

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ALPHABÉTISATION

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE  
Union – Discipline – Travail

-----  
DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE

-----  
SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION  
PÉDAGOGIQUE CONTINUE  
-----

# **FORMATION DES ENSEIGNANTS DU PRIVE\_SESSION 2023**

## **MODULE DE PHILOSOPHIE**

Aout 2023

# **PRESENTATION DES MODULES**

**MODULE I : LES PROGRAMMES EDUCATIFS ET LES GUIDES  
D'EXECUTION/ PREMIERE ET TERMINALE**

**MODULE II : LA PREPARATION D'UNE LEÇON DE  
PHILOSOPHIE**

**MODULE III : LA PREPARATION D'UNE EXPLICATION DE  
TEXTE**

**MODULE IV : LA MAITRISE DE LA CONDUITE DE LA CLASSE**

**MODULE V : L'EVALUATION DES APPRENTISSAGES**

**MODULES VI : L'ETUDE D'ŒUVRE**

*Coordination Nationale Disciplinaire de Philosophie*

**MODULE 1 :**  
***PROGRAMMES EDUCATIFS***  
***ET GUIDES D'EXECUTION***

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE  
L'ALPHABETISATION

\*\*\*\*\*

INSPECTION GENERALE

\*\*\*\*\*

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET DE LA  
FORMATION CONTINUE

(DPFC)

\*\*\*\*\*

COORDINATION NATIONALE DE

**PHILOSOPHIE**

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union-Discipline-Travail

\*\*\*\*\*



DOMAINE DE L'UNIVERS SOCIAL

*PHILOSOPHIE*

*1<sup>ère</sup> A*

**PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES  
D'EXECUTION**

## LE PROCESSUS DE MISE EN ŒUVRE DE L'APPROCHE PAR COMPETENCES

Les programmes d'enseignement ont toujours eu pour vocation, à travers leurs objectifs, d'être utiles à la société qui les a engendrés. Ils tiennent compte du niveau économique, socio culturel et des avancées scientifiques de la société. Celle-ci doit assurer la formation de ses membres pour non seulement les aider à s'adapter au monde qui change et évolue, mais aussi pour relever les défis multiples. En effet, aucun système éducatif n'est statique. Toutes les sociétés, à un moment donné de leur histoire, sont confrontées à de nouvelles réalités. Il en est de même pour les programmes éducatifs. En ce qui concerne la Côte d'Ivoire,

L'histoire des programmes éducatifs a connu cinq (05) grands moments dans son évolution :

- 1- **De 1893 à 1960** : programmes à caractère colonial qui visaient à former des cadres subalternes ;
- 2- **De 1960 à 1977** : programmes de construction nationale marqués par l'encyclopédisme et la méthode traditionnelle d'enseignement qui suscitent et entretiennent la passivité des apprenants/apprenantes ;
- 3- **DE 1977-1995** : programmes rénovés basés sur la méthode active qui place l'apprenant(e) au centre du processus d'enseignement-apprentissage ;
- 4- **DE 1995 à 2002** : programmes éducatifs selon la pédagogie par objectifs (PPO) basée toujours sur la méthode active ;
- 5- **Depuis 2002** : programmes éducatifs formulés selon l'approche par les compétences (APC) dans l'enseignement.

Les choix actuels de la Côte d'Ivoire en matière de pédagogie s'articulent autour du principe qui met l'apprenant/apprenante au centre de ses propres apprentissages. Il s'agit des pédagogies actives qui s'appuient sur le **constructivisme** et le **socioconstructivisme**. Mais de quoi retournent ces deux concepts ?

- **Le constructivisme**

Ici, l'accent est mis sur l'activité de l'apprenant/l'apprenante pour appréhender les phénomènes. Ainsi, il/elle construit ses propres savoirs en les rattachant à ce qu'il/elle sait déjà. L'enseignement constructiviste est fondé sur le principe selon lequel les apprenants/apprenantes apprennent mieux quand ils/elles s'approprient la connaissance par l'exploration et l'apprentissage actifs.

- **Le socioconstructivisme**

Le socioconstructivisme traduit l'idée que toute connaissance relève d'un processus de construction, dont le principal acteur est l'apprenant/l'apprenante. Il souligne l'importance des interactions sociales qui influent sur ce processus. Le socioconstructivisme réfère donc à la construction de connaissances et de compétences par l'apprenant/l'apprenante en *situation* dans un contexte social déterminé.

Ces options nécessitent un renforcement des capacités des enseignants (es) qui leur permettra d'amener les apprenants/apprenantes à mobiliser des habiletés et des ressources diverses pour résoudre des tâches simples et complexes en vue de manifester des compétences conformément à la pédagogie de l'intégration.

Ces théories éducatives exigent la contextualisation des activités d'enseignement/apprentissage au travers des situations d'apprentissage.

## INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualités appréciables et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale procède souvent au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Ces mises à jour constantes sont dictées par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble des circonstances conceptualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habiletés, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme définit pour tous les ordres d'enseignement le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- \* **La compétence ;**
- \* **Le thème ;**
- \* **La leçon ;**
- \* **Un exemple de situation ;**
- \* **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

- Les habiletés qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;
- Les contenus d'enseignement qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont :

- Le Domaine de langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le Domaine des sciences et technologie** qui regroupent les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,
- Le Domaine du développement éducatif**, physique et sportif qui est représenté par l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée. L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnement de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

## **I. PROFIL DE SORTIE**

Connaissances et compétences manifestées par les apprenants après les apprentissages.

A la fin du second cycle du secondaire littéraire, l'élève doit avoir acquis des connaissances et des compétences lui permettant de développer son esprit critique portant sur :

- La dissertation et le commentaire de texte philosophiques ;
- Les difficultés liées à la conquête de la liberté ;
- Le sens de l'humanité à travers les productions de l'homme ;
- Le rapport entre le progrès et le bonheur ;
- Les difficultés liées à l'élaboration de la vérité.

## **II. LE DOMAINE**

La discipline, son objet et ses liens avec des disciplines appartenant au même domaine.

Le domaine de « l'univers social » au plan pédagogique, regroupe les disciplines scolaires qui traitent des Sciences Humaines et Sociales. Il s'agit de la Philosophie, de l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté (EDHC), de l'Histoire-Géographie. La philosophie, réflexion critique sur l'humanité et son évolution, est aussi pourvoyeuse de valeurs. C'est en cela qu'elle est en synergie avec l'Histoire-Géographie et l'EDHC.



### III. LE REGIME PEDAGOGIQUE

L'ensemble des heures destinées à l'enseignement d'une discipline et son rapport avec l'ensemble des heures d'enseignement de toutes les disciplines.

En PHILOSOPHIE, le volume horaire affecté aux activités d'Enseignement/Apprentissage/ Evaluation concernant la classe de 1<sup>ière</sup> du second cycle de l'enseignement secondaire en Côte d'Ivoire est reparti sur 34 semaines de cours pendant l'année scolaire selon le tableau ci-après :

<b>PHILOSOPHIE</b>	<b>PREMIERE A1 –A2</b>	<b>PREMIERES C-D-E</b>	<b>TERMINALE A</b>	<b>TERMI- NALES C- D-E</b>
VOLUME HORAIRE / SEMAINE	03 Heures	02 Heures	08 Heures	03 Heures
VOLUME HORAIRE / ANNUEL	96 Heures	64 Heures	256 Heures	96 Heures
POURCENT AGE	A1=96/27,30X32 =11,25 A2=96/26,30X32 =11,68	C=64/30,30X32 =6,75 D=64/29,30X3 2=6,98	A1=256/32X32 =25,60 A2=256/31X32 =26,42	96/33X32= 9,30

### IV. CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

**COMPETENCE I : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE METHODIQUE D'UN TEXTE**

**THEME : INITIATION AU COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE**

**Leçon 1 : La méthode de lecture de texte**

Exemple de situation d'apprentissage :

En début d'année scolaire, les élèves de la première A3 du lycée Moderne de Grand Bassam découvrent dans leur programme la méthode de lecture de texte. En vue de maîtriser cette méthode, ils cherchent à la connaître et à l'appliquer à un texte.

