|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MINISTERE DE L’EDUCATION NATIONALE  ET DE L’ALPHABETISATION  -------------------  **DIRECTION DE LA PEDAGOGIE**  **ET DE LA FORMATION CONTINUE**  **---------------**  **Cité Administrative Annexe SEBROKO,**  **Bâtiment B, 2ème Étage**  **BP V 150 Abidjan** |  | REPUBLIQUE DE COTE D’IVOIRE  Union - Discipline - Travail  ----------  **C:\Users\SECRETARIAT DPFC\Desktop\ARMOIRIE.jpg** |

**PROGRESSIONS ANNUELLES**

**ANNEE SCOLAIRE 2023-2024**

**DISCIPLINE EDUCATION MUSICALE**

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE SIXIÈME (6ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée**  **(en H)** |
| **Septembre** | 1 | (1) | **Leçon 1 :** Sol, La, Si | | 1 |
| 2 | (2) | **Leçon 2 :** Les idiophones | | 1 |
| 3 | (3) | **Leçon 3 :** Rôle et importance de l’impôt | | 1 |
| **Octobre** | 4 | (1) | **Leçon 4 :** Noire, Soupir, Blanche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 5 | Séance 2 : Étude mélodique (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 6 | (2) | **Leçon 5 :** Les membranophones | | 1 |
| 7 | Évaluation: Devoir surveillé | | | 1 |
| **Novembre** | 8 | Remédiation du devoir surveillé | | | 1 |
| 9 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | 2 |
| 10 |
| 11 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | 1 |
| **Décembre** | 12 | (3) | **Leçon 6 :** Le témoin en temps de guerre | | 1 |
| 13 | (1) | **Leçon 7 :** Deux croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 14 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 8 :** Les instruments à cordes ou cordophones | | 1 |
| 16 | (3) | **Leçon 9 :** Chant au choix de l’Enseignant | | 1 |
| 17 | Évaluation: Devoir surveillé | | | 1 |
| 18 | Remédiation du devoir surveillé | | | 1 |
| **Février** | 19 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | 2 |
| 20 |
| 21 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | 1 |
| **Mars** | 22 | (3) | **Leçon 10 :** les modes de transmission au VIH/SIDA | | 1 |
| 23 | (2) | **Leçon 11**: Les instruments à vent ou aérophones | Séance 1 : les cuivres | 1 |
| 24 | (1) | **Leçon 12 :** Sol, La, Si – DO, RE | | 1 |
| 25 | (3) | **Leçon 13 :** la dégradation de la nature | | 1 |
| **Avril** | 26 | (2) | **Leçon 14 :** Les instruments à vent ou aérophones | Séance 2 : les flûtes | 1 |
| 27 | (3) | **Leçon 15**: Chant au choix de l’Enseignant | | 1 |
| 28 | Évaluation: Devoir surveillé | | | 1 |
| **MAI** | 29 | Remédiation du devoir surveillé | | | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE CINQUIÈME (5ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | | **Leçons** | | **Séances** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | **1** | Révision  **Solfège - Chant** | | **Leçons de la classe de sixième (6ème)** | | | 1 |
| **2** | Révision  **Audition - Chant** | | 1 |
| 3 | (1) | | **Leçon 1** : MI, FA, sol, la, si, do, ré | | | 1 |
| **Octobre** | 4 | (2) | | **Leçon 2** : Les xylophones | | | 1 |
| 5 | (3) | | **Leçon 3** : le contribuable | | | 1 |
| 6 | (1) | | **Leçon 4**: le triolet de croches | Séance 1 : Étude rythmique | | 1 |
| 7 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | | 1 |
| **Novembre** | 8 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | | 1 |
| 9 | Remédiation du devoir surveillé | | | | | 1 |
| 10  11 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | | | 2 |
| **Décembre** | 12 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | | | 1 |
| 13 | (3) | **Leçon 5** : Planifier son avenir sans le VIH/sida | | | | 1 |
| 14 | (1) | **Leçon 6** : Les mesures simples : 2 3 4  4 4 4 | | | | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 7** : Les instruments électriques | | | | 1 |
| 16 | (1) | **Leçon 8** : DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré | | | | 1 |
| 17 | (2) | **Leçon 9** : Les voix | | | | 1 |
| 18 | (3) | **Leçon 10** : Chant au choix de l’enseignant | | | | 1 |
| **Février** | 19 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | | 1 |
