

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET DE
L'ALPHABÉTISATION

DIRECTION DE LA
PÉDAGOGIE ET DE LA
FORMATION CONTINUE

SOUS- DIRECTION DE LA
FORMATION PÉDAGOGIQUE
CONTINUE

RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

Union – Discipline – Travail

MODULES DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DU PRIVE

AOÛT 2024

Sommaire

DIDACTIQUE

A- GÉNÉRALITÉS

1 : SUPPORTS PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

1-1 : PROGRAMMES ÉDUCATIFS

1-2 : GUIDES D'EXÉCUTION

1-3 : MANUEL-ÉLÈVE

1-4 : LIVRETS D'EXERCICES

B- FICHES THÉORIQUES

1 : LANGUE ORALE

1-1 : AU CP

1-1-1 : EXPRESSION ORALE

1-1-2 : PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

1-2 : AU CE/CM

1-2-1 : EXPRESSION ORALE

1-2-2 : PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

2: LANGUE ÉCRITE

AU CP

2-1 : PRÉAPPRENTISSAGE AU CP1

2-2 : LECTURE

2-2-1: FICHES DE RÉVISION

2-2-2: EXPLOITATION DES MANUELS DE CP1 ET CP2

2-2-3: PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

2-2-4 : FICHES D'ÉVALUATION

2-3 : EXPRESSION ÉCRITE

2-4 : POÉSIE/COMPTINE

2-5 : ÉCRITURE

AU CE/CM

2-6: LECTURE

2-7 :EXPLOITATION DE TEXTE

2-7-1:PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

2-8 :LECTURE ANIMATION

2-9 : EXPRESSION ÉCRITE

2-10: POÉSIE

2-11 : ÉCRITURE

2-12 : DICTÉE PRÉPARÉE

PERFECTIONNEMENT

A- ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX DE LINGUISTIQUE

B- FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

C- GENRES LITTÉRAIRES

ANNEXE

A- GÉNÉRALITÉS

1- SUPPORTS PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

L'enseignant a régulièrement recours à différents supports didactiques :

- Le programme éducatif
- Le guide d'exécution
- Le livre du maître ou le guide pédagogique
- Le manuel-élève
- Les livrets d'exercices

1-1 PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Structure du programme éducatif

- Profil de sortie

- Le profil de sortie définit ce qui est attendu de l'élève ou ce que l'élève doit être capable de faire à la fin de son cursus. Il est défini pour la fin du cycle, c'est-à-dire au moment de la diplomation (CM2).

À la fin du cycle primaire, l'élève doit avoir acquis et construit des habiletés qui lui permettent de :

- S'exprimer correctement à l'oral ;
- Lire et comprendre un texte ;
- Produire des écrits variés qui respectent les règles de fonctionnement de la langue.

- Domaine

Le français relève du domaine des langues. Son apprentissage dans le cycle du primaire trouve son importance sous deux aspects fondamentaux :

- Le français est une discipline instrumentale c'est à dire la langue de tous les apprentissages.
- Le français est une discipline spécifique avec ses propres contenus.

Son enseignement à l'école primaire permet d'acquérir des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

- Régime pédagogique :

C'est le volume horaire de la discipline par rapport à l'ensemble des disciplines d'un niveau d'enseignement

L'emploi du temps répartit le volume horaire comme il suit :

Niveaux	Volume horaire hebdomadaire	Nombre de semaines d'exécution	Volume horaire annuel	%
CP1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CP2	13h 30min	32semaines	432h	50%
CE1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CE2	13h 30min	32semaines	432h	50%
CM1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CM2	13h 30min	32semaines	432h	50%

- Corps du programme

- Compétences

Une compétence est le résultat du traitement efficace d'une situation par une personne ou un groupe de personnes. Elle comporte des tâches qui convoquent des éléments de la discipline ou du domaine du programme. Quelle que soit la compétence évoquée, celle-ci ne peut l'être qu'en référence à une situation.

Dans les programmes éducatifs, une compétence est annoncée pour un thème/activité.

IDENTIFICATION DES COMPÉTENCES DES MATIÈRES DE FRANÇAIS

	Expression orale	Lecture/ Écriture	Expression écrite/ Poésie	Exploitation de texte 1 et 2
CYCLES	Compétences			
CP	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture et d'écriture de lettres sons, de syllabes, de mots et de phrases simples.	3 Traiter une situation de production d'écrits simples.	
CE/CM	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture de textes ou des supports variés et d'écriture des lettres de l'alphabet.	3 Traiter une situation de production de textes écrits variés.	4 Traiter une situation d'exploitation d'éléments lexicosémantiques et syntaxiques d'un texte.

1-2 GUIDE D'EXÉCUTION

Structure du guide d'exécution

Le guide d'exécution a pour but de proposer une démarche permettant aux enseignants d'articuler le contenu des programmes éducatifs. L'objectif du guide est essentiellement de favoriser le cheminement de l'enseignement à l'intérieur d'une démarche.

Les guides d'exécution présentent une certaine variabilité d'une discipline à une autre, alors que les programmes éducatifs sont pédagogiquement et didactiquement neutres. Les guides dépendent forcément des orientations pédagogique et didactique précises.

Le Guide d'Exécution oriente et permet la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Il répond aux questions suivantes : comment enseigner ? Avec quoi enseigner ?

La section suivante décrit les rubriques d'un guide pédagogique accompagnant un programme éducatif.

Le guide d'exécution comprend **trois (03) composantes** :

➤ La progression annuelle

La progression annuelle est la répartition des leçons à enseigner et les moments d'évaluation dans l'année scolaire pour un niveau donné. Les principaux utilisateurs sont les enseignants mais aussi les personnels administratifs, les personnels d'encadrement et de contrôle ainsi que les parents d'élèves.

(Exemple : progression de l'expression orale au CP 1)

SEM	THÈMES	LEÇONS
1	L'ÉCOLE	La présentation
2		Le départ pour l'école
3		ÉVALUATION.
4	LA FAMILLE	Les salutations
5		La présentation de la famille
6		ÉVALUATION.
7	LE COMMERCE	À la boutique
8		Au marché
9		ÉVALUATION
10	A LA MAISON	Le repas en famille
11		L'intérieur de la maison
12		ÉVALUATION.
13	LE TRAVAIL	Les travaux ménagers
14		Au jardin
15		ÉVALUATION
16	L'HYGIÈNE	L'hygiène corporelle
15		L'hygiène vestimentaire
18		ÉVALUATION
19	LES FÊTES ET LES JEUX	A la fête
20		Jeu avec les amis
21		ÉVALUATION
22	LA SANTÉ	À l'hôpital
23		L'eau de boisson.
24		ÉVALUATION
25	LA VIE COMMUNAUTAIRE	Une visite chez des amis
26		La vie en paix avec les autres
27		ÉVALUATION
28	LES VOYAGES	Une visite au zoo.
29		En voyage
30		EVALUATION
31		EVALUATION
32		EVALUATION DE NIVEAU

➤ **Les propositions de consignes de suggestions pédagogiques, de supports et moyens**

Les propositions de consignes, de suggestions pédagogiques, de supports et moyens facilitent l'exécution du programme éducatif. Elle oriente l'enseignant dans son travail de préparation de leçon, de prestation en situation de classe et d'évaluation. Ce sont des indications de travail qui sont consignées dans un tableau.

Exemples au CP1

- **COMPÉTENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges.**

THÈME 1 : L'ÉCOLE

Leçon 1 : La présentation

Exemple de situation :

Le premier jour de classe, vous, élèves du CP1 de l'EPP BOODA, vous vous retrouvez dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez à travers des échanges.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les éléments lexicaux</p> <p>Des noms communs Un camarade, le maître/ la maîtresse, un ami, un voisin/ une voisine, mon père/ ma mère, une cloche, une classe</p> <p>Des adjectifs possessifs Mon, ton, son, ma, ta, sa</p> <p>les structures grammaticales Je m'appelle....Je suis....Il s'appelle....C'est+nom Qui est-ce ? donner</p> <p>les phonèmes, les syllabes, les mots [isi] «ici»[ase] «assez»[desy]«dessus»[pofə] «poche» [du]ə«douche»</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures</p> <p>-Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases</p> <p>-Mémoriser les répliques du dialogue</p> <p>-Fixer les structures</p> <p>-Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication</p> <p>-Jouer la scène du dialogue à l'étude</p> <p>-Trouver de nouveaux dialogues</p> <p>-Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte</p> <p>-le jeu de rôle</p> <p>-le travail collectif</p> <p>-le travail de groupe</p> <p>-le travail individuel</p>	<p>- un présentoir</p> <p>- le guide pédagogique</p>

1-3 : MANUEL-ÉLÈVE

Le manuel-élève est conçu pour soutenir l'apprentissage de l'élève. Il est aussi utilisé par l'enseignant dans l'élaboration de ses fiches de cours. C'est un complément du guide pédagogique.

1.4 LIVRETS D'EXERCICES

Le livret d'exercices contient un ensemble d'exercices journaliers liés aux notions enseignées. Il propose un entraînement progressif et efficace pour développer les aptitudes nécessaires à l'acquisition des compétences.

B- FICHES THÉORIQUES

I. LANGUE ORALE

I.1 CP

I.1.1 Expression orale

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Niveau : CP

Leçon : voir progression

Durée :

Séance 1/10 : découverte du dialogue et explication des mots et des structures. Date :

Support : images fixes

Matériel : à préciser selon les mots à expliquer

Semaine :

Document : guide pédagogique

HABILETÉS	CONTENUS
Définir	Les mots et les structures à l'étude
Interpréter	Le dialogue
Utiliser	Les mots et les structures à l'étude

Situation d'apprentissage :

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation Rappel Découverte de la situation	-Faire utiliser des mots et structures étudiés au cours de la leçon précédente. -Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	Utilisent les mots et structures. -écoutent. -Répondent aux questions.
II – Développement 1 / Découverte 2/ Compréhension 3/ Explication de mots et structures	-Présenter deux fois le dialogue -Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les actions etc. Expliquer les mots et structures à l'étude : - par présentation de l'objet concret ou son image, sa photo. - par dramatisation ou par mime - après explication des mots et structures faire employer les mots et structures en situation.	Travail Collectif	- Ecoutent - Répondent aux questions - Ecoutent produisent des phrases.
III. Evaluation	- Interroger des élèves pour : * identifier les objets * utiliser les mots et structures dans des phrases	Travail individuel.	- Identifient les objets - Utilisent les mots et structures dans des phrases

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/10 : explication de mots et des structures

Support : Planche

Matériel :

Document : guide pédagogique

Date :

Niveau : C.P

Durée :

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
Définir	les mots et les structures à l'étude
Utiliser	les mots et les structures à l'étude

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I – Présentation</u> Rappel	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	ils suivent l'histoire
<u>II- Développement</u> Explication	dire la réplique contenant le mot ou la structure à expliquer. Isoler et faire répéter le mot ou la structure à expliquer. - expliquer le mot ou la structure en situation, par monstration, mime ou présentation d'image. Faire utiliser le mot ou la structure en situation.	Travail collectif Travail collectif	écoutent. répètent. emploient les mots dans des situations concrètes.
<u>III- EVALUATION</u>	Présenter des situations Faire utiliser les mots et structures étudiés	Travail individuel	utilisent dans de nouvelles situations les mots et structures étudiés.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée

LECON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 3/10 : prononciation

Semaine :

SUPPORT : images fixes

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

HABILETES	CONTENUS
Distinguer	des sons
Prononcer	les lettres-sons, les syllabes, les mots à
Dire	l'étude des phrases, un court texte

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<u>PRESENTATION</u> Prérequis	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	Ecoutent attentivement.
<u>DEVELOPPEMENT</u> <u>T</u> 1 prononciation Exercice de diction	Donner le modèle et faire prononcer des sons. Donner le modèle et faire prononcer des syllabes. Donner le modèle et faire prononcer des mots. Donner le modèle et faire prononcer le groupe de phrases. NB : le maître doit donner le modèle à chaque élève pour chaque son, chaque syllabe, chaque mot, chaque phrase.	Travail collectif Travail collectif	L'élève désigné prononce chaque son, chaque syllabe, chaque mot ou chaque selon le modèle.
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	Demander aux élèves de prononcer à nouveau quelques sons, syllabes, mots, et phrases prononcés au cours de la séance.	Travail individuel	Chaque élève prononce individuellement et séparément des sons, des syllabes, des mots, un groupe de phrases.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 4/10 mémorisation

Support : images fixes

Matériel :

Document : guide pédagogique

Niveau : CP

Durée :

Semaine :

Date :

Habilités	Contenus
Comprendre	Le dialogue
Répéter	Les répliques du dialogue
Restituer	Les répliques du dialogue

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I - <u>Présentation</u> Rappel	Présenter le dialogue une fois	Travail collectif	- suivent
II-<u>Développement</u> Répétition Redécouverte du dialogue	-Dire la 1 ^{ère} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves. - Dire la 2 ^{ème} réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves - Procéder de cette façon pour faire répéter toutes les répliques. NB: dans le cas d'un groupe de répliques (question+réponse), faire répéter d'abord la question, ensuite la réponse et enfin la question+la réponse. Indiquer sur l'image le personnage qui parle. Faire retrouver ainsi toutes les répliques dans l'ordre du dialogue.	-Travail individuel -Travail collectif	- répètent -répètent -Disent la réplique.
III -<u>Evaluation</u>	-Indiquer le personnage qui parle et demander à un élève de dire la réplique.	Travail individuel	L'élève interrogé dit la réplique

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Séance 5, 6, 7/10: fixation

Support : images fixes

Matériel :

Document : guide pédagogique

Durée :

Niveau : CP

Semaine :

Date :

Habilités	Contenus

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du maître (de la) maître(sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation Rappel	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail. collectif	Ils rappellent l'histoire du dialogue
II - Développement Fixation de mots et de structures	a) Reprise de l'explication -Dire la réplique contenant la structure à fixer. -Isoler et faire répéter la structure à fixer. -reprendre l'explication de la structure. b) Modèle d'emploi -Donner un exemple d'emploi et le faire répéter par les élèves. c) Poursuite de l'exercice -Donner des stimuli et inviter les élèves à utiliser les structures { l'étude d) Enchaînement -Inviter les élèves à trouver des situations d'emploi <u>N.B.</u> : Pour chaque structure, suivre la même démarche	Travail. Collectif Travail de groupe	-Répètent individuellement le modèle -Emploient les structures dans des phrases -Proposent des stimuli à leurs pairs.
III. Evaluation	A l'aide de questions, faire employer les structures en situation.	Travail. individuel	Emploient individuellement les structures dans des phrases

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Matériel : en fonction des mots et des structures à réemployer

Niveau : CP

Durée :

Séance 8 / 10 : réemploi

Semaine

Support : images fixes

Date

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Connaître	les mots et des structures
Comprendre	le sens des mots et des structures
Utiliser	les mots et les structures

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- Présentation	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail collectif	- répondent aux questions - rappellent l'histoire du dialogue
II- Développement -Questions des élèves sur les images -Questions des élèves sans image	Inviter les élèves à se poser des questions sur chacune des images du dialogue. Mettre les élèves en situation avec le matériel.	Travail de groupe	emploient les mots et les structures.
III. Evaluation	Proposer des situations concrètes d'emploi à partir de matériel, d'images	Travail individuel	Emploient individuellement les mots, les structures.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 9 /10 Dramatisation

Support : Planche

Matériel : dépend des mots et des structures

Date

Document : guide pédagogique unique

Niveau

Durée :

Semaine

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le dialogue
Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	la scène du dialogue.

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I -Présentation Rappel	Faire retrouver les répliques du dialogue.	Travail collectif	Répondent aux questions
II- Développement Dramatisation avec l'aide du maître Dramatisation par les élèves	Faire venir un groupe d'élèves sur l'aire de jeu. Se placer près de chaque élève et dire la réplique du personnage qu'il représente. Faire jouer la scène du dialogue par les élèves seuls. - faire jouer le dialogue par différents groupes d'élèves	Travail collectif	Ils suivent Jouent la scène
III -Evaluation	- faire jouer le dialogue par deux ou trois groupes d'élèves.	Travail de groupe.	-Jouent la scène -Apprécient le jeu scénique de chaque groupe

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Niveau : CP

Séance 10/10 : utilisation des acquis

Durée :

Matériel : à l'initiative du maître

Semaine :

Document : guide pédagogique unique

Date:

Support : énoncé d'une situation d'évaluation

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures
Comprendre	la situation proposée
Produire	des répliques
Jouer	le rôle d'un personnage
Utiliser	les structures appropriées
Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1. Présentation de la situation	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter la situation (énoncé) - Reformuler si nécessaire - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions) 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoutent attentivement - Répondent aux questions
2- Production Dramatisation des dialogues	<ul style="list-style-type: none"> - Faire produire un dialogue par groupe - Faire jouer la scène des différents dialogues trouvés. 	Travail de groupe Travail collectif	Trouvent les répliques Les groupes jouent. - Apprécient les prestations des groupes

3- Remédiation	- Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par les élèves. Faire corriger les erreurs relevées		- Réutilisent les structures sur le modèle du maître
-----------------------	---	--	--

I.1.2 PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D’EVALUATION EXPRESSION ORALE AU CP

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
<u>SEANCE 1</u> -Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	<u>SEANCE 4</u> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)	<u>SEANCE 1</u> -Découverte d'une nouvelle situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	<u>SEANCE 4</u> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)
<u>SEANCE 2</u> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	<u>SEANCE 5</u> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)	<u>SEANCE 2</u> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	<u>SEANCE 5</u> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)
<u>SEANCE 3</u> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation		<u>SEANCE 3</u> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	

NB :

-1. Deux situations d'évaluations sont à exploiter au cours de cette semaine. La première, lundi, mardi et la deuxième, jeudi, vendredi.

