - analyser des énoncés simples ;
  - produire une argumentation cohérente pour exprimer un point de vue ;
  - résumer des textes d'idées.

### I.2 Profil de sortie (Classe de Terminale)

A la fin de la classe de Terminale, l'élève doit avoir acquis :

- **La maîtrise de la langue et de la méthodologie des différentes productions pour :**
  - rédiger correctement des productions personnelles dans un niveau de langue standard ou soutenu ;
  - exploiter les ressources linguistiques et stylistiques dans un texte donné ;
  - appliquer la démarche des épreuves des activités d'expression écrite et de lecture.
  
- **Une culture littéraire et générale suffisante pour :**
  - approfondir l'aptitude à la réflexion et au raisonnement sur tout type d'énoncé (textes et pensées d'auteurs) ;
  - produire une argumentation cohérente pour soutenir des points de vue divergents ;
  - *construire le sens des textes littéraires et de tous types de textes ;*

### Un esprit critique soutenu et de synthèse pour :

- apprécier la qualité littéraire des textes ;
- analyser des réflexions diverses sur une problématique littéraire ou une problématique d'ordre général ;
- produire le résumé d'une étude ou d'un texte donné.

## II. DOMAINE DES LANGUES

### II.1 Description du domaine

Le domaine des langues regroupe le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand. Ce sont des disciplines qui permettent d'acquérir des aptitudes linguistiques pour communiquer.

### II.2 Description de la discipline

Du fait de son statut de langue officielle en Côte d'Ivoire, le français est à la fois outil de communication et discipline d'enseignement parce que faisant lui-même l'objet d'apprentissage en vue de sa maîtrise pour une insertion harmonieuse du citoyen ivoirien dans sa société. Ainsi, l'apprentissage du français permet-il à l'élève de s'approprier le sens d'un message écrit ou oral et de produire un discours en parfaite adéquation avec la situation de communication à laquelle il / elle est confronté (e).

L'enseignement du français s'appuie sur des méthodes diverses selon les compétences à acquérir : méthode analytique, comparative, descriptive, explicative, interprétative, etc.

### II.3 Place de la discipline dans le domaine et interactions avec les autres disciplines du domaine

En tant que langue officielle, le français sert d'outil d'acquisition des savoirs dans le système éducatif ivoirien. Dans une perspective interdisciplinaire, il est le substrat linguistique à partir duquel l'élève s'approprie les autres disciplines du domaine. A ce titre, des similitudes s'observent au niveau de leurs démarches d'apprentissage.

## III. RÉGIME PÉDAGOGIQUE

Le régime pédagogique évolue en fonction du nombre de semaines déterminées pour une année scolaire donnée.

Ce régime pédagogique est calculé sur la base de 34 semaines.

Classe	Nombre d'heures par semaine	Nombre d'heures par an
2 <sup>nde</sup> A/C	4 heures	(4x34) 136 heures
1 <sup>ère</sup> A	4 heures	(4x34) 136 heures
1 <sup>ère</sup> C/D	3 heures	(3x34) 102 heures
TA	4 heures	(4x34) 136 heures
TB/C/D/E/F	3 heures	(3x34) 102 heures

### III.1 Contenus des programmes de français de la classe de Terminale

Activités	Compétences	Leçons
Lecture	Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers	<b>Leçon 1</b> : Étude d'une œuvre intégrale narrative en littérature africaine ou étrangère
		<b>Leçon 2</b> : Étude d'un groupement de textes théâtraux de littérature africaine ou étrangère.
		<b>Leçon 3</b> : Étude d'une œuvre intégrale poétique de littérature africaine ou étrangère
Perfectionnement de la langue et savoir-faire	Compétence 2 : Traiter des situations relatives à l'utilisation de divers outils de la langue	<b>I- Perfectionnement de la langue</b>
		<b>Leçon 1</b> : l'énonciation
		<b>Leçon 2</b> : les outils de l'argumentation
		<b>Leçon 3</b> : la sémantique
		<b>Leçon 4</b> : la focalisation
		<b>Leçon 5</b> : les tonalités littéraires
		<b>Leçon 6</b> : les figures de style ou de rhétorique
<b>Leçon 7</b> : les valeurs des temps verbaux		
Expression écrite	Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers	<b>II- savoir-faire</b>
		<b>Leçon</b> : Préparation à l'Oral du Baccalauréat
		<b>Leçon 1</b> : Questions + Résumé + Production écrite
		<b>Leçon 2</b> : Le commentaire composé
		<b>Leçon 3</b> : La dissertation littéraire

### III.2 Application du régime pédagogique

Série	Niveau	Compétence	Exécution hebdomadaire	Total annuel	Exécution en quinzaine	Total annuel	Total général	%
A	Terminale	Compétence 1	1h	17 h	2 h	34 h	51h	37,5
		Compétence 2	00 heure	00 heure	1 h	17 h	17 h	12,5
		Compétence 3	2 h	68 h			68h	50
							136	100

Série	Niveau	Compétence	Exécution hebdomadaire	Total annuel	Exécution en quinzaine	Total annuel	Total général	%
B/C/D/ E/F	TERMINALE	Compétence 1	1h	8h	1h	17h	25h	24,5
		Compétence 2	00 heure	00 heure	1 h	9 h	9h	08,82
		Compétence 3	2 h	68 h			68h	66,66
							96	99,98

### III.3 Répartitions par compétence (Détermination théorique du % des compétences)

CLASSE \ COMPE- TENCE	2A-C		1 <sup>e</sup> A		1 <sup>e</sup> C-D		TA		T-B-C-D-F		Total des	%
	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%	Nombre d'heure	%		
<i>Compétence 1</i>	51	37.5 %	51	37.5 %	25	24,5%	51	37.5 %	25	24,5%	203	33,16
<i>Compétence 2</i>	17	12,5 %	17	12.5 %	09	08,82 %	17	12.5 %	09	08,82 %	69	11,27
<i>Compétence 3</i>	68	50%	68	50%	68	66,66 %	68	50%	68	66,66 %	340	55,56
<b>Total général</b>	<b>136</b>	<b>100</b>	<b>136</b>	<b>100</b>	<b>102</b>	<b>99,98 %</b>	<b>136</b>	<b>100</b>	<b>102</b>	<b>99,98 %</b>	<b>612</b>	<b>99,99</b>
Semaines	34	100	34	100	34	99,98 %	34	100	34	99,98 %		

### III.4 Durée d'exécution des compétences

#### ➤ Série A (Terminale A)

Compétences	Pourcentage de la compétence dans le profil	Temps en semaines
<i>Compétence 1</i>	37.5%	12 semaines
<i>Compétence 2</i>	12.5%	05 semaines
<i>Compétence 3</i>	50%	17 semaines
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>34 semaines</b>

#### ➤ Séries B, C, D, E (Terminale B, C, D, E)

Compétences	Pourcentage de la compétence dans le profil	Temps en semaines
<i>Compétence 1</i>	24.5 %	12 semaines
<i>Compétence 2</i>	08.82 %	05 semaines
<i>Compétence 3</i>	66.66%	17 semaines
<b>TOTAL</b>	<b>99,99</b>	<b>34 semaines</b>

### III.5 Détermination de la valeur des activités

CLASSE \ ACTIVITES	2 <sup>nd</sup> e A / C/		1 <sup>ère</sup> A /C/D		T <sup>le</sup> A/B/C/D/E		TOTAL	%
	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%	Nombre de leçons	%		
<i>Lecture</i>	03	42,85	03	37,50	03	37,50	09	39
<i>Perfectionnement de la langue et Savoir – faire</i>	02	28,57	02	25	02	25	06	26
<i>Expression écrite</i>	02	28,57	03	37,50	03	37,50	08	35
<b>Total</b>	<b>07</b>		<b>08</b>		<b>08</b>		<b>23</b>	<b>100</b>

Détermination des habiletés (compétences) par activité : Application à la Terminale ABCDEF

Niveau taxonomique		Connaissance	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	TOTAL habiletés
Activités							
Lecture (C1) 42,85%	L1	2	2	1	2	1	8
	L2	2	2	1	2	1	8
	L3	4	2	1	2	1	10
	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>26</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>30,76 %</b>	<b>23,08%</b>	<b>11,54 %</b>	<b>23,08%</b>	<b>11,54%</b>	<b>100%</b>
Perfection – ment de la langue et Savoir- faire (C2) 28,57%	L1	1	1	1	1	0	4
	L2	1	1	2	1	1	6
	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>
Expression écrite (C3) 28,57%	L1	1	2	3	2	1	9
	L2	1	2	1	2	1	7
	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	<b>Pourcentage</b>	<b>12,50%</b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>12,50%</b>	<b>100%</b>

#### IV. CORPS DU PROGRAMME ÉDUCATIF

Compétence 1 : Traiter des situations relatives à la construction du sens de textes divers.

☐ Activité : Lecture

◆ Leçon 1 : Étude d'une œuvre intégrale narrative en littérature africaine ou étrangère.

Douze (12) séances d'une heure (1h) chacune.

#### Exemple de situation

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège/ le Lycée ... de... reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale ABCDEF y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée (...) inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

⇒ Séance 1 : Culture littéraire : connaître le genre romanesque. (1h)

Habiletés	Contenus
◆ <i>Connaître</i>	<i>le roman</i>
◆ <i>Etudier</i>	<i>-quelques caractéristiques du roman ; -le personnage dans un roman ; -l'espace dans un roman ; -le temps dans un roman ; -les modes de narration.</i>
◆ <i>Lire</i>	<i>un texte romanesque.</i>



⇒ Séance 2 : Culture littéraire : connaître le genre romanesque. (1h)

Habilités	Contenus
◆ Connaître	<i>les sous-genres romanesques :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● roman historique ;</li> <li>● roman autobiographique (à pacte fictif ou réel);</li> <li>● roman d'analyse ;</li> <li>● le nouveau roman.</li> </ul>
◆ Présenter	<i>les auteurs de quelques œuvres romanesques de la littérature ivoirienne, africaine et étrangère.</i>
◆ Lire	<i>un texte romanesque.</i>

⇒ Séance 3 : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale

Une (1) séance d'une(1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Présenter	<i>l'auteur et l'œuvre en indiquant le genre (roman, conte, épopée, nouvelle...).</i>
◆ Situer	<i>l'œuvre dans son contexte historique, littéraire voire dans un courant littéraire.</i>
◆ Formuler	<i>l'axe d'étude de l'œuvre.</i>

⇒ Séance 4 à 11 : Construire le sens des textes choisis

Huit (8) séances d'une (1) heure chacune dont deux (2) d'exposés d'élèves.

Habilités	Contenus
◆ Formuler	- <i>des hypothèses de lecture (Lecture méthodique) ;</i> - <i>le fil conducteur (Lecture dirigée).</i>
◆ Identifier	- <i>le type de texte ;</i> - <i>les personnages et les thèmes majeurs ;</i> - <i>les outils grammaticaux pertinents ;</i> - <i>les indices lexicaux pertinents ;</i> - <i>les figures de style pertinentes.</i>
◆ Analyser	- <i>les indices textuels relevés.</i>
◆ Interpréter	- <i>les indices textuels relevés.</i>
◆ Appliquer	- <i>la démarche des activités de lecture.</i> - <i>la démarche de l'exposé.</i>

Séance 12: Conclure l'étude de l'œuvre intégrale

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- <i>l'axe d'étude ;</i> - <i>les thèmes étudiés.</i>
◆ Relever	- <i>les faits d'écriture étudiés.</i>
◆ Préciser	- <i>la portée de l'œuvre.</i>
◆ Porter	- <i>un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).</i>

## ◆ **Leçon 2 : Étude d'un Groupement de Textes (GT) théâtraux africains ou français**

Six (06) ou huit(08) séances d'une (1) heure chacune.

### **Exemple de situation**

Le Collège/Lycée... de ... vient de recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de ce bibliobus, les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F sont attirés par les œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée.

Pour enrichir leurs connaissances, quatre ou six passages de ces différentes œuvres ont été retenus pour constituer un groupement de textes (GT). Les élèves s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

**Séance 1** : Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques.

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
◆ Connaître	d'autres genres dramatiques : <b>la comédie, la tragédie, le drame</b> (le drame bourgeois, le drame romantique).
◆ Etudier	l'action dramatique : -la progression de l'intrigue ; -le schéma actantiel.
◆ Lire	un texte dramatique.

⇒ **Séance 2** : Culture littéraire : connaître les genres dramatiques.

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
◆ Connaître	d'autres genres dramatiques : <b>le drame</b> moderne et le théâtre de l'absurde
◆ Présenter	les auteurs de quelques œuvres dramatiques de la littérature ivoirienne, africaine et étrangère.
◆ Lire	Un texte dramatique

⇒ **Séance 3** : Introduire le Groupement de Textes théâtraux.

Une (1) séance d'une (1) heure.

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
◆ Identifier	- le groupement de textes (GT) ; - le thème commun aux textes.
◆ Présenter	les auteurs du groupement et leurs œuvres.
◆ Situer	leurs œuvres dans leur contexte historique et littéraire.
◆ Formuler	l'axe d'étude du groupement de textes.

⇒ **Séances 4 à 7 / 9** : Construire le sens des textes choisis.

Quatre (4) ou six (6) séances d'une (1) heure.

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
◆ Formuler	des hypothèses de lecture.
◆ Identifier	- les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	la démarche de la lecture méthodique.

⇒ **Séance 8 / 10**: Conclure l'étude du Groupement de textes théâtraux.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- l'axe d'étude et le thème étudiés ; -les faits d'écriture étudiés ; - les similitudes et les différences/ écarts entre les textes étudiés par rapport à l'axe d'étude.
◆ Préciser	la portée littéraire et thématique du groupement de textes.
◆ Porter	un jugement critique sur le Groupement de Textes (GT) à partir des composantes des quatre (4) ou six (6) textes (thème, écriture, visée, etc.).

◆ **Leçon 3 (uniquement pour la série A) : Étude d'une œuvre intégrale poétique en littérature africaine ou étrangère.**

(12 séances d'une heure (1h) chacune).

**Exemple de situation**

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège/ le Lycée... de ...reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée (...) inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

⇒ **Séance 1** : Culture littéraire : connaître le genre poétique.

**Deux (2) séances d'une (1) heure** chacune.

Habilités	Contenus
◆ Connaître	le genre poétique (création verbale, pouvoir de suggestion, beauté du langage, évolution de la poésie avec les mutations des formes poétiques).
◆ Distinguer	quelques genres poétiques : -la poésie lyrique (principaux thèmes, l'écriture lyrique); -la poésie épique (principaux thèmes, l'écriture épique) ; -la poésie didactique (principaux thèmes, l'écriture didactique) ; -la poésie satirique. principaux thèmes, l'écriture satirique).
◆ Lire	un texte poétique

**Séance 2** : Culture littéraire : connaître le genre poétique.

**Deux (2) séances d'une (1) heure** chacune.

Habilités	Contenus
◆ Distinguer	-la poésie parnassienne (l'art pour l'art); -la poésie engagée (ancrage historique, une poésie de circonstance, sa visée est de dénoncer).
◆ Présenter	les auteurs de quelques œuvres poétiques de la littérature ivoirienne, africaine et étrangère
◆ Lire	un texte poétique

⇒ **Séance 3** : Introduire l'étude de l'œuvre intégrale.