**Tableau des Habiletés et des Contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	La méthode de lecture de texte
	La grille de lecture
Expliquer	-Les mots et/ou expressions difficiles et essentiels -les connecteurs logiques -Les items de la grille de lecture -Les idées principales -Les arguments -Les concepts -Les allusions -Les figures de style
Appliquer	La grille de lecture au texte
Evaluer	L'intérêt du texte

**Leçon 2 : La rédaction de l'introduction**

Exemple de situation d'apprentissage :

A la suite du cours sur la méthode de lecture de texte au 1er trimestre, les élèves de la classe de 1ère A1 du lycée municipal 1 de Bonoua sont amenés, conformément à la progression, à rédiger l'introduction du commentaire de texte. Soucieux de réussir cet exercice, ils décident de s'informer sur les éléments constitutifs de l'introduction, la manière de les agencer et de construire celle-ci.

**Tableau des Habiletés et des Contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	Les éléments constitutifs de l'introduction
Ordonner	Les éléments constitutifs de l'introduction
Construire	L'introduction

**Leçon 3 : La rédaction de la conclusion**

Exemple de situation d'apprentissage :

Les élèves de la 1èreA1 du Lycée Moderne de Man, après la rédaction de l'introduction du commentaire de texte, sont informés qu'ils auront à rédiger une conclusion. Ils prennent l'initiative d'effectuer des recherches sur les éléments constitutifs de la conclusion, la manière de les agencer et de la construire.

**Tableau des Habiletés et des Contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	Les éléments constitutifs de la conclusion
Ordonner	Les éléments constitutifs de la conclusion
Construire	La conclusion

## COMPETENCE II : TRAITER UNE SITUATION LIEE A L'ESSAI DE PROBLEMATISATION

### THEME : L'INITIATION A LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE.

#### Leçon 1 : L'essai de problématisation

Exemple de situation d'apprentissage :

De retour des congés de Noël, en parcourant leur cahier d'activités de philosophie, pendant la récréation, une discussion s'engage entre deux élèves de la classe de première A du Lycée Moderne d'Angré au sujet de l'essai de problématisation. L'un soutient qu'il est synonyme de dissertation, l'autre par contre affirme qu'il y a une nuance entre les deux. Pour être situés, les élèves de la classe décident de faire des recherches sur l'essai de problématisation et de l'appliquer à un sujet.

*Tableau des Habiletés et des Contenus*

HABILETES	CONTENUS
Connaître	L'essai de problématisation Les mots et/ou expressions essentiels d'un sujet selon le contexte La reformulation d'un sujet Le problème d'un sujet Les axes d'analyse d'un problème
Reformuler	Un sujet
Formuler	Le problème d'un sujet Les aspects d'un problème sous forme interrogative
Construire	Les axes d'analyse d'un problème

#### Leçon 2 : La rédaction de l'introduction

Exemple de situation d'apprentissage :

Les élèves de la 1ère A 2 du Lycée Moderne de Dabakala découvrent, après la leçon sur l'essai de problématisation que la prochaine séance portera sur la rédaction de l'introduction d'un sujet. Désireux de réussir l'exercice, ils effectuent des recherches pour en connaître les éléments constitutifs et appliquer la technique de rédaction.

*Tableau des Habiletés et des Contenus*

HABILETES	CONTENU
Connaître	Les éléments constitutifs de l'introduction
Ordonner	Les éléments constitutifs de l'introduction
Construire	L'introduction

#### Leçon 3 : La rédaction de la conclusion

Exemple de situation d'apprentissage :

Les élèves de la 1A 3 du Lycée moderne de Bouaflé, après avoir réussi la rédaction de l'introduction de la dissertation, prennent l'initiative de rédiger la conclusion de cet exercice. Pour cela, ils effectuent des recherches pour en connaître les éléments constitutifs et appliquer la technique de rédaction.

**Tableau des Habiletés et des Contenus**

HABILETES	CONTENU
Connaître	Les éléments constitutifs de la conclusion
Ordonner	Les éléments constitutifs de la conclusion
Construire	La conclusion

**COMPETENCE III : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE PAR LA CONNAISSANCE DES AUTEURS ET DE LEURS PENSEES.**

**THEME : APERÇU DE L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE.**

**Leçon 1 : La période antique.**

Exemple de situation d'apprentissage :

Après le premier semestre, le chef de la classe de Première A1 du lycée moderne 3 de Daloa, qui se fait appeler « Platon », affirme au cours d'une discussion avec des camarades de classe pendant la récréation que Platon est un philosophe moderne. Ses camarades s'y opposent, affirmant que Platon est de la période antique. Pour être situés, les élèves entreprennent des recherches pour connaître les principaux auteurs de la période antique et apprécier les conceptions philosophiques de cette époque.

**Tableau des Habiletés et des Contenus**

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La période antique
	Les discours sur l'Être
	Les différentes positions relatives à la vérité
	Le lien entre la philosophie et le bonheur
Démontrer	La relativité de la vérité
Critiquer	Les pensées philosophiques de l'époque antique.

**Leçon 2 : Le Moyen-Age et la Renaissance.**

Exemple de situation d'apprentissage :

Au cours de l'émission télévisée « Grands débats » du mois de Mars, l'un des intervenants a soutenu que les hommes politiques sont de plus en plus machiavéliques. Le lendemain, certaines élèves de la classe de 1ère A1 du lycée Moderne des jeunes Filles de Bouaké qui ont suivi l'émission, échangeant avec leurs camarades reconnaissent toutes que le mot est lié au nom du philosophe Machiavel. Pour en savoir davantage sur cet auteur et son époque, elles entreprennent des recherches pour déterminer et apprécier les conceptions philosophiques dominantes du Moyen-Age et de la Renaissance.

**Tableau des Habiletés et des Contenus**

HABILETES	CONTENUS
Connaître	-Le Moyen-Age et la Renaissance -Les doctrines dominantes du Moyen-Age et de la Renaissance relatives à la religion et à la politique.
Montrer	-Les rapports entre la philosophie et la religion au Moyen-Age - Les rapports entre la philosophie et la politique à la Renaissance
Critiquer	Les pensées philosophiques du Moyen-Age et de la Renaissance.

### Leçon 3 : La période moderne.

Exemple de situation d'apprentissage :

A la récréation, un élève de la 1ère A 3 du lycée moderne de Koumassi rapporte à ses camarades qu'il a découvert sur l'Internet que, pendant la période moderne, la raison est la source de toutes nos connaissances. Un autre rétorque avoir lu que ce sont plutôt les sens qui en constituent la source. Pour être situés sur les sources de la connaissance, les élèves décident d'effectuer des recherches pour connaître les fondements de la connaissance et apprécier les doctrines des penseurs de l'époque moderne.

*Tableau des Habiletés et des Contenus*

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La période moderne
	Les doctrines dominantes de la période moderne relatives aux sources de la connaissance.
Montrer	Le rôle de la raison et des sens dans l'élaboration de la connaissance
Critiquer	Les pensées philosophiques de la période moderne.

### Leçon 4 : La période contemporaine.

Exemple de situation d'apprentissage :

Au cours d'une discussion dans la cour de l'école entre les élèves de la 1ère A 1 du Lycée Moderne Nimbo de Bouaké, l'un d'eux affirme que la pensée : « L'enfer c'est les autres » est de Socrate. Un autre lui réplique qu'elle est plutôt de Jean-Paul Sartre, philosophe contemporain. Soucieux d'en savoir davantage, les élèves de cette classe décident de connaître l'auteur de cette citation et apprécier les idées majeures de son époque.

*Tableau des Habiletés et des Contenus*

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La période contemporaine
	L'épistémologie
Montrer	Le processus d'élaboration de la connaissance scientifique
	La position de l'existentialisme sartrien par rapport à la liberté
Critiquer	Les pensées philosophiques de la période contemporaine.

