|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MINISTERE DE L’EDUCATION NATIONALEET DE L’ALPHABETISATION-------------------**DIRECTION DE LA PEDAGOGIE****ET DE LA FORMATION CONTINUE****---------------****Cité Administrative Annexe SEBROKO,****Bâtiment B, 2ème Étage****BP V 150 Abidjan** |  | REPUBLIQUE DE COTE D’IVOIREUnion - Discipline - Travail----------**C:\Users\SECRETARIAT DPFC\Desktop\ARMOIRIE.jpg** |

**PROGRESSIONS ANNUELLES**

**ANNEE SCOLAIRE 2023-2024**

**DISCIPLINE EDUCATION MUSICALE**

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE SIXIÈME (6ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée** **(en H)** |
| **Septembre** | 1 | (1) | **Leçon 1 :** Sol, La, Si | 1 |
| 2 | (2) | **Leçon 2 :** Les idiophones | 1 |
| 3 | (3) | **Leçon 3 :** Rôle et importance de l’impôt | 1 |
| **Octobre** | 4 |  (1) | **Leçon 4 :** Noire, Soupir, Blanche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 5 | Séance 2 : Étude mélodique (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 6 | (2) |  **Leçon 5 :** Les membranophones | 1 |
| 7 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| **Novembre** | 8 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 9 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| 10 |
| 11 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| **Décembre** | 12 | (3) | **Leçon 6 :** Le témoin en temps de guerre | 1 |
| 13 | (1) | **Leçon 7 :** Deux croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 14 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 8 :** Les instruments à cordes ou cordophones | 1 |
| 16 | (3) | **Leçon 9 :** Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 17 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 18 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| **Février** | 19 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| 20 |
| 21 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| **Mars** | 22 | (3) | **Leçon 10 :** les modes de transmission au VIH/SIDA | 1 |
| 23 | (2) | **Leçon 11**: Les instruments à vent ou aérophones | Séance 1 : les cuivres | 1 |
| 24 | (1) | **Leçon 12 :** Sol, La, Si – DO, RE | 1 |
| 25 | (3) | **Leçon 13 :** la dégradation de la nature  | 1 |
| **Avril** | 26 | (2) | **Leçon 14 :** Les instruments à vent ou aérophones | Séance 2 : les flûtes | 1 |
| 27 | (3) | **Leçon 15**: Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 28 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| **MAI** | 29 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE CINQUIÈME (5ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | **1** | Révision **Solfège - Chant** | **Leçons de la classe de sixième (6ème)** | 1 |
| **2** | Révision **Audition - Chant** | 1 |
| 3 | (1) | **Leçon 1** : MI, FA, sol, la, si, do, ré | 1 |
| **Octobre** | 4 | (2) | **Leçon 2** : Les xylophones | 1 |
| 5 | (3) | **Leçon 3** : le contribuable  | 1 |
| 6 | (1) | **Leçon 4**: le triolet de croches  | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 7 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Novembre** | 8 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 9 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 1011 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| **Décembre** | 12 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| 13 | (3) | **Leçon 5** : Planifier son avenir sans le VIH/sida  | 1 |
| 14 | (1) | **Leçon 6** : Les mesures simples : 2 3 4 4 4 4 | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 7** : Les instruments électriques | 1 |
| 16 | (1) | **Leçon 8** : DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré | 1 |
| 17 | (2) | **Leçon 9** : Les voix  | 1 |
| 18 | (3) | **Leçon 10** : Chant au choix de l’enseignant | 1 |
| **Février** | 19 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 20 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 2122 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| **Mars** |
| 23 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| 24 | (1) | **Leçon 11** : la ronde, la pause et la ½ pause | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 25 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Avril** | 26 | (3) | **Leçon 12** : les enfants soldats  | 1 |
| 27 | (2) | **Leçon 13** : L’orgue et les trompes | 1 |
| 28 | (3) | **Leçon 14** : La malnutrition  | 1 |
| **MAI** | 29 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE QUATRIÈME (4ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée****(en H)** |
| **Septembre** | 1 | Révision **Solfège-Chant** | **Leçons classe de cinquième (5ème)** | 1 |
| 2 | Révision **Audition-Chant** | 1 |
| 3 | (1) | **Leçon 1** : La tonalité de DO M. | 1 |
| **Octobre** | 4 | (3) | **Leçon 2** : Les natures d’impôts  | 1 |
| 5 | (2) | **Leçon 3** : La musique Akyé et la promotion des valeurs sociales et morales | 1 |