-2. Dans les séances 2 et 3, il s'agit de faire une brève recherche des répliques

I.2 CE/CM

I.2.1 Expression orale

EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression <u>leçon</u> : voir progression <u>Séance</u> : 1/3 : utilisation des mots et des structures. <u>Matériel</u> : <u>Support</u> : Bande dessinée Document : guide pédagogique, manuel élève	<u>Niveau</u> : CE/CM <u>Durée</u> : Semaine :Date :
---	---

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures.
Comprendre	le sens général du dialogue.
Utiliser	oralement les mots et les structures à l'étude.
Prononcer	les mots et les structures.
Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	la scène du dialogue

Situation d'apprentissage:

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation Découverte de la situation	-Présenter la situation; Poser des questions de compréhension de la situation	Travail collectif	Ecoutent ou observent.
II-Développement Découverte du dialogue Explication	-Dire le dialogue de façon expressive (2 fois) -Poser des questions sur les personnages, les lieux, les actions... -Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant le mot ou la structure à l'étude. -Expliquer les mots ou les structures (par concrétisation, par mime...)	-Travail collectif Travail collectif	-Ecoutent attentivement -Répondent aux questions -Retrouvent la réplique -utilisent le mot ou la structure
Prononciation	-Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue. -Dire une fois le dialogue en entier. -Faire répéter les répliques	Travail individuel Travail individuel	Prononcent les mots et les structures. -Ecoutent -Répètent

Mémorisation	du dialogue. -Par des questions faire retrouver chacune des répliques du dialogue <i>NB : Ne pas exiger la restitution littérale des répliques</i>	Travail de groupe	les répliques. -Disent le dialogue.
Dramatisation	-Faire jouer la scène du dialogue.		-Jouent la scène du dialogue
III-EVALUATION	-Faire utiliser les mots et les structures. -Faire dire quelques répliques. -Faire jouer la scène du dialogue . <i>NB : Les exercices ci-dessus sont des activités possibles ; il faut en proposer une seule en fin de séance</i>	Travail de groupe	-Utilisent les mots et les structures. -Disent les répliques. -Jouent la scène du dialogue.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir
 progression leçon : voir
 progression
 Séance : 2/3 : utilisation des mots et des structures. Matériel :
 Support : Bande dessinée
 Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine

:Date :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures.
Utiliser.	les mots et les structures

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I-Présentation -Redécouverte du dialogue	-Poser des questions pour faire rappeler les répliques.	Travail collectif	Trouvent les répliques.
II-Développement Isolement Modèle Proposition de stimuli. -Par le maître -Par les élèves	-Faire dire la réplique et isoler la structure à l'étude. -Donner le modèle d'emploi. -Proposer des situations d'emploi -Inviter les élèves à proposer d'autres situations d'emploi.	Travail collectif	-Découvrent la structure. -Ecoutent attentivement. -Utilisent le mot ou la structure.
III-Evaluation	-Proposer une variété de nouvelles situations d'emploi des mots et des structures étudiés.	Travail collectif	Utilisent les structures dans les nouvelles situations.

EXPRESSION ORALE

Thème : voir
 progression leçon: voir
 progression
 Séance : 3/3 : intégration des
 acquis
 Matériel :
 Support : énoncé d'une situation de
 communication
 Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau: CE/CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures
Comprendre	la situation proposée
Produire	des répliques
Jouer	le rôle d'un personnage
Utiliser	les structures appropriées
Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation de la situation	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter la situation (énoncé) - Reformuler si nécessaire - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions) 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> Écoutent attentivement - Répondent aux questions
2- Production Dramatisation des dialogues Remédiation	<ul style="list-style-type: none"> - Faire produire un dialogue par groupe - Faire dramatiser le dialogue par différents groupes. - Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. - Relever les erreurs commises par les élèves. - Faire corriger les erreurs relevées 	<ul style="list-style-type: none"> Travail de groupe Travail collectif 	<ul style="list-style-type: none"> Trouvent les répliques Les groupes jouent. - Apprécient les prestations des groupes - Réutilisent les structures sur le modèle du maître

I.2.2 PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION EXPRESSION ORALE AU CE/CM (2 semaines)

Lundi	mardi	jeudi
-Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)

II. LANGUE ÉCRITE AU CP

II.1 Préapprentissage

1-Définition

Le « **préapprentissage** » peut se définir comme l'ensemble des activités qui développent les facultés nécessaires pour aborder les acquisitions scolaires. C'est l'ensemble des apprentissages qui se font au cours des six (6) premières semaines du cours préparatoire première année (CP1).

Elles permettent d'/de :

- améliorer la coordination motrice des enfants ;
- affiner leur perception visuelle et auditive ;
- faire acquérir des repères spatiaux ;
- affiner leur préhension de l'outil graphique (craie, crayon, stylo à bille...) pour le tracé sur un support ...

2- Quelques activités spécifiques

2.1. Les exercices de perception

On distingue la discrimination auditive et la discrimination visuelle.

• La discrimination auditive

La conscience phonologique se définit comme la connaissance consciente et explicite que les mots du langage sont formés d'unités plus petites, à savoir les syllabes et les phonèmes. Elle permet de percevoir, de découper et de manipuler ces unités sonores du langage.

Quelques exercices de discrimination auditive

- Scander les syllabes d'un mot.
- Dénombrer les syllabes d'un mot.
- Localiser une syllabe dans un mot.
- Rythmer une comptine sur un frappé par syllabe...

• La discrimination visuelle

La discrimination visuelle implique des activités d'observation, de repérage et de comparaison sur des lettres, des mots, des signes, des dessins, des formes, etc.

Les exercices de discrimination visuelle donnent l'occasion aux élèves de s'entraîner à :

- reconnaître et reproduire des formes ;
- analyser et distinguer des images (ex : trouver des images strictement identiques au modèle proposé) ;
- repérer les similitudes et les différences entre diverses informations visuelles (ex : différencier des lettres proches comme **d/b, p/q, u/n** ...).

Quelques exercices de discrimination visuelle

- Entoure le dessin identique au modèle.
- Entoure les mots identiques au modèle. (**Vache : mache ; val ; vache ; tache ; fâche ; vache ; veau**).

2.2. La comptine

La comptine est un poème simple et ludique, récité ou chanté, souvent accompagné d'une mélodie afin d'amuser et d'éduquer les enfants.

Objectifs :

- apprendre à parler correctement, à articuler, à prononcer ;
- développer et exercer la mémoire, l'attention, la discrimination auditive ; découvrir des mots nouveaux, des expressions, des structures syntaxiques, des sons ;
- éprouver du plaisir à jouer avec les mots, avec les sonorités, avec les images poétiques ;
- s'imprégner d'éléments rythmiques et mélodiques différents ;
- prendre conscience de son schéma corporel, de sa respiration, de sa gestualité.

2.3. le graphisme

Définition

Le graphisme est un exercice de motricité manuelle qui consiste à faire des empreintes, des points, des lignes, et des traits. La pratique du graphisme aide le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices, à développer des automatismes dans les gestes utiles à l'apprentissage de l'écriture.

Objectifs :

- faire découvrir l'organisation de l'espace graphique : organisation linéaire horizontale, de gauche à droite, de haut en bas ;
- doter l'enfant d'un répertoire de signes qui composent la base de notre écriture : les traits, les courbes, les ronds, les cannes, les boucles, etc.
- mettre en place des automatismes dans les gestes nécessaires à la réalisation de ces tracés ;
- donner du sens au tracé produit.

Démarche méthodologique

Une leçon de graphisme s'exploite en une séance. (Cf. annexe)

Progression des activités de préapprentissage

Semaines	Discrimination auditive	Discrimination visuelle	Graphisme	Comptine
1	-Écoute et reproduction de bruits. -Comptine à rythmer.	-Identification de figures à partir d'un modèle.	-Les points. -Les traits verticaux et horizontaux.	-La souris. -Tara le petit rat.
2	-Production de bruits. -Reconnaissance de sons et de voix. -Reproduction de bruits. -Repérage d'un phonème	-Identification de figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes. obliques. -Le quadrillage. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Zozo le souriceau. -Amédée.
3	-Reproduction de rythmes. -Jeux de l'écho et du téléphone. -Ecoute de bruits corporels.	-Identification de figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes brisées. -Les vagues. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Babu la tortue. -Hou ! hou ! le petit loup.
4	- Reconnaissance de bruits produits par des objets. -Repérage d'un phonème. -Rythme d'une comptine. -Jeu du furet.	-Identification de figures et de groupes de signes à partir d'un modèle.	-les spirales. -les ronds. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-A la queue leu leu. -A Songon.
5	-Reconnaissance d'une comptine, de mots, de voix chantés et de chants. -Reconnaissance de bruits produits à partir de la calebasse et du pilon.	-Identification de syllabes et de mots. - Identification des outils d'alphabétisation et de leur représentation (le pilon, la calebasse, le citron et les grains de maïs).	-les courbes. -les ponts. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Julien a un lapin. -L'âne.
6	-Repérage de phonèmes et de syllabes.	-Identification des noms des jours de la semaine.	-les boucles. -les Cannes. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques et des représentations des outils d'alphabétisation.	-Le lapin qui a du chagrin. -Reprise d'une comptine déjà étudiée.

II.2. LECTURE

LECTURE CP

LEÇON 1 à 4

Titre de la leçon: Cf. Progression

Séance 1/3 : découverte de «la lettre-son »

Support : dessin au tableau, illustration, photo ou objet concret

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Niveau : CP1

Durée :

Semaine :

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	la lettre-son à l'étude
Lire	

Énoncé de la situation d'apprentissage:

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP1 de l'EPP BOODA, vous venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant le son « a ».vous décidez alors de lire et d'écrire « a »

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Présentation de la situation	Présenter l'énoncé de la situation ; Poser des questions de compréhension :	Travail collectif	Écoutent attentivement. Répondent oralement aux questions
II. DÉVELOPPEMENT 1. Découverte du mot contenant la lettre-son à l'étude 2. Découverte de la lettre-son à l'étude	Dire : « Observez le dessin au tableau. Demander : - Qu'est-ce que c'est ? Faire répéter le mot contenant la lettre-son à l'étude. Dire : - Quand je dis « le mot contenant la lettre-son », qu'est-ce qu'on entend d'abord ? Faire répéter la lettre-son.	Travail collectif Travail collectif	Observent Répondent : Répètent - On entend « la lettre-son » Répètent la lettre-son.
	Dire : - Regardez ! j'écris « la lettre-son » au		

	<p>tableau en script et en cursive.</p> <p>Dire : - Écoutez ! je lis « la lettre-son ».</p> <p>Faire lire « la lettre-son » au tableau</p> <p>Présenter une ardoise sur laquelle est écrit « la lettre-son » en script et en cursive.</p> <p>Dire : - Regardez, maintenant je place cette ardoise sous « la lettre-son » en script et en cursive au tableau.</p> <p>Demander à un élève : - C'est pareil ?</p> <p>Ajouter : - Lis ce qui est écrit sur l'ardoise.</p> <p>NB : Faire le même exercice avec le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Observent attentivement.</p> <p>Écoutent attentivement.</p> <p>Lisent « la lettre-son ».</p> <p>Observent attentivement.</p> <p>Regardent attentivement.</p> <p>Répond : - Oui, c'est pareil.</p> <p>Lit : - « la lettre-son ».</p> <p>lisent « la lettre-son ».</p>
<p>III. ÉVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>Faire lire « la lettre-son à l'étude » par le maximum d'élèves au tableau et sur les ardoises.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Lisent « la lettre-son » au tableau et sur les ardoises.</p>

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance : 2/3 lecture de « **la lettre-son** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	la lettre-son
- Lire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire la lettre-son au tableau et sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « la lettre-son »
II. DÉVELOPPEMENT 1. Isolement la lettre-son a)Analyse auditive	Présenter l'image d'un objet ou l'objet lui-même et dire le nom de l'objet Dire la consigne : -Lève la main si tu entends la lettre-son [NB : Faire le même exercice avec d'autres mots	Travail collectif Travail individuel	-Écoutent attentivement Ils lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image ou de l'objet présenté.

<p>b) Analyse visuelle</p> <p>2. Lecture de la lettre-son</p>	<p>Préserver les mots écrits au tableau :</p> <p>Dire :</p> <p>-Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « la lettre-son » dans ces mots.</p> <p>Indiquer un mot sans le lire (un mot) et dire :</p> <p>-X, entoure « la lettre-son » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « la lettre-son » dans trois mots.</p> <p>Faire Lire « la lettre-son » en script et en cursive au tableau et sur les ardoises.</p> <p>Faire lire « la lettre-son » en script et en cursive au tableau et sur les ardoises par le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Ils observent les mots portés au tableau.</p> <p>Écoutent attentivement</p> <p>X entoure « la lettre-son » dans le mot proposé.</p> <p>Entourent « la lettre-son » dans chacun des mots proposés (trois).</p> <p>suivent attentivement.</p> <p>Lisent au tableau.</p>
<p>III. ÉVALUATION Exercices</p>	<p>Fait lire « la lettre-son »</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Lisent « la lettre-son »</p>

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance 3/ 3 : écriture de « **la lettre-son** »

Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Niveau : CP1

Durée :

Semaine :

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	la lettre-son
- Lire	
- Écrire	

Déroulement

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation -Rappel	-Faire lire la lettre-son au tableau.	Travail individuel	Lisent la lettre-son
II. Développement Écriture de la lettre-son ✓ Écriture dans l'espace ✓ Tracé du modèle ✓ Copie, ✓ Dictée-flash	<p>Présenter la lettre-son écrite en cursive au tableau sur une portée d'écriture.</p> <p>Dire :</p> <p>-Observez bien « la lettre-son » au tableau.</p> <p>Donner le modèle d'écriture de la lettre-son dans l'espace, dos aux élèves.</p> <p>Dire :</p> <p>-Écrivez « la lettre-son » dans l'espace comme moi.</p> <p>Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau.</p> <p>Faire écrire « la lettre-son » sur les ardoises par :</p> <ul style="list-style-type: none">• Copie,• Dictée-flash	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Suivent attentivement.</p> <p>Observent.</p> <p>Suivent attentivement.</p> <p>Écrivent « la lettre-son » dans l'espace.</p> <p>Observent attentivement.</p> <p>Écrivent la lettre-son</p>
II. ÉVALUATION Exercices	Faire lire la lettre-son Dicter la lettre-son	Travail individuel	Lisent la lettre-son -Écrivent la lettre-son

Leçons 5 à 20

LECTURE

Thème :

Titre : Cf. Progression

Séance 1/5 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude

Support : photo, dessin, objet concret, ou image.

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Connaître (nommer)	la ou les lettre(s)-son(s)
Lire	Des phrases, des mots, des syllabes, la ou les lettre(s)-son(s),

Énoncé de la situation d'apprentissage :

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP1 de l'EPP Samuel-kro IEP Grand-Béréby venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant les sons « l ».

Lisez et écrivez des mots et des phrases contenant « l »

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION 1-Rappel 2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel Travail collectif	Lisent et écrivent. -Écoutent. -Répondent aux questions.
II. Développement 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s) 2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Lecture de la ou des lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'image et demander : « <i>qu'est-ce que c'est ?</i> » -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis... (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin) ? » -Faire répéter le son. -Écrire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau en script et en cursive. -Lire la ou les lettre(s)-son(s)	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	-Observent. -Répondent. -Répètent. -Disent le son. -Répètent. -Observent. -Suivent. -Lisent. -Lisent.

	<p>écrite(s) au tableau.</p> <p>-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau.</p> <p>-Placer une ardoise portant la ou les lettre(s)-son(s) sous la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau et demander : « c'est pareil ? » puis faire lire ce qui est écrit sur l'ardoise.</p> <p>-NB : faire lire le maximum d'élèves.</p>	Travail collectif	-Lisent.
III. ÉVALUATION Exercices	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) par le maximum d'élèves au tableau et sur l'ardoise.	Travail individuel	-Lisent.