# **GUIDE D'EXECUTION**

# SOMMAIRE

- I- LA PROGRESSION ANNUELLE
- II- LES PROPOSITIONS D'ACTIVITES, LES SUGGESTIONS  
PEDAGOGIQUES ET LES MOYENS
- III- L'EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON

## I. EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

<b>PHILOSOPHIE</b>				
<b>PROGRESSION ANNUELLE : PREMIERES A-H (03H/semaine)</b>				
Mois	Semaines	Enoncé de la compétence	Titre des leçons	Volume horaire
<b>Septembre</b>	<i>Semaine 1</i>	<b>COMPETENCE I :</b>  <b>Traiter une situation relative à l'étude méthodique d'un texte</b>  <b>DUREE = 30 H</b>	<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
	<i>Semaine 2</i>		<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
<b>Octobre</b>	<i>Semaine 3</i>		<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
	<i>Semaine 4</i>		<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
	<i>Semaine 5</i>		<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
	<i>Semaine 6</i>		<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
<b>Novembre</b>	<i>Semaine 7</i>		<b>Leçon 1</b> : La méthode de lecture de texte	03 H
	<i>Semaine 8</i>		<b>Leçon 2</b> : La rédaction de l'introduction	03 H
	<i>Semaine 9</i>		<b>Leçon 3</b> : La rédaction de la conclusion	03 H
<b>Décembre</b>	<i>Semaine 10</i>			Remédiation/régulation
	<i>Semaine 11</i>	<b>COMPETENCE II :</b>	<b>Leçon 1</b> : L'essai de problématisation	03 H
<b>Janvier</b>	<i>Semaine 12</i>	<b>Traiter une situation liée à l'essai de problématisation</b>  <b>DUREE = 24 H</b>	<b>Leçon 1</b> : L'essai de problématisation	03 H
	<i>Semaine 13</i>		<b>Leçon 1</b> : L'essai de problématisation	03 H
	<i>Semaine 14</i>		<b>Leçon 1</b> : L'essai de problématisation	03 H
	<i>Semaine 15</i>		<b>Leçon 1</b> : L'essai de problématisation	03 H
<b>Février</b>	<i>Semaine 16</i>		<b>Leçon 2</b> : La rédaction de l'introduction	03 H
	<i>Semaine 17</i>		<b>Leçon 3</b> : La rédaction de la conclusion	03 H
	<i>Semaine 18</i>		Remédiation/régulation	03 H
<b>Mars</b>	<i>Semaine 19</i>		<b>COMPETENCE III :</b>	<b>Leçon 1</b> : La période antique
	<i>Semaine 20</i>	<b>Traiter une situation relative à l'histoire de la philosophie par la connaissance des auteurs et de leurs pensées</b>  <b>DUREE = 39 H</b>	<b>Leçon 1</b> : La période antique	03 H
	<i>Semaine 21</i>		<b>Leçon 1</b> : La période antique	03 H
	<i>Semaine 22</i>		<b>Leçon 1</b> : La période antique	03 H
<b>Avril</b>	<i>Semaine 23</i>		<b>Leçon 2</b> : Le Moyen-Age et la renaissance	03 H
	<i>Semaine 24</i>	<b>Leçon 2</b> : Le Moyen-Age et la renaissance	03 H	
<b>Mai</b>	<i>Semaine 25</i>	<b>Leçon 3</b> : La période moderne	03 H	
	<i>Semaine 26</i>	<b>Leçon 3</b> : La période moderne	03 H	
	<i>Semaine 27</i>	<b>Leçon 3</b> : La période moderne	03 H	
	<i>Semaine 28</i>	<b>Leçon 4</b> : La période contemporaine	03 H	
<b>Juin</b>	<i>Semaine 29</i>	<b>Leçon 4</b> : La période contemporaine	03 H	
	<i>Semaine 30</i>	<b>Leçon 4</b> : La période contemporaine	03 H	
	<i>Semaine 31</i>	<b>Leçon 4</b> : La période contemporaine	03 H	
	<i>Semaine 32</i>	<b>DUREE TOTALE = 93 H</b> <b>+ 03H = 96 H</b>	Remédiation / Régulation REVISION GENERALE	02 H 01 H



**II- PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS****COMPETENCE I : Traiter une situation relative à l'étude méthodique d'un texte****THEME : Initiation au commentaire de texte.****Leçon I : La méthode de lecture de texte**

Exemple de situation d'apprentissage :

En début d'année scolaire, les élèves de la première A3 du lycée Moderne de Gd Bassam découvrent dans leur programme, la méthode de lecture de texte. En vue de maîtriser cette méthode ils cherchent à la connaître et à l'appliquer à un texte.

**PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS**

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La méthode de lecture de texte	<p>Le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procédera à la définition de l'expression : méthode de lecture</li> <li>- procédera à la définition de l'expression : explication littérale</li> <li>-Amènera les apprenants à distinguer un mot/expression essentiel (le) d'un mot/expression difficile.</li> <li>-Amènera les apprenants à identifier dans un texte les mots et/ou expressions difficiles et les mots et/ou expressions essentiels.</li> <li>-Amènera les apprenants à définir contextuellement les mots et/ou expressions difficiles et essentiels du texte.</li> <li>- procédera, à travers un tableau, à la présentation des connecteurs logiques principaux.</li> <li>-Amènera l'apprenant à identifier dans un texte les connecteurs logiques principaux</li> <li>-Amènera l'apprenant à déterminer la fonction des connecteurs logiques principaux identifiés</li> <li>- procédera à la définition de la problématique de texte</li> <li>- procédera, à travers un tableau, à la présentation de la grille de lecture (items, questionnaire, indices).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-</li> <li>- Echange verbal</li> <li>Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes ;</li> <li>-Manuel</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>-internet</li> </ul>

	<p>-Amènera les apprenants à dégager les items du texte à partir de leurs indices.</p> <p>- procèdera à la définition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*explication d'ensemble d'un texte</li> <li>*idée principale</li> <li>*argument</li> <li>*concept</li> <li>*allusion</li> <li>*figures de style.</li> </ul> <p>-Amènera l'apprenant à relever les idées principales de chaque mouvement.</p> <p>- Amènera l'apprenant à expliciter les arguments, concepts et allusions de chaque mouvement.</p> <p>- procèdera à la définition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*la critique interne</li> <li>*la démarche argumentative</li> <li>*la cohérence d'une argumentation</li> <li>*la pertinence d'une argumentation</li> <li>*la rigueur conceptuelle</li> </ul> <p>- Amènera l'apprenant à identifier la démarche argumentative de l'auteur.</p> <p>- Amènera l'apprenant à relever l'adéquation ou l'inadéquation entre la démarche argumentative et l'intention de l'auteur.</p> <p>- Amènera l'apprenant à apprécier la cohérence de l'argumentation de l'auteur.</p> <p>- Amènera l'apprenant à relever les forces et/ ou les faiblesses des arguments de l'auteur.</p> <p>(Procèdera à la définition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*la critique externe.</li> </ul> <p>- Il montrera comment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*soutenir la thèse de l'auteur</li> <li>*dépasser la thèse de l'auteur.</li> </ul> <p>- Amènera l'apprenant à soutenir la thèse de l'auteur</p> <p>- Amènera l'apprenant à dépasser la thèse de l'auteur</p> <p>NB : L'enseignant prévoit un second texte qui lui servira de ressource pour la remédiation /régulation.</p>		
--	---	--	--

## Leçon 2 : La rédaction de l'introduction

Exemple de situation d'apprentissage :

A la suite du cours sur la méthode de lecture au 1er trimestre, les élèves de la classe de 1ère A1 du lycée municipal 1 de Bonoua sont amenés conformément à la progression, à rédiger l'introduction du commentaire de texte. Soucieux de réussir cet exercice, ils décident de s'informer sur les éléments constitutifs de l'introduction, la manière de les agencer et de la construire.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
L'introduction	<p>Le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procédera à la définition de l'introduction</li> <li>- Amènera les apprenants à connaître les éléments constitutifs de l'introduction</li> <li>- Amènera les apprenants à ordonner les éléments constitutifs de l'introduction</li> <li>- Amènera les apprenants à construire une introduction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes ;</li> <li>-Manuel</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>Internet</li> </ul>

### Leçon 3 : La rédaction de la conclusion

Exemple de situation d'apprentissage :

Les élèves de la 1èreA1 du Lycée Moderne de Man, après la rédaction de l'introduction du commentaire de texte sont informés qu'ils auront à rédiger une conclusion. Ils prennent l'initiative d'effectuer des recherches sur les éléments constitutifs de la conclusion, la manière de les agencer et de la construire.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La conclusion	<p>Le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procédera à la définition de la conclusion</li> <li>-Amènera les apprenants à connaître les éléments constitutifs de la conclusion</li> <li>- Amènera les apprenants à ordonner les éléments constitutifs de la conclusion</li> <li>- Amènera les apprenants à construire une conclusion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes ;</li> <li>-Manuel</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>-internet</li> </ul>

### COMPETENCE II : Traiter une situation liée à l'essai de problématisation.

**THEME : L'initiation à la dissertation philosophique.**

#### Leçon 1 : L'essai de problématisation

Exemple de situation d'apprentissage :