Une (1) séance d'une(1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Présenter	l'auteur et l'œuvre
◆ Situer	l'œuvre dans son contexte historique, littéraire voire dans un courant littéraire.
◆ Formuler	l'axe d'étude de l'œuvre.

⇒ **Séance 4 à 11** : Construire le sens des textes choisis.

Huit (8) séances d'une (1) heure chacune dont deux (2) d'exposés d'élèves.

Habilités	Contenus
◆ Formuler	- des hypothèses de lecture (Lecture méthodique) ; - le fil conducteur (Lecture dirigée).
◆ Identifier	- le type de texte ; - les personnages et les thèmes majeurs ; - les outils grammaticaux pertinents ; - les indices lexicaux pertinents ; - les figures de style pertinentes.
◆ Analyser	- les indices textuels relevés.
◆ Interpréter	- les indices textuels relevés.
◆ Appliquer	- la démarche de la lecture méthodique. - la démarche de l'exposé.

**Séance 12**: Conclure l'étude de l'œuvre intégrale.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Rappeler	- l'axe d'étude ; - les thèmes étudiés.
◆ Relever	- les faits d'écriture étudiés.
◆ Préciser	- la portée de l'œuvre.
◆ Porter	- un jugement critique sur l'œuvre (thème, écriture, visée, etc.).

**Compétence 2**: Traiter des situations relatives à l'utilisation d'outils de la langue et au savoir-faire.

□ **Activité : Perfectionnement de la langue et savoir – faire.**

Seize(16) séances d'une (1) heure chacune en **Terminale A**

Neuf (09) séances d'une (1) heure chacune en **Terminale C et D**

## I- Le Perfectionnement de la langue

Six(06) séances d'une (1) heure chacune au choix en **Terminale A**

Quatre (04) séances d'une (1) heure chacune au choix en **Terminale B/C/D/E/F**

### Leçon 1 : L'énonciation

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

#### Exemple de situation

Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Au cours de leurs différentes lectures, ils découvrent de courts extraits qu'ils trouvent intéressants pour ce travail. Ils retiennent le support suivant : (...) à partir duquel ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de la langue.

⇒ Séance 1: Étudier les marques de l'énonciation.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les indices de la personne ; - les indices de l'espace et du temps ; - les modalisateurs.
◆ Analyser	la valeur des marques de l'énonciation étudiée.
◆ Utiliser	les marques de l'énonciation en contexte.

⇒ Séance 2: Étudier les marques de l'énonciation

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- le vocabulaire affectif ; - le vocabulaire évaluatif.
◆ Analyser	la valeur des marques de l'énonciation étudiée.
◆ Utiliser	les marques de l'énonciation en contexte.

### Leçon 2 : Les outils de l'argumentation

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

#### Exemple de situation

Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes argumentatifs afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support suivant : (court texte argumentatif) ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de l'argumentation.

⇒ **Séance 1** : Étudier les connecteurs logiques.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les connecteurs logiques
◆ Analyser	leurs valeurs d'emploi.
◆ Employer	les connecteurs logiques en contexte.

⇒ **Séance 2** : Étudier les moyens d'expression d'une opinion.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différents moyens d'expression d'une opinion.
◆ Dégager	les valeurs des différents moyens d'expression d'une opinion.
◆ Employer	les différents moyens d'expression d'une opinion.

### **Leçon 3 : La sémantique**

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

#### **Exemple de situation**

Dans le cadre de l'étude de la sémantique, Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée Moderne/Municipal... éprouvent des difficultés à construire le sens de divers textes. Afin de surmonter ce handicap, ils s'exercent à partir du texte suivant :..., à dégager les différents sens des mots, à analyser leur valeur d'emploi et à les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1**: Étudier les mots et leurs significations.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Dégager	- le ou les différents sens d'un mot (connotation/dénotation, polysémie). - les relations sémantiques dans un texte.
◆ Analyser	- la valeur du choix d'un mot.
◆ Utiliser	- un vocabulaire riche, varié et approprié.

⇒ **Séance 2**: Étudier les mots et leurs significations.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Distinguer	- <i>les paronymes ;</i> - <i>les synonymes ;</i> - <i>les champs lexicaux / les champs sémantiques dans un texte.</i>
◆ Analyser	- <i>la valeur du choix d'un mot.</i>
◆ Utiliser	- <i>un vocabulaire riche, varié et approprié.</i>

## **Leçon 4 : La focalisation**

Une (1) séance d'une (1) heure.

**Exemple de situation** : Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis à construire le sens de textes divers. Pour cela, ils forment des groupes de travail en vue de faire des recherches sur la focalisation dans un texte. A partir de courts extraits, ils s'exercent à identifier et à analyser les différents points de vue afin de mieux les utiliser.

**Séance** : Etudier le point de vue ou focalisation.

Une (1) séance d'une (1) heure

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différentes focalisations : <ul style="list-style-type: none"><li>• focalisation zéro ou point de vue omniscient ;</li><li>• focalisation interne ou point de vue interne ;</li><li>• focalisation externe ou point de vue externe.</li></ul>
◆ Analyser	<ul style="list-style-type: none"><li>- ces différentes focalisations.</li><li>- les valeurs d'emploi de ces focalisations.</li></ul>
◆ Interpréter	le choix de chaque focalisation dans un texte.

## **Leçon 5 : Les tonalités littéraires**

### **Exemple de situation**

Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support suivant : (court texte (à insérer) ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les tonalités littéraires.

⇒**Séance 1** : Les tonalités littéraires : lyrique, comique (parodique, satirique), tragique, épique et dramatique

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les tonalités : <ul style="list-style-type: none"><li>• lyrique ;</li><li>• comique (parodique, satirique) ;</li><li>• tragique ;</li><li>• épique ;</li><li>• dramatique.</li></ul>
◆ Analyser	les différents procédés caractéristiques de ces tonalités littéraires. les fonctions de ces tonalités littéraires.
◆ Utiliser	ces tonalités littéraires.

⇒ **Séance 2** : Les tonalités littéraires : ironiques, fantastique, pathétique, réaliste, oratoire  
 Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les tonalités : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ironique ;</li> <li>• fantastique ;</li> <li>• pathétique ;</li> <li>• réaliste ;</li> <li>• oratoire.</li> </ul>
◆ Analyser	- les différents procédés caractéristiques de ces tonalités littéraires. - les fonctions de ces tonalités littéraires.
◆ Utiliser	ces tonalités littéraires.

### **Leçon 6 : Les figures de style ou de rhétorique**

Trois (3) séances d'une (1) heure chacune.

#### **Exemple de situation**

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée... de ... a invité un parolier/poète pour une prestation. Séduits par son art oratoire, les élèves de la classe de Terminale A/B/C/D/E/F cherchent à comprendre les nombreuses images utilisées par l'artiste.

Alors, à partir d'une série de textes courts, ils s'organisent pour identifier les figures de rhétorique, les analyser et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1** : Étudier les figures d'analogie et de substitution.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les figures d'analogie ; - les figures de substitution.
◆ Analyser	- les figures de style étudiées.
◆ Utiliser	- les figures de style étudiées en contexte

⇒ **Séance 2** : Étudier les figures d'amplification et d'atténuation.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les figures d'amplification ; - les figures d'atténuation.
◆ Analyser	- les figures de style étudiées.
◆ Utiliser	- les figures de style étudiées en contexte

⇒ **Séance 3** : Étudier les figures d'opposition et de construction.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les figures d'opposition ; - les figures de construction.
◆ Analyser	- les figures de style étudiées.
◆ Utiliser	- les figures de style étudiées en contexte.



## Leçon 7 : Les valeurs des temps verbaux

### Exemple de situation

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée... de ...a invité des conteurs pour une prestation. Séduits par leur talent, les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F de l'établissement cherchent à comprendre les techniques de la communication. Alors, à partir d'une série de textes courts (à insérer), ils s'organisent pour identifier les temps verbaux dans le système du récit et dans celui du discours, analyser leurs valeurs d'emploi et les utiliser en contexte.

⇒**Séance** : Etudier les temps verbaux dans le système du récit et dans celui du discours.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les temps verbaux : <ul style="list-style-type: none"><li>• les temps ;</li><li>• les modes ;</li><li>• les aspects des verbes.</li></ul>
◆ Distinguer	les temps verbaux : <ul style="list-style-type: none"><li>• système du récit ;</li><li>• système du discours.</li></ul>
◆ Construire	des textes selon les contextes de communication.

## Leçon 8 : Le rythme dans le texte poétique et dans la prose

### Exemple de situation

Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée... de ... éprouvent des difficultés pour analyser le rythme dans les textes poétiques ou en prose. Pour surmonter ce handicap, ils décident, à partir du support suivant : (court texte en prose ou poème (à insérer), d'identifier, d'analyser les ressources de la prosodie afin de mieux les interpréter en contexte.

⇒**Séance 1**: Etudier le rythme dans le texte poétique.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les éléments de rythme dans le vers : <ul style="list-style-type: none"><li>• les accents et les coupes ;</li><li>• rimes, sonorités, etc.</li></ul>
◆ Analyser	les effets de rythme dans le vers : <ul style="list-style-type: none"><li>• rythme régulier / irrégulier ;</li><li>• fluide / rupture ;</li><li>• rejet / contre – rejet.</li></ul>
◆ interpréter	les effets du rythme en relation avec le sens du poème.

⇒ **Séance 2** : Etudier le rythme dans le texte en prose.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les éléments de rythme dans la prose: <ul style="list-style-type: none"> <li>• les accents et pauses ;</li> <li>• groupes syntaxiques, etc.</li> </ul>
◆ Analyser	les effets de rythme dans la prose : <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythme binaire ;</li> <li>• rythme ternaire ;</li> <li>• rythme croissant / décroissant.</li> </ul>
◆ Interpréter	les effets du rythme en relation avec le sens du texte en prose.

## II Le Savoir - faire

### Leçon : Préparation à l'Oral du Baccalauréat.

Dix (10) séances d'une (1) heure chacune en **Terminale A**

Cinq (05) séances d'une (1) heure chacune en **Terminale B/C/D/E/F**

**Exemple de situation** : Dans le cadre de ses activités, le club littéraire du Lycée... de... envisage faire participer ses membres des classes de Terminale ABCDEF à l'oral de BAC blanc de leur établissement. Pour ne pas faire piètre figure, ils proposent à l'encadreur de les coacher pour réussir cet exercice. Sous la conduite dudit encadreur, ces élèves, à partir de textes supports/œuvres intégrales au programme, apprennent en autonomie à présenter/situer un texte, formuler l'hypothèse générale, déterminer les axes de lecture et les entrées pertinentes puis à justifier le choix de ceux-ci en vue de s'initier à l'oral du Baccalauréat.

⇒ **Séances (1 à 5 ou à 10)** : Présenter une lecture méthodique.

Une (1) séance d'une (1) heure chacune.

Habilités	Contenus
◆ Présenter / situer	- le texte ;
◆ Formuler	- l'hypothèse générale : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le thème du texte ;</li> <li>◆ le type ;</li> <li>◆ le genre ;</li> <li>◆ la tonalité du texte.</li> </ul>
◆ Déterminer	- les axes de lecture. - les entrées pertinentes.
◆ Justifier	- le choix des : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ axes de lecture ;</li> <li>◆ entrées.</li> </ul>

### Observations

Le volume horaire annuel affecté au **perfectionnement de langue** et au **savoir-faire** est de :

- **16 heures pour les TA** (une heure tous les 15 jours en alternance avec des heures de lecture hebdomadaires) ;
- **09 heures pour les TB, TC, TD, TE, TF** (une heure par mois à la place d'une heure de lecture).

#### **I. Perfectionnement de la langue**

En classe de Terminale, il n'y a pas de programme de perfectionnement de la langue. Il s'agira, en fonction des besoins constatés, de faire essentiellement du **renforcement** sur des points des programmes de **Seconde** ou de **Première**.

Le volume horaire annuel est de 6 heures en TA, et de 4 heures en TB, TC, TD, TE, TF.

#### **II. Savoir-faire**

Le volume horaire annuel pour les TB, TC, TD, TE, TF est de 5 heures.

Le volume horaire annuel pour les TA est de 10 heures.

En classe de Terminale, l'heure de savoir-faire doit être consacrée à **la préparation à l'épreuve orale du baccalauréat**. Des exercices ponctuels sur l'acquisition de savoir-faire relatifs à des aspects spécifiques des différentes méthodologies des exercices écrits ou oraux pourront être initiés.

### Compétence 3 : Traiter des situations relatives à la rédaction des écrits divers.

#### □ **Activité** : Expression écrite

#### LEÇON 1: RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF

Sept (07) séances de deux (2) heures chacune.

#### Exemple de situation

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes argumentatifs. Ceux de la Terminale ABCDEF du Collège/Lycée... de ... l'ayant lue, en retiennent un de 800 mots environ. Emmerveillés par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils décident d'en retenir l'essentiel.

Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, résumer le texte au quart de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

#### ⇒ **REPONSES AUX CONSIGNES - QUESTIONS**

Une (1) séance unique de deux (2) heures.

⇒ **Séance**: Répondre aux consignes / questions.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les consignes / questions proposées.
◆ Analyser	les consignes / questions proposées.
◆ Rédiger	les réponses aux consignes / questions.

## 🏠 RESUME DE TEXTE

Trois (03) séances de deux (2) heures chacune.

⇒ **Séance 1** : Identifier la situation d'argumentation, sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- la situation d'argumentation ; - la structure du texte ; - les connecteurs logiques.
◆ Déterminer	- la visée argumentative.
◆ Distinguer	la ou les thèse (s), les arguments et les exemples.
◆ Sélectionner	les idées essentielles.
◆ Établir	un enchaînement logique entre les idées essentielles.

⇒ **Séance 2** : Reformuler les idées essentielles.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Utiliser	- les techniques de réduction de texte : les termes génériques dans les énumérations ; la transformation des phrases complexes en phrases simples ; etc. - les synonymes et les mots englobants.
◆ Reformuler	idées essentielles du texte.

⇒ **Séance 3** : Rédiger collectivement le résumé.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Appliquer	la technique du résumé.
◆ Rédiger	le résumé.
◆ Déduire	les contraintes du résumé.

⇒ **Séance 4** : Rédiger individuellement le résumé d'un autre texte

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Appliquer	la technique du résumé.
◆ Rédiger	le résumé.
◆ Remédier	aux insuffisances constatées.

## 📌 LA PRODUCTION ECRITE

Trois (03) séances de deux (2) heures chacune.

⇒ **Séance 1** : Analyser le sujet et rechercher les idées.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	la composition du sujet (information et consignes).
◆ Examiner	l'information (thème, thèse, les autres mots-clés) ; la consigne (mode et temps du verbe introducteur).
◆ Reformuler	la thèse défendue / réfutée.
◆ Rechercher	les idées liées au domaine du sujet et au point de vue (arguments et exemples).