| 6 | (1) | **Leçon 4** : La noire pointée-croche  | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 7 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Novembre** | 8 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 9 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 10 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| **Décembre** | 11 |
| 12 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| 13 | (3) | **Leçon 5** : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d’une grossesse à risques  | 1 |
| 14 | (2) | **Leçon 6** : La musique Bété et la promotion des valeurs sociales et morales | 1 |
| **Janvier** | 15 | (1) | **Leçon 7** : La tonalité de SOL M. | 1 |
| 16 |  ( 2) | **Leçon 8** : La musique mandingue | 1 |
| 17 | (1) | **Leçon 9** : La tonalité de FA M. | 1 |
| 18 | (3) | **Leçon 10** : La musique ghanéenne : le high life | 1 |
| **Février** | 19 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 20 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 21 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| **Mars** | 22 |
| 23 | (1) | **Leçon 11** : Les intervalles simples | 1 |
| 24 | (3) | **Leçon 12** : Chant au choix de l’enseignant | 1 |
| 25 | (1) | **Leçon 13** : croche-pointée-double croche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| **Avril** | 26 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 27 | (2) | **Leçon 14** : La musique Brésilienne : la samba | 1 |
| 28 | (3) | **Leçon 15** : Les actes humanitaires | 1 |
| **MAI** | 29 | Évaluation: Devoir surveillé | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE TROISIÈME (3ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | **Révision** **Solfège-Chant** | **Leçons de la classe de 4ème** | 1 |
| 2 | **Révision****Audition-Chant** | 1 |
| 3 | (1) | **Leçon 1** : La tonalité de la min. (harmonique) | 1 |
| **Octobre** | 4 | (3) | **Leçon 2** : Les mines anti-personnel  | 1 |
| 5 | (2) | **Leçon 3** : La musique des masques Wè, Dan et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| 6 | (1) | **Leçon 4** : Le demi-soupir croche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 7 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Novembre** | 8 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 9 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 10 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| 11 |
| **Décembre** | 12 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| 13 | (3) | **Leçon 5** : Rôle et importance de l’impôt  | 1 |
| 14 | (1) | **Leçon 6** : La tonalité de mi min. (harmonique) | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 7** : La musique des fêtes de générations (fokwé, low, poro) et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| 16 | (3) | **Leçon 8** : Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 17 | (1) | **Leçon 9** : Les quatre doubles croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 18 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Février** | 19 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| 20 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |
| 21 | Pratique Instrumentale : Évaluation | 2 |
| **Mars** | 22 |
| 23 | Remédiation de la pratique instrumentale | 1 |
| 24 | (3) | **Leçon 10** : lutte contre les drogues et l’alcool dans la communauté  | 1 |
| 25 | (1) | **Leçon 11** : La tonalité de ré min. (harmonique) | 1 |
| **Avril** | 26 | (2) | **Leçon 12** : La musique rituelle et la préservation des valeurs traditionnelles | 1 |
| 27 | (3) | **Leçon 13** : Chant au choix de l’Enseignant | 1 |
| 28 | Évaluation: Devoir surveillé  | 1 |
| **MAI** | 29 | Remédiation du devoir surveillé | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE SECONDE (2nde)2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | **Révision****Solfège Audition Chant** | **Leçons de la 6ème à la 3ème** | 1  |
| 2 | (1) | **Leçon 1 :** la tonalité de DO M | 1  |
| 3 | **Leçon 2**: les intervalles simples | Séance 1**:** les intervalles majeurs et mineurs | 1  |
| **Octobre** | 4 | Séance 2**:** les intervalles Justes et diminués | 1  |
| 5 | **Leçon 3 :** Blanche -Soupir-Noire | Séance 1 : Étude rythmique | 1  |
| 6 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 7 | (3) | **Leçon 4 :** Pourquoi payer l’impôt ? | 1  |
| **Novembre** | 8 | (2) | **Leçon 5 :** la musique Sénoufo | 1  |
| 9 | **Devoir surveillé Solfège -Audition** | 1  |
| 10 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 2 |
| 11 |
| **Décembre** | 12 | (2) | **Leçon 6 :** la musique Baoulé |  |
| 13 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |
| 14 | (1) | **Leçon 7 :** Les mesures simples | Séance 1 : Étude rythmique | 1  |
| **Janvier** | 15 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 16 |  | **Leçon 8 :**les modes de transmission au VIH/SIDA | 1  |
| 17 | (3) | **Leçon 9:** La musique du moyen âge en Europe | 1  |