LECTURE

Thème : cf. progression
 Titre : cf. progression
 Séance 2/5 : lecture et écriture de la lettre-son
 Support : photo, dessin, objet concret, ou image
 Documents : Programme éducatif, livre du maître,
 « lecture et écriture CP1 »

Semaine :
 Niveau : CP
 Durée :

Date

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUE S	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
II. DEVELOPPEMENT 1-Isolement de la ou les lettre(s)-son(s) a) Analyse auditive b) Analyse visuelle 2-Lecture de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Écriture de la ou les lettre(s)-son(s)	-Dire des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dire : « levez la main si vous entendez... (le son à l'étude) ». -Ecrire des mots contenant la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude au tableau. -Faire entourer la ou les lettre(s)-son(s) dans ces mots. - Ecrire sur une ardoise la ou les lettre(s)-son(s) en script et en cursive. Lire et les faire lire sur l'ardoise et au tableau. -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s) dans l'espace puis par copie et dictée-flash.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Lèvent la main lorsqu'ils entendent le son à l'étude. -Observent -Entourent. -Suivent. -Lisent. -Ecrivent.
III. EVALUATION Exercice	Dictier la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.	Travail individuel	Ecrivent la ou les lettre(s)-son(s)

LECTURE

Thème : Cf. progression

Semaine :

Titre : Cf. progression

Niveau : CP

Séance 3/5 : lecture et écriture de syllabes

Durée :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION -Rappel	-Faire lire et écrire la ou les lettre(s)-son(s).	Travail individuel	-Lisent -Ecrivent
II. DEVELOPPEMENT 1) Formation de syllabes -Lecture de syllabes formées -Ecriture de syllabes formées 2-Lecture et écriture de syllabes proches	Présenter une ardoise emmanchée où est/sont écrite(s) la ou les lettre(s)-son(s). -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) sur l'ardoise emmanchée. -Placer(antéposition, postposition)l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire la syllabe formée. -Reprendre la formation des syllabes ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire. -Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau.	Travail collectif Travail collectif	-Lisent -Suivent -Suivent. -Lisent -Ecrivent. -Suivent. Lisent.

	<p>-Dicter des syllabes formées.</p> <p>-Présenter une ardoise emmanchée où sont écrits au recto et au verso les sons proches.</p> <p>-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) proches écrites au recto et au verso de l'ardoise emmanchée.</p> <p>-Placer(antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées.</p> <p>-Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.</p> <p>-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux.</p> <p>NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.</p>	Travail individuel	<p>-Lisent.</p> <p>-Suivent.</p> <p>-Lisent.</p>
<p>III. EVALUATION</p> <p>-Exercices</p>	<p>-Faire lire des syllabes au tableau et sur les ardoises</p> <p>-Dicter des syllabes.</p>	Travail individuel	<p>-Lisent</p> <p>-Ecrivent</p>

LECTURE

Thème : cf progression

semaine :

Titre de la leçon : cf progression

Niveau : CP

Séance : 4/5 lecture et écriture de mots contenant la

ou les lettres-sons à l'étude :

Durée :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	les mots contenant la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.
- Lire	
-Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I – Présentation Rappel	Faire lire et écrire : La ou les lettre (s)-sons et des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots Fixation par la lecture Fixation par l'écriture	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? » Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. (c'est l'un des principes de la lecture syllabique) Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases. Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises. Faire écrire les mots lus par : <ul style="list-style-type: none"> • copie • dictée-flash 	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent. -Répondent Suivent. -produisent des phrases Lisent Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : <ul style="list-style-type: none"> • au tableau • sur les ardoises -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression

Semaine :

Titre de la leçon : cf progression

Niveau : CP

Séance : 5/5 lecture et écriture de phrases

Durée :

Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude
Comprendre	
Lire	
Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 1. Production de phrases 2. Lecture de phrases 3. Copie de phrases	Faire produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude. Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau Faire lire ces phrases. Faire lire les phrases du livre de lecture et écriture. Faire copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	Produisent des phrases. Suivent Lisent à voix haute. Copient les phrases
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent Écrivent

LEÇONS 22 à 29 ET TOUTES LES LEÇONS AU CP2

Thème : Cf. progression

Titre : Cf. Progression

Séance 1/6 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude

Support : photo, dessin, objet concret, ou image.

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
Lire	

Énoncé de la situation d'apprentissage:

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP2 de l'EPP venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant les sons « é ». Vous décidez alors de lire et d'écrire des mots et des phrases contenant « er » et « ez ».

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION 1-Rappel 2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel Travail collectif	Lisent et écrivent. -Écoutent. -Répondent aux questions.
II. Développement 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s) 2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Lecture de la ou des lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'image et demander : « <i>qu'est-ce que c'est ?</i> » -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis... (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin) ? » -Faire répéter le son. -Ecrire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau en script et en cursive. -Lire la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau. -Placer une ardoise portant la	Travail collectif Travail collectif	-Observent. -Répondent. -Répètent. -Disent le son. -Répètent. -Observent. -Suivent. -Lisent. -Lisent. -Lisent.

	<p>ou les lettre(s)-son(s) sous la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau et demander : « c'est pareil ? » puis faire lire ce qui est écrit sur l'ardoise. <i>-NB : faire lire le maximum d'élèves.</i></p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	
<p>III. EVALUATION Exercices</p>	<p>-Faire lire la ou les lettre(s)- son(s) par le maximum d'élèves au tableau et sur l'ardoise.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Lisent.</p>

LECTURE

Thème : cf. progression

Semaine :

Titre : cf. progression

Niveau : CP

Séance 2/6 : lecture et écriture de la lettre-son

Durée :

Support : photo, dessin, objet concret, ou image

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ÉTAPES	ACTIVITÉS du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRÉSENTATION -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
II. DÉVELOPPEMENT 1-Isolement de la ou les lettre(s)-son(s) c) Analyse auditive d) Analyse visuelle 2-Lecture de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Écriture de la ou les lettre(s)-son(s)	-Dire des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dire :« levez la main si vous entendez... (le son à l'étude) ». -Écrire des mots contenant la ou les lettre(s)-son(s)à l'étude au tableau. -Faire entourer la ou les lettre(s)-son(s) dans ces mots. - Écrire sur une ardoise la ou les lettre(s)-son(s) en script et en cursive. Lire et les faire lire sur l'ardoise et au tableau. -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s) dans l'espace puis par copie et dictée-flash.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Lèvent la main lorsqu'ils entendent le son à l'étude. -Observent -Entourent. -Suivent. -Lisent. -Ecrivent.
III. EVALUATION Exercice	Dicter la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.	Travail individuel	Ecrivent la ou les lettre(s)-son(s)

LECTURE

Thème : cf. progression

Titre : cf. progression

Séance 3/6 : lecture et écriture de syllabes

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRÉSENTATION -Rappel	-Faire lire et écrire la ou les lettre(s)-son(s).	Travail individuel	-Lisent - Ecrivent
II. DÉVELOPPEMENT 2) Formation de syllabes -Lecture de syllabes formées -Écriture de syllabes formées 2-Lecture et écriture de syllabes proches	-Présenter une ardoise emmanchée où est/sont écrite(s) la ou les lettre(s)-son(s). -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) sur l'ardoise emmanchée. -Placer(antéposition, postposition)l' ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire la syllabe formée. -Reprendre la formation des syllabes ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire. -Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau.	Travail collectif Travail collectif	-Lisent -Suivent -Suivent. -Lisent -Ecrivent. -Suivent. Lisent. -Lisent.

	<p>-Dicter des syllabes formées.</p> <p>-Présenter une ardoise emmanchée où sont écrits au recto et au verso les sons proches.</p> <p>-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) proches écrites au recto et au verso de l'ardoise emmanchée.</p> <p>-Placer (antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées.</p> <p>-Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.</p> <p>-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux.</p> <p>NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.</p>	Travail individuel	<p>-Suivent.</p> <p>-Lisent.</p>
<p>III. EVALUATION</p> <p>-Exercices</p>	<p>-Faire lire des syllabes au tableau et sur les ardoises</p> <p>-Dicter des syllabes.</p>	Travail individuel	<p>-Lisent</p> <p>-Ecrivent</p>

LECTURE

Thème : cf progression

semaine :

Titre de la leçon : cf progression

Niveau : CP

Séance : 4/6 lecture et écriture de mots contenant la ou les lettres-sons à l'étude :

Durée :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	les mots contenant la ou les lettre(s)-sons à l'étude
- Lire	
-Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I – Présentation Rappel	Faire lire et écrire la ou les lettre (s)-son(s) et des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? » Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. (C'est l'un des principes de la lecture syllabique) Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases.	Travail collectif	Suivent. -Répondent Suivent.
Fixation par la lecture	Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises.	Travail collectif	-produisent des phrases
Fixation par l'écriture	Faire écrire les mots lus par : <ul style="list-style-type: none"> • copie • dictée-flash 	Travail individuel	Lisent Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : <ul style="list-style-type: none"> • au tableau • sur les ardoises -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression

Séance 5/6 : lecture et écriture de phrases

Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s) -sons à l'étude
Comprendre	
Lire	
Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 4. Production de phrases 5. Lecture de phrases	Faire produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude. Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau Faire lire ces phrases. Faire lire les phrases du livre de lecture et écriture.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	Produisent des phrases. Suivent Lisent à voix haute.
6. Copie de phrases	Faire copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.		Copient les phrases
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression »

Séance : 6/6 lecture d'un texte

Support : texte

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

Niveau : CP

Durée :

Semaine :

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte de la page...
Lire	le texte de la page...
Répondre	à des questions de compréhension

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation			
1. Rappel	-Faire lire et écrire : <ul style="list-style-type: none"> • la /les lettre (s)-sons • des syllabes • des mots 	Travail collectif	Lisent et écrivent.
2. Exploitation de l'illustration	-Faire observer l'illustration du texte. -Poser des questions sur l'illustration	Travail collectif	-Observent l'illustration -Répondent
II. Développement			
1-Lecture silencieuse	Faire lire le texte silencieusement	Travail collectif	Lisent
2-Lecture magistrale	Lire le texte à voix haute		Suivent
3- Questions de compréhension	Poser des questions de compréhension N.B. : Prévoir parmi les questions, une consigne pour faire relever par écrit un ou deux mots contenant la ou les	Travail collectif	Répondre

II.2.1 FICHES DE RÉVISION EN LECTURE CP

Les lettres-sons **a** et **o** devront être exploitées sur les trois premières séances et les lettres-sons **i** et **u** sur les trois dernières séances de la semaine. Ce travail devra être fait selon la méthodologie suivante :

LECTURE/REVISION1

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon : a, o/ i, u

Séance : 1/3 travail sur « **les lettres-sons** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les lettres-sons « a, o »
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire les lettres-sons .	Travail individuel	- lisent « les lettres-sons »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des lettres-sons 2- Discrimination auditive de la lettre-son	Ecrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris les ...du manuel au tableau Faire lire en silence les lettres-sons écrites au tableau -Prononcer distinctement le nom de la 1 ^{re} image de la rubrique n°2 «montre l'image lorsque tu entends ...» du livre de l'élève. Dire: -«Lève la main si tu entends la lettre-son »	Travail collectif Travail individuel	-lisent silencieusement -lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.

	[NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.		
3- Discrimination visuelle de la lettre-son	<p>-Ecrire les mots de la rubrique n°3 « montre la lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau :</p> <p>-Dire :</p> <p>-Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « la lettre-son » dans ces mots. Indiquer un mot sans le lire (un mot) :</p> <p>-Dire : X, entoure « la lettre-son » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « la lettre-son » dans les trois autres mots.</p>	Travail collectif	<p>-Observent les mots portés au tableau.</p> <p>-Observent attentivement</p>
4. Lecture des lettres-sons	<p>Lire et faire lire « les lettres-sons » en script et en cursive au tableau par le maximum d'élèves.</p>	Travail collectif	<p>-X entoure « la lettre-son » dans le mot proposé.</p> <p>Entourent « la lettre-son » dans chacun des mots proposés (trois).</p> <p>Lisent au tableau.</p>
III. ÉVALUATION Exercices	Dictée des lettres-sons »	Travail individuel	<p>-Ecrivent « les lettres-sons »</p>

LECTURE/REVISION1

Thème :
CP1

Niveau :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance : 2/3 travail sur les images et les mots

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les lettres-sons
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire les lettres-sons au tableau.	Travail individuel	- lisent « les lettres-sons »
II. DÉVELOPPEMENT 1- Reconnaissance des lettre-sons à partir des images	Faire observer la 1 ^{re} image de la rubrique n°2 «montre l'image lorsque tu entends... » du livre de l'élève. -Donne le nom d'une image -Dire : « lève la main si tu entends la lettre-son » [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique. Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son	Travail collectif Travail individuel	-Écotent attentivement -Suivent -Lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.

<p>2- reconnaissance des lettres-sons à partir des mots</p>	<p>Écrire au tableau des mots simples contenant les lettres-sons étudiées de la rubrique n°3 « Montre ... dans les mots » du manuel. - Faire entourer les lettres-sons étudiées Dire : -« Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « la lettre-son » dans ces mots ». Indiquer un mot sans le lire (un mot): Dire : X, entoure « la lettre-son » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « la lettre-son » dans les trois autres mots.</p> <p>Reprendre la même procédure pour la deuxième lettre-son</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Ils observent les mots portés au tableau.</p> <p>-Observent attentivement</p> <p>-X entoure « la lettre-son » dans le mot proposé.</p> <p>-Entourent « la lettre-son » dans chacun des mots proposés (trois).</p> <p>-Lisent au tableau et sur une ardoise.</p>
<p>III. ÉVALUATION Exercice</p>	<p>dictée des lettres-sons</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>écrivent « les lettres-sons »</p>

LECTURE

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Niveau : CP1

Séance 3/3 : copie des lettres-sons étudiées

Durée :

Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » **Date**

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les lettres-sons
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation -Rappel	-Faire lire les lettres-sons au tableau et sur une ardoise.	Travail individuel	Lisent les lettres-sons
II. Développement copie des lettres-sons Tracé du modèle	-Faire copier les lettres-sons étudiées sur les ardoises et (ou) dans les cahiers. Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau sur une portée. -Faire écrire « la lettre-son » au tableau sur les ardoises	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	-Copient (écrivent). Observent. -Écrivent « les lettres-sons » sur les ardoises
II. ÉVALUATION Exercice	Faire écrire les lettres-sons dans les cahiers.	Travail individuel	-Écrivent les lettres-sons dans les cahiers

LECTURE/REVISION2

Thème :
CP1

Niveau :

Titre de la leçon :

Séance : 1/6 travail sur « **les lettres-sons** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les lettres-sons « a,o »
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire les lettres-sons sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « les lettres-sons »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des lettres-sons 2- Discrimination auditive de la lettre-son	-Ecrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris les ...du manuel au tableau -Faire lire en silence les lettres-sons écrites au tableau -Prononcer distinctement le nom de la 1 ^{re} image de la rubrique n°2 «montre l'image lorsque tu entends ...» du livre de l'élève. -Dire : -« Lève la main si tu entends la lettre-son » NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.	Travail collectif Travail individuel	-Suivent -lisent silencieusement -Ecoutent attentivement -Lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.
3- Discrimination visuelle de la lettre-	-Ecrire les mots de la rubrique n°3 « montre la		-Observent les mots portés au

<p>son</p> <p>4. Lecture des lettres-sons</p>	<p>lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau :</p> <p>-Dire :</p> <p>-« Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « la lettre-son » dans ces mots ».</p> <p>-Indiquer un mot sans le lire (un mot):</p> <p>-Dire : X, entoure « la lettre-son » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « la lettre-son » dans les trois autres mots.</p> <p>-Lire et faire lire « les lettres-sons » en script et en cursive au tableau par le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>tableau.</p> <p>-Observent attentivement</p> <p>-Observent.</p> <p>-X entoure « la lettre-son » dans le mot proposé.</p> <p>-Entourent « la lettre-son » dans chacun des mots proposés (trois).</p> <p>-Lisent au tableau.</p>
<p>III. ÉVALUATION</p> <p>Exercices oraux et/ou par écrits.</p>	<p>Dictée des lettres-sons</p> <p>Exercices à trous, reconstitution de mots....</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Ecrivent les lettres-sons</p>

LECTURE/REVISION2

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon :

Séance : 2/6 travail sur les syllabes.

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les syllabes
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire les lettres-sons au tableau.	Travail individuel	- lisent « les lettres-sons »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des syllabes 2- reconnaissance des syllabes 3- lecture à voix haute des syllabes	Écrire les syllabes de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel au tableau. - Faire lire en silence l'ensemble des syllabes portées au tableau. - Faire identifier une syllabe parmi les syllabes étudiées. - Faire écrire la syllabe ainsi isolée sur les ardoises. - Faire de la même manière pour les autres syllabes. -Faire lire les syllabes déjà isolées à l'étape 2 de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel	Travail collectif Travail individuel -Travail collectif	-Suivent -lisent silencieusement -Identifient la syllabe -Ecrivent la syllabe sur les ardoises. -Identifient et écrivent la syllabe -Lisent les syllabes
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou par écrits.	-Dictée des lettres-sons » Exercices à trous, reconstitution de mots....	Travail individuel	. -Ecrivent « les lettres-sons »

LECTURE/REVISION2

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon :

Séance : 3/6 travail sur **les mots**.

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les mots
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	-Faire lire les lettres-sons au tableau.	Travail individuel	- lisent « les lettres-sons »
II. DÉVELOPPEMENT	-Faire lire en silence les mots de la rubrique « lis et écris les mots» du manuel	Travail collectif	-lisent silencieusement
2 - Lecture à voix haute	Faire lire individuellement au tableau les mots proposés.	-Travail individuel	-Lisent individuellement
3-Copie de mots	-Faire recopier les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers. - Dicter les mots : - sur les ardoises - dans les cahiers.	- Travail individuel	-Copient les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers -Ecrivent les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers
III. ÉVALUATION Exercices	Dictée de mots	Travail individuel	. Ecrivent les mots

LECTURE/REVISION2

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon :

Séance : 4/6 travail sur les phrases.

