

# COORDINATION NATIONALE D'ÉDUCATION MUSICALE



PROGRESSIONS  
ANNUELLES

2024 – 2025

1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> CYCLES

## PROGRESSION DE LA CLASSE DE 6<sup>ème</sup> (2024-2025)

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	<b>Leçon 1</b> : Sol, La, Si	1
	2	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 2</b> : Les idiophones	1
	3	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 3</b> : Rôle et importance de l'impôt	1
Octobre	4	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	<b>Leçon 4</b> : Noire, Soupir, Blanche	1
	5		Séance 1 : Solfège rythmique	1
	6	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 5</b> : Les membranophones	1
	7	Evaluation: Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
Novembre	8	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
	9	Evaluation Pratique Instrumentale		2
	10			
	11	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1
Décembre	12	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 6</b> : Le témoin en temps de guerre	1
	13	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	<b>Leçon 7</b> : Deux croches	1
14	Séance 1 : Solfège rythmique		1	
Janvier	15	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.		Séance 2 : Solfège mélodique
	16	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 8</b> : Les instruments à cordes ou cordophones	1
			<b>Leçon 9</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
Février	17	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	18	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
	19	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	20			
	21	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1
Mars	22	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 10</b> : Les modes de transmission au VIH/SIDA	1
	23	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 11</b> : Les instruments à vent ou aérophones	1
	24	Traiter une situation relative à l'étude des notes et des formules rythmiques.	Séance 1 : Les cuivres	
Avril	25	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 12</b> : Sol, La, Si – DO, RE	1
	26	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 13</b> : La dégradation de la nature	1
	27	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 14</b> : Les instruments à vent ou aérophones	1
Mai	28	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	29			
	30	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1

**PROGRESSION DE LA CLASSE DE 5<sup>ème</sup> (2024-2025)**

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	<b>Révision : Solfège et Chant</b>	<b>Leçons classe de 6<sup>ème</sup></b>	1
	2	<b>Révision : Audition et Chant</b>	<b>Leçons classe de 6<sup>ème</sup></b>	1
	3	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 1</b> : MI, FA, sol, la, si, do, ré	1
Octobre	4	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 2</b> : Les xylophones	1
	5	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 3</b> : Le contribuable	1
	6	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 4</b> : Le triolet de croches Séance 1 Solfège Rythmique	1
	7		Séance 2 : Solfège mélodique	1
	8	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	9	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
	10	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	11			
Décembre	12	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1
	13	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 5</b> : Planifier son avenir sans le VIH/SIDA	1
Janvier	14	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 6</b> : Les mesures simples : 2 3 4 4 4 4	1
	15	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 7</b> : Les instruments électriques	1
	16	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 8</b> : DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré	1
Février	17	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 9</b> : Les voix	1
	18	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 10</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
	19	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	20	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
Mars	21	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	22			
Avril	23	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 11</b> : La ronde, la pause et la ½ pause Séance 1 : Solfège rythmique Séance 2 : Solfège mélodique	1
	24			1
	25	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 12</b> : Les enfants soldats (DIH)	1
	26	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	<b>Leçon 13</b> : L'orgue et les trompes	1
Mai	27	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 14</b> : La malnutrition (EVF/Emp)	1
	28	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	29			
	30	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1

## PROGRESSION DE LA CLASSE DE 4<sup>ème</sup> (2024-2025)

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	<b>Révision : Solfège - Chant</b>	<b>Leçons classe de 5<sup>ème</sup></b>	1
	2	<b>Révision : Audition – Chant</b>	<b>Leçons classe de 5<sup>ème</sup></b>	1
	3	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples.	<b>Leçon 1</b> : La tonalité de DO Majeur	1
Octobre	4	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 2</b> : Les natures d'impôts	1
	5	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique.	<b>Leçon 3</b> : La musique Akyé et la promotion des valeurs sociales et morales	1
	6	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	<b>Leçon 4</b> : La noire pointée-croche : Séance 1 : Solfège rythmique	1
	7		Séance 2 : Solfège mélodique	1
Novembre	8	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	9	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
	10	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	11			
Décembre	12	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1
	13	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 5</b> : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d'une grossesse à risques	1
Janvier	14	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	<b>Leçon 6</b> : La musique Bété et la promotion des valeurs sociales et morales	1
	15	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	<b>Leçon 7</b> : La tonalité de SOL Majeur	1
	16	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	<b>Leçon 8</b> : La musique mandingue	1
Février	17	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	<b>Leçon 9</b> : La tonalité de FA Majeur	1
	18	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	<b>Leçon 10</b> : La musique Ghanéenne : le high life	1
	19	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	20	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
Mars	21	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	22			
	23	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1
	24	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	<b>Leçon 11</b> : Les intervalles simples	1
Avril	25	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 12</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
	26	Traiter une situation relative au mode majeur, aux formules rythmiques et aux intervalles simples	<b>Leçon 13</b> : croche-pointée-double croche Séance 1 : Solfège rythmique	1
			Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale	1
27	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musiques populaires de Côte d'Ivoire, d'Afrique et d'Amérique	<b>Leçon 14</b> : La musique Brésilienne : La samba	1	
Mai	28	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 15</b> : Les actes humanitaires	1
	29	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	30	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1