De retour des congés de Noël, en parcourant leur cahier d'activités de philosophie, pendant la récréation, une discussion s'engage entre deux élèves de la classe de première C du Lycée Moderne d'Angré au sujet de l'essai de problématisation. L'un soutient qu'il est synonyme de dissertation, l'autre par contre affirme qu'il y a une nuance entre les deux. Pour être situés, les élèves de la classe décident de faire des recherches sur l'essai de problématisation et de l'appliquer à un sujet.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La compréhension du sujet	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur ;</li> <li>- procédera à la présentation de l'essai de problématisation</li> <li>- procédera à la définition de l'étude parcellaire d'un sujet</li> <li>-Amènera les apprenants à repérer les mots et / ou expressions essentiels du sujet.</li> <li>-Amènera les apprenants à définir contextuellement les mots et / ou expressions essentiels du sujet</li> <li>- procédera à une définition de la reformulation du sujet</li> <li>-Amènera les apprenants à reformuler le sujet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes ;</li> <li>-Manuel</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>-Internet</li> </ul>
La problématique du sujet	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur :</li> <li>- procédera, à la distinction entre le problème et la problématique d'un sujet.</li> <li>-Amènera les apprenants à dégager le problème du sujet</li> <li>-Amènera les apprenants à dégager les aspects du problème (sous la forme interrogative)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal</li> </ul>	
La structuration de l'analyse du sujet	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur :</li> <li>- procédera à la définition de « la structuration de l'analyse »</li> <li>-Amènera les apprenants à faire des recherches sur ce qu'est une thèse, un argument, une argumentation, un exemple, une illustration, une citation, une référence, ...</li> <li>- Amènera les apprenants à organiser les axes d'analyse du sujet.</li> </ul> <p>NB : Le professeur procédera à la définition de la transition puis amènera les apprenants à en rédiger entre les axes d'analyse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Brainstorming</li> </ul>	

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

### Leçon 2 : La rédaction de l'introduction

Exemple de situation d'apprentissage :

Les élèves de la 1ère A 2 du Lycée Moderne de Dabakala sont informés par leur Professeur de Philosophie après la leçon sur l'essai de problématisation que la prochaine séance portera sur la rédaction de l'introduction d'un sujet. Désireux de réussir l'exercice, ils effectuent des recherches pour en connaître les éléments constitutifs et appliquer la technique de rédaction.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
L'introduction	Le professeur ; - procédera à la définition de l'introduction - Amènera les apprenants à connaître les éléments constitutifs de l'introduction - Amènera les apprenants à ordonner les éléments constitutifs de l'introduction  - Amènera les apprenants à construire une introduction	-Echange verbal (questions/réponses)  -Travail individuel/groupe	-Situation  -Textes  -Manuel  -Cahier d'activités  -Internet

### Leçon 3 : La rédaction de la conclusion

Exemple de situation d'apprentissage :

Les élèves de la 1ère D 3 du Lycée moderne de Bouaflé, après avoir réussi la rédaction de l'introduction de la dissertation, prennent l'initiative de rédiger la conclusion de cet exercice. Pour cela, ils effectuent des recherches pour en connaître les éléments constitutifs et appliquer la technique de rédaction.

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La conclusion	Le professeur : - procédera à la définition de la conclusion - Amènera les apprenants à connaître les éléments constitutifs de la conclusion (faire le bilan de l'analyse et répondre au problème posé).  - Amènera les apprenants à ordonner les éléments constitutifs de la conclusion  - Amènera les apprenants à construire une conclusion	-Echange verbal (questions/réponses)  -Travail individuel/groupe	-Situation  -Textes  -Manuel  -Cahier d'activités  -Internet

## COMPETENCE III : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE PAR LA CONNAISSANCE DES AUTEURS ET DE LEURS PENSEES.

### THEME : APERÇU DE L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE.

#### Leçon 1 : La période antique.

Exemple de situation d'apprentissage :

Après le premier semestre, le Chef de la classe de Première A1 du lycée moderne 3 de Daloa, qui se fait appeler « Platon », affirme au cours d'une discussion avec des camarades de classe pendant la récréation que Platon est un philosophe moderne. Ses camarades s'y opposent, affirmant que Platon est de la période antique. Pour le convaincre de la véracité de cette assertion, les élèves entreprennent des recherches pour connaître les principaux auteurs de la période antique et apprécier les conceptions philosophiques de cette époque.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La période antique	-Le professeur amènera les apprenants à : <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Déterminer la période antique</li> <li>★ Faire des recherches sur l'Être</li> <li>★ Identifier la position d'Héraclite par rapport à l'Être</li> <li>★ Identifier la position de Parménide par rapport à l'Être</li> <li>★ Caractériser l'Être</li> </ul>		
La relativité de la vérité	- Amènera les apprenants à : <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Faire des recherches sur les sophistes</li> <li>★ Caractériser les sophistes</li> <li>★ Identifier la position des sophistes par rapport à la vérité</li> <li>★ Identifier la position de Platon par rapport à la vérité</li> <li>★ Identifier la position d'Aristote par rapport à la vérité</li> </ul>	-Echange verbal (questions/réponses)	-Situation -Textes
Le lien entre la philosophie et le bonheur	- amènera les apprenants à : <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Faire des recherches sur le scepticisme, l'épicurisme et le stoïcisme</li> <li>★ Identifier la position de Pyrrhon par rapport au bonheur</li> <li>★ Identifier la position d'Epicure par rapport au bonheur</li> <li>★ Identifier la position d'Epictète par rapport au bonheur</li> <li>★ Définir le scepticisme</li> <li>★ Définir l'épicurisme</li> <li>★ Définir le stoïcisme</li> </ul>	-Travail individuel/groupe  -Brainstorming	-Manuel -Cahier d'activités -Internet
Les pensées philosophiques de l'époque antique	Le professeur amènera les apprenants à : <ul style="list-style-type: none"> <li>-produire une réflexion critique sur les pensées philosophiques de l'époque antique</li> </ul>		

### Leçon 2 : Le Moyen Age et la Renaissance.

Exemple de situation d'apprentissage :

Au cours de l'émission télévisée « Grands débats » du mois de Mars, l'un des intervenants a soutenu que les hommes politiques sont de plus en plus machiavéliques. Le lendemain, certaines élèves de la classe de 1ère A1 du lycée Moderne des jeunes Filles de Bouaké qui ont suivi l'émission, échangeant avec leurs camarades reconnaissent toutes que le mot est lié au nom du philosophe Machiavel. Pour en savoir davantage sur cet auteur et son époque, elles entreprennent des recherches pour déterminer et apprécier les conceptions philosophiques dominantes du Moyen-Age et de la Renaissance.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Le moyen-âge et la renaissance	-Le professeur amènera les apprenants à : ★Déterminer le Moyen-Age et la renaissance		
Les rapports entre la philosophie et la religion au Moyen-âge	-Le professeur amènera les apprenants à : ★Faire des recherches sur la philosophie et la religion au Moyen-Age ★Identifier la position de Saint Augustin ou de Saint Thomas D'Aquin sur le rôle de la philosophie dans la religion ★Définir la philosophie ★Définir la religion	-Echange verbal (questions/réponses)	-Situation -Textes -Manuel
Les rapports entre la philosophie et la politique à la Renaissance	-Le professeur amènera les apprenants à : ★Faire des recherches sur la philosophie et la politique à la Renaissance ★Identifier la position de Machiavel sur le rôle de la philosophie dans la politique ★Définir la politique	-Travail individuel/groupe  - Brainstorming	-Cahier d'activités  -Internet
Les pensées philosophiques du Moyen-âge et de la Renaissance	Le professeur amènera les apprenants à : -produire une réflexion critique sur les pensées philosophiques du moyen-âge et de la Renaissance		

### Leçon 3 : La période moderne.

Exemple de situation d'apprentissage :

Pendant la récréation, un élève de la 1ère A 3 du lycée moderne de Koumassi rapporte à ses camarades qu'il a découvert sur l'Internet que la raison est la source de toutes nos connaissances. Un autre rétorque avoir lu dans son nouveau cahier d'activités que ce sont plutôt les sens qui en constituent la source. Pour être situés sur les sources de la connaissance, les élèves décident d'effectuer des recherches pour connaître les fondements de la connaissance et apprécier les doctrines des penseurs de l'époque moderne.

## PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La période moderne	-Le professeur amènera les apprenants à déterminer la période moderne	-Echange verbal (questions/réponses)	-Situation -Textes
Le rationalisme	-Le professeur amènera les apprenants à : ★Faire des recherches sur le rationalisme ★Identifier la position de Descartes sur le rôle de la raison dans la quête de la connaissance ★Définir la raison	-Travail individuel/groupe  - Brainstorming	-Manuel -Cahier d'activités

L'empirisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Définir le rationalisme</li> <li>-Le professeur amènera les apprenants à :</li> <li>★ Faire des recherches sur l'empirisme</li> <li>★ Identifier la position de John Locke ou de David Hume sur le rôle des sens dans la quête de la connaissance</li> <li>★ Définir les sens</li> <li>★ Définir l'empirisme</li> </ul>		-Internet
Le rôle de la raison et des sens dans l'élaboration de la connaissance	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur amènera les apprenants à :</li> <li>★ Faire des recherches sur les fondements de la connaissance chez Kant</li> <li>★ Identifier la position de Kant sur la complémentarité de la raison et des sens dans l'élaboration de la connaissance</li> </ul>		
Les pensées philosophiques de la période moderne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le professeur amènera les apprenants à :</li> <li>-produire une réflexion critique sur les pensées philosophiques de la période moderne</li> </ul>		

#### Leçon 4 : La période contemporaine.

Exemple de situation d'apprentissage :

Au cours d'une discussion dans la cour de l'école entre les élèves de la 1ère A 1 du Lycée Moderne Nimbo de Bouaké, l'un d'eux affirme que la pensée : « L'enfer c'est les autres » est de Socrate. Un autre lui réplique qu'elle est plutôt de Jean-Paul Sartre, philosophe contemporain. Soucieux d'en savoir davantage, les élèves de cette classe décident de connaître l'auteur de cette citation et apprécier les idées majeures de son époque.

#### PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La période contemporaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur amènera les apprenants à :</li> <li>★ Déterminer la période contemporaine</li> </ul>		
L'épistémologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur amènera les apprenants à :</li> <li>★ Faire des recherches sur l'épistémologie</li> <li>★ Identifier la position de Gaston Bachelard par rapport à l'élaboration de la connaissance scientifique</li> <li>★ Faire ressortir les critiques de Bachelard sur la science</li> <li>★ Définir l'épistémologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Echange verbal (questions/réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation</li> <li>-Textes</li> <li>-Manuel</li> <li>-Cahier d'activités</li> </ul>
L'existentialisme L'essentialisme La position de l'existentialisme sartrien par	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le professeur amènera les apprenants à :</li> <li>★ Faire des recherches sur l'existentialisme et l'essentialisme</li> <li>★ Identifier la position de Jean-Paul Sartre sur la liberté</li> <li>★ Définir l'existentialisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Internet</li> </ul>



rapport à la liberté	★ Définir l'essentialisme		
Les pensées philosophiques de la période contemporaine	Le professeur amènera les apprenants à : -produire une réflexion critique sur les pensées philosophiques de la période contemporaine		

### III- L'EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON

#### PAGE DE GARDE

**CLASSE(S) :** PREMIERE A

**COMPETENCE :** TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE METHODIQUE D'UN TEXTE

**THEME :** INITIATION AU COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE

**LEÇON :** LA METHODE DE LECTURE DE TEXTE

**DUREE :** 21 HEURES

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La méthode de lecture de texte
	La grille de lecture
Expliquer	-Les mots et/ou expressions difficiles et essentiels -les connecteurs logiques -Les items de la grille de lecture -Les idées principales -Les arguments -Les concepts -Les allusions -Les figures de style
Appliquer	La grille de lecture au texte
Evaluer	L'intérêt du texte

**Situation d'apprentissage :**

Exemple de situation d'apprentissage :

En début d'année scolaire, les élèves de la première A3 du lycée Moderne de Gd Bassam découvrent dans leur programme, la méthode de lecture de texte. En vue de maîtriser cette méthode, ils cherchent à la connaître et à l'appliquer à un texte.

Matériel/Support	Bibliographie
-Programme classe de première -Manuel <i>PHILOSOPHIE</i> , Editions Vallesse, collection la Réussite. -Cahier d'activités classe de première -Internet	

### DEROULEMENT DE LA LECON

Moment Didactique / Durée	Stratégies Pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
<b>LA PHASE DE PRESENTATION</b>	Echange verbal (Questions/réponses)	Rappel des prérequis / mise en train / amorce... Cette phase aboutit à l'énoncé de la situation d'apprentissage	-Réponses des élèves -	TITRE DE LA LECON : <b>La méthode de lecture de texte</b>
<b>LA PHASE DE DEVELOPPEMENT</b>	Echange verbal (Questions ou consignes/réponses)	Enoncé de la situation d'apprentissage -Lisez la situation -Expliquez la situation -Identifiez les tâches à réaliser  <b>Installation des habiletés /contenus</b> Vérification des acquis (activité d'application) et remédiation /régulation (dans le développement)	Découvrent, lisent et expliquent de la situation d'apprentissage -identifient les tâches à réaliser qui sont connaître la méthode de lecture et l'appliquer à un texte.	Contenus des apprentissages
<b>LA PHASE D'EVALUATION</b>	- Interrogations écrites - Devoirs surveillés -Devoirs de maison	- Consolidation des acquis (situation d'évaluation)	Exécution des consignes de la situation d'évaluation	Corrigé

Observations du professeur sur le déroulement du cours :

.....

.....

.....

## DEROULEMENT DE LA LEÇON

Moment Didactique / Durée	Stratégies Pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
<b>LA PHASE DE PRESENTATION</b>	Echange verbal (Questions ou consignes /réponses)	Présentation du programme de première. A partir de cette présentation, quelle est la première leçon de l'année ?	-Répondent -	<b>COMPETENCE I</b> <b>Thème :</b> <b>Leçon 1 :</b> <b>La méthode de lecture de texte</b>
<b>LA PHASE DE DEVELOPPEMENT</b>	Echange verbal (Questions ou consignes/réponses)  Travail de groupe	Enoncé de la situation d'apprentissage -Lisez la situation d'apprentissage -Expliquez la situation -Identifiez les tâches à réaliser  A partir de vos connaissances, du manuel de la classe de première ou de vos lectures, définissez la méthode de lecture de texte.  -Indiquez les différentes étapes de la méthode de lecture.	Découvrent, lisent et expliquent la situation d'apprentissage -identifient les tâches à réaliser qui sont connaître la méthode de lecture et l'appliquer à un texte. -définissent la méthode de lecture de texte  -Donnent les étapes de la méthode de lecture de texte  - Définissent l'Explication littérale d'un texte	La méthode de lecture de texte c'est un ensemble de techniques ou de procédés permettant de dégager le sens d'un texte.  -Elle comporte quatre étapes qui sont : 1-l'Explication littérale du texte 2-la Problématique du texte. 3-l'Explication méthodique du texte. 4-la Critique du texte  <b>I) L'EXPLICATION LITTERALE DU TEXTE</b>

	<p>Travail de groupe et brainstorming</p>	<p>A partir de vos connaissances, du manuel de première ou de vos lectures, définissez l'Explication littérale d'un texte</p> <p>Expliquez l'expression « les mots et les expressions difficiles et/ou essentiels »</p> <p>Après la numérotation des lignes du texte d'Epictète, lisez-le plusieurs fois.</p>	<p>-Expliquent l'expression « les mots et expressions difficiles et/ou essentiels »</p> <p>-Numérotent les lignes du texte d'Epictète et le lisent plusieurs fois.</p>	<p>L'Explication littérale consiste, après la numérotation des lignes du texte et sa lecture à plusieurs reprises, à :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-recenser et définir les mots, groupes de mots, expressions essentiels et ou difficiles,</li><li>-recenser les connecteurs logiques essentiels et déterminer leur fonction dans le texte.</li></ul> <p><b>1-Définitions des mots et expressions difficiles et/ou essentiels</b></p> <p><b>Un mot difficile</b> est un terme qui, dans un texte, exige des efforts de compréhension de la part de celui qui le lit.</p> <p><b>Une expression difficile</b> est un groupe de mots qui, dans un texte, exige des efforts de compréhension de la part de celui qui le lit.</p> <p><b>Un mot essentiel</b> est un terme indispensable à la compréhension du texte.</p> <p><b>Une expression essentielle</b> est un groupe de mots indispensable à la compréhension du texte.</p>
--	---	---	--	--