⇒ **Séance 2** : Organiser l'argumentation.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Classer	les arguments.
◆ Élaborer	le plan du développement.

⇒ **Séance 3** : Rédiger un texte argumentatif (production écrite).

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Introduire	- par la phrase d'accrochage ; - par la phrase qui annonce la prise de position et le plan.
◆ Élaborer	- des paragraphes argumentatifs pour étayer/réfuter.
◆ Conclure	- par un bilan et une ouverture.
◆ Appliquer	la technique de la production écrite.
◆ Dédire	les contraintes de l'exercice.

## LEÇON 2 : LE COMMENTAIRE COMPOSÉ.

Quatre(04) séances de deux (2) heures chacune.

### Exemple de situation

Au cours de leurs recherches à la bibliothèque, des élèves de la Terminale ABCDEF du Collège/ Lycée... de ... découvrent dans un ouvrage que la lecture méthodique prépare au commentaire composé.

Curieux de vérifier ce lien, ces élèves décident, à partir d'un sujet de commentaire composé dont le sens du texte support a été construit en lecture méthodique, de s'organiser pour répondre aux questions posées sur le texte, analyser le libellé, identifier les centres d'intérêt, rechercher et organiser les idées en vue de rédiger l'introduction, les centres d'intérêt et la conclusion.

⇒ **Séance 1** : Analyser le libellé, construire le sens du texte et organiser les centres d'intérêt  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différents centres d'intérêt.
◆ expliquer	les centres d'intérêt.
◆ Relever	les indices textuels pertinents du texte.
◆ Analyser	leur (s) effet (s) de sens.
◆ Construire	le sens du texte.
◆ Organiser	les centres d'intérêt ;
◆ Élaborer	le plan détaillé du commentaire composé : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les titres ;</li> <li>▪ les sous-titres ;</li> <li>▪ les idées convergentes se rapportant à chaque sous-titre ;</li> <li>▪ les moyens utilisés.</li> </ul>

⇒ **Séance 2** : Rédiger les centres d'intérêt.  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	- les éléments de transition entre deux paragraphes. - la conclusion partielle d'un centre d'intérêt.
◆ Énoncer	les centres d'intérêt et ses sous-titres.
◆ Élaborer	- la conclusion partielle d'un centre d'intérêt ; - la transition vers le centre d'intérêt suivant.
◆ Rédiger	les centres d'intérêt.

⇒ **Séance 3** : Rédiger une introduction et une conclusion.  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différentes parties d'une introduction et d'une conclusion.
◆ Énoncer	une perspective générale.
◆ Situer	le texte.
◆ Annoncer	le plan (centres d'intérêt).
◆ Elaborer	le bilan de l'étude : synthèse des idées pertinentes (forme et fond) l'ouverture si possible.
◆ Appliquer	la technique de l'introduction du commentaire composé.
◆ Rédiger	une introduction et une conclusion

⇒ **Séance 4:** Rédiger un commentaire composé

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différentes parties du libellé.
◆ Expliquer	les centres d'intérêt.
◆ Élaborer	le plan détaillé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'introduction ;</li> <li>• le développement (Tous les centres d'intérêt) ;</li> <li>• la conclusion.</li> </ul>
◆ Appliquer	la technique de rédaction du commentaire composé.
◆ Rédiger	un commentaire composé : <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'introduction ;</li> <li>• l'un des centres d'intérêt ;</li> <li>• la conclusion.</li> </ul>
◆ Déduire	les contraintes de l'exercice.

**Leçon 3: La Dissertation littéraire**

Six (06) séances de deux (2) heures chacune.

**Exemple de situation :** Au hasard de leur lecture, les élèves de la Terminale ABCDEF du Lycée/Collège... de ... découvrent l'affirmation du sénégalais Léopold Sédar Senghor sur la production littéraire « En tant qu'écrivain, en tant que poète, je pense que le but ultime de la vie d'un homme, c'est de créer des œuvres de beauté, et c'est à travers ces créations qu'on participe à l'éternité de la vie. »

Cette affirmation ne laisse pas indifférents ces élèves qui, à juste titre s'organisent pour analyser cette réflexion, rechercher les idées, élaborer un plan, rédiger le développement, rédiger une introduction et une conclusion dans le cadre de l'élaboration d'une dissertation littéraire.

⇒ **Séance 1 :** Analyser le sujet.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les différents types de sujets.
◆ Distinguer	les deux parties de chaque sujet : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'information ;</li> <li>◆ la ou les consigne (s).</li> </ul>
◆ Analyser	les éléments essentiels des deux sujets (les mots-clés) le sens de ces mots – clés
◆ Reformuler	chaque sujet.
◆ Dégager	la problématique de chaque sujet.

⇒ **Séance 2 :** Rechercher des idées.

Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les composantes de chaque partie à rédiger.
◆ Rechercher	les idées en rapport avec chaque partie à rédiger: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les arguments ;</li> <li>◆ les illustrations.</li> </ul>

⇒ **Séance 3**: Elaborer un plan.  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	le type de plan induit par le sujet:
◆ Classer	les arguments et les illustrations en parties et sous-parties.
◆ Établir	une hiérarchie entre les arguments et leurs illustrations à l'intérieur de chaque sous-partie.
◆ Construire	une transition entre les différentes parties.

⇒ **Séance 4** : Rédiger une partie du développement.  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	les composantes d'un paragraphe argumentatif.
◆ Énoncer	l'argument.
◆ Expliquer	l'argument.
◆ Illustrer	l'argument par un ou deux exemple(s).
◆ Conclure	le paragraphe.

⇒ **Séance 5** : Rédiger une introduction et une conclusion.  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Identifier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les composantes de l'introduction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la perspective générale ;</li> <li>○ le sujet et sa reformulation ;</li> <li>○ l'annonce du plan</li> </ul> </li> <li>- les composantes de la conclusion :               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bilan du développement (synthèse des différentes parties);</li> <li>○ élargissement ou ouverture vers d'autres citations ou d'autres thèmes.</li> </ul> </li> </ul>
◆ Rédiger	<ul style="list-style-type: none"> <li>- une introduction complète ;</li> <li>- une conclusion complète.</li> </ul>

⇒ **Séance 6** : Rédiger une dissertation littéraire.  
 Une (1) séance de deux (2) heures.

Habilités	Contenus
◆ Introduire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la perspective générale ;</li> <li>- le sujet et sa reformulation ;</li> <li>- le plan.</li> </ul>
◆ Élaborer	des paragraphes argumentatifs pour étayer/réfuter.
◆ Conclure	par un bilan et/ou une ouverture.
◆ Appliquer	la technique de la dissertation littéraire.
◆ Déduire	les contraintes de l'exercice.



**LE GUIDE D'EXECUTION  
DU PROGRAMME EDUCATIF  
(Classe de Terminale)**

### Progression annuelle (Classes de Terminale A)

Semaines	ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE	PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE ET SAVOIR -FAIRE		EXPRESSION ECRITE
		Perfectionnement de la langue	Savoir -faire	
01	<b>ŒUVRE 1 : œuvre narrative (Roman)</b> <b>Culture littéraire :</b> connaître le genre romanesque (1 h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<b>LE COMMENTAIRE COMPOSE</b> <b>S 1 :</b> Analyser le libellé, construire le sens du texte et organiser les centres d'intérêt (2 h)
02	Culture littéraire : connaître le genre romanesque (1 h)	Perfectionnement de la langue (1 h)		<b>S 2 :</b> Rédiger les centres d'intérêt (2 h)
03	<b>ŒUVRE 1 : œuvre narrative</b> Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)			<b>Évaluation n°1 (2 h)</b>
	Lecture méthodique n°1 (1h)			
04	Lecture dirigée n°1 (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<b>S 3 :</b> Rédiger une introduction et une conclusion (2 h)
05	Lecture méthodique n°2 (1h)			<b>Compte rendu de l'évaluation n°1 (2 h)</b>
	Lecture dirigée n°2 (1h)			
06	Lecture méthodique n°3 (1 h)	Perfectionnement de la langue (1 h)		<b>S 5 :</b> Rédiger un commentaire composé : introduction + un centre d'intérêt + conclusion (2 h)
07	Exposé n°1 (1h)			<b>Évaluation n°2 (2 h)</b>
	Lecture dirigée n°3 (1h)			
08	Exposé n°2 (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<b>La Dissertation littéraire</b> <b>S 1 :</b> analyser le sujet (2 h)
09	Conclusion de l'étude de l'œuvre (1h)			Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
	Evaluation de l'étude de l'œuvre intégrale. (1h)			

10	Une activité de ré - médiation (1h)	Perfectionnement de la langue (1 h)		S 2 : rechercher les idées. (2 h)
11	<b>GROUPEMENT DE TEXTES THEATRAUX</b> Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques : la comédie, la tragédie, le drame (bourgeois et romantique)			S3 : Elaborer un plan. (2 h)
	Culture littéraire : Connaitre le drame moderne et le théâtre de l'absurde			
12	Introduction à l'étude du GT (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	S4 : rédiger le développement (2 h)
13	Lecture méthodique n°1 (1h)			S 5 : Rédiger une introduction et une conclusion. (2 h)
	Lecture méthodique n°2 (1H)			
14	Lecture méthodique n° 3 (1h)	Perfectionnement de la langue (1 h)		S 7 : Rédiger une dissertation littéraire <b>ÉVALUATION SOMMATIVE : 04h</b> (en dehors des heures de cours)
15	Lecture méthodique n° 4 (1h)			<b>RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF.</b> ⚡ <b>Réponses aux questions :</b> S1 : Répondre aux consignes – questions (2 h)
	Lecture méthodique n°5 (1h)			
16	Lecture méthodique n°6 (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
17	Conclusion de l'étude du GT (1h)			⚡ <b>Le résumé de texte</b> S2 : Identifier la situation d'argumentation, sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles (2 h)
	Evaluation de l'étude du GT (1h)			

18	Activité de remédiation (1h)	Perfectionnement de la langue (1 h)		<b>S 3</b> : Reformuler les idées essentielles (2 h)
19	<b>ŒUVRE 3 : œuvre poétique</b> Culture littéraire : Connaître les genres poétiques : lyrique, épique, didactique, satirique. (1 h)			<b>S 4</b> : Rédiger collectivement le résumé du texte n°1 (2 h)
	Culture littéraire : Connaître les genres poétiques : parnassienne, engagée. (1 h)			
20	Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<b>S 5</b> : Rédiger individuellement le résumé du texte n°2 (2 h)
21	Lecture méthodique n° 1 (1h)			<b>Évaluation n°1 (2 h)</b>
	Lecture méthodique n°2 (1h)			
22	Lecture méthodique n°3 (1h)	Perfectionnement de la langue (1 h)		<b>La production écrite :</b> <b>S 1</b> : Analyser le sujet, rechercher les idées (2 h)
23	Lecture méthodique n°4 (1h)			<b>Compte rendu de l'évaluation n° 1 (2 h)</b>
	Lecture méthodique n° 5 (1h)			
24	Exposé n°1 (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<b>S 2</b> : organiser l'argumentation (2 h)

25	Lecture méthodique n°6 (1h)			<b>Séance 3</b> : Rédiger un texte argumentatif (2 h) <b>ÉVALUATION SOMMATIVE (04h en dehors des heures de cours)</b>
	Exposé n°2 (1h)			
26	Conclusion de l'étude de l'œuvre (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	Activité de renforcement (2 h)
27	Évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale (1h)			Activité de renforcement (2 h)
	Activité de remédiation			
28	Activité de renforcement (1h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	Activité de renforcement (2 h)
29	Activité de renforcement (2 h)			Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
30	Activité de renforcement (2 h)			Activité de renforcement (2 h) <b>ÉVALUATION SOMMATIVE (04h en dehors des heures de cours)</b>
31	Activité de renforcement (1 h)		Préparation à l'oral du BAC (1 h)	Activité de renforcement (2 h)
32	Activité de renforcement (1h)	Activité de renforcement (1h)		Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
33	Activité de renforcement (1h)		Activité de renforcement (1 h)	Activité de renforcement (2 h)
34	Activité de renforcement (2h))			Activité de renforcement (2h))

**Progression annuelle (Classes de Terminale B/C/D/E/F)**

Semaines	ETUDE DE L'ŒUVRE INTEGRALE	PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE ET SAVOIR -FAIRE		EXPRESSION ECRITE
		Perfectionnement de la langue	Savoir -faire	
01	<b>ŒUVRE 1 : œuvre narrative (Roman)</b> Culture littéraire : connaître le genre romanesque (1 h)			<b>LE COMMENTAIRE COMPOSE</b> <u>S 1</u> : Analyser le libellé, construire le sens du texte et organiser les centres d'intérêt (2 h)
02			Préparation à l'oral du BAC (1h)	<u>S 2</u> : Rédiger les centres d'intérêt (2 h)
03	<b>ŒUVRE 1 : œuvre narrative (Roman)</b> Introduction à l'étude de l'œuvre (1h)			Évaluation n°1 (2 h)
04	Lecture méthodique n°1 (1h)			<u>S 3</u> : Rédiger une introduction et une conclusion (2 h)
05	Lecture dirigée n°1 (1h)			Compte rendu de l'évaluation n°1 (2 h)
06		Perfectionnement de la langue (1 h)		<u>S 4</u> : Rédiger un commentaire composé : introduction + un centre d'intérêt+ conclusion (2 h)
07	Lecture méthodique n°2 (1h)			Évaluation n°2 (2 h)
08	Lecture dirigée n°2 (1h)			<b>La Dissertation littéraire</b> <u>S1</u> : analyser le sujet (2 h)
09	Lecture méthodique n°3 (1h)			Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
10			Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<u>S 2</u> : rechercher les idées. (2 h)
11	Exposé n°1 (1h)			<u>S 3</u> : Elaborer un plan. (2 h)
12	Lecture dirigée n°3 (1h)			<u>S 4</u> : rédiger le développement (2 h)

13	Exposé n°2 (1h)			<u>S 5</u> : Rédiger une introduction et une conclusion. (2 h)
14		Perfectionnement de la langue (1 h)		<u>S 6</u> : Rédiger une dissertation littéraire. (2 h)
15	Conclusion de l'étude de l'œuvre (1h)			<b>ÉVALUATION SOMMATIVE : 04h</b> (en dehors des heures de cours)
16	Évaluation de l'étude de l'œuvre intégrale. (1h)			<b>RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF.</b> ↗ <b>Réponses aux questions :</b> <u>S 1</u> : Répondre aux consignes – questions (2 h)
17	<b>GROUPEMENT DE TEXTES THEATRAUX</b> Culture littéraire : Connaître les genres dramatiques : la comédie, la tragédie, le drame (1 h)			Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
18			Préparation à l'oral du BAC (1 h)	↗ <b>Le résumé de texte</b> <u>S2</u> : Identifier la situation d'argumentation, sélectionner les idées essentielles et établir un enchaînement logique entre les idées essentielles (2 h)
19	Introduction à l'étude du GT (1h)			<u>S 3</u> : Reformuler les idées essentielles (2 h)
20	Lecture méthodique n°1 (1h)			<u>S 4</u> : Rédiger collectivement le résumé du texte n°1 (2 h)
21			Préparation à l'oral du BAC (1 h)	<u>S 5</u> : Rédiger individuellement le résumé du texte n°2 (2 h)

22	Lecture méthodique n°2 (1h)			Évaluation n°1 (2 h)
23	Lecture méthodique n°3 (1h)			⚡ <b>La production écrite :</b> <b>S 1 :</b> Analyser le sujet, rechercher les idées (2 h)
24	Lecture méthodique n°4 (1h)			Compte rendu de l'évaluation n° 1 (2 h)
25		Perfectionnement de la langue (1 h)		<b>S 2 :</b> organiser l'argumentation
26	Lecture méthodique n°5 (1h)			<b>Séance 3 :</b> Rédiger un texte argumentatif (2 h) <b>ÉVALUATION SOMMATIVE (04h en dehors des heures de cours)</b>
27	Lecture méthodique n°6 (1h)			Activité de renforcement (2 h)
28	Conclusion de l'étude du GT (1h)			Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
29			Préparation à l'oral du BAC (1 h)	Activité de renforcement (2 h) <b>ÉVALUATION SOMMATIVE (04h en dehors des heures de cours)</b>
30	<b>Evaluation de l'étude du GT (1h)</b>			Activité de renforcement (2 h)
31		Perfectionnement de la langue (1 h)		Compte rendu de l'évaluation sommative (2 h)
32	Activité de renforcement (1 h)			Activité de renforcement (2 h)
33	Activité de renforcement (1 h)			Activité de renforcement (2 h)
34			Préparation à l'oral du BAC (1 h)	Activité de renforcement (1 h)



## I. LES PROPOSITIONS D'ACTIVITES, LES SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET LES MOYENS

**COMPETENCE 1 : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA CONSTRUCTION DU SENS DE TEXTES DIVERS.**

☐ **Activité : Lecture**

◆ **Leçon 1 : Étude d'une œuvre intégrale narrative en littérature africaine ou étrangère.**

Dix (10) séances d'une(1) heure chacun.