| 20 | Remédiation du devoir surveillé | | | | | 1 |
| 21  22 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | | | 2 |
| **Mars** |
| 23 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | | | 1 |
| 24 | (1) | **Leçon 11** : la ronde, la pause et la ½ pause | | | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 25 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Avril** | 26 | (3) | **Leçon 12** : les enfants soldats | | | | 1 |
| 27 | (2) | **Leçon 13** : L’orgue et les trompes | | | | 1 |
| 28 | (3) | **Leçon 14** : La malnutrition | | | | 1 |
| **MAI** | 29 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE QUATRIÈME (4ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | | **Leçons** | **Séances** | **Durée**  **(en H)** |
| **Septembre** | 1 | Révision  **Solfège-Chant** | | **Leçons classe de cinquième (5ème)** | | 1 |
| 2 | Révision  **Audition-Chant** | | 1 |
| 3 | (1) | | **Leçon 1** : La tonalité de DO M. | | 1 |
| **Octobre** | 4 | (3) | | **Leçon 2** : Les natures d’impôts | | 1 |
| 5 | (2) | | **Leçon 3** : La musique Akyé et la promotion des valeurs sociales et morales | | 1 |
| 6 | (1) | | **Leçon 4** : La noire pointée-croche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 7 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Novembre** | 8 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | 1 |
| 9 | Remédiation du devoir surveillé | | | | 1 |
| 10 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | | 2 |
| **Décembre** | 11 |
| 12 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | | 1 |
| 13 | (3) | **Leçon 5** : Retarder les rapports sexuels en vue de se préserver d’une grossesse à risques | | | 1 |
| 14 | (2) | **Leçon 6** : La musique Bété et la promotion des valeurs sociales et morales | | | 1 |
| **Janvier** | 15 | (1) | **Leçon 7** : La tonalité de SOL M. | | | 1 |
| 16 | ( 2) | **Leçon 8** : La musique mandingue | | | 1 |
| 17 | (1) | **Leçon 9** : La tonalité de FA M. | | | 1 |
| 18 | (3) | **Leçon 10** : La musique ghanéenne : le high life | | | 1 |
| **Février** | 19 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | 1 |
| 20 | Remédiation du devoir surveillé | | | | 1 |
| 21 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | | 2 |
| **Mars** | 22 |
| 23 | (1) | **Leçon 11** : Les intervalles simples | | | 1 |
| 24 | (3) | **Leçon 12** : Chant au choix de l’enseignant | | | 1 |
| 25 | (1) | **Leçon 13** : croche-pointée-double croche | | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| **Avril** | 26 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 27 | (2) | **Leçon 14** : La musique Brésilienne : la samba | | | 1 |
| 28 | (3) | **Leçon 15** : Les actes humanitaires | | | 1 |
| **MAI** | 29 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE TROISIÈME (3ème) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | | **Leçons** | | | | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | **Révision**  **Solfège-Chant** | | **Leçons de la classe de 4ème** | | | | 1 |
| 2 | **Révision**  **Audition-Chant** | | 1 |
| 3 | (1) | | **Leçon 1** : La tonalité de la min. (harmonique) | | | | 1 |
| **Octobre** | 4 | (3) | | **Leçon 2** : Les mines anti-personnel | | | | 1 |
| 5 | (2) | | **Leçon 3** : La musique des masques Wè, Dan et Gouro et la préservation des valeurs traditionnelles | | | | 1 |
| 6 | (1) | | **Leçon 4** : Le demi-soupir croche | | | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 7 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| **Novembre** | 8 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | | | 1 |
| 9 | Remédiation du devoir surveillé | | | | | | 1 |
| 10 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | | | | 2 |
| 11 |
| **Décembre** | 12 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | | | | 1 |
| 13 | (3) | **Leçon 5** : Rôle et importance de l’impôt | | | | | 1 |