	<b>Activité d'application n°1</b>	-Relève les mots et expressions difficiles et/ou essentiels du texte d'Epictète	-relèvent les mots et expressions difficiles et/ou essentiels	<b>Un philosophe malpropre ; Cachot ; Débiter ; Maximes ; Mis décevement ; Beauté intérieure ; Disciple ; Séant ; Honnête...</b>
		A partir de vos connaissances, du manuel de première ou de vos lectures, donnez la signification de l'expression « définition contextuelle »	<b>-donnent la signification de l'expression « définition contextuelle »</b>	<b>La définition contextuelle</b> consiste à donner pour chaque mot ou expression le sens approprié au contexte.
	<b>Activité d'application n°2</b>	Définis les mots et expressions difficiles et/ou essentiels du texte d'Epictète.	- définissent les mots et expressions difficiles et/ou essentiels du texte.	<b>Un philosophe malpropre</b> : Celui qui pratique la philosophie et qui ne prend pas soin de lui. <b>Cachot</b> : prison. <b>Débiter</b> : réciter mécaniquement. <b>Maximes</b> : principes, règles morales. <b>Décence</b> : bonnes habitudes. <b>Mis décevement</b> : habillé convenablement. <b>Beauté intérieure</b> : qualité morale, vertu. <b>Disciple</b> : celui qui épouse les idées de son maître. <b>Séant</b> : convenable. <b>Honnête</b> : juste, correct.
	Travail de groupe et brainstorming	A partir de vos connaissances, du manuel de première ou de vos lectures, Définissez l'expression « Connecteurs logiques ».	- définissent l'expression « Connecteurs logiques »	<b>2-Définition et détermination des fonctions des connecteurs logiques.</b>  ➤ <b>Définition</b> <b>Les connecteurs logiques</b> sont des termes ou expressions qui servent à relier deux mots, deux idées...
	<b>Activité d'application n°3</b>	Relève les connecteurs logiques du texte d'Epictète	- relèvent les connecteurs logiques du texte.	<b>Si ; comme ; donc ; car</b>

		A partir de vos connaissances, du manuel de première ou de vos lectures, déterminez les fonctions des connecteurs logiques	- déterminent les fonctions des connecteurs logiques.	➤ <b>Détermination de la fonction des connecteurs logiques</b> (voir le tableau en annexe)
	<b>Activité d'application n°4</b>	Détermine les fonctions des connecteurs logiques essentiels du texte d'Epictète	- déterminent les fonctions des connecteurs logiques essentiels du texte.	<b>Si</b> : Supposition <b>Comme</b> : comparaison. <b>Donc</b> : conséquence. <b>Car</b> : justification
	Travail de groupe et brainstorming	A partir de vos connaissances, du manuel de première ou de vos lectures, Définissez l'expression « problématique du texte »	-définissent l'expression « Problématique du texte ».	<b>II) LA PROBLEMATIQUE DU TEXTE</b> La problématique est l'ensemble constitué par les items de la grille de lecture.
	Travail de groupe et brainstorming	A partir de vos connaissances, du manuel de la classe de première ou de vos lectures, Définissez l'expression « grille de lecture »  -Définissez les items	-définissent l'expression « grille de lecture »  -définissent les items	<b>La grille de lecture</b> est un questionnaire permettant de dégager les items que sont : le thème, le problème, la thèse, l'antithèse, l'intention, l'enjeu, la structure logique.  <b>Thème</b> : c'est ce dont parle le texte. <b>Problème</b> : c'est la question à laquelle l'auteur apporte une réponse. <b>Thèse</b> : c'est la position présentée par l'auteur ; la réponse qu'il apporte au problème. <b>Antithèse</b> : c'est le point de vue opposé ou différent de celui présenté par l'auteur. <b>Intention de l'auteur</b> : c'est l'objectif immédiat, manifeste de l'auteur. <b>Enjeu du texte</b> : c'est l'objectif lointain de l'auteur, c'est une valeur suscitée par le texte.

				<p><b>Structure logique :</b> ce sont les étapes du raisonnement de l'auteur (mouvements du texte).</p>
	<p><b>Activité d'application n°5</b></p>	<p>Dégage les items de la grille de lecture à partir de leurs indices</p>	<p>-dégagent les items de la grille de lecture à partir de leurs indices</p>	<p><b>Indices de recherche du thème :</b> « philosophe malpropre » (L1) ; « philosophie » (L3, L7) ; « malpropre » (L8) ; « Disciple » (L6)  <i>Thème : La tenue du philosophe et de son disciple.</i></p> <p><b>Indices de recherche du problème :</b> « comment m'attirerait-il ? » (L2) « comment me fera-t-il aimer la philosophie qui laisse un homme en cet état ? » (L2-L3) ; « je ne puis me décider à l'entendre, et pour rien au monde je ne m'attacherais à lui » (L3-L4)  <i>Problème : le philosophe et son disciple doivent-ils négliger leur apparence physique ?</i></p> <p><b>Indices de recherche de la thèse :</b> « Ayons donc de la propreté et de la décence » (L4-L5)  <i>Thèse : le philosophe et son disciple doivent observer la propreté et la décence.</i></p> <p><b>Indices de recherche de l'antithèse :</b> se référer à la thèse  <i>Antithèse : Le philosophe n'a que faire de son apparence physique</i></p> <p><b>Indices de recherche de l'intention :</b> ta polémique de l'auteur (L1-L4)  <i>Intention : Amener le philosophe à soigner sa tenue pour se faire accepter par la société.</i></p>

				<p><b>Indices de recherche de l'enjeu :</b> L'intention, la thèse, le ton du texte.  <i>Enjeu : La valeur de la philosophie</i></p> <p><b>Indices de recherche de la structure logique :</b> les arguments du texte  <i>Structure logique : deux mouvements</i>  <i>1<sup>er</sup> mvt : L1-L10 « si un philosophe malpropre (...) séant et honnête » : la nécessité de la décence chez le philosophe et son disciple.</i>  <i>2<sup>ème</sup> mvt : L10-L12 « Il a soin (...) n'est que laideur » : la primauté de la beauté intérieure sur la beauté du corps.</i></p>
	Travail de groupe et brainstorming	A partir de vos connaissances, du manuel de la classe de première ou de vos lectures, définissez l'expression « explication méthodique du texte »	-définissent l'expression « explication méthodique du texte »	<p><b>III) L'EXPLICATION METHODIQUE DU TEXTE</b>  <b>L'explication méthodique du texte</b> consiste en la clarification ordonnée et cohérente du texte.</p>
	Travail de groupe et brainstorming	A partir de vos connaissances, du manuel de la classe de première ou de vos lectures, définissez l'expression « idées principales et idées secondaires ».	-définissent l'expression « idées principales et idées secondaires ».	<p><b>1) Les idées principales :</b> ce sont les idées fortes de chaque mouvement du texte.  <b>2) Les idées secondaires :</b> ce sont les idées qui soutiennent l'idée principale d'un mouvement.</p>
	<b>Activité d'application n° 6</b>	Dégage l'idée principale et les idées secondaires de chaque mouvement du texte d'Epictète.	-dégagent l'idée principale et les idées secondaires de chaque mouvement du texte.	<p><b>Idée principale du 1<sup>er</sup> mvt :</b> <i>la nécessité de la décence chez le philosophe et son disciple.</i>  <b>Idées secondaires du 1<sup>er</sup> mvt :</b>  <i>1 : identifié à un criminel, le philosophe malpropre inspire « horreur, répugnance, dégoût ».</i></p>