| 18 | (2) | **Leçon 10 :** La musique de la renaissance en Europe | 1  |
| **Février** | 19 | (3) | **Leçon 11 :** Chant au choix de l’enseignant | 1  |
| 20 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1  |
| 21 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| **Mars** | 22 | **(2)** | **Leçon 12 :** la musique Kroumen | 1 |
| 23 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1 |
| 24 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| 25 | **(1)** | **Leçon 13 :** Deux croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| **Avril** | 26 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 27 | **Leçon 14 :** La notion de point | 1 |
| 28 | **Devoir surveillé Solfège -Audition** | 1  |
| **Mai** | 29 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE PREMIÈRE (1 ère) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | **Révision****Audition - Chant** | **Leçons de la 6ème à la 2nde** | 1 |
| 2 | (1) | **Leçon 1 :** la tonalité de SOL M | 1  |
| 3 | (2) | **Leçon 2 :** la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria | 1 |
| **Octobre** | 4 | (3) | **Leçon 3 :** la notion de contribuable  | 1  |
| 5 | (2) | **Leçon 4 :** la musique d’initiation et la musique sacrée en C. I. | 1  |
| 6 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1 |
| 7 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| **Novembre** | 8 | 1 |
| 9 | (3) | **leçon 5 :** Chant au choix de l’enseignant | 1 |
| 10 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1 |
| 11 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| **Décembre** | 12 | **(1)** | **Leçon 6 :** le triolet de croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 13 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 14 | (3) | **Leçon 7 :** les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 8 :** les formes musicales vocales de la période classique en Europe | 1  |
| 16 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1 |
| 17  | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| 18 | 1 |
| **Fév.** | 19 | (1) | **Leçon 9 :** la tonalité de FA M | 1  |
| 20 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1 |
| 21 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| **Mars** | 22 | (2) | **Leçon 10 :** les formes musicales instrumentales de la période classique en Europe | 1  |
| 23 | (1) | **Leçon 11 :** la noire pointée - croche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 24 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 25 |  ( 2) | **Leçon 12 :** Jean Sébastien Bach | 1 |
| **Avril** | 26 | (1) | **Leçon 13 :** Les quatre doubles croches  | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 27 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 28 |  **(2 )**  | **Leçon 15 :** L. V. Beethoven et le début du XXè s. | 1  |
| **Mai** | 29 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE TERMINALE (Tle) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** |  | **Durée (en H)** |
| **Sept** | 1 | **Révision** | **Leçons de la 6ème à la 3ème**  | 1  |
| 2 | (1) | **Leçon 1 :** la tonalité de la min. | 1  |
| **Octobre** | 3 | **Leçon 2** : la mesure 6/8  | Séance 1 : Étude rythmique | 1  |
| 4 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 5 | (2) | **Leçon 3** : la drummologie | 1  |
| 6 | (3) | **Leçon 4**: les natures d’impôt:  | 1  |
| **Nov.** | 7 | **Devoir surveillé (Solfège -Audition- Chant)** | 1  |
| 8 | (1) | **Leçon 5 :** Croche- deux double croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1  |
| 9 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 10 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| **Déc.** | 11 | 1 |
| 12 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1 |
| 13 | (2) | **Leçon 6** : la musique de la Chine et du Japon | 1  |
| **Jan.** | 14 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | 1 |
| 15 | (3) | **Leçon 7** : l’impact du VIH /SIDA sur la population  | 1  |
| 16 | (1) | **Leçon 8** : la tonalité de ré min. | 1  |
| 17 | (2) | **Leçon 9 :** le lied et le poème symphonique | 1  |
| **Fév.** | 18 | (1) | **Leçon 10** : Deux doubles croches- croche | Séance 1 : Étude rythmique | 1  |
| 19 | Séance 2 : Étude mélodique(**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1  |
| 20 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | 1  |
| **Mars.** | 21 | (2) | **Leçon 11 :** Frantz Schubert et Louis Hector Berlioz | 1  |
| 22 | **Evaluation de pratique instrumentale** | 1  |
| 23 | 1 |
| 24 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | 1  |
| **Avril** | 25 | (1) | **Leçon 12 :** la tonalité de mi min. | 1  |
| 26 | (3) | **Leçon 13** : chant au choix de l’enseignant | 1  |
| 27 | (2) | **Leçon 14 :** la musique afro –américaine : le jazz | 1  |
| 28 | **Leçon 15** : la musique électronique | 1  |
| **Mai** | 29 | **Devoir surveillé (Solfège -Audition- Chant)** | 1  |