| 14 | (1) | **Leçon 6** : La tonalité de mi min. (harmonique) | | | | | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 7** : La musique des fêtes de générations (fokwé, low, poro) et la préservation des valeurs traditionnelles | | | | | 1 |
| 16 | (3) | **Leçon 8** : Chant au choix de l’Enseignant | | | | | 1 |
| 17 | (1) | **Leçon 9** : Les quatre doubles croches | | | Séance 1 : Étude rythmique | | 1 |
| 18 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | | 1 |
| **Février** | 19 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | | | 1 |
| 20 | Remédiation du devoir surveillé | | | | | | 1 |
| 21 | Pratique Instrumentale : Évaluation | | | | | | 2 |
| **Mars** | 22 |
| 23 | Remédiation de la pratique instrumentale | | | | | | 1 |
| 24 | (3) | | | **Leçon 10** : lutte contre les drogues et l’alcool dans la communauté | | | 1 |
| 25 | (1) | | | **Leçon 11** : La tonalité de ré min. (harmonique) | | | 1 |
| **Avril** | 26 | (2) | | | **Leçon 12** : La musique rituelle et la préservation des valeurs traditionnelles | | | 1 |
| 27 | (3) | | | **Leçon 13** : Chant au choix de l’Enseignant | | | 1 |
| 28 | Évaluation: Devoir surveillé | | | | | | 1 |
| **MAI** | 29 | Remédiation du devoir surveillé | | | | | | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE SECONDE (2nde)2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem** | **Compétences** | | **Leçons** | **Séances** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | **Révision**  **Solfège Audition Chant** | | **Leçons de la 6ème à la 3ème** | | 1 |
| 2 | (1) | | **Leçon 1 :** la tonalité de DO M | | 1 |
| 3 | **Leçon 2**: les intervalles simples | Séance 1**:** les intervalles majeurs et mineurs | 1 |
| **Octobre** | 4 | Séance 2**:** les intervalles Justes et diminués | 1 |
| 5 | **Leçon 3 :** Blanche -Soupir-Noire | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 6 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 7 | (3) | | **Leçon 4 :** Pourquoi payer l’impôt ? | | 1 |
| **Novembre** | 8 | (2) | | **Leçon 5 :** la musique Sénoufo | | 1 |
| 9 | **Devoir surveillé Solfège -Audition** | | | | 1 |
| 10 | **Evaluation de pratique instrumentale** | | | | 2 |
| 11 |
| **Décembre** | 12 | (2) | **Leçon 6 :** la musique Baoulé | | |  |
| 13 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | | 1 |
| 14 | (1) | **Leçon 7 :** Les mesures simples | | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| **Janvier** | 15 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 16 |  | **Leçon 8 :**les modes de transmission au VIH/SIDA | | | 1 |
| 17 | (3) | **Leçon 9:** La musique du moyen âge en Europe | | | 1 |
| 18 | (2) | **Leçon 10 :** La musique de la renaissance en Europe | | | 1 |
| **Février** | 19 | (3) | **Leçon 11 :** Chant au choix de l’enseignant | | | 1 |
| 20 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | | | | 1 |
| 21 | **Evaluation de pratique instrumentale** | | | | 1 |
| **Mars** | 22 | **(2)** | **Leçon 12 :** la musique Kroumen | | | 1 |
| 23 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | | 1 |
| 24 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | | | | 1 |
| 25 | **(1)** | **Leçon 13 :** Deux croches | | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| **Avril** | 26 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 27 | **Leçon 14 :** La notion de point | | | 1 |
| 28 | **Devoir surveillé Solfège -Audition** | | | | 1 |
| **Mai** | 29 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE PREMIÈRE (1 ère) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | **Séances** | **Durée (en H)** |
| **Septembre** | 1 | **Révision**  **Audition - Chant** | **Leçons de la 6ème à la 2nde** | | 1 |
| 2 | (1) | **Leçon 1 :** la tonalité de SOL M | | 1 |
| 3 | (2) | **Leçon 2 :** la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria | | 1 |
| **Octobre** | 4 | (3) | **Leçon 3 :** la notion de contribuable | | 1 |
| 5 | (2) | **Leçon 4 :** la musique d’initiation et la musique sacrée en C. I. | | 1 |
| 6 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | | | 1 |