				<p>2 : exhortation à la propreté et à la décence.  <b>Idée principale du 2<sup>ème</sup> mvt :</b> la primauté de la beauté intérieure sur la beauté du corps.  <b>Idées secondaires du 1<sup>er</sup> mvt :</b>  1 : la beauté du corps présuppose la beauté intérieure.  2 : la beauté intérieure qui consiste à faire usage de la raison surpasse la beauté du corps.</p>
	Travail de groupe et brainstorming	A partir de vos connaissances, du manuel de la classe de première ou de vos lectures, définissez l'expression « critique du texte ».	-définissent l'expression « critique du texte ».	<p><b>IV) LA CRITIQUE DU TEXTE</b>  <b>La critique du texte :</b> c'est l'évaluation de l'intérêt du texte. Elle comporte deux parties : la critique interne et la critique externe.</p>
	Travail de groupe et brainstorming	Définissez l'expression « critique interne du texte ».	-définissent l'expression « critique interne du texte ».	<p><b>La critique interne du texte :</b> Elle consiste à apprécier le texte sans recourir à autre chose qu'à lui-même.</p>
	<b>Activité d'application n° 7</b>	Rédige une critique interne de ce texte.	-rédigent une critique interne du texte.	<p><i>Dès l'entame du texte, Epictète compare le philosophe malpropre à un criminel qui sort de prison ; de là il suggère la nécessité de la décence chez le philosophe et son disciple. Dans les dernières lignes, il conclut la primauté de la beauté intérieure sur la beauté du corps. Le ton polémique dont use l'auteur est en conformité avec son intention qui est d'amener le philosophe à soigner sa tenue pour se faire accepter par la société.</i></p>
	Travail de groupe et brainstorming	Définissez l'expression « critique externe du texte ».	-définissent l'expression	<p><b>La critique externe du texte :</b> Elle examine la position de l'auteur par</p>

			« critique externe du texte ».	rapport à d'autres auteurs et/ou par rapport au vécu.
	<b>Activité d'application n°8</b>	Rédige une critique externe de ce texte.	-rédigent une critique externe du texte.	<i>Selon Epictète le philosophe et son disciple doivent observer la propreté et la décence. Axe 1 : l'aspect extérieur est important pour la crédibilité du philosophe et de la philosophie. Cf. Platon et les Encyclopédistes (Rousseau, D'Alembert, Diderot, Voltaire). Axe 2 : le vrai philosophe est un anticonformiste. Cf. Socrate, le corps est le tombeau de l'âme. Cf. Diogène le cynique. Cf. Nietzsche</i>

### **TEXTE UTILISE POUR LES ACTIVITES D'APPLICATION**

Si un philosophe malpropre, négligé et horrible comme un criminel qui sort du cachot, me débite de belles maximes, comment m'attirerait-il ? Comment me fera-t-il aimer la philosophie qui laisse un homme en cet état ? Je ne puis me décider à l'entendre, et pour rien au monde je ne m'attacherais à lui. Ayons donc de la propreté et de la décence.

Je dis la même chose des disciples. Pour moi, j'aime mieux qu'un jeune homme qui veut s'adonner à la philosophie vienne m'entendre bien propre et mis décentement, que s'il y venait malpropre, les cheveux gras et mal peignés. Car par là je juge qu'il a quelque idée du beau et qu'il se porte à ce qui est séant et honnête. Il a soin de la beauté qu'on lui fera connaître, de cette beauté intérieure qui consiste à faire usage de sa raison, et auprès de laquelle la beauté du corps n'est que laideur.

**Epictète**, *Maximes et Pensées*, Ed. A. Silvaire, 1962 pp.151-152.

## ANNEXE

Tableau de quelques connecteurs

Alternative	ou / soit ... soit / tantôt ... tantôt / ou ... ou / ou bien / seulement ... mais encore / l'un ... l'autre / d'un côté ... de l'autre / d'une part... d'autre part
But	afin que / pour que / de peur que / en vue que / de façon que
Cause	car / pour, en effet / effectivement / comme / par / parce que / puisque / attendu que / vu que / étant donné que / grâce à / à cause de / par suite de / eu égard à / en raison de / du fait que / dans la mesure où / sous prétexte que / compte tenu de
Comparaison	Comme / de même que / ainsi que / autant que / aussi ... que / si ... que / de la même façon que / semblablement / pareillement / plus que / moins que / non moins que / selon que / suivant que / comme si
Concession	malgré / en dépit de / quoique / bien que / alors que / même si / ce n'est pas que / certes / bien sûr / évidemment / il est vrai que / toutefois
Conclusion	en conclusion / pour conclure / en guise de conclusion / en somme / bref / ainsi / donc / en résumé / en un mot / par conséquent / finalement / enfin / en définitive
Condition, supposition	si / au cas où / à condition que / pourvu que / à moins que / en admettant que / pour peu que / à supposer que / en supposant que / dans l'hypothèse où / dans le cas où / probablement / sans doute / apparemment
Conséquence	donc / aussi / partant / alors / ainsi / ainsi donc / par conséquent / de ce fait / de si bien que / d'où / en conséquence / conséquemment / par suite / c'est pourquoi / de sorte que / en sorte que / de façon que / de manière que / si bien que / tant et si bien que
Classification, énumération	d'abord / tout d'abord / de prime abord / en premier lieu / premièrement / en deuxième lieu / en second

	lieu / deuxièmement / après / ensuite / de plus / quant à / en troisième lieu / puis / en dernier lieu / pour conclure / enfin
Explication	savoir / à savoir / c'est-à-dire / soit...
Illustration	par exemple / comme ainsi / c'est ainsi que / c'est le cas de / notamment / entre autres / en particulier / à l'image de / comme l'illustre / comme le souligne / tel que
Addition	et / de plus / puis / en outre / non seulement ... mais encore / de surcroît / ainsi que / également / tout en...
Justification	car / c'est-à-dire / en effet / parce que / puisque / de sorte que / ainsi / c'est ainsi que / non seulement ... mais encore / du fait de
Opposition	mais / cependant / or / en revanche / alors que / pourtant / par contre / tandis que / néanmoins / au contraire / pour sa part / d'un autre côté / en dépit de / malgré / nonobstant / au lieu de / d'une part...d'autre part
Restriction	cependant / toutefois / néanmoins / pourtant / mis à part / ne ... que / en dehors de / hormis / à défaut de / excepté / sauf / uniquement / simplement
Exclusion	sauf que / excepté que.
Temps	quand / lorsque / avant que / après que / alors que / dès lors que / depuis que / tandis que / en même temps que / pendant que / au moment où

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE ET DE  
L'ALPHABETISATION

\*\*\*\*\*

INSPECTION GENERALE

\*\*\*\*\*

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET DE LA FORMATION  
CONTINUE  
(DPFC)

\*\*\*\*\*

COORDINATION NATIONALE DE

**PHILOSOPHIE**

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE  
Union-Discipline-Travail

\*\*\*\*\*



DOMAINE DE L'UNIVERS SOCIAL

*PHILOSOPHIE*

*TERMINALE A*

**PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES  
D'EXECUTION**

## I. PROFIL DE SORTIE

A la fin du second cycle du secondaire littéraire, l'élève doit avoir acquis des connaissances et des compétences lui permettant de développer son esprit critique portant sur :

- La dissertation et le commentaire de texte philosophique ;
- Les difficultés liées à la conquête de la liberté ;
- Le sens de l'humanité à travers les productions de l'homme ;
- Le rapport entre le progrès et le bonheur ;
- Les difficultés liées à l'élaboration de la vérité.

## II- LE DOMAINE

Le domaine de « l'univers social » au plan pédagogique, regroupe les disciplines scolaires qui traitent des Sciences Humaines et Sociales. Il s'agit de la Philosophie, de l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté (EDHC), de l'Histoire-Géographie.

La philosophie, réflexion critique sur l'humanité et son évolution, est aussi pourvoyeuse de valeurs. C'est en cela qu'elle est en synergie avec l'Histoire-Géographie et l'EDHC.

## III- LE REGIME PEDAGOGIQUE (34 semaines)

En PHILOSOPHIE, le volume horaire affecté aux activités d'Enseignement/Apprentissage/ Evaluation concernant la classe de Terminale du second cycle de l'enseignement secondaire en Côte d'Ivoire est reparti sur 34 semaines de cours pendant l'année scolaire selon le tableau ci-après :

Discipline	Série	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Philosophie	A1 –A2	08	272	A1 : 25.60 A2 : 26.42

## IV LE CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

### COMPETENCE I : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A LA REDACTION DE LA DISSERTATION ET DU COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUES.