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	Les phrases
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	-Faire lire les lettres-sons au tableau.	Travail individuel	- lisent « les lettres-sons »
II. DÉVELOPPEMENT 1-Lecture silencieuse de phrases	- Faire lire silencieusement les phrases de la rubrique « lis et écris les phrases » du manuel.	Travail collectif	-lisent silencieusement
2- Questions de compréhension	-Poser des questions de compréhension sur chaque phrase.	-Travail individuel	-Répondent aux questions
3- Lecture à voix haute des phrases	- Faire lire à voix haute les phrases portées au tableau par le maximum d'élèves		-Lisent
4- Copie de phrases	-Faire recopier une ou deux phrases étudiées : -sur les ardoises -dans les cahiers.	- Travail individuel	-Copient les mots : -sur les ardoises. -dans les cahiers
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou écrits.	- Faire recopier une phrase étudiée dans les cahiers.	Travail individuel	-recopient La phrase

II-2-2 EXPLOITATION DES MANUELS DE CP1 ET CP2

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS D'UNE LEÇON DE LECTURE

Les quatre premières leçons (a, o, i, u)

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2)
- La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- La rubrique « écris la lettre-son » (5)

Toutes ces rubriques sont exploitées en trois séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2), La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3) et La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- Séance 3 : La rubrique « écris la lettre-son » (5)

Les leçons 5 à 20

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2)
- La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- La rubrique « lis les mots » (7)
- La rubrique « lis les phrases » (8)

Toutes ces rubriques sont exploitées en cinq séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2), La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3), La rubrique « lis la lettre-son » (4) et La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- Séance 3 : La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- Séance 4 : La rubrique « lis les mots » (7)
- Séance 5 : La rubrique « lis les phrases » (8)
-

Les leçons 21 à 29 au CP1

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2)
- La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis la lettre-son » (4)

- La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- La rubrique « lis les mots » (7)
- La rubrique « lis les phrases » (8)
- La rubrique « lis le texte » (9)

Toutes ces rubriques sont exploitées en six séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image » (1)
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude » (2), La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3), La rubrique « lis la lettre-son » (4) et La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- Séance 3 : La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- Séance 4 : La rubrique « lis les mots » (7)
- Séance 5 : La rubrique « lis les phrases » (8)
- Séance 6 : La rubrique « lis le texte » (9)

EXPLOITATION DU MANUEL DE CP2

Toutes les 36 leçons se présentent comme suit :

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image » (1)
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre ou groupe de lettres à l'étude » (2)
- La rubrique « montre la lettre ou groupe de lettres à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis et écris la lettre-son ou groupe de lettres » (4)
- La rubrique « forme et lis les syllabes ». Lis le mot contenant la syllabe (5)
- La rubrique « lis les mots » (6)
- La rubrique « lis les phrases » (7)
- La rubrique « lis le texte » (8)

Toutes ces rubriques sont exploitées en six séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image » (1)
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre ou groupe de lettres à l'étude » (2), La rubrique « montre la lettre ou groupe de lettres à l'étude » dans un mot (3) et La rubrique « lis et écris la lettre-son ou groupe de lettres » (4)
- Séance 3 : La rubrique « forme et lis les syllabes ». Lis le mot contenant la syllabe (5)
- Séance 4 : La rubrique « lis les mots » (6)
- Séance 5 : La rubrique « lis les phrases » (7)
- Séance 6 : La rubrique « lis le texte » (8)

II.2.3 PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION LECTURE AU CP

a) CP1 semaine 1 à 4 (Evaluation I)

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons

b) CP1 semaine 6 à 7 (Evaluation II)

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
Travail sur les lettres-sons	Remédiation	Remédiation	Remédiation
Travail sur les syllabes	Travail sur les syllabes	Travail sur les mots	Travail sur les phrases
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation + remédiation

c) CP1 et CP2 (Evaluation III)

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
-Travail sur les lettres-sons -Amorce du Travail sur les syllabes	Remédiation	Remédiation	Remédiation
Travail sur les syllabes	Travail sur les mots	Travail sur les phrases	Travail sur les textes
Évaluation	Évaluation	Évaluation	Evaluation + remédiation

II.2.4 FICHES D'ÉVALUATION

ÉVALUATION N°1 au CP1

LECTURE

Thème : cf. progression

Titre : Activité d'évaluation

Semaine :

CP1/CP2

Séance: 1/3 : La reconnaissance des lettres-sons

Support :

Niveau :

Durée

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

Situation :

HABILETES	CONTENUS
-reconnaître	-les lettres-sons
-lire	
-écrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2-Situation	-Faire écrire les lettres-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
II. DEVELOPPEMENT -la lecture silencieuse des lettres-sons -la reconnaissance des lettres-sons	-Écrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « des activités d'évaluation1 » du manuel au tableau. -Faire lire en silence l'ensemble des lettres-sons portées au tableau. -Faire identifier les lettres-sons étudiées l'une après l'autre. -Faire écrire la lettre-son isolée sur les ardoises. (Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son). -Faire lire à voix haute les lettres-sons portées au tableau.	Travail collectif -Travail individuel	-Lisent - Identifient -Ecrivent -Lisent

-la lecture à voix haute des lettres-sons.			
III. EVALUATION Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)	-Travail individuel	-Font l'exercice - Corrigent

LECTURE

Thème : cf. progression

Semaine :

Titre : Activité d'évaluation

Niveau :

CP1/CP2

Séance 2/3 : La reconnaissance des mots contenant les lettres-sons

Support :

Durée

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

Situation :

HABILETES	CONTENUS
-reconnaître	-les mots, les lettres-sons
-lire	
-écrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2- Situation	-Faire écrire les lettres-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
II. DEVELOPPEMENT -la lecture silencieuse des lettres-sons -la reconnaissance	-Écrire les mots contenant les lettres-sons de la rubrique n°2 « des activités d'évaluation1 » du manuel au tableau. -Faire lire en silence l'ensemble des mots portés au tableau. -Faire identifier les lettres-sons étudiées l'une après l'autre. -Faire écrire la lettre-son isolée sur les ardoises. (Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son).	Travail collectif -Travail individuel	-Lisent -Identifient -Ecrivent -Lisent

sance des lettres-sons	-Faire lire à voix haute les lettres-sons portées au tableau.		
-la lecture à voix haute des lettres-sons.			
III. EVALUATION Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)	-Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

LECTURE

Thème : cf. progression
Titre : Activité d'évaluation

Semaine :

Séance:3/3 : L'écriture des lettres-sons

Niveau : CP1/CP2
Durée

Support :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »
 Situation :

Date :

HABILETES	CONTENUS
-connaître	-les lettres-sons
-lire	
-écrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2-Situation	-Faire écrire les lettres-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
II. DEVELOPPEMENT -Écriture des lettres-sons -Tracé du modèle -Copie et dictée	-Présenter les lettres-sons écrites en cursive au tableau sur une portée d'écriture. -Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau. -Faire écrire « les lettres-sons » une par une sur les ardoises par : *copie, dictée-flash, dictée	-Travail collectif -Travail individuel	-Observer -Ecrivent
III. EVALUATION Exercices	-Faire écrire « les lettres-sons » dans les cahiers	-Travail individuel	-Font l'exercice

NB : Le maître/la maîtresse répartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation pendant les trois autres séances.

ÉVALUATION N°2 à 7 au CP1 ET N°1à 9 au CP2

LECTURE

Thème : cf. progression

Semaine :

Titre : Activité d'évaluation

Niveau :

CP1/CP2

Séance: Complètement de mots avec la lettre-son

Durée

Support :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » **Date :**

Situation :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	- la lettre-son
	-les mots
Compléter	-des mots avec la lettre-son

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2-Situation	-Faire écrire les lettre-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
II. DEVELOPPEMENT Complètement de mots	-Faire compléter un ou deux mots avec des lettres-sons -Faire faire l'exercice sur les ardoises. -Fait corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail collectif -Travail individuel	-complètent -Font l'exercice -Corrigent
III. EVALUATION Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)	-Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

LECTURE

Thème : cf. progression
Titre : Activité d'évaluation

Semaine :

Niveau :

CP1/CP2

Séance: Complètement de mots avec la syllabe

Durée

Support :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

Situation :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	- les syllabes
	-le mot
Compléter	-un mot avec des syllabes

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2-Situation	-Faire écrire les syllabes étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
II. DEVELOPPEMENT Complètement de mots	-Faire compléter un ou deux mots avec des syllabes. -Faire faire l'exercice sur les ardoises. -Fait corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail collectif -Travail individuel	-complètent -Font l'exercice -Corrigent
III. EVALUATION Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)	-Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

LECTURE

Thème : cf. progression

Titre de la leçon : Activité d'évaluation

Niveau : CP1/CP2

Séance : Production de mots à partir d'un dessin.

Durée :

Support :

Semaine :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » **Date** : _____

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Les mots
Comprendre	Le dessin
Produire	un mot à partir d'un dessin

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION -Rappel -Situation	-Faire écrire quelques mots étudiés. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-Ecrivent -Ecoutent
II. DÉVELOPPEMENT Production de mots à partir d'un dessin	-Faire trouver le nom du dessin porté au tableau -Faire écrire le nom du dessin sur les ardoises. -Fait corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail individuel	-Trouvent -Ecrivent -Corrigent
III- ÉVALUATION Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)	Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

LECTURE

Thème : cf. progression

Titre de la leçon : Activité d'évaluation

Niveau : CP1/CP2

Séance Reconstitution de phrases à partir de mots.

Durée :

Support :

Semaine :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1/2 » **Date** :

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	La phrase
	Les mots
Comprendre	La phrase
Reconstituer	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION -Rappel -Situation	-Faire lire une ou deux phrases étudiées portées au tableau. -Faire découvrir la situation	Travail individuel -Travail collectif	-Lisent -Ecoutent
II. DÉVELOPPEMENT -Reconstitution de phrases à partir de mots	-Faire lire les mots d'une phrase écrits en désordre. - Faire écrire la phrase. -Faire corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail individuel	-Lisent -Ecrivent -Corrigent
III- ÉVALUATION Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Fait corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)	Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

NB : 1-Le maître/la maîtresse répartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation pendant les trois autres séances.

2-Pour l'activité d'évaluation relative au travail sur le texte, se référer à la fiche théorique du travail sur le texte en période de révision. Toutefois, le maître devra privilégier les réponses aux questions posées sur le texte à l'écrit.

FICHE THÉORIQUE DE CORRECTION ET DE REMÉDIATION

(Au cas où la correction de l'exercice exécuté dans le cahier est différée)

LECTURE

Thème : cf. progression

Niveau : CP1/CP2

Titre : Activité d'évaluation

Durée :

Séance: Correction et remédiation

Support :

HABILETES	CONTENUS
-Corriger	-les erreurs
-Mentionner une à trois habiletés ayant fait l'objet d'apprentissage.	-Définir les contenus à évaluer.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION	-Reproduire l'exercice au tableau.	-Travail collectif	
II. DEVELOPPEMENT -Correction des exercices et remédiation	-Faire lire les exercices à voix haute. -Faire trouver les bonnes réponses. -Faire corriger les erreurs. -Proposer éventuellement des exercices de remédiation.	-Travail collectif	-Corrigent les exercices
III. EVALUATION -Correction individuelle	-Distribue les cahiers. -Faire corriger les erreurs -Vérifie les corrections	-Travail individuel	-Chaque élève Corrige ses erreurs

NB : cette fiche est à adapter à chacune des trois séances (1 ; 2 ; 3) de remédiation.

EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES ÉVALUATION N°1 CP1

Thème : Les voyelles orales 1

Semaine :

Titre : Activité d'évaluation

Niveau : CP1

Séance:1/3 : La reconnaissance de « a ; o ; u ; i »

Support : Tableau ; ardoise

Durée :

Date :

Documents : programme éducatif ; DOC méthode syllabique ; Manuel « lecture et écriture CP1 »

Situation : Tu as étudié les lettres-sons : a ; o ; u ; i. Ton père veut voir si tu peux les reconnaître.

Tu entoures la lettre-son désignée sur une liste

*Entoure « a » sur cette liste : o – i – a – u – a – o

* Entoure « o » sur cette liste : o – i – a – u – a – o

HABILETES	CONTENUS
-reconnaître	-a ; o ; u et i
-lire	
-écrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION 1-Rappel 2-Situation	-Dicte « a »/ « o »/ « i »/ « u » -Présente la situation. *Dis de qui parle le texte. *Dis de quoi ils veulent s'assurer. *Dis ce qu'ils veulent faire.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent « a » -écoutent -les élèves de CP1 -qu'ils n'ont pas oublié -identifient et écrivent ces lettres-sons

<p>II. DEVELOPPEMENT</p> <p>-la lecture silencieuse de : a ; o ; u ; i</p> <p>-la reconnaissance de : a ; o ; u ; i</p> <p>-la lecture à voix haute de : a ; o ; u ; i</p>	<p>-Fait lire: « a ; o ; u ; i », portées au tableau.</p> <p>-Faire identifier a ; o ; u ; i l'une après l'autre.</p> <p>-Faire écrire a ; o ; u ; i ou i isolée sur les ardoises.</p> <p>-Faire lire à voix haute a ; o ; u ; i portées au tableau.</p>	<p>-Travail individuel</p> <p>-Travail individuel</p>	<p>-Lisent</p> <p>-Identifient</p> <p>-Ecrivent</p> <p>-Lisent</p>
<p>III. EVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>-Porte l'exercice n°1 P. 24 au tableau et le fait exécuter sur les ardoises ou dans le cahier.</p> <p>-Faire corriger collectivement puis individuellement. (au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)</p>	<p>-Travail individuel</p>	<p>-Font l'exercice</p> <p>-Corrigent</p>

NB : au cas où l'exercice est exécuté dans le cahier, noter lors de la correction les éventuelles difficultés pour la remédiation

L'ÉVALUATION DES HABILITÉS EN LECTURE-ÉCRITURE

Thème : EXPRESSION ÉCRITE Séance : ÉVALUATION Cours : CP1 Durée : 40 min Semaine :	Leçons : -lecture et écriture de « J » -lecture et écriture de « ch » -lecture et écriture de « en-an » -lecture et écriture de « eau »
---	--

HABILETES	CONTENUS
Identifier	une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge - change- une marge
Ecrire	une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge - change- une marge
	une phrase avec un des mots trouvés

ENONCE :

« Ton père, un instituteur a écrit sur une feuille des mots à dicter à ses élèves du CP 1. Ton petit frère en jouant déchire la feuille en petits morceaux où sont écrits : Chan- peau-neau- jour-cha-mar-ju -nal-de-four-ge. Tu veux réécrire tous les mots avant l'arrivée de ton père.

1-retrouve les mots.

2-Fais une phrase avec un des mots trouvés.»

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
1- Présentation de la situation	-faire lire l'énoncé au tableau -poser des questions de compréhension -Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? -Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? -Que te demande t- on donc de faire ?	Travail collectif	-Lisent - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots -Non - Réécrire les mots; faire une phrase avec un des mots.
2- Production	Trouvez les mots écrits par papa et faites une phrase avec l'un de ces mots	Travail individuel	-une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change – une marge -Papa lit son journal

EXEMPLE DE REMEDIATION

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
Redécouverte de la situation	<ul style="list-style-type: none"> -Faire lire l'énoncé - Lisez ce qui est écrit au tableau -Poser des questions de compréhension - Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? - Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? - Que te demande t- on donc de faire ? 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> -Lisent -Répondent aux questions - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots -Non - Réécrire les mots ; faire une phrase avec un des mots.
Présentation des erreurs	<ul style="list-style-type: none"> - Faire identifier les mots mal orthographiés: une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge » -Non-respect des interlignes -mots écrits sans déterminant 	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Observent les mots Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	<ul style="list-style-type: none"> -faire trouver la source d'erreur Dis pourquoi les mots ont été soulignés 	Travail de groupe	<ul style="list-style-type: none"> -Les syllabes ont été mal associées - Les mots mal formés
Remédiation :	<ul style="list-style-type: none"> - Distribue les cahiers. 		Corrigent les mots soulignés sur leurs copies avec l'aide des autres
Allo correction	<p>Consigne : Par groupe, écrivez correctement sur les ardoises les mots soulignés en rouge par le maître</p>	Travail de groupe	<ul style="list-style-type: none"> -une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change –une marge -Papa lit son journal
Correction collective	Fait corriger les mots que les groupes n'ont pas pu écrire	Travail collectif	observent les mots au tableau et corrigent
Renforcement	<p>Consigne : -Trouvez oralement d'autres mots contenant « j, eau, ch » :</p> <p>Consigne - regarder une jupe, un bateau un chat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrivez-les sur les ardoises 	(Dictée flash) Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> Une jupe Un bateau Un chat Ecrivent : une jupe, un bateau, un chat

II.3 EXPRESSION ÉCRITE

EXPRESSION ÉCRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression lecture

Séance 1/2: Entraînement/Production

Support :

Matériel :

Niveau : CP

Durée :

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	le mot contenant la lettre-son
Compléter	un mot avec la lettre-son

Situation

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I PRÉSENTATION Rappel	Faire découvrir la situation Faire écrire la ou les lettres-sons étudiés	Travail individuel	Ecrivent
II- DÉVELOPPEMENT Complètement de mot	- Faire compléter un ou deux mots renfermant la lettre-son à l'étude - Faire lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- ÉVALUATION Exercice	- Faire faire l'exercice sur les ardoises puis dans le cahier -Faire corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ÉCRITE

Thème : voir progression
 Leçon : voir progression lecture
 Séance 2/2 : Correction des productions
 Support : Matériel :

Niveau : CP
 Durée :

Habilités	contenus
Connaître	la lettre-son
Écrire	la lettre-son, les syllabes

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I PRÉSENTATION	Reproduire l'exercice au tableau		
II- DÉVELOPPEMENT Correction de l'exercice	Faire lire à haute voix Faire trouver la bonne réponse Faire corriger les erreurs Proposer éventuellement des exercices de renforcement.	Travail collectif	L'élève interrogé lit Corrigent Font l'exercice proposé
III- ÉVALUATION Correction individuelle	Distribuer les cahiers Faire corriger les erreurs. Vérifier la correction des élèves.	Travail individuel	Chaque élève corrige ses erreurs

II.4 POÉSIE/COMPTINE

Thème : voir progression
 Leçon : voir progression
 Séance : 1/4: découverte du poème....
 Situation :

Niveau : CP
 Durée : Document : Guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général de la comptine/ du poème
	Les images simples
Expliquer	Des mots difficiles

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Mise en situation	Présenter la situation	Travail collectif	Répondent aux questions

<p>II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> <u>NT</u> - Diction magistrale - Lecture - Compréhension Explication</p>	<p>- Dire le poème hors de la vue des élèves (2 fois) - Faire lire, par 2 ou 3 élèves, le poème du livre ou le poème écrit au tableau - Poser 1 ou 2 questions de compréhension (qui est l'auteur, quel est le thème abordé, que ressens-tu après lu ou entendu ce poème...) - expliquer les mots difficiles -expliquer les tournures (aspects grammaticaux, adjectifs...) - Expliquer les images (sens figurés des mots, symboles...) -Expliquer des images simples -Attirer l'attention sur les vers (rimes, sonorités...) N.B : ne pas transformer cette étape en une activité de vocabulaire</p>	<p>Travail collectif Travail collectif</p>	<p>Écoutent Lisent Répondent aux questions Suivent Expliquent les mots</p>
<p>III- EVALUATION</p>	<p>Demander les impressions des élèves, les sentiments qu'ils éprouvent en écoutant le poème.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Donnent leurs impressions</p>

Thème : voir progression

leçon : voir progression

Niveau : CP

Séance 3/4: diction...