## PROGRESSION DE LA CLASSE DE 3<sup>ème</sup> (2024-2025)

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	<b>Révision : Solfège – Chant</b>	<b>Leçons de la classe de 4<sup>ème</sup></b>	1
	2	<b>Révision : Audition – Chant</b>	<b>Leçons de la classe de 4<sup>ème</sup></b>	1
	3	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 1</b> : La tonalité de LA mineur (harmonique)	1
Octobre	4	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 2</b> : Les mines anti-personnel	1
	5	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire	<b>Leçon 3</b> : La musique des masques Wè, Dan et Gouro	1
	6	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 4</b> : Le demi-soupir croche	1
	7		Séance 1 : Solfège rythmique Séance 2 : Solfège mélodique	1
Novembre	8	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	9	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
	10	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	11			
12	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1	
Décembre	13	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 5</b> : Rôle et importance de l'impôt	1
Janvier	14	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 6</b> : La tonalité de MI mineur (harmonique)	1
	15	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire	<b>Leçon 7</b> : La musique des fêtes de générations FOKWÈ, LOW, PORO	1
	16	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 8</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
Février	17	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 9</b> : Les quatre doubles croches	1
	18		Séance 1 : Solfège rythmique Séance 2 : Solfège mélodique	1
	19	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	20	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
Mars	21	Évaluation Pratique Instrumentale		2
	22			
	23	Remédiation (Pratique Instrumentale)		1
	24	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 10</b> : Lutte contre les drogues et l'alcool dans la communauté	1
Avril	25	Traiter une situation relative au mode mineur, aux figures de silence et aux formules rythmiques	<b>Leçon 11</b> : La tonalité de RÉ mineur (harmonique)	1
	26	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits de musique sacrée de Côte d'Ivoire	<b>Leçon 12</b> : La musique des KOMIANS	1
	27	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 13</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
Mai	28	Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	29	Correction et Remédiation (Devoir surveillé)		1
	30	RÉVISION GÉNÉRALE		1

**PROGRESSION DE LA CLASSE DE 2<sup>nde</sup> (2024-2025)**

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)	
Septembre	1	<b>Révision : Solfège Audition Chant</b>	<b>Leçons de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup></b>	2	
	2				
	3			<b>Leçon 1 : La tonalité de DO Majeur</b>	1
	4				
Octobre	5	Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques.	Séance 1 : Les intervalles Majeurs et mineurs	1	
	6				
	7		<b>leçon 3 : Blanche -Soupir-Noire</b>	1	
	8				
9	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires	<b>Leçon 4 : Pourquoi payer l'impôt ?</b>	1		
10					
Novembre	11	<b>Devoir surveillé Solfège –Audition- Chant</b>		1	
	12	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		2	
	13	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe	<b>Leçon 6 : La musique Baoulé</b>		
Décembre	14	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		1	
	15	<b>Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale</b>		1	
Janvier	16	Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 7 : Deux croches</b>	1	
	17		Séance 1 : Solfège Rythmique		
Février	18	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 8 : Les modes de transmission au VIH/SIDA</b>	1	
	19	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe	<b>Leçon 9: La musique du moyen âge en Europe</b>	1	
	20		<b>Leçon 10 : La musique de la renaissance en Europe</b>	1	
	21	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 11 : Chant populaire (au choix de l'enseignant)</b>	1	
Mars	22	<b>Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant</b>		1	
	23	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1	
	24	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1	
	25	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et d'Europe	<b>Leçon 12 : La musique Kroumen</b>	1	
Avril	26	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		1	
	27	<b>Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale</b>		1	
	28	Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 13 : Les mesures simples</b>	1	
29	Séance 1 : Solfège Rythmique				
Mai	30	Traiter une situation relative au mode majeur, aux intervalles simples et aux formules rythmiques.	Séance 2 : Solfège mélodique	1	
	30		<b>Leçon 14 : La notion de point (Les figures de note pointées)</b>	1	