### Exemple de situation

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège/ le Lycée... de ...reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale ABCDEF y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée (...) inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p>Culture littéraire :</p> <p>Connaître le genre romanesque</p> <p>Connaître les sous genres romanesques</p> <p><b><u>INTRODUCTION</u></b> (1 heure)</p>	<p>⇒ <b>Pour les séances 1 et 2 :</b>  <b>NB :</b> L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur <b>les genres littéraires en prose</b>. Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.            Pour chaque genre, l'enseignant doit disposer de textes (des extraits), pour mieux en faire distinguer les caractéristiques par les élèves, afin d'éviter des cours théoriques</p> <p>⇒ : Connaître le genre romanesque.</p> <p>- Faire définir le roman ;            - Faire étudier quelques caractéristiques du roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le personnage dans un roman ;</li> <li>● l'espace dans un roman ;</li> <li>● le temps dans un roman;</li> <li>● les modes de narration.</li> </ul> <p>⇒ <b>Pour la séance 2 :</b> Connaître le genre romanesque.</p> <p>- Faire reconnaître les sous-genres romanesques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● roman historique,</li> <li>● roman autobiographique</li> <li>● roman d'analyse,</li> <li>● le nouveau roman.</li> </ul>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;            -Ouvrages de littérature ;            - Échange verbal.</p>

<p><b>-L'auteur et son œuvre.</b></p> <p><b>-Le contexte historique et littéraire de l'œuvre intégrale</b></p> <p><b>-L'axe d'étude</b></p> <p><b><u>ORGANISATION DE L'ÉTUDE</u></b> (1heure pour chaque séance)</p> <p><b>La démarche des activités de lecture : <u>la lecture méthodique</u></b></p>	<p>⇒ <b>Pour la séance 3: L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.</b></p> <p><b>NB :</b> L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur <b>la vie et l'œuvre de l'auteur</b>. Le professeur canaliserà cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</p> <p>- Faire analyser la situation d'apprentissage.</p> <p>-Faire introduire <b>l'œuvre intégrale narrative :</b></p> <p>⇒ présenter l'auteur et son œuvre ;</p> <p>⇒ situer l'œuvre dans son contexte littéraire, historique ou dans un courant littéraire ;</p> <p>⇒ analyser le paratexte :</p> <p>* la première de couverture (titre de l'œuvre, image ou photo ; les couleurs dominantes etc.)</p> <p>* la quatrième de couverture (présentation de l'auteur, bref aperçu du contenu de l'œuvre, etc.) ;</p> <p>⇒ analyser la structure externe et interne de l'œuvre.</p> <p>-Faire formuler l'axe d'étude.</p> <p>⇒ <b>Pour les séances 4 à 8 et 10 :</b></p> <p><b>Construction du sens des extraits :</b></p> <p>-faire rappeler la situation d'apprentissage ;</p> <p>-faire situer les passages retenus ;</p> <p>- faire lire silencieusement le texte ;</p> <p>- faire formuler les impressions de lecture ;</p> <p>- faire la lecture magistrale ;</p> <p>- faire formuler une hypothèse générale ;</p> <p>- faire déterminer les axes de lecture et leurs entrées ;</p> <p>- faire vérifier l'hypothèse générale ;</p> <p>- faire identifier des indices textuels pertinents :</p> <p>*la structure du texte</p> <p>* l'énonciation ;</p> <p>*les outils grammaticaux</p> <p>*les indices lexicaux</p> <p>*les figures de style, etc.</p> <p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels.</p>	<p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Texte choisi ;</p> <p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>
--	--	--	---

	<p>- Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur la 2<sup>ème</sup> entrée de l'axe 2.</p> <p><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p> <p>-Faire :  *élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.  * mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</p> <p>- Faire faire une relecture expressive.</p>		.
<p><b>La démarche des activités de lecture : <u>la lecture dirigée</u></b></p>	<p>-faire rappeler la situation d'apprentissage ;  -Faire <b>situer les fragments</b> retenus en faisant rappeler les aspects importants du ou des chapitres qui les précèdent ;  - Faire <b>faire une lecture à haute voix des unités significatives</b> par deux ou trois élèves (ou par le professeur) ;  - Faire <b>formuler le fil conducteur</b> :  * faire trouver par les élèves le thème commun aux fragments ;  * Amener les élèves à formuler le fil conducteur à partir des réponses proposées.  - <b>Faire construire le sens des fragments</b> à partir du <b>fil conducteur</b> :  * l'espace /le temps ;  * le(s) personnage (s) ;  * le schéma actantiel ;  * le schéma narratif, etc.) ;  - Proposer, pour chaque séance, <b>une situation d'évaluation</b> portant sur le dernier fragment ;  <b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p> <p>- Faire <b>élaborer un bilan</b> pour :  * rappeler les éléments pertinents des fragments ;  * montrer l'intérêt du passage par rapport à l'axe d'étude.  - Faire faire une relecture expressive des fragments (<b>si possible</b>).</p> <p><b>N.B.</b> 03 lectures dirigées et 03 lectures méthodiques seront étudiées de façon alternative.</p>		

<p><b><u>LES EXPOSÉS</u></b></p> <p>Deux (2) exposés d'une (1) heure chacun.</p>	<p>⇒ <b>Pour les séances 9 et 11 :</b>  <b>NB : <u>Organisation de la séance</u></b></p> <p><b>1 – Phase préparatoire</b>  - Assurer l'encadrement des exposants par des consignes précises (fournir la documentation nécessaire, des indications de recherche...)  - Proposer les deux thèmes à la classe.  - Faire constituer deux groupes de cinq (05) exposants avec des tâches précises</p> <p><b>2 – Phase de la présentation</b>  Chaque membre du groupe devra prendre la parole pour traiter une partie de l'exposé :</p> <p>* un (01) modérateur (Il met le thème et le plan de l'exposé au tableau, présente ses amis, distribue la parole aux intervenants, etc.)  * un (01) exposant pour présenter l'introduction ;  * deux (02) exposants se répartissent les différentes parties du développement ;  * un (01) exposant pour présenter la conclusion.</p> <p><b>3 – Répartition du temps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 15 minutes pour présenter l'exposé ;</li> <li>▶ 25 minutes pour les échanges ;</li> <li>▶ 15 minutes pour l'intervention du professeur.</li> </ul> <p><b>4 – L'organisation de la classe</b>  Faire constituer des sous -groupes avec des consignes claires : la prise de notes, la pertinence des questions, la gestion du temps...  N.B. A la fin de l'exposé, tous les rôles doivent être évalués et chaque élève obtiendra une note.</p>		
<p><b><u>CONCLUSION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE</u></b></p> <p>-Les thèmes étudiés  - Les faits d'écriture  - La portée littéraire et thématique de l'œuvre</p>	<p>• <b>Pour la séance 12 :</b>  - Faire rappeler la situation ;  - Faire élaborer la conclusion à l'étude de l'œuvre en :  * mettant en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude ;  * rappelant les thèmes étudiés et les faits d'écriture pertinents  * dégagant la portée littéraire, thématique et sociologique de l'œuvre.</p> <p><b>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 11<sup>ème</sup> séance.</b></p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;  - Echange verbal.</p>

◆ **Leçon 2 : Étude d'un Groupement de Textes (GT) théâtraux africains ou français**

Dix (10) séances d'une (01) heure chacune.

**Exemple de situation**

Le Collège /Lycée... de ... vient de recevoir un bibliobus. Au cours de la visite de ce bibliobus, les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F sont attirés par les œuvres de quelques écrivains de la même époque dans lesquelles une thématique littéraire commune est traitée.

Pour enrichir leurs connaissances, quatre ou six passages de ces différentes œuvres ont été retenus pour constituer un groupement de textes (GT). Les élèves s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et la conclure.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p><b>Culture littéraire:</b>  <u>Connaître les genres dramatiques: la comédie, la tragédie, le drame</u>                      le drame bourgeois, le drame romantique, le drame moderne, le théâtre de l'absurde.                      (2h)</p> <p><b>l'action dramatique</b></p>	<p>⇒ <b>Pour les séances 1 et 2</b></p> <p><b>NB :</b> L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur <b>les genres dramatiques</b>. Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</p> <p>Pour chaque genre, l'enseignant doit disposer de textes (des extraits), pour mieux en faire distinguer les caractéristiques par les élèves, afin d'éviter des cours théoriques</p> <p>⇒ <b>Pour la séance 1 : <u>Connaître les genres dramatiques</u></b></p> <p>- Faire présenter d'autres genres dramatiques : <b>la comédie, la tragédie, le drame</b> (le drame bourgeois, le drame romantique, ...).</p> <p>- Faire caractériser l'action dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la progression de l'intrigue ;</li> <li>● le schéma actantiel</li> </ul> <p>⇒ <b>Pour la séance 2 : <u>Connaître les genres dramatiques</u></b></p> <p>- Faire présenter d'autres genres dramatiques (le drame moderne, le théâtre de l'absurde...).</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;                      -Ouvrages de littérature ;                      - Échange verbal.</p>

<p><b><u>INTRODUCTION</u></b> (1 heure)</p> <p><b>-L’auteur et son l’œuvre.</b></p> <p><b>-Le contexte historique et littéraire de l’œuvre intégrale</b></p> <p><b>-L’axe d’étude</b></p>	<p>⇒ <b>Pour la séance 3 : L’introduction à l’étude du groupement de textes.</b></p> <p><b>NB : Pour étudier efficacement le GT</b></p> <p><b>a) <u>A la maison</u> :</b></p> <p>- Faire lire les quatre (4) ou six (6) textes à l’aide d’un questionnaire portant sur le paratexte et le thème commun aux textes ;</p> <p><b>b) <u>En classe</u> :</b></p> <p>- Faire analyser la situation d’apprentissage.</p> <p>-Faire introduire <b>le Groupement de textes (GT) théâtraux</b> :</p> <p>⇒ présenter les auteurs et leurs œuvres ;</p> <p>⇒ situer leurs œuvres dans leur contexte littéraire, historique ou dans un courant littéraire ;</p> <p>-Faire formuler l’axe d’étude du groupement de textes théâtraux.</p>		
<p><b><u>ORGANISATION DE L’ÉTUDE</u></b> (1heure pour chaque séance)</p> <p><b>La démarche des activités de lecture : la lecture méthodique</b></p>	<p>⇒ <b>Pour les séances 4 à 7 (ou 4 à 9) :</b></p> <p>Construction du sens de chaque texte du GT :</p> <p>-Faire rappeler la situation d’apprentissage ;</p> <p>-Faire situer/ présenter les passages retenus ;</p> <p>- faire lire silencieusement le texte ;</p> <p>- faire formuler les impressions de lecture ;</p> <p>- faire la lecture magistrale ;</p> <p>- Faire formuler une hypothèse générale ;</p> <p>- Faire déterminer les axes de lecture ;</p> <p>- Faire identifier des entrées à partir des procédés d’écriture ;</p> <p>- Faire vérifier l’hypothèse générale ;</p> <p>- Faire identifier des indices textuels pertinents :</p> <p>*la structure interne de chaque texte ;</p> <p>* les champs lexicaux ;</p> <p>* la versification (rythme, rimes, etc.) ;</p> <p>*les sonorités ;</p> <p>* les figures de rhétorique ;</p> <p>* l’énonciation ;</p>	<p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Texte choisi ;</p> <p>-Œuvre à l’étude ;</p> <p>- Échange verbal.</p>

	<p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels.</p> <p>- Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur la 2<sup>e</sup> entrée de l'axe 2.</p> <p>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p>-Faire :</p> <p>*élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.</p> <p>* mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</p> <p>- Faire formuler un jugement sur l'intérêt du texte par rapport à l'axe d'étude du GT.</p> <p>- Faire faire une relecture expressive.</p>		
<p><b>CONCLUSION DE L'ETUDE DU GROUPEMENT DE TEXTES</b></p> <p>-Les thèmes étudiés ;</p> <p>-Les faits d'écriture ;</p> <p>-La portée littéraire et thématique du Groupement d Textes poétiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour la séance 10 :</li> </ul> <p>-Faire rappeler la situation d'apprentissage ;</p> <p>- Faire élaborer la conclusion à l'étude du Groupement de Textes (GT) théâtraux en :</p> <p>* mettant en évidence, à l'aide d'un tableau comparatif, les similitudes et les oppositions entre les textes ;</p> <p>* justifiant le rapport des textes à l'axe d'étude du groupement ;</p> <p>- Faire faire une ouverture thématique et/ou littéraire.</p> <p>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale du groupement de textes à la 11<sup>ème</sup> séance.</p> <p>NB : la correction de cette évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>	-Travail individuel	<p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>

◆ **Leçon 3 : Étude d'une œuvre intégrale poétique de littérature africaine ou étrangère.**

Douze(12) séances d'une (1) heure chacune.

**Exemple de situation**

Lors du lancement de la caravane du livre dénommée « Une école, une Bibliothèque », le Collège/ le Lycée... de ...reçoit de la Mairie une importante dotation d'ouvrages divers. Les élèves de la Terminale ABCDEF y découvrent, en quantité suffisante, l'œuvre intitulée (...) inscrite à leur programme de lecture.