Durée :

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Lire	La comptine/le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel / Redécouverte	-Faire dire la comptine/le poème vers par vers	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> 1/Diction individuelle	Demander aux élèves de dire individuellement le poème entier - Corriger la prononciation, l'intonation, les liaisons...	Travail individuel	Disent le poème
<u>III- EVALUATION</u>	-Inviter 1 ou 2 élèves à dire le poème	Travail individuel	-Disent le poème

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 4/4: PRODUCTION

Document: Guide pédagogique page, livre de français page

Niveau : CP

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Lire	Le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I. PRÉSENTATION</u> Rappel /redécouverte	Fait dire le poème	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
<u>II DEVELOPPEMENT</u> illustration du poème production	Fait rappeler les impressions qu'inspire le poème - Fait illustrer par un dessin Faire rappeler le thème du poème - Faire rappeler l'intention de l'auteur (Ex: que veut exprimer l'auteur, { qui s'adresse –t-il ?) - Faire produire des phrases poétiques	Travail individuel Travail individuel Travail collectif Travail individuel	S'expriment par dessin Donnent le thème Donnent leurs impressions Produisent des phrases poétiques
<u>III- EVALUATION</u>	faire dire une strophe	Travail individuel	Disent la strophe

II.5 ÉCRITURE

Leçon : voir progression

Niveau : CP

Séance : 1/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... ».

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page... Durée :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la leçon précédente	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> -Tracé du modèle	a) dans l'espace -Donne le modèle dans l'espace - Faire tracer le modèle dans l'espace b) au tableau -Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) -Tracer le modèle dans la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles)	Travail collectif Travail collectif	Suivent Tracent le modèle Suivent
III- <u>EVALUATION</u> Exécution	-Faire écrire la(les) lettre(s), le mot sur les ardoises.	Travail individuel	Ecrivent la lettre, le mot sur l'ardoise.

Leçon : voir progression

Niveau : CP

Séance : 2/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... »

Document: Guide pédagogique

page..., livre de français page...

Durée

HABILETES	CONTENUS
connaître	la hauteur et la forme des lettres
Ecrire	la(les) lettre(s), le mot, la phrase
Respecter	l'espace

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la séance 1	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- DÉVELOPPEMENT -Tracé du modèle Exercice	Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) Tracer le modèle sur la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles) Faire écrire la lettre sur les ardoises.	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent Tracent le modèle Suivent Ecrivent sur les ardoises
III- EVALUATION	Faire écrire la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs.	Travail individuel	Ecrivent la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs

AU CE/CM

II.6 LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance : 1/2: lecture compréhension

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Semaine :

Situation :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Connaître Expliquer	le sens des mots des mots
Répondre	aux questions de controle

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Découverte de la situation	Présenter la situation - poser des questions de compréhension de la situation	Travail collectif	Répondent aux questions
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> - Lecture silencieuse - Compréhension Para texte - Explication	- Faire lire silencieusement le texte - Faire trouver le titre du texte, le nom de l'auteur - Indiquer l'année de publication si possible - Poser des questions de compréhension générale. - Faire donner le sens des mots difficiles	Travail collectif Travail de groupe	Lisent silencieusement Répondent aux questions Trouvent le sens des mots difficiles.
III- <u>EVALUATION</u>	Poser des questions écrites de compréhension	Travail individuel	Répondent aux questions par écrit

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/2: lecture à haute voix

Document : guide pédagogique page..., livre de français page

Niveau : CE/ CM

Durée :

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Prononcer	des mots difficiles
Lire	le texte
Echanger	sur une idée du texte

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire résumer le texte lu à la séance 1	Travail collectif	Résumé oralement le texte
II- DÉVELOPPEMENT - Lecture - Prononciation - Lecture	- lire le texte une fois - Faire prononcer des mots - Faire lire individuellement les élèves à haute voix - initier un débat sur une idée du texte.	Travail collectif Travail de groupe	Écotent Prononcent les mots difficiles Lisent Participent au débat.
III- EVALUATION	Faire lire un passage du texte	Travail individuel	L'élève interrogé lit

II.7 EXPLOITATION DE TEXTE

EXPLOITATION DE TEXTE 1

Thème : voir progression

Leçon : La notion de vocabulaire/ notion d'orthographe Niveau : CE/ CM

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...Durée :

Support : texte de lecture

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les notions
Comprendre	
Utiliser	

Situation d'apprentissage :

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les prérequis	Travail individuel	Rappellent les notions demandées
Découverte de la situation	Présenter la situation	Travail collectif	Découvre la situation
II - DÉVELOPPEMENT Lecture	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves.	- Travail collectif	Lisent le passage
2-Repérage et isolement	Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude	- Travail de groupe	Repèrent et isolent les notions { l'étude
3-Fixation	Faire fixer les notions par des manipulations	- Travail de groupe	Font les manipulations demandées
4-Synthèse	Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B. : les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif	Construisent un résumé
III – EVALUATION Exercices	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

EXPLOITATION DE TEXTE 2

Thème : voir progression

Leçon : La notion de grammaire/ la notion de conjugaison

Niveau : CE/ CM Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Durée

Support : texte de lecture

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les notions
Relever.	
Utiliser	
Conjuguer	Le verbe

Situation d'apprentissage :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les pré-requis Présenter la situation	Travail individuel	Rappellent les notions demandées
II – DÉVELOPPEMENT Lecture 2-Repérage et isolement 3-Fixation 4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions { l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions { l'étude Faire fixer les notions par des manipulations Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B: les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2, 3 et 4.	- Travail collectif - Travail de groupe - Travail de groupe - Travail collectif	Lisent le passage Repèrent et isolent les notions { l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – EVALUATION Exercices	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

II.7.1 PLANIFICATION DES ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

LECTURE CE/CM ET EXPLOITATION DE TEXTE

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
Texte 1 Séance 1 : Lecture compréhension	Exploitation de texte 1 et 2 Révision	Texte 2 Séance 1 : Lecture compréhension	Remédiation
Texte 1 Séance 2 : Lecture à voix haute	Exploitation de texte 1 et 2 Production	Texte 2 Séance 2 : Lecture à voix haute	Remédiation

II.8 LECTURE ANIMATION À L'ÉCOLE PRIMAIRE

DÉFINITION

L'animation lecture ou animation autour du livre est une activité de médiation culturelle entre des livres et des enfants, destinée à réduire l'écart physique, culturel, psychologique qui existe entre les deux. En d'autres termes, c'est une activité qui consiste à rapprocher les élèves de l'objet-livre ou à les réconcilier avec lui de sorte que lire devienne une habitude, une action spontanée.

OBJECTIFS :

- Rompre avec la monotonie des séances classiques de lecture ;
- Donner le goût et l'amour de la lecture ;
- Stimuler l'imaginaire
- Susciter chez les tout-petits des talents d'écrivains ;
- S'amuser, se détendre;
- Initier et familiariser les élèves avec les différents genres littéraires ;
- Favoriser une ouverture d'esprit, éveiller la spontanéité, vaincre la timidité ;
- Faire des écoliers de petits bibliophiles.

SPÉCIFICITÉS

* Le lieu – le cadre – la disposition

L'animation lecture devrait se dérouler si possible dans un cadre différent de celui de la classe (la bibliothèque, sous un préau, en plein air, sous un arbre...). Sinon, modifier l'environnement de la classe (inviter les élèves à s'asseoir en U, en cercle, sur des nattes autour du maître ou de la maîtresse).

* Le support

Il est très varié et laissé à l'initiative du maître. Celui-ci pourrait proposer : un roman, un extrait de roman, un livre de conte, un conte, une légende, une fable, un poème, un album, une bande dessinée, une revue, un magazine, un journal, une notice de médicament, une affiche publicitaire, une fiche recette, un livre de cuisine, une lettre....

* Le matériel

L'animation lecture cherche à donner le goût de la lecture. Cette séance doit être attrayante, captivante par le matériel diversifié (marottes, marionnettes, déguisements, animaux en représentation...) pour concrétiser l'histoire lue et en favoriser ainsi la compréhension.

* **L'animateur**

Le titulaire de la classe ne sera pas l'unique animateur des séances d'animation lecture. Il pourrait se faire remplacer par un élève, un groupe d'élèves, un écrivain, un bibliothécaire, un conteur, un animateur de télévision bien connu ou aimé des enfants (Tonton Bouba, Tata Naomie...), ou toute autre personne ayant des talents d'animateur et aimant la lecture.

DÉMARCHE DE SÉANCES D'ANIMATION LECTURE

LIRE UN ALBUM

Intentions pédagogiques

- découvrir le plaisir de lire à travers la lecture de l'adulte
- prendre conscience de la permanence de l'écrit
- s'imprégner du vocabulaire et des structures de la langue écrite.

ÉTAPES	ACTIVITÉS MAITRE	RÉSULTATS ATTENDUS/REM
1- Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître ait choisi son livre bien avant la séance et qu'il en maîtrise le contenu. -Il délimite un espace, installe des pagnes ou des nattes. -Il invite les élèves à s'asseoir. -Il s'assoit sur une chaise en face d'eux.	Tous doivent voir et entendre convenablement le maître. Il s'agit de créer un climat familial.
2-Présentation du livre	-Il montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrite dans ce livre ! » -Il fait repérer, sur la couverture, le titre du livre, le lit aux élèves et l'écrit au tableau.	Les élèves doivent faire le lien entre l'histoire et l'objet-livre : l'histoire se trouve dans le livre, on y aura accès en le lisant.
3-Lecture de l'album	-Il lit le texte page par page. Avant de tourner une page, il montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire et demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourraient se passer ensuite.	La lecture expressive du maître favorisera émotion et imagination.
4-Discussion	-Il referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Le maître amène les élèves à échanger leurs impressions et à argumenter en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.
5-Lecture libre	-Le maître distribue les albums et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Laisser les élèves manipuler librement les livres tout en veillant à ce qu'ils en prennent soin.

RACONTER UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques

- donner le goût de la lecture
- développer la capacité d'écoute
- développer l'imaginaire.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Préparation et installation	-Une bonne préparation suppose que le maître maîtrise bien l'histoire qu'il va raconter. -Il installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves sans album.	Cette installation est idéale et rend l'atmosphère +familiale. Les livres des valises-lecture sont posés sur une table.
2-Récit de l'histoire	Il raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. Il fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire.	Le maître peut se déguiser comme le principal personnage de l'histoire. Il fait participer les élèves.
3-Questions de compréhension	Il pose des questions de compréhension et demande aux élèves d'exprimer leurs émotions.	Cette phase vise à vérifier la compréhension de l'histoire dans son ensemble. Il ne s'agit pas de s'intéresser aux détails.
4-Présentation de l'album	-Au cas où l'histoire est tirée d'un album le maître montre aux enfants la couverture et les illustrations intérieures.	Le maître peut raconter une histoire tirée d'un album ou de sa culture personnelle.
5-Lecture libre	-Il distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Le maître circule de groupe en groupe pour vérifier la bonne manipulation des livres et aussi pour partager avec les enfants le plaisir de l'histoire en discutant avec eux.

PRATIQUER UNE LECTURE AUTONOME

Intentions pédagogiques

Mobiliser des acquis pour :

- amener les enfants à entreprendre la lecture d'un texte long et le plaisir de lire (exemple 1).
- découvrir le plaisir de lire (exemple 2)
- amener les enfants à entreprendre la lecture complète d'un texte long (exemple 2).

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1-Présentation de l'activité	Le maître divise la classe en deux groupes. Chaque élève du premier groupe aura un livre à sa disposition. Les élèves de l'autre groupe feront une autre activité qui peut être un travail écrit ou un dessin (par exemple illustrer des moments de l'histoire lue la veille par le maître).	
2-Phase de lecture	La classe est silencieuse. Les élèves lisent l'album qu'ils ont entre les mains pendant vingt à trente minutes.	Le maître peut passer pour éclairer les élèves qu'il sait être des lecteurs moyens. Un autre choix est de s'occuper de l'autre groupe tout en demandant aux élèves de faire le calme pour que leurs camarades puissent lire.
3-Exploitation Exemple 1	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge un élève : <i>Quel est le titre de ton livre ?</i> <i>Qui en est l'auteur ?</i> <i>Où se passe l'histoire ?</i> <i>A quelle époque se déroule cette histoire ?</i> <i>Quel est le nom du personnage principal ?</i>	On se limitera à trois à trois à quatre élèves. On peut interroger un seul élève aussitôt après le moment de lecture et quelques autres lors d'une séance assez rapprochée dans le temps. Il est encore trop tôt pour demander un résumé complet ; c'est pourquoi il est préférable de poser des questions.
Exemple 2	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge le groupe des élèves qui ont lu : <i>Qui avait un livre dont le héros est un animal, un enfant, un adulte ou un autre personnage (sorcier, lutin...) ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui pourrait arriver, vraiment imaginaire, drôle, fantastique, une histoire qui fait peur... ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui se déroule en ville, dans la brousse, en Afrique, sur un autre continent, sur une autre planète... ?</i>	On peut faire des classements au tableau. On ne retiendra que trois ou quatre thèmes afin de ne pas trop prolonger la séance. Cette séance peut se faire l'après-midi, alors que la lecture se sera déroulée le matin et que les enfants auront gardé le livre à midi. Les propositions de recherche données ici ne sont que des exemples : le maître peut en trouver d'autres.

RECONSTITUER UNE HISTOIRE RACONTEE

Intentions pédagogiques

- Utiliser les illustrations pour reconstituer une histoire
- Restituer oralement et de manière chronologique une histoire entendue dans une autre séance.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
1- Installation	-Il installe les élèves en demi-cercle sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves avec l'album choisi dans la main	Installation idéale. Les autres livres de la valise sont posés sur la table.
2- Brève présentation de l'activité	-Il leur dit : « <i>vous reconnaissez ce livre ? cette fois, c'est vous qui allez me raconter l'histoire.</i> »	Lemaître montre bien la couverture de l'album.
3- Retrouver l'histoire grâce aux illustrations	-Il tourne les pages et laisse les élèves raconter. Quand ils ne trouvent pas, il leur pose des questions ou leur fait des suggestions.	Pour leur permettre de retrouver la structure logique et chronologique du récit, le maître montre le livre pages tournées vers les élèves et il tourne les pages une à une. Il permet aux élèves de s'exprimer librement sur les illustrations (durée variable selon la longueur de l'album et les capacités langagières des élèves).
4- Variante : Retrouver une partie de l'histoire, un passage-clé grâce aux illustrations.	-Il demande à chaque élève de retrouver une partie de l'histoire, un passage de son choix à l'aide des illustrations. -Il relit les passages les plus intéressants.	Le maître laisse les élèves s'exprimer librement.

IMAGINER UNE FIN A UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques :

- comprendre un récit oral
- utiliser ce que l'on a compris pour anticiper sur la suite d'un récit
- exercer son imagination.