## PROGRESSION DE LA CLASSE 1<sup>ère</sup> (2024-2025)

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	<b>Révision : Audition – Chant</b>	Leçons de la 6 <sup>ème</sup> à la 2 <sup>nde</sup>	2
	2			
	3	Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 1</b> : La tonalité de SOL Majeur	1
	4	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique.	<b>Leçon 2</b> : La musique Yorouba du Bénin et du Nigéria	1
Octobre	5	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 3</b> : La notion de contribuable	1
	6	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique.	<b>Leçon 4</b> : La musique d'initiation et la musique sacrée en Côte d'Ivoire.	1
	7	<b>Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant</b>		1
	8	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1
Novembre	9	<b>Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale</b>		1
	10	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 5</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
	11	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		1
	12		<b>Leçon 6</b> : Le triolet de croches <b>Séance 1 Solfège</b> rythmique	1
	13	Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques.	<b>Séance 2</b> : Solfège mélodique	1
Décembre	14	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 7</b> : Les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA	1
	15	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique.	<b>Leçon 8</b> : Les formes musicales vocales de la période classique en Europe	1
Janvier	16	<b>Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant</b>		1
	17	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1
	18	<b>Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale</b>		1
Février	19	Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 9</b> : La tonalité de FA Majeur	1
	20	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		1
	21	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique.	<b>Leçon 10</b> : Les formes musicales instrumentales de la période classique en Europe	1
Mars	22	Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 11</b> : La noire pointée - croche <b>Séance 1</b> : Solfège rythmique	1
	23		<b>Séance 2</b> : Solfège mélodique	1
	24	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique	<b>Leçon 12</b> : Jean Sébastien Bach	1
	25	Traiter une situation relative aux tonalités majeures et aux formules rythmiques	<b>Leçon 13</b> : Les quatre doubles croches <b>Séance 1</b> : Solfège rythmique	1
Avril	26		<b>Séance 2</b> : Solfège mélodique	1
	27	<b>Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant</b>		1
	28	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1
Mai	29	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux d'Afrique et de la période classique.	<b>Leçon 14</b> : W. A. Mozart	1
	30		<b>Leçon 15</b> : L. V. Beethoven et le début du XX <sup>e</sup> s.	1



## PROGRESSION DE LA CLASSE DE 1<sup>re</sup> (2024-2025)

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Sept.	1	<b>Révision : Audition – Chant</b>	<b>Leçons de la 6<sup>ème</sup> à la 1<sup>ère</sup></b>	1
	2			1
	3	Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 1</b> : La tonalité de la mineur	1
Octobre	4	Traiter une situation relative au mode majeur et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 2</b> : La mesure 6 8	1
	5		Séance 1 : Solfège rythmique Séance 2 : Solfège mélodique	1
	6	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine.	<b>Leçon 3</b> : La drummologie	1
	7	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 4</b> : Les natures d'impôt:	1
Nov.	8	<b>Devoir surveillé (Solfège -Audition- Chant)</b>		1
	9	Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques.	<b>Leçon 5</b> : Croche- deux double croches	1
	10		Séance 1 : Solfège rythmique Séance 2 : Solfège mélodique	1
	11	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		
Déc.	12	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		2
	13	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		1
Jan.	14	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine.	<b>Leçon 6</b> : La musique de la Chine et du Japon	1
	15	<b>Compte rendu d'évaluation de pratique instrumentale</b>		
	16	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 7</b> : L'impact du VIH /SIDA sur la population	1
Fév.	17	Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques	<b>Leçon 8</b> : La tonalité de RÉ mineur	1
	18	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine.	<b>Leçon 9</b> : Le lied et le poème symphonique	1
	19	Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques	<b>Leçon 10</b> : Deux doubles croches- croche	1
	20		Séance 1 : Solfège rythmique Séance 2 : Solfège mélodique	1
Mars.	21	<b>Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant</b>		1
	22	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine.	<b>Leçon 11</b> : Frantz Schubert	1
	23	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1
	24	<b>Evaluation de pratique instrumentale</b>		1
Avril	25	<b>Compte rendu de devoir et remédiation</b>		1
	26	Traiter une situation relative à une mesure composée, au mode mineur et aux formules rythmiques	<b>Leçon 12</b> : La tonalité de MI mineur	1
	27	Traiter une situation relative aux chansons des projets éducatifs et aux chansons ordinaires.	<b>Leçon 13</b> : Chant populaire (au choix de l'enseignant)	1
Mai	28	Traiter une situation relative à l'écoute d'extraits musicaux de drummologie, d'Asie, des époques romantique et contemporaine.	<b>Leçon 14</b> : La musique afro –américaine : le jazz	1
	29		<b>Leçon 15</b> : La musique électronique	1
	30	<b>RÉVISION GÉNÉRALE</b>		1