Désireux d'enrichir leur culture littéraire, ils l'empruntent et, après l'avoir lue, ils s'organisent pour introduire son étude, en construire le sens et rédiger la conclusion.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports
<p>Culture littéraire : Connaître les genres poétiques</p> <p>Définition la poésie</p> <p>Sous genres poétiques :</p> <p>poésie parnassienne</p> <p>poésie engagée</p> <p><b>INTRODUCTION</b> <b>(1 heure)</b></p>	<p>⇒ <b>Pour les séances 1 et 2</b></p> <p><b>NB :</b> L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur <b>les genres poétiques</b>. Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</p> <p>Pour chaque genre, l'enseignant doit disposer de textes (des extraits), pour mieux en faire distinguer les caractéristiques par les élèves, afin d'éviter des cours théoriques</p> <p>⇒ <b>Pour la séance 1 :</b> Connaître les genres poétiques</p> <p>- Faire définir le genre poétique (création verbale, pouvoir de suggestion, beauté du langage, évolutions de la poésie avec les mutations des formes poétiques).</p> <p>- Faire distinguer quelques genres poétiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La poésie lyrique (principaux thèmes, l'écriture lyrique);</li> <li>● la poésie épique ;</li> <li>● la poésie didactique ;</li> <li>● la poésie satirique...</li> </ul> <p>⇒ <b>Pour la séance 2 ;</b> Connaître les genres poétiques</p> <p>-Faire distinguer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la poésie parnassienne (l'art pour l'art);</li> <li>● la poésie engagée (ancrage historique, une poésie de circonstance, sa visée est de dénoncer).</li> </ul>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Travail individuel et collectif.</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>-Ouvrages de littérature ;</p> <p>- Échange verbal.</p> <p>-Texte choisi ;</p> <p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>



<p><b>-L'auteur et son l'œuvre.</b></p> <p><b>-Le contexte historique et littéraire de l'œuvre intégrale</b></p> <p><b>-L'axe d'étude</b></p> <p><b><u>ORGANISATION DE L'ÉTUDE</u></b> (1heure pour chaque séance)</p> <p><b>La démarche des activités de lecture : <u>la lecture méthodique</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire présenter les auteurs de quelques œuvres poétiques célèbres de la littérature africaine et étrangère.</li> </ul> <p>⇒ <b>Pour la séance 3 : L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale.</b></p> <p><b>NB :</b> L'enseignant devra éviter de transformer cette séance en un cours magistral. Pour cela, au moins une semaine auparavant, il doit amener les élèves à faire une recherche documentaire sur <b>la vie et l'œuvre de l'auteur</b>. Le professeur canaliser cette recherche en fournissant aux élèves un questionnaire court et simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire analyser la situation d'apprentissage.</li> <li>-Faire introduire <b>l'œuvre intégrale</b> poétique: <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ présenter l'auteur et son œuvre ;</li> <li>⇒ situer l'œuvre dans son contexte littéraire, historique ou dans un courant littéraire ;</li> <li>⇒ analyser le paratexte : <ul style="list-style-type: none"> <li>* la première de couverture (titre de l'œuvre, image ou photo ; les couleurs dominantes etc.)</li> <li>* la quatrième de couverture (présentation de l'auteur, bref aperçu du contenu de l'œuvre, etc.) ;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>analyser la structure externe et interne de l'œuvre. <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Faire formuler l'axe d'étude en prenant en compte le thème, l'écriture, la période, l'espace.</li> </ul> </li> </ul> <p>⇒ <b>Pour les séances 4 à 11 :</b></p> <p><b>Construction du sens des extraits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-faire rappeler la situation d'apprentissage ;</li> <li>-faire situer les passages retenus ;</li> <li>- faire lire silencieusement le texte ;</li> <li>- faire formuler les impressions de lecture ;</li> <li>- faire la lecture magistrale ;</li> <li>- faire formuler une hypothèse générale ;</li> <li>- faire déterminer les axes de lecture et leurs entrées ;</li> <li>- faire vérifier l'hypothèse générale ;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>- faire identifier des indices textuels pertinents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*la structure du texte</li> <li>* l'énonciation ;</li> <li>*les outils grammaticaux</li> <li>*les indices lexicaux</li> <li>* la prosodie (rime, rythme, musicalité, etc.)</li> <li>*les figures de style, etc.</li> </ul> <p>-Faire analyser et interpréter les indices textuels.</p> <p>- Proposer, pour chaque séance, une situation d'évaluation portant sur la 2<sup>ème</sup> entrée de l'axe 2.</p> <p><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p> <p>-Faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*élaborer une synthèse des remarques pertinentes de l'étude du texte.</li> <li>* mettre en relation l'hypothèse avec les acquis de l'étude.</li> </ul> <p>- Faire faire une relecture expressive.</p>		
<p><b><u>CONCLUSION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE</u></b></p> <p><b>-Les thèmes étudiés</b>  <b>-Les faits d'écriture</b>  <b>-La portée littéraire et thématique de l'œuvre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pour la séance 12 :</b></li> </ul> <p>- Faire rappeler la situation ;</p> <p>- Faire élaborer la conclusion à l'étude de l'œuvre en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* mettant en rapport les résultats de l'étude avec l'axe d'étude ;</li> <li>* rappelant les thèmes étudiés et les faits d'écriture pertinents</li> <li>* dégageant la portée littéraire, thématique et sociologique de l'œuvre.</li> </ul> <p><b>NB : Faire faire une situation d'évaluation de l'étude générale de l'œuvre intégrale à la 13<sup>ème</sup> séance.</b></p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Œuvre à l'étude ;</p> <p>- Echange verbal.</p>

**COMPETENCE 2 : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A L'UTILISATION D'OUTILS DE LA LANGUE ET AU SAVOIR-FAIRE.**

☐ **Activité : Perfectionnement de la langue et savoir – faire.**

**II- LE PERFECTIONNEMENT DE LA LANGUE**

Six(06) séances d'une (1) heure chacune au choix en TA

Quatre (04) séances d'une (1) heure chacune au choix en TB, TC, TD, TE, TF

**Leçon 1 : L'énonciation**

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

**Exemple de situation**

Les élèves de la Terminale A/B/C//D/E/F du Collège/Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Au cours de leurs différentes lectures, ils découvrent de courts extraits qu'ils trouvent intéressants pour ce travail. Ils retiennent le support suivant (...) à partir duquel ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de la langue.

⇒ **Séance 1** : Étudier les marques de l'énonciation.

⇒ **Séance 2** : Étudier les marques de l'énonciation

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>1) Énonciation :</b></p> <p>a) <b>Les indices de la personne</b></p> <p>b) <b>Les indices de l'espace et du temps.</b></p> <p>c) <b>Les modalisateurs</b> (adverbes : certainement, peut-être ; verbe : admettre, prétendre, sembler, reconnaître, etc ; certaines formules ou expressions : on ne peut nier, sans aucun doute ; emploi du verbe au conditionnel, etc.)</p> <p>d) <b>Le vocabulaire affectif</b> (expression de la pitié, de l'amour, de la colère, de la sympathie, etc.)</p> <p>e) <b>Le vocabulaire évaluatif</b> (mélioratif/ dépréciatif : ex. « beau, bien, bon » ou « mauvais », « laid », « mal »).</p>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <p>-Faire relever les marques de l'énonciation</p> <p>-Faire analyser les marques relevées.</p> <p>-Faire dégager la position du locuteur à partir des indices relevés.</p> <p>- Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit.</p> <p>-Proposer pour <b>chaque séance</b> une situation d'évaluation.</p> <p><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p>	<p><b>-Travail individuel</b></p> <p><b>-Observation ;</b></p> <p><b>-Manipulation ;</b></p> <p><b>-Formulation ;</b></p> <p><b>-Réemploi.</b></p>	<p><b>-Situation ;</b></p> <p><b>-Textes ;</b></p> <p><b>-Corpus de phrases ;</b></p> <p><b>-Échange verbal.</b></p>

## **Leçon 2 : Les outils de l'argumentation**

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

### **Exemple de situation**

Les élèves de la Terminale AB/C//D/E/F du Collège/Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes argumentatifs afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support suivant : (court texte argumentatif) ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les outils de l'argumentation.

⇒ **Séance 1** : Étudier les connecteurs logiques

⇒ **Séance 2** : Étudier les moyens d'expression d'une opinion.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>1) Les connecteurs logiques</b> marquant : La cause, la conséquence ou la conclusion, l'opposition ou la concession, l'addition, l'illustration.</p> <p><b>2) Les moyens d'expression d'une opinion :</b> Les modalisateurs Les procédés de rhétoriques Les évaluatifs.</p>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <p><b>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</b></p> <p>- Faire identifier la notion à étudier.</p> <p>A partir d'un texte argumentatif : -faire relever les connecteurs ; -faire justifier leur emploi.</p> <p>A partir du même texte ou d'un autre texte, faire faire des substitutions.</p> <p>A partir d'un texte à trous, faire rétablir les connecteurs.</p> <p>A partir d'un texte argumentatif -faire relever les moyens d'expression d'une opinion. -faire justifier leur emploi</p> <p>-Proposer pour chaque <b>séance</b> une situation d'évaluation. <b><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p>	<p><b>Travail individuel</b> <b>Observation</b> <b>Manipulation</b> <b>Formulation</b> <b>Réemploi</b></p>	<p><b>Situation</b> <b>Textes</b> <b>Corpus de phrases</b> <b>Échange verbal</b></p>

### Leçon 3 : La sémantique

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

#### Exemple de situation

Dans le cadre de l'étude de la sémantique, Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée... de .... éprouvent des difficultés à construire le sens de divers textes. Afin de surmonter ce handicap, ils s'exercent à partir du texte suivant : ..., à dégager les différents sens des mots, à analyser leur valeur d'emploi et à les utiliser en contexte.

⇒ Séances 1 et 2 : Étudier les mots et leurs significations.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Monosémie/ polysémie ; Sens lexical / sens contextuel ; Sens propre / sens figure ; Dénotation / connotation	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Faire identifier la notion à étudier.</li><li>-A partir d'un texte ou certains mots sont soulignés :</li></ul> <p>Faire rechercher leur sens ou leurs différents sens à l'aide d'un dictionnaire ;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire rechercher leur sens contextuel ;</li><li>- Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit.</li></ul> <p>-A partir d'une série de mots synonymes, faire construire un tableau qui distingue les nuances de sens (s'appuyer sur les sèmes, le niveau de langue, le lexique spécialisé)</p>	Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi	Situation Textes Corpus de phrases Échange verbal
Synonymie / paronymie ; Champs lexicaux / champs sémantiques	<p>A partir d'une liste de couples de mots paronymes, faire un exercice à trous. Exemple : collision / collusion Conjoncture / conjecture, allocation/ allocution.</p> <p>A partir d'un texte, faire relever tous les mots se rapportant à un même thème.</p> <p>A partir d'un même texte ou d'un autre texte, faire :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Repérer les mots récurrents ;</li><li>Étudier les nuances de sens.</li></ul> <p>Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Proposer pour chaque <b>séance</b> une situation d'évaluation.</li></ul> <p><b><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p>		

## **Leçon 4 : La focalisation**

Une (1) séance d'une (1) heure.

**Exemple de situation** : Les élèves de la Terminale A/C/D/E/F du Collège/Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis à construire le sens de textes divers. Pour cela, ils forment des groupes de travail en vue de faire des recherches sur la focalisation dans un texte. A partir de courts extraits, ils s'exercent à identifier et à analyser les différents points de vue afin de mieux les utiliser.

⇒ **Séance** : Étudier les différentes focalisations.

<b>Contenu</b>	<b>Consignes pour produire les activités</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Le point de vue ou focalisations</b>	<p><b>Pour la séance</b></p> <p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <p>- faire identifier la notion à étudier.</p> <p>-faire repérer les indices des différentes focalisations :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Focalisation zéro ou point de vue omniscient ;</li><li>• focalisation interne ou point de vue interne ;</li><li>• focalisation externe ou point de vue externe</li></ul> <p>-faire analyser ces indices ;</p> <p>-faire interpréter le choix de chaque focalisation.</p> <p>- Proposer une situation d'évaluation.</p> <p><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p>	<p>Travail individuel</p> <p>Observation</p> <p>Manipulation</p> <p>Formulation</p> <p>Réemploi.</p>	<p><b>Situation</b></p> <p><b>Textes</b></p> <p><b>Corpus de phrases</b></p> <p><b>Échange verbal.</b></p>

## **Leçon 5** : Les tonalités littéraires

Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

### **Exemple de situation**

Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée... de ... veulent renforcer leurs acquis en lecture et en production de textes divers afin de mieux s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

A partir du support suivant : (court texte (à insérer) ils s'exercent à identifier, à analyser et à utiliser judicieusement les tonalités littéraires.

⇒**Séance 1** : Les tonalités littéraires : lyrique, comique (parodique, satirique), tragique, épique et dramatique

⇒**Séance 2** : Les tonalités littéraires : ironiques, fantastique, pathétique, réaliste, oratoire

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Les tonalités littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• lyrique</li><li>• comique (parodique, satirique)</li><li>• tragique</li><li>• épique</li><li>• Dramatique</li></ul> <p><b>Les tonalités littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ironique</li><li>• fantastique</li><li>• pathétique</li><li>• réaliste</li><li>• oratoire</li></ul>	<p><b>Pour chacune des séances</b></p> <p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- faire identifier la ou les tonalités de chaque texte à partir des impressions produites.</li><li>- faire relever et caractériser les indices textuels de chaque tonalité identifiée.cf. 1 et 2</li><li>- faire mettre en relation le thème de chaque texte avec sa tonalité dominante ;</li><li>- faire analyser la fonction de la tonalité dominante par rapport au sens du texte.</li></ul> <p>-Proposer pour chaque <b>séance</b> une situation d'évaluation.</p> <p><b><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p>	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi</p>	<p><b>Situation</b> <b>Textes</b> <b>Corpus de phrases</b> <b>Échange verbal</b></p>

## **Leçon 6 : Les figures de style ou de rhétorique**

Trois (3) séances d'une (1) heure chacune.

### **Exemple de situation**

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée... de ... a invité un parolier/poète pour une prestation. Séduits par son art oratoire, les élèves de la classe de Terminale A/B/C/D/E/F cherchent à comprendre les nombreuses images utilisées par l'artiste.

Alors, à partir d'une série de textes courts, ils s'organisent pour identifier les figures de rhétorique, les analyser et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance 1** : Étudier les figures d'analogie et de substitution.