ÉTAPES	ACTIVITÉS MAITRE	RÉSULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation des élèves	-Le maître délimite un espace, installe des nattes, des pagnes si possible et invite les élèves à s'y asseoir.	Tous doivent pouvoir voir et entendre convenablement.
2-Présentation de l'album contenant l'histoire	-Il présente l'album, fait trouver le titre, montre les illustrations de la couverture et pose des questions.	
3-Présentation de l'activité	-« <i>soyez attentifs, je vais vous lire une partie de l'histoire contenue dans cet album. Ensuite je vous laisserai raconter la fin</i> ».	Les élèves doivent être silencieux et attentifs.
4-Lecture partielle de l'album	-Il lit l'album avec une diction claire et en montrant les illustrations. Il arrête à l'endroit le plus captivant pour susciter le suspens.	Les enfants doivent suivre attentivement l'histoire.
5-Emission d'hypothèses	-Il demande aux élèves d'imaginer et de dire ce qui va se passer.	Ils doivent pouvoir anticiper sur l'évolution de l'histoire, émettre des hypothèses qui s'inscrivent dans la logique du récit. Le maître ne donne pas la solution avant que toutes les possibilités évoquées aient été discutées. Toutes les hypothèses logiques sont à accepter.
6-Lecture – Vérification	-Il lit l'histoire.	

INVENTER UN ÉPISODE SUPPLÉMENTAIRE

Intentions pédagogiques :

- Comprendre et intégrer la structure répétitive de l'histoire
- Respecter la logique du récit.

Séance 1

ÉTAPES	ACTIVITÉS MAITRE	RÉSULTATS ATTENDUS/REM.
1-Installation et présentation de l'activité.	-Le maître installe les élèves en demi-cercle. -Attirer l'attention sur l'activité à mener : « <i>Ecoutez-moi bien, je vais vous raconter une belle histoire. Vous y trouverez un mot ou une phrase qui se répète</i> ».	La présentation de l'activité doit être claire pour préparer les élèves à écouter très attentivement.
2-Lecture de l'histoire et fixation de la structure répétitive	-Il lit en attirant l'attention des élèves sur la structure répétitive du récit. Par exemple, il leur demande de dire avec lui ou à sa place la formule qui se répète. Il peut aussi prendre une voix différente quand il la prononce.	Les élèves vont mémoriser la phrase et bien s'imprégner de la structure répétitive de l'histoire.
3-Production d'un épisode	-Il interrompt sa lecture avant la fin de l'histoire. Il peut dire aux élèves : « <i>Que va faire le héros ?</i> » ou leur demander simplement : « <i>Que va-t-il se passer maintenant ?</i> » Il leur demande d'écrire ce qui se passe.	Cette activité demande aux élèves de faire preuve d'imagination (ex : <i>quels nouveaux personnages le héros va-t-il rencontrer ?</i>) tout en respectant les contraintes du récit qui a une structure bien définie. Il faut avoir bien fait observer aussi les illustrations pour que les élèves fassent une page qui se rapproche de celles de l'album (rapport entre le texte et l'image).

N.B. : Pour cette activité, le choix du livre est très important. Il faut que la structure du récit soit répétitive : le personnage doit à chaque fois retrouver quelqu'un, ou il doit recommencer une même action plusieurs fois. On retrouve une ou plusieurs phrases répétées à chaque épisode.

Séance 2

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1-Présentation de l'activité	-Le maître lit l'histoire et s'arrête au même endroit qu'à la séance précédente.	
2- Lecture des productions et discussion	-Il demande à un élève de lire sa production et invite les autres à dire ce qu'ils en pensent. Tour à tour il fait lire leur production à ceux qui le désirent et organise la discussion.	Il s'agit de voir si l'épisode proposé s'intègre à la structure de l'histoire. Il donne l'occasion à plusieurs élèves de parler. Tous les épisodes qui respectent la structure de l'histoire sont à retenir.
3- Lecture de la fin de l'histoire	-Le maître reprend l'album et lit la fin de l'histoire...	Le texte est-il toujours cohérent si on introduit les épisodes produits par les élèves ?
4- Modification éventuelle de la fin de l'histoire	-A la fin de la lecture il organise une nouvelle discussion : « <i>Si on ajoute les épisodes que vous avez inventés, la fin peut-elle rester la même ?</i> »	Il s'agit d'amener les enfants à produire collectivement une nouvelle fin de l'histoire qui prenne en compte les nouveaux éléments introduits par les épisodes supplémentaires.
5- Synthèse	-Il écrit au tableau les propositions des élèves puis fait relire le texte obtenu.	

SALADE DE TITRES (Fiche évaluation)

Intentions pédagogiques :

- reconnaître et dissocier d'un texte des éléments connus (discrimination visuelle puis auditive) ;
- trouver le livre qui correspond au titre.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
1- Installation	-Le maître a écrit préalablement à la séance le texte au tableau. -Il aide les élèves à s'installer et dispose les livres de la valise-lecture devant eux (sur un pagnon ou une natte) couverture visible.	Les élèves s'installent en demi-cercle de manière à pouvoir voir les couvertures des livres et le tableau.
2- Découverte du texte	Le maître découvre le texte en tirant le rideau et demande aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.	Quelques-uns repèreront peut-être seuls certains titres.
3- Recherche des titres	-« <i>Je me suis amusé à écrire un texte dans lequel j'ai caché des titres de livres de la valise. Trouvez-les.</i> »	
4-Vérification et recherche des ouvrages	-Le maître fait lire le texte à haute voix par les enfants pour vérifier qu'on n'a pas oublié de titres. Puis il fait retrouver les titres nommés.	Pour les élèves en difficulté, c'est le maître qui lit le texte.
5- Ecoute d'une histoire	Le maître lit un album ou raconte une histoire.	Il prendra une histoire dont le titre était dans la salade.

N.B. : Cette animation aura lieu quand les élèves seront familiarisés avec tous les livres de la valise-lecture et auront lu les ouvrages. Le maître élaborera un texte contenant les titres contenus dans la valise-lecture, sur le modèle donné en exemple.

EXEMPLE DE TEXTE ÉLABORÉ A PARTIR DE TITRES

Texte

La grande panthère noire veut voir du pays. Elle dit à ses petits, les petites panthères : « Je vais en ville. » Sur son chemin elle rencontre Sama l'éléphant blanc et un petit chacal très malin qui lui fait une grimace. Sur un arbre, elle aperçoit trois singes et le calao qui écoutent le concert des hérissons. Fatiguée, elle se repose au bord de l'eau et voit le vilain petit canard qui nage. Non loin du village, elle découvre trois petits cochons et le mouton d'Aminata couchés sous le cotonnier de Moussa.

Elaboration d'une fiche pratique de la lecture animation

LECTURE ANIMATION

Thème : Lecture d'un album

Niveau : CE

Leçon : Lecture « titre de l'album »

Durée : 40min

Matériel :

Date :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	l'histoire du texte lu.
Exprimer	ses impressions, ses émotions
Imaginer	une suite possible à l'histoire

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRÉSENTATION 1-Installation	- délimite un espace et installe des pagnes ou des nattes -fait asseoir les élèves -s'assoit sur une chaise en face d'eux	Travail collectif	S'installent
II – DÉVELOPPEMENT 1-Présentation du livre 2-Lecture de L'album 3-Discussion	Montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrit dans ce livre ! » -Fait repérer le titre sur la couverture. -Lit le titre et l'écrit au tableau. -Lit le texte page par page . Avant de tourner une page, montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire -Demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourrait se passer ensuite. Referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	-Ecoutent. -Repèrent le titre. -Observent et lisent. Ecoutent. -Regardent l'image. -Donnent des suites possibles. -Expriment leurs impressions.
III – EVALUATION Lecture libre	-Distribue les albums -Laisse les élèves les manipuler	Travail individuel	Manipulent les livres.

LECTURE ANIMATION

Thème : Récit d'une histoire
Titre : Récit de l'histoire de « *titre de l'album* »
Support : album de la valise de lecture

Semaine :
Niveau
Durée :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	l'histoire du texte lu.
Exprimer	ses impressions, ses émotions

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES DU MAITRE	STRAT. PEDAG	ACTIVITES DES ELEVES
<u>I-PRESENTATION</u> -Installation	-Installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Se place lui-même face aux élèves sans album.	Travail collectif	-S'installent sur les nattes
<u>II-DEVELOPPEMENT</u> -Récit de l'histoire -Questions de compréhension -Présentation de l'album	-Raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. -Fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire. -Pose des questions de compréhension. -Demande aux élèves d'exprimer leurs émotions. - Montre aux élèves la couverture et les illustrations intérieures (au cas où l'histoire est tirée d'un album).	Travail collectif	-Ecoutent attentivement -Répètent la phrase récurrente -Répondent -Expriment leurs émotions -Observent les illustrations
<u>III-EVALUATION</u>	-Distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres. -Passe de groupe en groupe pour s'assurer de la bonne manipulation des livres -Discute de l'histoire racontée avec les élèves	Travail de groupe	-Observent les illustrations et lisent les textes -Expriment leurs sentiments (plaisir ressenti...), argumentent en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.

II.9 EXPRESSION ÉCRITE

1. Semaine d'enseignement /apprentissage

EXPRESSION ÉCRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CE/ CM Séance : 1/3: recensement des moyens linguistiques

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du document
Connaître	les moyens linguistiques
Utiliser	les moyens linguistiques

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation rappel	Faire utiliser les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
2- Développement - analyse manipulations synthèse	Présenter la situation - Faire observer les documents ; -les faire lire silencieusement ; - Poser des questions orales de compréhension ; - Poser des questions pour faire dégager les structures et les écrire au tableau pour fixation visuelle. - Donner des exemples d'utilisation ; - Faire manipuler oralement et par écrit les structures dégagées. - Faire faire le résumé	Travail collectif Travail de groupe	-Observent et lisent silencieusement -Répondent aux questions -Dégagent les structures { l'étude -Les lisent et les écrivent -Utilisent les structures -Font le résumé
3- Evaluation exercice	Proposer un exercice d'application. Faire corriger immédiatement.	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent.

EXPRESSION ÉCRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir

Niveau : CE/ CM

Séance 2/3: utilisation des moyens linguistiquesDurée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français

page...

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les moyenslinguistiques	Travail collectif	Rappellent les structures
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> Emploi	Faire utiliser les moyens linguistiques sur ardoise/cahier de recherche	Travail individuel	Utilisent les structures
III- EVALUATION	Proposer un exercice dans le cahierde devoirs.	Travail individuel	Font l'exercice proposé

EXPRESSION ÉCRITE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance 3/3 : correction des productions

Durée : Document : guide pédagogique page

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	
Corriger	Les erreurs commises

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> Correction	- Faire lire la consigne ; - Poser 1 ou 2 questions de compréhension générale ; - Faire expliquer la consigne - Faire identifier la tâche à exécuter - Faire corriger l'exercice proposé	Travail collectif	- Lisent - répondent aux questions - trouvent ce qui faut faire - Corrigent
<u>III-EVALUATION</u>	Faire corriger les erreurs commises	Travail individuel	Corrigent les erreurs

2. Semaines d'évaluation

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : évaluation

Séance 1/3 : production

Document : guide pédagogique page...,

livre de français page... Situation :

Niveau : CE/ CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général de l'énoncé
Connaître	les moyens linguistiques
Produire	un texte cohérent

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation de la situation	- Faire lire l'énoncé de la situation ; - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé	Travail collectif	- lisent - Répondent aux questions
2- Production	- Donner les consignes de rédaction (faire rappeler les différentes parties du devoir, les consignes de présentation...) - Faire rédiger le texte dans le cahier de recherche puis dans le cahier d'expression écrite.	Travail collectif Travail individuel	Suivent Produisent un texte

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 2/3 : correction des productions

Niveau : CE/ CM

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Le plan de rédaction
	Les moyens linguistiques
Utiliser	Les moyens linguistiques
Corriger	Les erreurs commises

DÉROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
Redécouverte de la situation	-Faire lire l'énoncé de la situation écrit au tableau ; Poser des questions de compréhension sur l'énoncé ; Faire rappeler la(les) consigne(s)	Travail collectif	Lisent Répondent aux questions Rappellent les consignes
Présentation des erreurs	Présenter les erreurs récurrentes : - Moyens linguistiques mal utilisés -Fautes de grammaire, de conjugaison, d'orthographe... -Non-respect des consignes de rédaction...	Travail collectif	- Observent les erreurs Écotent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	Faire trouver l'origine des erreurs.	Travail collectif	Trouvent les erreurs
Remédiation : Allo correction	- Distribuer les cahiers. Consigne : Par groupe, faire corriger les erreurs soulignées par le maître	Travail de groupe	Corrigent les erreurs avec l'aide des pairs
Correction collective	Traiter au tableau les erreurs qui n'ont pu être corrigées dans les groupes : -Faire lire la phrase contenant le mot mal orthographié -Dicter le mot mal orthographié -Faire corriger -Faire rappeler la règle	Travail collectif	-lisent -Corrigent -Rappellent la règle
Renforcement	Proposer des exercices de renforcement	Travail individuel	font les exercices

EXPRESSION ÉCRITE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance 3/3 : correction des productions

Durée : Document : guide pédagogique p

HABILETES	CONTENUS
- connaître	Le plan de la rédaction, le sens des structures
- Corriger	Les mots et les structures
- Utiliser	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les structures précédentes	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u>	- Distribuer les cahiers aux élèves - Rappeler les signes conventionnels d'annotation	Travail collectif	Prendent leur cahier Consultent la liste
<u>III- EVALUATION</u>	Inviter chaque élève à corriger les erreurs dans sa production.	Travail individuel	Corrigent les erreurs Sollicitent l'aide de l'enseignant (e)

II.10 POÉSIE

POÉSIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/4: découverte du poème....

Situation :

Niveau : CP/CE/CM

Durée : Document : Guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général de la comptine/ du poème
	Les images simples
Expliquer	Des mots difficiles

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Mise en situation	Présenter la situation	Travail collectif	Répondent aux questions
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> - Diction magistrale - Lecture - Compréhension Explication	- Dire le poème hors de la vue des élèves (2 fois) - Faire lire, par 2 ou 3 élèves, le poème du livre ou le poème écrit au tableau - Poser 1 ou 2 questions de compréhension (qui est l'auteur, quel est le thème abordé, que ressens-tu après lu ou entendu ce poème...) - expliquer les mots difficiles -expliquer les tournures (aspects grammaticaux, adjectifs...) - Expliquer les images (sens figurés des mots, symboles...) -Expliquer des images simples -Attirer l'attention sur les vers (rimes, sonorités...) N.B : ne pas transformer cette étape en une activité de vocabulaire	Travail collectif Travail collectif	Écoutent Lisent Répondent aux questions Suivent Expliquent les mots
III- EVALUATION	Demander les impressions des élèves, les sentiments qu'ils éprouvent en écoutant le poème.	Travail individuel	Donnent leurs impressions

POESIE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

CP/CE/CM

Niveau :

Séance 2/4: étude technique et mémorisation....

Durée :

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Lire	Le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire donner le titre de la comptine/du poème de la séance 1.	Travail collectif	Donnent le titre
II- <u>Développement</u> Etude technique Mémorisation	- Dire le poème 2 ou 3 fois - Faire lire par 1 ou 2 élèves - Faire découvrir les aspects techniques par des questions. - Faire découvrir les liaisons, les enchaînements, les enjambements, les pauses. <u>NB</u> : Pour faciliter l'étude technique du poème, il est nécessaire d'utiliser des signes conventionnels. Ex : Pour les liaisons ^ Pour les pauses : / virgule // point Pour les intonations : ↑montante ↓descendante - Fait répéter par effacement progressif, de groupes de souffle ou de strophes. - Fait dire le poème strophe après strophe par différents élèves.	Travail individuel Travail de groupe Travail collectif	Écotent Lisent la comptine/le poème Trouvent les liaisons, les enchaînements, les pauses Répètent Disent le poème par strophe
III- <u>EVALUATION</u>	Faire dire une strophe	Travail individuel	Disent la strophe

POESIE

Thème : voir progression

leçon : voir progression

CP/CE/CM

Niveau :

Séance 3/4: diction...

Durée :

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Lire	La comptine/le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel / Redécouverte	-Faire dire la comptine/le poème vers par vers	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> <u>NT</u> 1/Diction individuelle	Demander aux élèves de dire individuellement le poème entier - Corriger la prononciation, l'intonation, les liaisons...	Travail individuel	Disent le poème
<u>III- EVALUATION</u>	-Inviter 1 ou 2 élèves à dire le poème	Travail individuel	-Disent le poème

POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 4/4: PRODUCTION

Document: Guide pédagogique page, livre de français page

Niveau : CP

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Lire	Le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I. PRÉSENTATION</u> Rappel /redécouverte	Fait dire le poème	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
<u>II DEVELOPPEMENT</u> illustration du poème production	Fait rappeler les impressions qu'inspire le poème - Fait illustrer par un dessin Faire rappeler le thème du poème - Faire rappeler l'intention de l'auteur (Ex: que veut exprimer l'auteur, { qui s'adresse –t-il ?) - Faire produire des phrases poétiques	Travail individuel Travail individuel Travail collectif Travail individuel	S'expriment par dessin Donnent le thème Donnent leurs impressions Produisent des phrases poétiques
<u>III- EVALUATION</u>	faire dire une strophe	Travail individuel	Disent la strophe

II.11 ÉCRITURE

Leçon : voir progression

Niveau : CP/ CE/CM

Séance : 1/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... ».