| 7 | **Evaluation de pratique instrumentale** | | | 1 |
| **Novembre** | 8 | 1 |
| 9 | (3) | **leçon 5 :** Chant au choix de l’enseignant | | 1 |
| 10 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | 1 |
| 11 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | | | 1 |
| **Décembre** | 12 | **(1)** | **Leçon 6 :** le triolet de croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 13 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 14 | (3) | **Leçon 7 :** les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA | | 1 |
| **Janvier** | 15 | (2) | **Leçon 8 :** les formes musicales vocales de la période classique en Europe | | 1 |
| 16 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | | | 1 |
| 17 | **Evaluation de pratique instrumentale** | | | 1 |
| 18 | 1 |
| **Fév.** | 19 | (1) | **Leçon 9 :** la tonalité de FA M | | 1 |
| 20 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | 1 |
| 21 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | | | 1 |
| **Mars** | 22 | (2) | **Leçon 10 :** les formes musicales instrumentales de la période classique en Europe | | 1 |
| 23 | (1) | **Leçon 11 :** la noire pointée - croche | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 24 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 25 | ( 2) | **Leçon 12 :** Jean Sébastien Bach | | 1 |
| **Avril** | 26 | (1) | **Leçon 13 :** Les quatre doubles croches | Séance 1 : Étude rythmique | 1 |
| 27 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | 1 |
| 28 | **(2 )** | **Leçon 15 :** L. V. Beethoven et le début du XXè s. | | 1 |
| **Mai** | 29 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | | | 1 |

**PROGRESSION D’EDUCATION MUSICALE TERMINALE (Tle) 2023-2024**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mois** | **Sem.** | **Compétences** | **Leçons** | | | |  | | **Durée (en H)** | |
| **Sept** | 1 | **Révision** | **Leçons de la 6ème à la 3ème** | | | | | | 1 | |
| 2 | (1) | **Leçon 1 :** la tonalité de la min. | | | | | | 1 | |
| **Octobre** | 3 | **Leçon 2** : la mesure 6/8 | | Séance 1 : Étude rythmique | | | | 1 | |
| 4 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | | | | 1 | |
| 5 | (2) | **Leçon 3** : la drummologie | | | | | | 1 | |
| 6 | (3) | **Leçon 4**: les natures d’impôt: | | | | | | 1 | |
| **Nov.** | 7 | **Devoir surveillé (Solfège -Audition- Chant)** | | | | | | 1 | |
| 8 | (1) | | **Leçon 5 :** Croche- deux double croches | Séance 1 : Étude rythmique | | | | 1 | |
| 9 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | | | | 1 | |
| 10 | **Evaluation de pratique instrumentale** | | | | | | 1 | |
| **Déc.** | 11 | 1 | |
| 12 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | | | | 1 | |
| 13 | (2) | | **Leçon 6** : la musique de la Chine et du Japon | | | | 1 | |
| **Jan.** | 14 | **Compte rendu d’évaluation de pratique instrumentale** | | | | | | 1 | |
| 15 | (3) | | **Leçon 7** : l’impact du VIH /SIDA sur la population | | | | 1 | |
| 16 | (1) | | **Leçon 8** : la tonalité de ré min. | | | | 1 | |
| 17 | (2) | | **Leçon 9 :** le lied et le poème symphonique | | | | 1 | |
| **Fév.** | 18 | (1) | | **Leçon 10** : Deux doubles croches- croche | | Séance 1 : Étude rythmique | | 1 | |
| 19 | Séance 2 : Étude mélodique  (**lecture chantée et pratique Instrumentale**) | | 1 | |
| 20 | **Devoir surveillé Solfège -Audition- Chant** | | | | | | 1 | |
| **Mars.** | 21 | (2) | | **Leçon 11 :** Frantz Schubert et Louis Hector Berlioz | | | | 1 | |
| 22 | **Evaluation de pratique instrumentale** | | | | | | 1 | |
| 23 | 1 | |
| 24 | **Compte rendu de devoir et remédiation** | | | | | | 1 | |
| **Avril** | 25 | (1) | | **Leçon 12 :** la tonalité de mi min. | | | | 1 | |
| 26 | (3) | | **Leçon 13** : chant au choix de l’enseignant | | | | 1 | |
| 27 | (2) | | **Leçon 14 :** la musique afro –américaine : le jazz | | | | 1 | |
| 28 | **Leçon 15** : la musique électronique | | | | 1 | |
| **Mai** | 29 | **Devoir surveillé (Solfège -Audition- Chant)** | | | | | | 1 | |