⇒ **Séance 2** : Étudier les figures d'amplification et d'atténuation

⇒ **Séance 3** : Étudier les figures d'opposition et de construction

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>1) Les figures d'analogie</b> : comparaison, métaphore. Personnification, allégorie.</p> <p><b>2) Les figures de substitution</b> : métonymie, synecdoque périphrase.</p> <p><b>3) Les figures d'amplification</b> : hyperbole, gradation, anaphore.</p> <p><b>4) Les figures d'atténuation</b> : euphémisme, litote.</p> <p>5) Les figures d'opposition : oxymore, antithèse, antiphrase, ironie.</p> <p><b>6) Les figures de construction</b> : ellipse, gradation, anaphore.</p>	<p>A partir du support (texte ou corpus de phrases) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <p>Faire identifier la notion à étudier.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A partir d'un texte :<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire identifier les figures de style ;</li><li>- Faire justifier leur emploi : faire décrire et interpréter ces figures.</li></ul></li></ul> <p>Faire faire des productions à l'oral et à l'écrit</p> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p> <p><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Observation ;</p> <p>-Manipulation ;</p> <p>-Formulation ;</p> <p>-Réemploi.</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Textes ;</p> <p>-Corpus de phrases ;</p> <p>-Échange verbal.</p>



## Leçon 7 : Les valeurs des temps verbaux

### Exemple de situation

A l'occasion du lancement de ses activités, le club littéraire du Collège/Lycée... de ... a invité des conteurs pour une prestation. Séduits par leur talent, les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F de l'établissement cherchent à comprendre les techniques de la communication. Alors, à partir d'une série de textes courts (à insérer), ils s'organisent pour identifier les temps verbaux dans le système du récit et dans celui du discours, analyser leurs valeurs d'emploi et les utiliser en contexte.

⇒ **Séance** : Les temps verbaux dans le système du récit et dans celui du discours.

Une (1) séance d'une (1) heure.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Les valeurs des temps verbaux</b> (1) heure.	<b>Les valeurs des temps verbaux</b> A partir du support (texte ou corpus de phrases appartenant l'un au système du récit et l'autre au système du discours) proposé dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation : - faire construire un tableau qui indique les marques temporelles de chaque système. - faire décrire le fonctionnement des temps les uns par rapport aux autres à l'intérieur de chaque système ; - faire analyser leurs valeurs.  * A partir de deux textes à trous : - faire mettre les verbes aux temps qui conviennent ; - faire à l'oral et à l'écrit des productions qui amènent l'élève à choisir des combinaisons temporelles adéquates.  <b>NB</b> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.	<b>-Travail individuel</b> <b>-Observation ;</b> <b>-Manipulation ;</b> <b>-Formulation ;</b> <b>-Réemploi.</b>	<b>-Situation ;</b> <b>-Textes ;</b> <b>- Corpus de phrases ;</b> <b>- Échange verbal.</b>

**Leçon 8** : Le rythme dans le texte poétique et dans la prose  
Deux (2) séances d'une (1) heure chacune.

**Exemple de situation**

Les élèves de la Terminale A/B/C/D/E/F du Collège/Lycée... de ... éprouvent des difficultés pour analyser le rythme dans les textes poétiques ou en prose. Pour surmonter ce handicap, ils décident, à partir du support suivant : (court texte en prose ou poème (à insérer), d'identifier, d'analyser les ressources de la prosodie afin de mieux les interpréter en contexte.

⇒ **Séance 1** : Le rythme dans le texte poétique.

⇒ **Séance 2** : Le rythme dans le texte en prose.

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><i>Le rythme dans le texte poétique</i></p>	<p><b>Pour chacune des séances</b> <i>Le rythme dans le texte poétique</i> A partir d'une sélection de strophes classiques de mètres différents proposées dans la situation ou tout autre support fourni par l'enseignant(e) et inséré dans une situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire identifier la notion à étudier.</li> </ul> <p><u>30 mn</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire à haute voix une des strophes en insistant sur les accents et les coupes :</li> <li>- demander aux élèves de dire ce qu'ils remarquent sur le plan phonique (accents, pauses, rimes, mètres, sonorités) :</li> <li>- faire placer les accents et les coupes à l'aide de signes conventionnels (voir l'exemple<sup>1</sup> au bas du tableau) ;</li> <li>- faire déterminer, à l'aide du décompte de syllabes, le type de vers.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire décrire le rythme crée par ces éléments (rythme régulier, irrégulier, fluide, martelé, rupture du rythme par rejet ou contre-rejet) :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire interpréter les effets du rythme en relation avec le sens du texte.</li> <li>- Faire faire des productions à l'oral ou à l'écrit.</li> </ul>	<p>Travail individuel Observation Manipulation Formulation Réemploi</p>	<p>Situation Textes Corpus de phrases Échange verbal</p>

<p><b>Le rythme dans la prose</b></p>	<p><b>Le rythme dans la prose</b></p> <p>A partir de courts textes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire ou faire lire à haute voix un des textes en insistant sur les accents et les pauses ;</li> <li>- demander aux élèves de dire ce qu'ils remarquent (accents, pauses, groupes syntaxiques, etc) ;</li> <li>- faire placer les accents et les pauses à l'aide de signes conventionnels (voir l'exemple<sup>2</sup> au bas du tableau) ;</li> <li>- faire identifier les groupes rythmiques et faire analyser leur organisation (rythme binaire, ternaire, croissant, décroissant).</li> <li>- faire décrire le rythme crée par ces éléments ;</li> <li>- faire interpréter les effets du rythme en relation avec le sens du texte.</li> </ul> <p>-Proposer pour chaque séance une situation d'évaluation.</p> <p><b>NB</b> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</p>		
---------------------------------------	---	--	--

/ / / /  
**Ex.1 : Il se fit / dans Paris // un silence de neige** (Aragon)

/ / / / / / /  
**Ex.2: Le désert / déroulait / maintenant / devant nous / ses solitudes / démesurées.**  
 (Chateaubriand)

## II. LE SAVOIR - FAIRE

Dix (10) séances d'une (1) heure chacune en **T A**  
Cinq (05) séances d'une (1) heure chacune en **TB, TC, TD, TE, TF**.

### Leçon : Préparation à l'Oral du Baccalauréat

**Exemple de situation** : Dans le cadre de ses activités, le club littéraire du Lycée /Collège... de... envisage faire participer ses membres des classes de Terminale ABCDEF à l'oral de BAC blanc de leur établissement. Pour ne pas faire piètre figure, ils proposent à l'encadreur de les coacher pour réussir cet exercice. Sous la conduite dudit encadreur, ces élèves, à partir de textes supports/œuvres intégrales au programme, apprennent en autonomie à présenter/situer un texte, formuler l'hypothèse générale, déterminer les axes de lecture et les entrées pertinentes puis à justifier le choix de ceux-ci en vue de s'initier à l'oral du Baccalauréat.

- ⇒ **Séances 1 et 10** : Présenter une lecture méthodique en **T A**  
⇒ **Séances 1 et 5** : Présenter une lecture méthodique en **T C et T D**

Contenu	Consignes pour produire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Présenter une lecture méthodique partielle</b>	<p><b>Pour chacune des séances.</b> A partir d'un texte proposé dans la situation :</p> <p><b>Présentation d'une lecture méthodique partielle</b></p> <p><b>NB : Prévoir un texte pour chaque séance.</b> <u>Préparation (30 mn)</u> <u>Travail individuel (30 mn)</u> sur un texte n°1 à partir de consignes portant sur - le choix d'un axe de lecture judicieux parmi trois propositions ; - le choix d'entrées pertinentes parmi une liste d'entrées pour analyser l'axe de lecture retenu ; - la détermination d'un deuxième axe de lecture à partir des entrées qui n'auront pas été retenues pour le 1<sup>er</sup> axe de lecture.</p> <p><b><u>Evaluation formative 30mn</u></b> <u>Présentation</u> orale et individuelle (<b>20 mn</b> : 2 élèves successivement en 10 mn chacun).</p> <p><u>Correction</u> par le professeur (<b>10 mn</b> - <b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p>	<p>-Travail individuel -Observation ; -Manipulation ; -Formulation ; -Réemploi.</p>	<p>-Situation ; -Textes ; -Corpus de phrases ; -Échange verbal.</p>

**COMPETENCE 3 : TRAITER DES SITUATIONS RELATIVES A LA REDACTION D'ECRITS DIVERS.**

**ACTIVITE : EXPRESSION ECRIT**

**LECON 1: RESUME DU TEXTE ARGUMENTATIF**

Onze (11) séances de (2) heures chacune

**Exemple de situation**

A l'occasion de la journée nationale de ..., les organisateurs remettent aux élèves présents une brochure contenant une série de textes argumentatifs. Ceux de la Terminale ABCDEF du Collège/Lycée... de ... l'ayant lue, en retiennent un de 800 mots environ. Emerveillés par le thème et la rigueur de l'argumentation, ils décident d'en retenir l'essentiel.

Pour ce faire, ils s'organisent pour répondre aux questions posées sur le texte, résumer le texte au quart de son volume et rédiger un texte argumentatif à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
Réponses aux questions (2h)	<p><b>Cet exercice comporte trois volets.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Pour chacune des séances,</i> Faire lire et analyser la situation pour :</li> </ul> <p><b>I - Répondre aux consignes / questions.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire identifier le type de questions ;</li> <li>faire utiliser des indices textuels ; correspondants dans le texte-support ;</li> <li>faire analyser les effets de sens ;</li> <li>Faire rédiger correctement les réponses.</li> </ul> <p>NB : Éviter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*le style télégraphique ;</li> <li>*les phrases nominales ;</li> <li>*les énumérations.</li> </ul> <p><i>-Proposer pour la séance une situation d'évaluation</i></p> <p><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></p>	Travail collectif	Textes
Résumé de texte	<p><b>II – Résumer le texte</b></p> <p>A partir de la situation (texte argumentatif d'une longueur de 800 mots environ), faire :</p> <p><b>1 - Identifier la situation d'argumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire repérer : <ul style="list-style-type: none"> <li>*le thème ;</li> <li>*les indices d'énonciation ;</li> <li>*la ou les thèses en présence ;</li> <li>*la structure du texte ;</li> <li>*le champ lexical propre au thème ;</li> <li>*les champs lexicaux propres aux thèses en présence ;</li> </ul> </li> </ul>	Travail individuel	
1 - Identification de la situation d'apprentissage (2h)	<p><b>1 - Identifier la situation d'argumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire repérer : <ul style="list-style-type: none"> <li>*le thème ;</li> <li>*les indices d'énonciation ;</li> <li>*la ou les thèses en présence ;</li> <li>*la structure du texte ;</li> <li>*le champ lexical propre au thème ;</li> <li>*les champs lexicaux propres aux thèses en présence ;</li> </ul> </li> </ul>	Travail collectif	

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
	<p>*la visée argumentative (ce que l'auteur cherche à modifier chez le lecteur).</p> <p><i>-Proposer pour la séance une situation d'évaluation</i>  <b><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p>	Travail individuel	
2-Sélection des idées (2h)	<p><b>2 -Sélectionner les idées essentielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire distinguer : <ul style="list-style-type: none"> <li>*la ou les thèse (s).</li> <li>*les arguments</li> <li>*les exemples</li> </ul> </li> <li>• faire relever les idées essentielles</li> <li>• faire repérer : <ul style="list-style-type: none"> <li>*les connecteurs logiques</li> <li>*les séquences argumentatives</li> </ul> </li> <li>• faire supprimer : <ul style="list-style-type: none"> <li>*les exemples illustratifs</li> <li>*les digressions</li> <li>*les parenthèses</li> <li>*les insistances</li> <li>*les citations</li> <li>*les expansions</li> </ul> </li> </ul> <p>Faire relever les mots clés de chacune des séquences identifiées</p> <p><b>3- Établir un enchaînement logique entre les idées essentielles :</b></p>	Travail collectif	
3 - Enchaînement logique entre les idées essentielles (2h)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire établir, au moyen de connecteurs logiques équivalents entre les idées essentielles identifiées</li> </ul>		
4 –Reformulation des idées essentielles (2h)	<p><b>4- Reformuler les idées essentielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire reformuler les idées essentielles dans une expression personnelle</li> <li>• Faire utiliser <ul style="list-style-type: none"> <li>*des synonymes</li> <li>*des mots englobants ou génériques pour les énumérations</li> <li>*transformer des phrases complexes en phrases simples</li> </ul> </li> </ul>		

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p>5 -Rédaction du résumé (2h)</p> <p><b>III – Production écrite</b></p> <p>1 -Analyse du sujet (2h)</p> <p>2 -Recherche des idées (2h)</p> <p>3 -Organisation des idées (2h)</p> <p>4 -Rédaction d'un paragraphe argumentatif (2h)</p>	<p><b>5 -Rédiger le résumé</b> Faire rédiger collectivement le résumé</p> <p><b>III- Produire un texte argumentatif</b></p> <p><i>Il s'agit pour l'enseignant d'amener les élèves à rédiger dans une langue correcte, un texte argumentatif de 20 à 30 lignes à partir d'un sujet portant sur un problème traité dans le texte avec pour consigne : étayer / réfuter.</i></p> <p>1-Analyser le sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier les composantes du sujet</li> <li>• Faire analyser les mots clés du sujet pour dégager le thème et la thèse ;</li> <li>• Faire distinguer les différents sens des mots clés pour délimiter le champ de réflexion</li> </ul> <p>2 -Rechercher les idées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire varier les domaines de recherche : plan sportif, politique, social cinéma...</li> </ul> <p>3 -Organiser l'argumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire classer les arguments et les exemples qui les illustrent.</li> </ul> <p>4 -Rédiger un paragraphe argumentatif A partir d'un paragraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier ses composantes</li> <li>• Faire élaborer par imitation le plan d'un paragraphe argumentatif</li> <li>• Faire rédiger un paragraphe argumentatif en tenant compte des 4 étapes suivantes :</li> </ul> <p>*exposé de l'argument * Explication de l'argument *illustration de l'argument par un exemple *phase conclusive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire rédiger correctement une production écrite qui tienne compte de la consigne (étayer ou réfuter)</li> <li>• <b>pour étayer</b>, faire :</li> </ul> <p>*développer la thèse de l'auteur en en commentant la citation et en apportant des arguments et des exemples nouveaux</p>		



Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p>5 - Rédiger une introduction et une conclusion (2h)</p> <p><b>SITUATION D’EVALUATION</b> (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>pour réfuter</b>, faire : *réfuter la thèse de l’auteur en commentant la citation et en apportant des contre-arguments et des contre-exemples.</li> </ul> <p>5 -Rédiger une introduction et une conclusion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire rédiger <b>une introduction</b> de deux ou trois lignes pour : *présenter la phase d’accrochage au texte-support (nom de l’auteur, du passage à partir duquel le sujet est formulé, titre de l’œuvre d’où le passage est extrait). *prendre position (annoncer la position qui sera adoptée dans le développement)</li> <li>• Faire rédiger <b>une conclusion</b> pour : *faire le bilan de la démarche argumentative menée dans le développement *bilan et ouverture</li> </ul> <p><b>SITUATION D’EVALUATION</b> Proposer une situation d’évaluation pour chaque séance <b><i>NB : la correction de cette évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p>		

***NB*** : Au terme de cet apprentissage des consignes/questions, du résumé de texte argumentatif et de la production écrite, proposer une évaluation dans le format / structure d’une évaluation certificative (Durée : 4 heures).





Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<b>II -Rédaction des centres d'intérêt</b>	<p>-Proposer pour <b>la séance une situation d'évaluation</b>  <b><u>Evaluation formative 40mn</u></b>            -Proposer pour <b>la séance une situation d'évaluation</b>  <u>Travail individuel</u> (20 mn)            - Faire analyser le libellé accompagnant un <b>texte n°2</b>.            - Faire élaborer le plan détaillé des centres d'intérêt du <b>texte n°2</b>.  <u>Correction</u> (20 mn)  <b><i>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p> <p><b><u>II –Rédaction d'un des centres d'intérêt Apprentissage 1h 20 mn</u></b></p> <p>Partir du plan détaillé du <b>texte n°1</b>            pour :            -faire identifier les composantes d'un paragraphe de commentaire composé            -faire identifier le sous- titre / paragraphe à rédiger            -faire citer les indices textuels qui vont permettre de l'illustrer            -faire insérer les indices textuels en prenant en compte les effets de sens.            -faire élaborer une phase de transition qui annonce le paragraphe suivant            -faire identifier les éléments de transition entre deux paragraphes            -faire identifier les éléments de la conclusion partielle (entre deux centres d'intérêt)  <b><u>Evaluation formative 40mn</u></b>  <u>Travail individuel</u> (25 mn)            -Proposer pour <b>la séance une situation d'évaluation</b></p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	
<b>III –Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</b>	<p>- Faire rédiger individuellement les centres d'intérêt n°1 pour le <b>texte n°2</b> avec les éléments de transition et la conclusion partielle.  <u>Correction</u> (15 mn)</p>	<p>Travail individuel</p>	

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p><b>IV –Rédiger un commentaire composé</b></p>	<p><b>III-Rédiger une introduction et une conclusion</b>  <u>Apprentissage 1h 15 mn</u>   <u>Introduction 30 mn</u></p> <p>A partir d'une introduction rédigée du <b>texte n° 1</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire identifier les différentes parties d'une introduction : <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire repérer la perspective générale</li> <li>- faire identifier la situation du texte.</li> <li>- faire identifier le plan.</li> </ul> </li> <li>• faire rédiger collectivement l'introduction du commentaire composé du <b>texte-support n°1</b> sur la base du libellé.</li> <li>• faire appliquer la technique de rédaction de l'introduction d'un commentaire composé.</li> </ul> <p> <u>Conclusion 45 mn</u></p> <p>A partir de la conclusion rédigée du commentaire composé du <b>texte-support n°1</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire repérer les différentes parties d'une conclusion ;</li> <li>• faire analyser leurs contenus et leurs fonctions :</li> </ul> <p><b>a/bilan</b> du développement, intérêt littéraire.</p> <p><b>b/ élargissement</b> visant à rapprocher le texte étudié d'autres textes littéraires ou d'autres œuvres d'art abordant le même thème ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire rédiger d'autres conclusions en faisant varier les composantes.</li> <li>• faire appliquer la technique de rédaction de la conclusion d'un commentaire composé.</li> </ul> <p><u>Evaluation formative 45mn</u>  -Proposer pour la séance une situation d'évaluation  <u>Travail individuel</u> (30 mn)</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	

<p><b>SITUATION D’EVALUATION</b></p>	<p>- Faire rédiger individuellement l’introduction du <b>texte n°2</b>.  <u>Correction</u> (15 mn)  <b><i>NB : la correction de cet exercice d’évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></b></p> <p><b>IV –Rédaction du commentaire composé</b>  <u>Apprentissage 2heures</u></p> <p>Partir d’un autre texte pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire identifier les différentes parties du libellé</li> <li>- faire examiner les centres d’intérêt ;</li> <li>- faire élaborer le plan détaillé (introduction+ développement des centres d’intérêt+ conclusion)</li> <li>- faire rédiger collectivement l’introduction et les centres d’intérêt et la conclusion</li> <li>- faire appliquer la technique de rédaction du commentaire composé.</li> <li>-faire dégager les contraintes de l’exercice.</li> </ul> <p><b><u>Evaluation formative 2 heures</u></b></p> <p>-Prévoir pour la séance une situation d’évaluation.  <u>Travail individuel</u> (1h 15 mn)</p> <p>- Faire rédiger individuellement et le centre d’intérêt n°2 et la conclusion du <b>texte n°2</b>.</p> <p><u>Correction et rappel des contraintes de l’exercice</u> (45 mn)</p>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p>	
--------------------------------------	--	--	--

***NB : Au terme de l’apprentissage du commentaire composé, proposer une évaluation dans le format / structure d’une évaluation certificative (Durée : 4 heures).***



Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p><b>III – Elaboration du plan.</b> (2 heures)</p> <p><b>IV - Rédaction d'une partie du développement.</b> (2 heures)</p>	<p><b>Situation d'évaluation</b>  <u>Travail individuel (40 mn)</u>  A partir de l'analyse du <b>sujet n°3</b>, faire trouver des arguments et leurs illustrations.  <u>Correction (20 mn)</u>  <i><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></i></p> <p><b>III - Elaboration du plan.</b>  <u>Apprentissage 1heure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier le type de plan induit par un sujet proposé (sujet n°1 ou n°2).</li> <li>• faire construire le plan en faisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- classer les arguments et leurs illustrations en parties et en sous-parties ;</li> <li>- établir à l'intérieur de chaque partie une hiérarchie entre les arguments et leurs illustrations ;</li> <li>- trouver les éléments de transition entre les différentes parties.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Evaluation formative 1heure</u></p> <p><b>Situation d'évaluation</b>  <u>Travail individuel 40 mn</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir du sujet n°3 : <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire élaborer le plan ;</li> <li>- faire trouver les transitions entre les différentes parties ;</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Correction (20 mn)</u>  <i><b>NB : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</b></i></p> <p><b>IV - Rédaction d'une partie du développement.</b>  <u>Apprentissage 1heure</u></p> <p>Partir du plan détaillé pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rédiger un paragraphe de dissertation littéraire :</li> <li>- faire identifier les composantes de la dissertation littéraire</li> <li>- faire identifier le sous- titre / paragraphe à rédiger</li> <li>- faire citer les exemples qui vont permettre de l'illustrer</li> <li>- faire insérer les exemples (proposer des exercices qui leur permettent d'exploiter les différentes possibilités d'insertion d'une citation illustrative : style direct, mot introducteur...)</li> <li>-faire rédiger un paragraphe autonome en :  *insérant judicieusement les citations (illustrations)</li> </ul>	<p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p>V – <b>Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</b></p> <p><b>Rédaction d'une introduction</b> (1 heure)</p> <p><b>Rédaction d'une conclusion.</b> (1 heure)</p>	<p>-faire élaborer une phrase de transition qui annonce le paragraphe suivant.</p> <p><b><u>Evaluation formative 1 heure</u></b> <u>Travail individuel</u> (40 mn) A partir du plan élaboré pour le <b>sujet n°3</b> : - faire rédiger une partie du développement. <u>Correction</u> (20 mn) <i><b>NB</b> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p> <p><b>V - Rédaction d'une introduction et d'une conclusion</b></p> <p><b>Rédaction d'une introduction</b> <b><u>Apprentissage 30 mn</u></b> A partir d'une introduction rédigée : - faire identifier les différentes parties d'une introduction - faire repérer la perspective générale ; - faire identifier l'annonce du sujet, sa reformulation ; - faire identifier le plan ; - faire varier les composantes ; - faire appliquer la technique de rédaction de l'introduction d'une dissertation littéraire ;</p> <p><b><u>Evaluation formative 30 mn</u></b> <b>Situation d'évaluation</b> <u>Travail individuel</u> (20mn) • Faire rédiger individuellement une introduction pour le sujet n°3. <u>Correction</u> (10 mn) <i><b>NB</b> : la correction de cet exercice d'évaluation se fera avec la participation des élèves.</i></p> <p><b>Rédaction d'une conclusion</b> <b><u>Apprentissage 30 mn</u></b> A partir d'une conclusion rédigée : - faire identifier les différentes parties d'une conclusion : - faire repérer le bilan ; - faire identifier l'ouverture ; - faire varier les composantes. - faire appliquer la technique de rédaction de la conclusion d'une dissertation littéraire.</p> <p><b><u>Evaluation formative 30 mn</u></b> <b>Situation d'évaluation</b> <u>Travail individuel</u> (20 mn) Faire rédiger une conclusion pour le sujet n°3.</p>	<p>Travail collectif</p>	

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et support
<p><b>VI –Rédaction d’une dissertation littéraire partielle</b></p> <p><b>SITUATION D’EVALUATION</b></p>	<p><u>Correction</u> (10 mn)  <b>NB</b> : la correction de cet exercice d’évaluation se fera avec la participation des élèves.</p> <p><b>VI – Rédaction d’une dissertation littéraire partielle</b></p> <p><b><u>Apprentissage 2 heures</u></b></p> <p><u>Rédaction collective</u></p> <p>Partir d’un autre sujet pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire identifier les différentes parties du libellé</li> <li>- faire élaborer le plan détaillé (introduction+ une partie du développement + conclusion)</li> <li>- faire rédiger collectivement l’introduction, une partie du développement et la conclusion</li> <li>- faire appliquer la technique de rédaction de la dissertation littéraire.</li> <li>- faire dégager les contraintes de l’exercice.</li> </ul> <p><b><u>Evaluation formative 2 heures</u></b></p> <p><u>Travail individuel</u> (1h 15 mn)</p> <p>Partir d’un autre sujet pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire rédiger individuellement l’introduction, une partie du développement et la conclusion</li> </ul> <p><u>Correction et rappel des contraintes de l’exercice</u> (45 mn)</p>		

***NB : Au terme de l’apprentissage de la dissertation littéraire, proposer une évaluation dans le format d’une évaluation certificative (Durée : 4 heures).***



\*

# ANNEXES

## ANNEXE A LA DISSERTATION LITTERAIRE

Les problématiques littéraires dans le cadre de la dissertation littéraire

A la différence de la composition française ou de la dissertation générale qui peuvent aborder des sujets autres que la littérature, telle la culture ou les problèmes de société, la dissertation littéraire est un devoir écrit portant une problématique littéraire, c'est-à-dire une question relevant de la littérature.

La plupart des sujets tournent autour de trois grands axes de réflexions ;

### I- LA PERSPECTIVE DE L'AUTEUR

- Pourquoi écrit-on ? pour décrire le monde, pour le transformer ?
- Comment écrit-on ? sous l'effet de l'inspiration ? au prix d'un long travail ?
- Pour qui écrit-on ?
- Quelle part l'autobiographie prend-elle dans l'œuvre ?

### II- L'ŒUVRE ELLE-MEME

- Présente-t-elle une vision réaliste du monde ? se présente-t-elle, au contraire, comme une œuvre de pure imagination ? quelles fonctions assigne-t-elle à la fiction dans la représentation du monde ?
- Quelle est la part de l'imitation et de la création ? dans quelles mesures une œuvre s'inscrit-elle dans un genre ou le transgresse-t-elle ?
- - une œuvre doit-elle viser le vrai, le bon, le beau ? quels rapports entretient-elle avec la vérité, la morale, l'esthétique ?

### III- LA PERSPECTIVE DU LECTEUR

- Que recherche-t-on dans la lecture ?
- Comment lire ? faut-il se laisser porter par le texte ou rechercher un recul critique ?
- Quels effets produit la lecture d'une œuvre ?
- Qu'est-ce qui fait la valeur, l'influence, la durée d'une œuvre ?

**N.B.** : - *Les questions posées ci-dessous ne constituent pas des sujets mais des indications de problématiques.*

- *Cette liste de questions n'est pas exhaustive.*

## LES OUTILS D'ANALYSE D'UN TEXTE

<p><b>1. Le texte narratif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure du texte ;</li> <li>- Rapport dialogue/récit/description ;</li> <li>- Marques temporelles ;</li> <li>- Temps grammaticaux / modes;</li> <li>- Narration ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Tonalité (s) ;</li> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc.</li> </ul>	<p><b>2. Le texte argumentatif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure du texte ;</li> <li>- Liens logiques ;</li> <li>- Ponctuation ;</li> <li>- Structure des phrases;</li> <li>- Types de phrases ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Tonalité (s) ;</li> <li>- Procédés d'insistance ;</li> <li>- Lexique ;</li> <li>- Procédés rhétoriques (<i>figures de style</i>), etc.</li> </ul>
<p><b>3. Le texte descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indices spatiaux ;</li> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Les qualificatifs ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Comparaison et métaphores ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Temps grammaticaux ;</li> <li>- Expansion du nom;</li> <li>- Tonalité, etc.</li> </ul>	<p><b>4. Le dialogue argumentatif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure du texte ;</li> <li>- Double énonciation : jeu des pronoms, apartés, monologues, didascalies ;</li> <li>- Structure et types de phrases</li> <li>- Enchaînement des répliques ;</li> <li>- Procédés rhétoriques ;</li> <li>- Ponctuation ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Tonalités, etc.</li> </ul>
<p><b>5. Le texte poétique en vers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Forme poétique (libre) ;</li> <li>- Figures d'analogie et de substitution ;</li> <li>- Figures d'opposition ;</li> <li>- Figures de construction ;</li> <li>- Disposition des strophes ;</li> <li>- Versification (<i>rimes, coupes, mètre, rythmes, accents, enjambement, rejets, etc.</i>) ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Déterminants ;</li> <li>- Pronoms ;</li> <li>- Temps grammaticaux ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Sonorités ;</li> <li>- Tonalités, etc.</li> </ul>	<p><b>6. Le texte épistolaire(<i>personnel</i>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forme du texte ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Tonalité (s) ;</li> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Les pronoms personnels ;</li> <li>- Temps verbaux, etc.</li> </ul>

<b>7. Le Portrait</b>	<b>8. Le texte explicatif</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focalisation ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Les qualificatifs ;</li> <li>- Lexique dépréciatif / appréciatif ou mélioratif ;</li> <li>- Comparaison et métaphores ;</li> <li>- Connotations ;</li> <li>- Expansion du nom;</li> <li>- Tonalité, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>—Structure du texte ;</li> <li>- Structure et types de phrases</li> <li>- Procédés rhétoriques ;</li> <li>- Connecteurs logiques ;</li> <li>- Champs lexicaux, etc.</li> </ul>
<b>9. Le texte informatif</b>	<b>10. La lettre officielle</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lexique ;</li> <li>- Champs lexicaux ;</li> <li>- Figures d'analogie et de substitution ;</li> <li>- Connecteurs à valeur explicative ;</li> <li>- Les adverbes (quantité / qualité) ;</li> <li>- La structure des phrases, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>—Forme du texte ;</li> <li>- Énonciation ;</li> <li>- Tonalité (s) ;</li> <li>- Lexique;</li> <li>- Les pronoms personnels ;</li> <li>- Temps verbaux, etc.</li> </ul>

## LEXIQUE

- **Fil conducteur** : c'est l'élément fédérateur qui permet de faire une lecture orientée de l'œuvre.
- **Schéma argumentatif** : un texte argumentatif comporte un certain nombre de composantes (thèse(s), arguments, exemples) ; établir son schéma, c'est déterminer l'agencement de ces composantes.
- **Séquence argumentative** : partie du texte correspondant à une unité de sens : 1) thèse ; 2) argument + exemple ; 3) 2<sup>e</sup> argument + exemple. Par exemple, l'énoncé de la thèse peut constituer une séquence argumentative. Il en est de même pour un argument suivi de son exemple.
- **Stratégie argumentative** : ensemble de procédés utilisés par l'argumentateur dans le but de convaincre : concession, réfutation, justification, procédés rhétoriques, polyphonie, tonalité, énonciation, etc.
- **Unité significative** : l'unité significative est un texte d'un seul tenant plus ou moins court correspondant à une unité de sens par rapport à l'axe d'étude.
- **Visée argumentative** : tout acte de parole cherche à agir sur le destinataire, à modifier sa pensée ou son comportement. Analyser la visée argumentative, c'est étudier ce que l'émetteur cherche à modifier chez le récepteur.