Document: Guide pédagogique page..., livre de français page... Durée :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la leçon précédente	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> -Tracé du modèle	a) dans l'espace -Donne le modèle dans l'espace - Faire tracer le modèle dans l'espace b) au tableau -Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) -Tracer le modèle dans la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles)	Travail collectif Travail collectif	Suivent Tracent le modèle Suivent
III- <u>EVALUATION</u> Exécution	-Faire écrire la(les) lettre(s), le mot sur les ardoises.	Travail individuel	Ecrivent la lettre, le mot sur l'ardoise.

ECRITURE

Leçon : voir progression
CE/ CM

Niveau : CP/

Séance : 2/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive
et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ...

», de la phrase « ... ». Document: Guide pédagogique

page..., livre de français page...

Durée

HABILETES	CONTENUS
connaître	la hauteur et la forme des lettres
Ecrire	la(les) lettre(s), le mot, la phrase
Respecter	l'espace

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la séance 1	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- DÉVELOPPEMENT -Tracé du modèle Exercice	Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) Tracer le modèle sur la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles) Faire écrire la lettre sur les ardoises.	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent Tracent le modèle Suivent Ecrivent sur les ardoises
III- EVALUATION	Faire écrire la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs.	Travail individuel	Ecrivent la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs

II.12 DICTÉE PRÉPARÉE

Thème : voir progression

Notions à l'étude : voir progression

Séance : 1/2 : préparation du texte

Support : texte à dicter

Niveaux : CE/ CM

Durée : cf emploi du temps

Document : guide pédagogique page...

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Connaître	Les notions à l'étude
Écrire	Les mots du texte

Situation d'apprentissage :

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE-DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Exploitation de la situation d'apprentissage	-Faire lire la situation d'apprentissage. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	-Lisent et répondent aux questions sur la situation d'apprentissage.
II- DÉVELOPPEMENT -Découverte - Analyse/Manipulation	- Faire lire silencieusement le texte porté au tableau par les élèves. -Poser des questions orales de compréhension générale sur le texte. -Poser des questions précises pour faire dégager la notion à l'étude. -Isoler la notion et l'écrire au tableau. -Fixer par la lecture et l'écriture la notion isolée. -Faire rappeler la règle d'écriture de la notion isolée.	Travail collectif	-lisent silencieusement. -Répondent aux questions. -Dégagent les notions à l'étude. -Les lisent et les écrivent.
III- ÉVALUATION	-Dicter deux ou trois mots contenant les difficultés orthographiques : -corriger immédiatement.	Travail individuel	-Font l'exercice proposé. -Corrigent.

Thème : voir progression
 Notions à l'étude : voir progression
 CM

Niveaux : CE/

Séance 2/2 : **Production**

Support : texte à dicter

Durée :

Document : guide pédagogique page...

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte dicté.
Écrire	le texte dicté.

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE – DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Rappel	-Faire rappeler le titre et l'idée générale du texte.	Travail collectif	Donnent le titre et l'idée générale du texte.
II- DÉVELOPPEMENT Production	-Donner les conseils d'usage : -Lire une première fois le texte à voix haute. -Dicter le texte en : <ul style="list-style-type: none"> ▪ articulant correctement ; ▪ respectant l'intonation ; ▪ indiquant les signes de ponctuation. -Relire le texte en entier. -Ramasser les productions.	Travail individuel	-Écoutent -Écrivent -Vérifient l'exactitude de leur production.
III- Correction	- Découvrir (faire voir) le texte dicté. -Demander à chaque élève de repérer ses erreurs et de les corriger.	-Travail individuel	-Découvre le texte - Repèrent et corrigent les erreurs

PERFECTIONNEMENT

A - ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX DE LINGUISTIQUE

1. La transcription phonétique

1.1 Définition

La phonétique, du grec « phônê » qui signifie la « voix », le « son » est une branche de la linguistique qui étudie les sons utilisés dans la communication orale. Faire la transcription phonétique d'un mot ou d'une phrase, consiste à écrire le mot ou la phrase non pas à partir des lettres de l'alphabet, mais à partir des signes de l'Alphabet Phonétique International. (API) qui est donc un système de transcription phonétique utilisé par les linguistes pour représenter les sons du langage.

1.2 Le principe de L'A.P.I.

Le principe qui sous-tend l'API est : « un seul signe pour un seul son et vice versa. »

Pour transcrire un son, un mot, on utilise : les crochets []

Pour transcrire une phrase, on utilise : les barres obliques / /

1.2.1 Les sons de l'Alphabet Phonétique International (API)

VOYELLES NASALES	VOYELLES ORALES	SEMI-CONSONNES (GLISSANTES)
[ɛ̃] pain [pɛ̃] [œ̃] un [œ̃] [ɔ̃] bon [bɔ̃] [ɑ̃] blanc [blɑ̃]	[i] pire [pir] [e] pré [pre] [ɛ] père [per] [a] mal [mal] [y] vu [vy] [ø] peu [pø] [ə] je [zə] [œ] peur [pœr] [u] mou [mu] [o] zéro [zero] [ɔ] sort [sɔr] [ɑ] pâle [pal]	[j] bille [bij] [w] ouate [wat] [ɥ] huile [ɥil]
CONSONNES ORALES		CONSONNES NASALES
[p] pile [pil] [b] bête [bet] [t] tête [tet] [d] dame [dam] [f] flamme [flam] [v] ville [vil] [k] calme [kalm]		[m] matou [matu] [n] nul [nyl] [ɲ] agneau [aɲo] [ŋ] parking [parkɲ]

[g] galop [galo] [s] site [sit] [z] zut [zyt] [ʃ] chocolat [ʃokola] [ʒ] journal [ʒurnal]		
[r] rousse [rus] [l] loup [lu]		

Récapitulatif :

L'API est composé de :

- 16 voyelles dont 12 voyelles orales et 4 voyelles nasales ;
- 17 consonnes ;
- 3 semi voyelles ou semi consonnes.

1.2.2 Les exemples de transcription phonétique selon l'API.

Tous les enfants sont allés à l'école. [**tulezãfãstalealekɔl**].

On a pris un raccourci pour aller chez lui.

[**ʔnapriœrakursipuralefelɥi**].

Voulez-vous sortir de la classe ? [**vulevusœrtirdlaklas**].

2. Les types d'interférences

2.1 L'interférence phonétique

Les éléments phonétiques de nos langues maternelles (langue première) sont souvent différents de ceux de la langue française notre langue seconde et vice versa. Le système phonologique de la langue première perturbe bien souvent l'identification et l'articulation des sons de la langue seconde.

Au cours de l'apprentissage l'apprenant opère un transfert des acquis de sa langue maternelle en fonction de ses besoins d'expression. En clair, l'interférence phonétique est l'influence qu'exerce la prononciation des sons de la langue maternelle sur ceux de la langue seconde.

Exemple : sachet chasset

N.B : Le français prononce difficilement les sons « gb ; kp ; n' »

2.2. L'interférence syntaxique

Elle est aussi appelée interférence structurale Elle relève de l'influence de l'organisation et de la structure d'une phrase dans une langue A sur la production d'une phrase dans une langue B. Il s'agit en fait de la déformation des structures des phrases en langue française sous l'influence des structures de la langue maternelle déjà acquises.

Exemple :

- Mon père a frappé la porte.
- On dit de ne pas désobéir ta mère.

Remarque : Absence de prépositions

2.3. L'interférence sémantique

On l'appelle aussi interférence lexicale. Elle consiste à utiliser des mots de la langue seconde sous l'influence du sens dans la langue maternelle.

Exemples : Torcher, qui dans la langue française signifie « essuyer, nettoyer, ou encore, s'essuyer, se nettoyer » devient « éclairer avec une torche » en français populaire ivoirien. Ainsi quand un Ivoirien dit : « Pourquoi tu me torches ? », il veut dire « Pourquoi tu m'éblouis avec ta torche ? ». Pour dire que le minicar est plein et que le chauffeur peut démarrer, l'apprenti dira : « Patron, c'est gbé. » (gbé est un mot de la langue maternelle de l'apprenti et qui signifie « plein »).

3. Les registres ou niveaux de langue

Dans la communication orale ou écrite, l'on tient compte du lieu, du moment et de la qualité des interlocuteurs. En tenant compte donc du contexte, l'on s'exprime de telle ou telle manière avec tels ou tels mots. L'on utilise alors différents registres et niveaux de langues.

Définition

Le registre de langue ou niveau de langue est l'utilisation sélective mais cohérente des procédés de langue afin d'adapter l'expression à un auditoire particulier. On s'exprime de façons différentes selon que l'on s'adresse à un familier, à un inconnu, à un enfant ou à un supérieur hiérarchique. Autrement, on ne parle pas toujours de la même façon. On adapte donc sa manière de s'exprimer aux circonstances. C'est cette manière particulière et adaptée aux divers contextes que l'on appelle registre ou niveau de langue.

- **Le registre soutenu ou oratoire**

C'est le langage de l'écrit, de la littérature, des échanges officiels ou protocolaires. Il est caractérisé par la recherche d'effet sur l'interlocuteur.

Exemple : Au cours d'une cérémonie officielle, l'animateur dira : « Mesdames et Messieurs, je vous prie de nous accorder votre attention ! »

- **Le registre courant ou médian**

C'est le plus utilisé, c'est le langage de tous les jours. Il est correct, il respecte la syntaxe. Il est pratiqué à l'école, à la télévision, à la radio.

Exemples :

- J'ai faim.
- Le Président de la République sera reçu à la cour royale, ce dimanche.

- **Le registre familier**

C'est un langage peu choisi ; il admet les écarts ; il est parfois un peu vulgaire ; il est utilisé entre amis/ entre personnes familières.

Exemples :

- T'as mangé ?
- T'as faim ?

B- FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

1- Lexicologie

1-1- Formation de mots

1-1-1- La dérivation

La dérivation est le procédé de formation des mots qui consiste, à partir des mots initiaux à opérer des transformations soit sur la forme, soit sur la nature afin d'obtenir de nouveaux mots. Elle se fait par ajout soit d'un préfixe, soit d'un suffixe ou les deux à la fois (affixe) au radical pour former un mot nouveau.

Le préfixe est une lettre ou un groupe de lettres placées devant le radical.

Exemple : prédire préfixe pré, radical dire

Le suffixe est une lettre ou un groupe de lettres placées après le radical.

Exemple : plantation = plant (radical) + ation (suffixe)

L'affixe, c'est le préfixe et le suffixe

Exemple : amoralisme = préfixe (a); radical (moral); suffixe (isme)

Le radical est au cœur du mot ; c'est lui qui donne au mot l'essentiel de sa signification.

1-1-1-1- Dérivation propre

C'est le procédé qui permet d'opérer un changement sur le mot initial pour obtenir un mot de la même nature grammaticale.

Exemples : danse danseur; prendre reprendre
(Nom) (Nom) (Verbe) (Verbe)

Moral amoral
(Adj) (Adj)

1-1-1-2- Dérivation impropre

À ce niveau, le mot formé change de catégorie grammaticale.

Exemple : danse danser; plant planter
(Nom) (Verbe) (Nom) (Verbe)

Marron (fruit) marron (chemise marron)
(Nom) (Adj)

1-1-1-3- Dérivation parasynthétique

C'est le composé par l'addition combinée de plusieurs affixes à une base.

Exemple : incollable in + coller + able
(Préfixe) (Radical) (Suffixe)

1-1-2- La composition

C'est un procédé qui permet de former des mots nouveaux.

Soit en combinant des mots simples avec des mots déjà existants

Exemple : pomme de terre, coffre-fort

Soit en faisant procéder les mots simples de syllabe sans existence propre.

Exemple : rétro = en retour

rétroviseur

Ex = hors de

expatrier, exporter

1-1-3- Famille de mots

La famille de mots est l'ensemble de tous les mots dérivés et composés formés à partir du même mot simple appelé radical. Ils sont dits aussi de même famille les mots formés avec les mêmes affixes de façons à montrer la forme et le sens du préfixe et du suffixe.

Exemple : famille du mot « classe »

Classer - classeur - classique - classicisme - classifier - classification - classement (par suffixation)

Déclasser - déclassement - surclasser - reclasser - reclassement (par préfixation)

1-1-4-1- Champ lexical

Le champ lexical d'une notion est l'ensemble des mots utilisés pour qualifier la notion ou l'activité.

Exemple : La mort

funérailles, cercueil ; morgue, corbillard ...

La mer

plage, vague, marée, embouchure ...

La pêche

eau, pirogue, appât, hameçon ...

1-2 Champs sémantiques

Ce sont les différents sens ou contextes qu'un mot peut avoir.

Exemple : la misère

pauvreté, souffrance, impuissance.

1-3 Sens propre-sens figuré

Le sens propre d'un mot est selon le dictionnaire, le premier sens, le sens dénoté du mot.

Exemple : la clé de porte, la sortie de l'école.

Le sens figuré est le second sens du mot, le sens connoté, contextuel, ponctuel, imagé.

Il est le plus utilisé en littérature et en poésie.

Exemple : la clé du problème, la sortie de crise.

1-4 Monosémie et polysémie des mots

La monosémie est le caractère d'un mot qui a un seul sens.

La polysémie est le caractère d'un mot qui présente plusieurs sens. Le sens d'un mot polysémique se précise grâce à son contexte.

Exemples : la navette à tisser, la navette spatiale (va et viens)

1-5 Homonymie

Des mots homonymes sont des mots qui se prononcent ou qui s'écrivent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens.

Exemple :

Ceint (entouré) ; sain (bon état) ; seing (signature) ; sein (poitrine) ; saint (consacré ; vénéré) ; cinq (devant consonne) sin (symbole de sinus, variante de chine)

Vert (couleur) ; ver (ver de terre) ; vair (gris-bleu ; fourrure de petit-gris) ; vers (un vers en poésie ; en direction de) ; verre (substance fabriquée ; dure ; cassante et transparente).

Vin (boisson alcoolisée) ; vint (verbe venir au passé simple) ; vaincs (verbe vaincre au présent de l'indicatif) ; vain (vide ; dépourvu de sens) ; vingt (adjectif numéral cardinal).

Ces mots pré cités sont des homophones parce qu'ils ont seulement la même prononciation. Les homographes quant à eux sont des mots qui ont la même écriture mais un sens différent et parfois une prononciation différente.

Exemple :

- Fils (à coudre); fils (parents)
- Son (bruit); son (résidu de blé ou de riz); son (adjectif possessif)
- Rue (voie de circulation); rue (plante de vivace)
- Mineur (nom masculin ; ouvrier de la mine); mineur (adjectif : jeune devant la loi)
- Couvent (maison religieuse); couvent (verbe couvrir conjugué à la 3^{ème} personne du pluriel au présent de l'indicatif).

1-6 Synonymie

Les synonymes sont des mots ayant à peu près le même sens sans avoir obligatoirement la même écriture.

Exemple : Dénué = dépourvu, dépouillé, privé, distingué, différencié, démuné, manqué.

Joie : content, heureux, gaieté, allégresse, jovialité

1-6- Antonymie ou contraire

Deux mots sont dits antonymes ou contraires, lorsqu'ils s'opposent l'un à l'autre par le sens.

Exemples : Grand et petit, beau et laid, courageux et faible, exporter et importer ...

Joie ≠ tristesse, peine, chagrin, mélancolie, ennui

1-7 La paronymie

Les paronymes sont des mots dont la prononciation et l'écriture très proches prêtent à confusion. Souvent la différence ne repose que sur une lettre mais ils n'ont pas le même sens.

Exemples : évènement et avènement, collusion et collision, éruption et irruption, infraction et effraction, conjoncture et conjecture, préposition et proposition, éminent et imminent, invoquer et évoquer, accès et excès, subversion et subvention, prolongation et prorogation.

1-8 Figures de style

Les figures de style constituent des écarts par rapport aux moyens habituels d'expressions. Elles relèvent de l'art à parler. On trouve les figures de style aussi bien dans la langue de tous les jours, que dans la presse, la publicité et les textes littéraires.

Une figure de style est aussi un procédé d'expressions qui vise à produire un effet, une impression (émouvoir, séduire, convaincre, attirer l'attention). En définitive, une figure de style est un procédé qui agit sur la langue et crée un effet de sens ou de sonorité.

Les figures de style de répétition

♥ **L'anaphore** : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mot en début de phrase.

♥ **Le pléonasme** : Il s'agit de l'emploi d'un terme superflu (exemple : monter en haut).

♥ **La gradation** : des mots sont assemblés successivement de manière croissante ou décroissante.

♥ **Le parallélisme** : reprend une structure syntaxique (exemple : partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner).

♥ **La répétition** : le même mot est réécrit plusieurs fois.

Les figures de style d'analogie

♥ **L'allégorie** : on représente des valeurs abstraites avec des images concrètes.

♥ **La personnification** : elle attribue des caractéristiques humaines à un objet, un animal.

♥ **La comparaison** : Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant (quelque chose) et un outil grammatical de comparaison (comme, tel que...).

♥ **La métaphore** : c'est une comparaison plus directe car il n'y a aucun outil grammatical.

□ **La figure de style d'exagération**

♥ **L'hyperbole** : Elle exagère l'expression d'une idée pour la mettre en relief. Utilisée dans l'ironie, la caricature, par exemple.

□ **La figure d'atténuation**

♥ **La litote** : On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement (exemple : Je ne suis pas mécontent de ton travail)

♥ **La prétérition** : On fait semblant de ne pas vouloir dire quelque chose, mais on le dit quand même (exemple : Je ne vise personne...)

♥ **L'euphémisme** : Il permet de rendre une réalité moins brutale (il nous a quitté = sous-entendu, il est mort).

♥ **L'antiphrase** : On exprime le contraire de ce que l'on pense, c'est une figure ironique (exemple : Que tu es drôle !).

C- GENRES LITTÉRAIRES

GENRE	Description
Poésie	La poésie est un genre littéraire où une importance est donnée à la musicalité des mots, à leur rythme.
Roman	Le roman incarne un récit, une œuvre littéraire écrite en prose. C'est un texte assez long nous racontant une aventure, une étude de mœurs ou de caractères. C'est aussi une analyse de sentiments ou de passions que vivent les êtres humains. Nous pouvons évaluer si l'auteur a une vision juste ou partisane de la réalité. Sera-t-il objectif (partial) ou sera-t-il subjectif (impartial)?
Théâtre	Le théâtre est un genre littéraire destiné principalement à être joué, et constitué surtout de dialogue.
Biographie	La biographie est un genre littéraire où le narrateur raconte la vie d'un personnage (qui est de façon générale célèbre).
Conte	Le conte est un genre littéraire racontant des faits ou des aventures imaginaires. Des animaux, des objets parlent de façon naturelle généralement. Il y a les contes pour enfants mais il y a aussi des contes pour adultes. Habituellement l'histoire se termine sur une note heureuse. Souvent le personnage moins prestigieux détient la victoire sur le plus fort. Fait à remarquer, le conte comporte souvent une morale.
Épopée	L'épopée est un genre littéraire narrant les exploits mythiques d'un héros
Nouvelle	La nouvelle est un genre littéraire portant sur un sujet court, avec peu de personnages et se terminant sur une chute brutale
Album	L'album est un livre d'images. Presque tout le livre est imagé et un peu de texte sert de support pour une meilleure compréhension du volume.

Journal	Habituellement le journal est publié quotidiennement et relate des événements, des informations transmises par plusieurs collaborateurs, écrivains ou journalistes.
Légende	Le dictionnaire nous dit que c'est un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire. La légende vient d'une croyance populaire qui s'est transmise à travers le temps. Elle change les objets.

D-TECHNIQUES D'EXPRESSION

Type de texte	Intention de celui qui parle ou écrit	Principales caractéristiques
Narratif	Raconter une histoire	Un narrateur : Des personnages ; une action située dans le temps ; point de vue indices : Temps verbaux ; complément circonstanciel de temps ; Connecteurs de temps (alors, tout à coup, puis...)
Descriptif	Décrire des lieux, des objets, des personnages	Des repères spatiaux ; un point de vue indices : CC de temps/lieu verbaux
Informatif	Transmettre des informations, des connaissances	Faits, chiffres et statistiques ; paragraphes avec des titres ; objectivité dans l'énonciation Indices : Termes techniques ; (scientifique, artistique...) ; vocabulaire spécialisé.
Explicatif	Donner des explications, faire comprendre	Des conseils : Des précautions indices : Mots exprimant la succession (d'abord, puis, enfin...) ; Mots introduisant une explication (en effet, c'est pourquoi...).
Argumentatif	Convaincre, persuader	Une thèse (idée soutenue) ; des arguments/ des exemples ; subjectivité : engagement du locuteur. Indices : Connecteurs logiques (en effet, mais, bien que...) ; mots exprimant une opinion (penser que, croire...) ; mots exprimant l'appréciation, le jugement ; fausse question.
Injonctif	Ordonner, conseiller, prier	Des conseils/ des ordres/ des prières indices : Modes verbaux : impératif, subjonctif ; mots exprimant l'ordre, le conseil, la prière.

ANNEXES

- Forme des lettres de l'alphabet



▪ LE DISPOSITIF DE REMÉDIATION

1-Définition

La remédiation est la remise à niveau des apprenants ayant des difficultés dans leur apprentissage. Elle permet à l'apprenant de revenir sur ce qu'il n'a pas compris et d'acquérir les habiletés qu'il n'a pas acquises.

2- Comment organiser une remédiation ?

L'organisation de la remédiation se fait à partir d'un diagnostic que l'enseignant établit au vu des résultats de l'évaluation, à partir de l'observation du tableau des résultats de ses élèves.

Elle peut s'effectuer :

- Collectivement, si l'enseignant détecte certaines lacunes communes à une majorité d'élèves ;
- En petits groupes, si l'enseignant remarque que certains élèves rencontrent des difficultés similaires ;
- Individuellement, si l'enseignant a la possibilité de faire travailler chaque apprenant séparément.

3-Que proposer comme activités de remédiation ?

Selon les objectifs visés par l'évaluation, la stratégie et l'outil d'évaluation, l'enseignant concevra le dispositif de remédiation de l'évaluation administrée en se référant au dispositif ci-dessous :

Fiche de séance de remédiation

LECTURE

Type d'activité d'évaluation : Date : Durée :

Habilités	Contenus
Mentionner 2 ou 3 habiletés	

DÉROULEMENT

Etapas	Activités du maître /de la maîtresse	stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- Préparation de la remédiation	-Repérer les erreurs -Décrire les erreurs (2 ou 3 erreurs récurrentes) -Noter les sources d'erreurs		
II- Remédiation	-Faire un compte rendu des productions -Constituer des groupes de niveau - Proposer des exercices à chaque groupe	Travail collectif/ individuel/ de groupe	-Font les exercices proposés (mise à niveau, renforcement)
III- Traitement d'une nouvelle situation	-Proposer une situation de la même famille que celle qu'on a administrée pour évaluer les acquis des apprenants	Travail individuel	Traiter la situation

▪ LA DICTÉE

Pratique de la dictée comme situation d'apprentissage

1) L'enseignement de l'orthographe et les instructions officielles Dans les nouveaux programmes 2008, rubrique orthographe, est noté le passage suivant : « Une attention permanente est portée à l'orthographe : pratique régulière de la copie, de la dictée sous toutes ses formes et de la rédaction ainsi que des exercices diversifiés assurant la fixation des connaissances acquises : leur application dans des situations nombreuses et variées conduit progressivement à l'automatisation des graphies correctes. Les élèves sont habitués à utiliser les outils appropriés. » Dans la rubrique rédaction : « Les élèves sont amenés à rédiger, corriger et à améliorer leur production en utilisant leurs connaissances orthographiques, grammaticales ainsi que les outils mis à leurs dispositions. » Compétence du deuxième palier pour la maîtrise du socle commun.

- **Orthographier correctement un texte** simple de 10 lignes lors de sa rédaction ou de sa dictée en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.

- Savoir utiliser un dictionnaire : On note ici l'emploi très clair des mots : dictée / copie / automatisation des graphies / utilisation des outils dans lesquels on peut se référer. D'où l'importance d'un travail régulier de pratique de dictée, effectué dans de nombreuses situations pour favoriser les apprentissages, les entraînements et les automatismes.

2) Quelles compétences générales viser ?

Les compétences d'un élève performant en orthographe sont de 3 ordres. Un élève performant est un élève qui écrit de manière automatisée les mots connus et qui réalise les accords.

Un élève qui fait des hypothèses raisonnées de graphie pour des mots inconnus. Un élève qui relit son texte et qui sait utiliser des outils pour répondre à ses doutes ou pour corriger ses erreurs.

3) Qu'attend-t-on de la dictée ?

Que faut-il pour qu'elle soit un moment d'apprentissage plutôt qu'un moment d'évaluation ?

Dictée traditionnelle = Dictée d'un texte suivie d'une correction collective se révèle un exercice terminal de vérification de connaissance, de règles apprises hors contexte et hors production écrite. Ce type d'enseignement ne permet pas une étude réflexive qui mobilise le raisonnement : l'orthographe est imposée aux élèves : ils ne peuvent ni la construire ni la comprendre petit à petit. S'ils font tant de fautes, c'est bien parce qu'ils ne sont pas capables d'un retour sur leur écrit, qu'ils ne savent pas repérer les difficultés, pas reconnaître dans les phrases des situations déjà rencontrées d'où le rôle de l'enseignant est bien là de mettre en place des dispositifs permettant :

- De faire un retour sur leur écrit : analyse/ doute orthographique/ vérification par des outils référentiels/ auto correction «Je doute, je cherche, je trouve, impose que, dans la recherche sur l'orthographe, L'enfant soit le chercheur, le maître n'étant qu'un guide. » // J-P Jaffré « Didactiques de l'orthographe »

- De repérer les difficultés : analyse des phrases par guidage plus ou moins dirigé / Proposer des dictées préparées et adaptées / Lire les écrits des autres Pourquoi faire des dictées ? La dictée doit

être considérée avant tout comme une activité de recherche au même titre que les activités mathématiques de résolution de problème.

C'est un entraînement, une gymnastique intellectuelle. * Au programme, elle doit être l'occasion pour les élèves de :

- Réinvestir des connaissances, des compétences et d'appliquer des règles en situation d'écriture dirigée
- Confronter leurs idées et de réfléchir (individuellement ou collectivement) à la façon d'écrire les mots en essayant d'expliquer pourquoi ils orthographient ainsi (propre à chaque situation)
- Comprendre la signification de l'orthographe des mots
- D'augmenter le capital mots mémorisés
- De faire des hypothèses sur l'écriture des mots, de faire des rapprochements analogiques pour pouvoir peu à peu trouver l'orthographe de mots inconnus.
- Permettre de douter et de chercher dans des outils appropriés pour répondre à ses doutes
- Permettre de se corriger seul en situation d'écriture ou de relecture après vérification de l'enseignant.

* Au programme, elle doit être l'occasion pour l'enseignant de :

- Vérifier l'apprentissage des mots orthographiques et des règles grammaticales, de conjugaison
- D'amener les enfants à réfléchir sur l'orthographe des mots en les mettant en relation les uns avec les autres, dans un certain contexte.
- Connaître les confusions possibles chez certains et le profil de chaque scripteur.
- Amener les enfants à s'interroger et à utiliser des outils de vérification ou à adopter des démarches de recherche
- D'évaluer à un moment donné.
- Que faut-il pour qu'il y ait situation d'apprentissage ?

Une situation d'apprentissage fait référence à 3 concepts :

- Il faut une problématique qui est énoncée par l'enseignant pour être soumise à l'élève => texte dicté avec un ou des objectifs clairement énoncés, doutes et questionnement des élèves.
- Un traitement de cette problématique par les élèves, encadrés par l'enseignant => réflexion sur l'orthographe possible ou sur l'orthographe produite
- guidage de l'enseignant si doute orthographique + échanges et confrontations

- emploi d'outils

- Un environnement : ensemble de ressources utilisables pour évaluer et réinvestir (Comparaison et correction / individualisation dans les contenus proposés ou les objectifs visés/ pédagogie de contrat)

4) **Construire des dictées** : quels contenus ? Les contenus des dictées proposées doivent prendre en compte différents critères. Le contenu doit être en rapport avec les notions étudiées en amont (étude phonie/ graphie accord en genre temps donné en conjugaison) ou même en lien avec un type de texte étudié. Les mots choisis seront les mots les plus fréquents ; Les enseignants doivent donc s'appuyer sur la liste de fréquence. <http://DO102/liste-mots-frequents.htm#/D>

5) Quelques exemples de types de dictée

-Dictée négociée : A partir d'une dictée faite individuellement, est organisé un travail de groupe ou en binôme où les élèves comparent leur texte, discutent et se mettent d'accord sur un seul texte à rendre. Cette forme de travail favorise la verbalisation, la co-construction et la coopération. Ce type de travail peut être mené en production écrite : écrit court et régulier du type phrase du jour / cadavre exquis

-Dictée de groupe : La compétence étant ici avant tout d'apprendre à utiliser l'outil nécessaire en cas de doute. L'enseignant constitue des groupes hétérogènes de 4 élèves : un est responsable de copier, un cherche dans le dictionnaire, un dans l'outil de conjugaison, un est responsable de ce qui s'écrit. Chaque groupe rédige une affiche qui sera fixée au tableau et comparée pour un débat argumenté dans chaque groupe. Le maître intervient seulement si la classe entière valide une orthographe erronée. Chaque élève recopie au propre la dictée sur son cahier Le texte solution est au fond de la classe pour correction après vérification de l'enseignant.

-Dictée copiée ou différée : Compétence : Mémoriser un ensemble de mots mis en relation les uns aux autres. Lecture d'un texte puis au verso écrire ce texte dicté par l'enseignant : quand l'enfant a un doute, il retourne sa feuille pour vérifier. Il entoure le mot ou le groupe de mots qui lui a posé problème dans l'écriture L'objectif de l'élève est d'écrire la dictée en retournant le moins de fois possible la feuille : Il peut comparer l'évolution en comptant le nombre de mots ou de groupe de mots entourés. Ensuite, on peut programmer des situations d'apprentissages en fonction des difficultés rencontrées (grâce aux mots ou groupes de mots entourés) et ainsi proposer même un travail individualisé en fonction des besoins des élèves

-Dictée frigo : Compétence : Acquérir l'aptitude à l'auto correction L'enseignant dicte, les enfants écrivent au brouillon Les feuilles sont ramassées et mises au frigo. Le texte solution est distribué Les élèves soulignent les mots dans lesquels ils pensent avoir fait des erreurs. La classe par des échanges étudie les passages délicats et analyse. Les textes solutions sont ramassés et les brouillons ressortis pour correction et copie du texte définitif sur le cahier du jour.

-La dictée préparée / autodictée : traitement collectif de problèmes posés par le texte avant la dictée en individuelle (celle-ci peut être à trous ou à choix multiples pour les élèves en difficulté en précisant avant l'objectif visé comme par exemple, l'accord du verbe)

- **La dictée à choix multiples** est intéressante car chez certains enfants, on remarque que la forme du mot est stockée en mémoire mais n'arrive pas à être récupérée.

- **La dictée guidée** : on annonce l'objectif ou les objectifs avant (rappel) puis l'enseignant dicte le

texte La relecture est guidée (par exemple : si l'objectif est l'accord du verbe à l'imparfait, on fera rechercher les verbes/ les sujets si l'objectif est l'accord du GN, on fera repérer les déterminants)

i) **La dictée quotidienne** : pour travailler des automatismes Rituel d'une vingtaine de minutes où les élèves écrivent la phrase du jour voire 2 phrases Correction collective avec discussion Copie des phrases exactes sur la feuille. Le jour suivant, sur la même feuille, écriture d'une nouvelle phrase toujours d'une dizaine de mots, 2 phrases Un des intérêts est de proposer un noyau que l'on va faire évoluer en fonction de la notion à laquelle on s'attache l'intérêt est que l'élève se pose les bonnes questions : ce qui a changé, ce qui est pareil (Ex : la jolie fille se prépare et va au cinéma/ Les jolies filles se préparent et vont au cinéma/)

Le type de dictée pour chaque niveau

NIVEAU	TYPE DE DICTEE	CONTENU
CP	Dictée	-Lettre- groupe de lettres- syllabes- mots- phrases simples CP1 (4 mots) CP2 (8 mots)
CE	Dictée préparée Dictée de contrôle	Texte de 20 à 25 mots
CM	Dictée préparée Dictée de contrôle	Texte de 30 à 40 mots

Les plages horaires

NIVEAU	PLAGES HORAIRES
CP1 A partir de la semaine 7	Mercredi 8h55-9h10 (15 min) dictée1 (préparation et (administration) Jeudi 9h30-9h10 (15 min) dictée 2 (préparation et administration)
CP2	Mercredi 8h55-9h10 (15 min) dictée1 (préparation) Jeudi 9h30-9h10 (15 min) dictée 2 (administration)
CE1	Mardi 11h15-11h30 (15 min) dictée1 (préparation) Mercredi 9h45-10h (15 min) dictée 2 (administration)
CE2	Mardi 11h15-11h30 (15 min) dictée1 (préparation) Mercredi 9h45-10h (15 min) dictée 2 administration
CM1	Mardi 11h40-12h (20min) dictée1 (préparation) Jeudi 15h20 – 15h50 (30) dictée 2 (administration)
CM2	Mardi 11h40-12h (20min) dictée1 (préparation) Jeudi 15h20 – 15h50 (30) dictée 2 (administration)

▪ Les familles de lettres

a) Les Minuscules	b) Les Majuscules
1) e, l, h, f, b (bouclées)	1) A, (même barre initiale) M, N
2) m, n (arcades)	2) B, P, (même barre centrale et/ou(même boucle supérieure) R

3) u, v, w, y (guirlandes)	3) C, E, G, L, S (même boucle supérieure)
4) c, o, a, d, g, q, x(bouclées)	4) D, L (même barre inférieure)
5) é, è, è, i (accentuées)	5) F, T, (même barre supérieure) Z
6) p, t	6) K, I, (même début) J, H,
7) r, (non bouclées)	7) O, Q (même ovale)
	8) U, V, (même début) W, Y
	9) X

▪ **Quelques annotations en Expression écrite**

Lors des corrections, le maître souligne les erreurs et les signales en marge des copies par un code enseigné aux enfants.

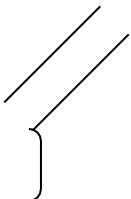
P. ou Ponct..... Ponctuation

R ou Rep. Répétition

O. ou Orth..... Orthographe (souligné d'un trait)

T.V ou Temps. Temps du verbe

_____ Mot ou groupe de mots à changer


.....