**N.B.** : Il est rare qu'une séquence argumentative corresponde à un paragraphe argumentatif.

## L'IMPLICITE

- ✓ **l'explicite**, c'est le posé, le contenu premier (ou de premier plan) du message.
- ✓ **L'implicite**, c'est le contenu second (ou de second plan) du message, c'est-à-dire ce qui est préalablement supposé (présupposé) ou à déduire (sous-entendu).
- ✓ **Le présupposé**, selon Cathérine KERBRAT-ORECCHIONI, dans son ouvrage L'implicite, sont « présupposé toutes les informations qui, sans être ouvertement posées (...), sont cependant automatiquement entraînées par la formulation de l'énoncé, dans lequel elles se trouvent intrinsèquement inscrites, quel que soit la spécificité du cadre énonciatif ». par exemple, « révéler un fait « présupposé qu'il était ignoré et qu'il est vrai ; « Pierre s'imagine », « se figure » présupposant que Pierre est dans l'illusion.

Dans le cadre de l'argumentation, le présupposé est ce que le locuteur cherche à souscrire à la réfutation, à la discussion. Par exemple, le sujet suivant, « Qu'est-ce qui fait selon vous le succès, l'influence et la durée d'une œuvre littéraire ? » présuppose que toute œuvre considérée comme littéraire a du succès, de l'influence et de la durée.

✓ **Le sous-entendu** : c'est un contenu impliqué par un énoncé. Le locuteur cherche à le faire entendre à son interlocuteur en lui laissant le soin de le comprendre ou de le déduire en fonction du contexte. Par exemple, « Il est huit heures » peut sous-entendre « tu es en retard » ou « tu es en avance » ou « c'est le moment de partir » ou « la réunion va commencer », etc.

✓ Dans le cadre de l'argumentation ou d'un dialogue, le locuteur peut utiliser le sous-entendu pour faire passer un message sans en assumer la responsabilité. L'éloge « Que vous êtes belle aujourd'hui ! » peut sous-entendre que l'interlocuteur est habituellement moins habillée ou maquillée ou coiffée, sens que le locuteur peut refuser d'assumer, si l'interlocuteur le lui fait remarquer, en rétorquant : « Je n'ai pas voulu dire ça ».

## LES MODES DE RAISONNEMENT

✓ **Le raisonnement déductif** : « part d'une idée générale, d'un principe, d'une loi pour en tirer une conséquence particulière' (Français, méthodes et techniques, Nathan, 1996, p. 157). Le syllogisme en est l'exemple le plus abouti. Ex. « Tout homme a des rêves .Pierre est un homme. Donc Pierre a des rêves. »

✓ **Le raisonnement inductif** : « part d'un ou de plusieurs faits particuliers pour en tirer un principe, une loi, une idée générale. Ce raisonnement est inverse au précédent » (idid). Ex. : « Il a voté dimanche. C'est donc un bon citoyen. »

✓ **Le raisonnement par analogie** : « consiste à rapporter deux termes (objets, phénomènes, domaines) qui présentent des similitudes de rapports » (Argumenter au lycée, p. 120). Ex. : « La culture, c'est comme la confiture, moins on en a, plus on l'étale. »

## LE POINT DE VUE (OU LA FOCALISATION)

**Le point de vue (ou focalisation)** est la perspective ou l'optique suivant laquelle le récit et la description sont présentés : soit les faits sont montrés de l'extérieur, sans interprétation ; soit ils sont perçus à travers le regard et la subjectivité d'un personnage ; soit ils sont accompagnés de tout le savoir du narrateur.

N.B. : Il ne faut pas confondre narrateur et point de vue : le narrateur correspond à la question « qui parle ? », le point de vue à la question « qui voit ? ».

### ❖ Le point de vue (ou focalisation) externe

Les évènements, les lieux, les personnages semblent être perçus par un observateur extérieur qui livre un témoignage qui ne nous donne pas accès aux pensées des personnages ou à leur histoire passée.

**Narrateur  $\neq$  personnage (le narrateur en dit moins que ce que sait le personnage)**

Ex. Vers la fin de cette heure qui précède immédiatement le point du jour, un homme déboucha de la rue Saint-Antoine en courant, traversa la place, tourna le grand enclos de la colonne de juillet, et se glissa entre les palissades jusque sous le ventre de l'éléphant.  
(Victor. HUGO. *Les Misérables*, 1862). Le personnage est vu de l'extérieur, on ignore son identité, ses projets.

### ❖ Le point de vue (ou focalisation) interne

Le récit et la description passent par le regard et la conscience d'un personnage. Le lecteur partage ses perceptions, ses émotions, ses pensées ce point de vue lui permet de comprendre le personnage « de l'intérieur » et favorise le phénomène d'identification.

**Narrateur  $\neq$  personnage (le narrateur en dit moins que ce que sait le personnage)**

Ex. / Kelara sentait la boule qui lui était montée à la gorge en même temps qu'elle pleurait, (...). Elle vit son mari, le crâne luisant au soleil, sourire bêtement au Chef des Blancs. Elle ne sut ce qui se passa en elle. Meka lui apparut comme quelqu'un qu'elle n'avait encore jamais vu.  
(F.OYONO, *Le Vieux Nègre et la médaille*, 1956, 2<sup>e</sup> partie, chap.).  
C'est à travers le regard, les sentiments, les sensations de Kélara que le lecteur voit la scène (cf. les verbes de vision, de pensée, de sensations, de sentiments).

### ❖ Le point de vue omniscient (ou focalisation zéro)

Il est impossible de préciser d'où la réalité est décrite, car la perception est illimitée. Ce point de vue correspond à une absence de focalisation. Le narrateur sait tout, voit tout, révèle le passé et l'avenir de ses personnages, leurs pensées. Ce point de vue donne au lecteur l'impression de maîtriser toutes les données du récit.

**Narrateur ≠ personnage (le narrateur en dit moins que ce que sait le personnage)**

*Ex.* : Chez la brute, l'air de la partie et la vue d'une mère produisent toujours un certain effet, surtout après un voyage plein de misères ; Philippe se livra donc à une effusion de sentiments qui fit penser gauche : « Ah ! Comme il m'aime, lui ! » Hélas ! L'officier n'aimait qu'une seule personne au monde, et cette personne était le colonel Philippe. Ces malheurs au Texas, son séjour à New-York (...) avait développé chez Philippe les mauvais penchants du souldard.

(Balzac, **La Rabouilleuse**, 1842)

Tandis qu'Agathe, la mère de Philippe, se fait des illusions sur la personnalité de son fils, le lecteur est averti de la réalité qui se cache sous les apparences.

**N.B. : En général, ces différents points de vue alternent.**

*Ex.* Dans un roman où le point de vue omniscient domine, une scène peut-être racontée selon un point de vue externe (apparition d'un personnage inconnu dans un début de chapitre, ce qui intrigue le lecteur et le place au milieu d'une action déjà commencée).

*Il ne s'agit pas de coller des étiquettes « focalisation zéro », « focalisation interne », mais émotions du personnage avec lequel on voit. On se demande donc ce qui est donné à voir au lecteur et l'impression que le texte produit par le ou les points de vue utilisés. On sera en effet attentif aux changements de focalisation qui permettent de véritables « jeux de regard » à l'intérieur d'un même texte.*



## LES TONALITES LITTERAIRES

Tonalités	Définition et effets produits	Procédés utilisés
<b>LYRIQUE</b> - poésie, prose poétique	- lyre instrument accompagnant le chant - rend compte souvent de manière exaltée de l'état d'âme, des sentiments, des émotions de l'écrivain (regret, admiration, enthousiasme, bonheur) qui cherche à les faire partager au lecteur - les thèmes ont souvent une portée universelle (mort, amour, nature, etc.)	- marques de la 1 <sup>ère</sup> personne - champs lexicaux des sentiments, des sensations, des émotions -ponctuation expressive, interjections, --apostrophe, exclamations - langage soutenu --indices rythmique de l'émotion
<b>EPIQUE</b> - épopée, roman, théâtre	- tonalité empruntée au genre de l'épopée qui célèbre les exploits d'un héros sublime - traduit le dépassement des êtres, raconte des aventures extraordinaire célébrant la bravoure d'un héros, ses actes héroïque, surhumains pour le bien d'une communauté.	- amplification (hyperboles, superlatifs, gradations) - abondance de verbes d'action - rythme croissant ou accumulatif - emploi du pluriel ou du singulier collectif - intervention du merveilleux (surnaturel accepté)
<b>TRAGIQUE</b> - tragédie classique, théâtre du XXe siècle	- évoque le destin, la fatalité implacable qui vous inéluctablement l'homme à la souffrance et à la mort, ce qui provoque chez le lecteur ou le spectateur la terreur et la pitié - les forces qui dominant et écrasent l'homme, malgré la résistance qu'il leur oppose, sont le plus souvent divines, mais elles peuvent être politiques, sociales, morales.	- champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la solitude, des passions destructrices (jalousie, haine), des sentiments héroïques -oppositions - exclamations, interjections - langage soutenus
<b>DRAMATIQUE</b> - théâtre, romans, épopée	- Drama : action 2 - caractérise une action tendue, des évènements violents qui se succèdent sans laisser au lecteur ou au spectateur le temps de reprendre haleine.	- enchaînement de nombreuses actions - rythme fait de tension et d'accélération - coups de théâtre ou revirements (péripéties)

<p><b>COMIQUE</b> - théâtre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vise à provoquer le rire ou l’amusement</li> <li>- a une fonction de libération ou une fonction critique en rendant ridicules des travers humains ou en remettant en cause le sérieux d’un sujet, de certains aspects de la réalité</li> <li>- permet d’établir une distance avec le thème abordé dont il dévoile les caractères absurdes, ridicules ou étranges.</li> <li>- crée le lecteur un certain sentiment de supériorité.</li> </ul>	
<p><b>PARODIQUE SATIRIQUE</b> - portrait</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- imite un style, un discours, un genre littéraire, en exagérant les procédés, voire les artifices de ceux-ci.</li> <li>- caricature un vice, un ridicule, une situation, une pensée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exagération des traits, des situations, des gestes parfois jusqu’à la caricature</li> <li>- comique de mots, de sonorités (jargons, calembours, quiproquos, répétitions, noms inventés ou déformés)</li> <li>- énumération, comparaisons amusantes</li> <li>- langage souvent familier.</li> </ul>
<p><b>ORATOIRE</b> - discours textes argumentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cherche à convaincre, persuader de la validité d’une thèse, d’une analyse, en communiquant un certain enthousiasme et en frappant le public ou le lecteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- apostrophes</li> <li>- questions rhétoriques</li> <li>- anaphores, accumulations, gradations</li> <li>- comparaisons marquantes, métaphores visuelles</li> <li>- rythme ample</li> <li>- recours à la maxime, aux citations</li> <li>- emploi de je, nous, vous, impératifs.</li> </ul>
<p><b>REALISTE</b> - roman du XIXe et du XXe s.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tente de représenter le réel sans embellissement, même dans ses aspects les plus ordinaires, les plus triviaux</li> <li>- cherche à donner l’illusion du réel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ancrages réalistes, effets de réel</li> <li>- style visant à l’impersonnalité</li> <li>- textes ou passages descriptifs</li> </ul>

2- Certains ouvrages, tel Le Méthodes du français au lycée (p. 285) définissent la tonalité dramatique ainsi : qui suscite l'émotion. Ce qui la rapproche de la tonalité pathétique.

<p><b>FANTASTIQUE</b> - conte ou roman du XIXe et du XXe s</p>	<p>- cherche à faire hésiter le lecteur entre deux interprétations : l'une rationnelle (le personnage rêve ou n'a plus sa raison), l'autre surnaturelle</p> <p>NB. – le merveilleux est un genre où le surnaturel dérange, inquiète, car les faits se déroulent dans un cadre réel, proche du nôtre 'cf. Todorov, <u>Introduction à la littérature fantastique</u>)</p>	<p>- récit ancré dans le monde réel ; mais oscillation incessante entre les deux interprétations</p> <p>- personnifications et animation d'objets</p> <p>- champs lexical de la peur, exclamations, ponctuation expressive</p> <p>- comparaison, métaphore</p> <p>- récit à la 1<sup>ère</sup> personne, focalisation interne</p> <p>- modalisateurs, subordonnées hypothétique, interrogations</p> <p>- pronoms et déterminants indéfinis.</p>
<p><b>PATHETIQUE</b> - roman, poésie, théâtre</p>	<p>- ∟pathos : passion</p> <p>- cherche à provoquer l'émotion du lecteur (compassion, pitié) par des discours ou des situations marquées par la passion, la souffrance.</p>	<p>- champ lexical et la douleur</p> <p>-- détails réalistes</p> <p>- point de vue des victimes</p> <p>- exclamations, interjections, rythmes brisés</p> <p>- oppositions, répétitions</p> <p>- métaphores, comparaisons, violentes.</p>
<p><b>POLEMIQUE</b> - textes argumentatifs</p>	<p>- au sens étymologique : « relatif à la guerre »</p> <p>- apparaît dans des textes argumentatifs délibérément agressifs qui visent à attaquer violemment la thèse de l'adversaire.</p>	<p>- lexique critique, dépréciatif, voire injurieux</p> <p>- questions rhétoriques</p> <p>- emphase (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles, répétitions)</p> <p>- métaphores, comparaisons</p>
<p><b>IRONIQUE</b> - textes polémiques ou dénonciateurs</p>	<p>- permet de critiquer ou de tourner en dérision un point de vue ou un adversaire.</p>	<p>- antiphrases</p> <p>- oppositions</p> <p>- citation (le lexique de l'adversaire est utilisé et distancé par des hyperboles des euphémismes, des périphrases).</p>

**N.B. :** Ce tableau a été composé à partir des ouvrages suivants : *Mieux lire, mieux écrire, mieux parler ; Français, méthodes et technique ; Parcours littéraires du XVIe au XXe siècle ; Les Techniques littéraires au lycée ; Le Commentaire composé* (cf la bibliographie dans les annexes).