**THEME : Les méthodologies**

#### **Leçon1 : La dissertation philosophique**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

C'est la rentrée des classes. Le professeur de philosophie de la TA5 du Lycée Leboutou de Dabou présente à ses élèves les bonnes copies de dissertation philosophique du Baccalauréat blanc de l'année précédente. Pour réussir cet exercice, les élèves cherchent à construire une introduction, produire une argumentation et rédiger une conclusion

*Tableau des habiletés/contenus*

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	La dissertation philosophique
	Les éléments constitutifs de l'introduction
	Les axes d'analyse du problème
	Les éléments constitutifs de la conclusion
Ordonner	Les éléments de l'introduction
	Les axes d'analyse du problème
	Les éléments constitutifs de la conclusion
Argumenter	Les axes d'analyse du problème
Rédiger	Une dissertation philosophique

#### **Leçon 2 : Le commentaire de texte philosophique**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Après la leçon de méthodologie sur la dissertation philosophique, le professeur de philosophie de la TA3 du Lycée Tiapani de Dabou présente à ses élèves les bonnes copies du commentaire de texte philosophique du Baccalauréat blanc de l'année précédente. Pour réussir cet exercice, les élèves cherchent à construire une introduction, produire une étude ordonnée, rédiger un intérêt philosophique et une conclusion.

*Tableau des habiletés/contenus*

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	Le commentaire de texte philosophique
	Les éléments constitutifs de l'introduction
	Les éléments constitutifs de l'étude ordonnée
	Les éléments constitutifs de l'intérêt philosophique
	Les éléments constitutifs de la conclusion
Ordonner	Les éléments de l'introduction
	Les éléments de l'étude ordonnée
	Les éléments de l'intérêt philosophique
	Les éléments de la conclusion
Expliciter	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La structure logique</li> <li>-La démarche argumentative de l'auteur</li> <li>-Les idées principales</li> <li>-Les arguments</li> <li>-Les concepts</li> <li>-Les allusions et exemples éventuels dans chaque mouvement</li> <li>-Les figures de style éventuelles</li> <li>-L'intention</li> <li>-L'enjeu</li> </ul>
Rédiger	Un commentaire de texte philosophique

**COMPETENCE II : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CONDITIONS DE L'HOMME DANS LA SOCIETE.**

**THEME : Les conditions de la liberté**

**Leçon 1 : La connaissance de l'homme**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Pendant le cours d'EPS, le chef de classe de la TA3 du Lycée Classique de Bouaké, d'ordinaire calme et respectueux, agresse violemment sa voisine. Pour comprendre le comportement imprévisible de leur camarade, les élèves cherchent à connaître les caractéristiques de l'homme, établir le lien entre le déterminisme psychologique et la responsabilité humaine et apprécier la complexité de la nature humaine.



*Tableau des habiletés/contenus*

Habiletés	Contenus
Connaître	La conscience
	La mémoire
	L'inconscient
	La liberté
	La violence
Expliquer	La conscience comme caractéristique de l'homme
	La mémoire comme caractéristique de l'homme
	L'inconscient comme une autre dimension de l'homme
Etablir	Les limites de la conscience dans la connaissance de l'homme
	La relation entre le déterminisme psychologique et la responsabilité de l'homme
Apprécier	La complexité de la nature humaine

## **Leçon 2 : La vie en société**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Dans le cadre de ses activités socio-culturelles, le club de philosophie du Lycée Moderne 1 d'Agboville organise une conférence sur la vie en société à laquelle participent les élèves de la Terminale A2. Pour mieux comprendre les arguments du conférencier sur la complexité de la vie en société, les élèves de retour en classe, cherchent à connaître la nature sociale de l'homme, les fondements de la société, expliquer l'omniprésence de la violence dans la société et apprécier le rôle des autres dans la manifestation de la liberté.

**Tableau des habiletés/contenus**

Habiletés	Contenus
Connaître	La nature sociale de l'homme
	Le droit comme fondement de l'Etat
Distinguer	L'Etat de la Nation
Montrer	La justice comme finalité de l'Etat et de la Nation
	L'omniprésence de la violence dans l'espace social
	Le rôle d'autrui dans la manifestation de la liberté
Apprécier	Les conditions de la liberté en société

### **Leçon 3 : Dieu et la religion**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Des élèves de la Terminale A3 du Lycée Moderne de Koumassi ont participé à un débat portant sur Dieu et la religion. Ils apprennent de ce débat que la plupart des attentats et des actes terroristes perpétrés à travers le monde sont le fait de fanatiques religieux. S'interrogeant donc sur le bien-fondé de la religion, ils décident d'entreprendre des recherches sur la notion de Dieu et le rôle social de la religion, et apprécier la relation entre la liberté et la pratique religieuse.

---

**Tableau des habiletés/contenus**

Habiletés	Contenus
Connaître	L'idée de Dieu
	La religion
	Le rôle social de la religion
	L'obligation morale
Expliquer	L'idée de Dieu
	La nature religieuse de l'homme
Etablir	L'impact de l'idée de Dieu et de la pratique religieuse sur la liberté
Apprécier	La relation entre Dieu, la pratique religieuse et la liberté

## **COMPETENCE III : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CONDITIONS D'EPANOUISSEMENT DE L'HOMME.**

**THEME : Les conditions du bonheur**

### **Leçon 1 : L'histoire et l'humanité**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Après les cours d'histoire sur les relations internationales, les élèves de la Terminale A1 du Lycée Moderne1 de Port-Bouët découvrent la volonté manifeste de certains peuples de dominer le reste de l'humanité. Choqués par l'attitude de ces peuples, les élèves s'interrogent sur le sens de l'humanité. Aussi, décident-ils de connaître davantage la notion d'humanité, montrer que décoloniser et désaliéner sont des exigences humaines et apprécier les conditions de l'humanité.

*Tableau des habiletés/contenus*

Habiletés	Contenus
Connaître	Les notions d'histoire, de culture, de civilisation et d'humanité Les différents rôles de l'homme dans l'histoire
Expliquer	Les interactions entre l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité
Montrer	Décoloniser et désaliéner comme des exigences humaines
Apprécier	Les conditions de l'humanité

### **Leçon 2 : La valeur de la philosophie**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Un élève de la Terminale A4 du Lycée Moderne d'Arrah arrive en classe avec l'œuvre d'Albert Camus intitulée *Le Mythe de Sisyphe*. Commentant le titre, certains affirment que le mythe est un conte. Les autres réfutent cette assertion en soutenant que le mythe est un récit philosophique. Pour dissiper tout doute, ils décident de connaître les caractéristiques du mythe, établir les relations entre philosophie, mythe et raison et apprécier la valeur de la philosophie dans l'histoire de l'humanité.

---

**Tableau des habiletés/contenus**

Habiletés	Contenus
Connaître	Les caractéristiques du mythe
	Les caractéristiques de la raison
	Les caractéristiques de la philosophie
Etablir	Les relations entre philosophie, mythe et raison
Montrer	Le rôle de la philosophie dans l’histoire de l’humanité
Apprécier	La valeur de la philosophie

**Leçon 3 : Progrès et bonheur**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Le chef de classe de la Terminale A 2 du Lycée Moderne 2 de Gagnoa a écrit au tableau : « Le progrès conduit au bonheur ». Cette affirmation suscite un débat au sein de la classe sur le sens et la portée des deux concepts. Pour en savoir davantage, la classe décide de connaître les caractéristiques du désir, du travail, de la technique et de l'art, distinguer les différents types de progrès, établir les rapports entre le progrès et le développement et examiner les conditions du bonheur.

**Tableau des habiletés/contenus**

Habiletés	Contenus
Connaître	Le travail
	Le désir
	La technique
	L’art
	Les différents types de progrès
	Les caractéristiques du bonheur
Etablir	Les rapports entre le travail, la technique, l’art et le développement
	Le rôle du désir dans la création
	Les rapports entre le progrès et le développement
Montrer	Le rapport entre le progrès matériel et le progrès spirituel dans la quête du bonheur.
Apprécier	Les conditions du bonheur

## COMPETENCE IV : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CONDITIONS DE LA CONNAISSANCE

### THEME : Les conditions d'élaboration de la vérité

#### Leçon 1 : Langage et vérité

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Avant l'arrivée de leur professeur de philosophie, les élèves de la TA5 du Lycée Moderne de Divo engagent un débat dont le thème est « langage et vérité ». En vue de s'accorder sur le sens de la vérité, ils décident de connaître les différentes formes de langage, de distinguer les différentes acceptions de la vérité et d'analyser les limites du langage dans l'expression de la vérité.

*Tableau des habiletés/contenus*

Habiletés	Contenus
Connaître	Le langage
	Les différentes formes de communication
	Les différentes acceptions de la vérité
Expliquer	Les rapports entre le langage et la vérité
Montrer	Les limites du langage dans l'expression de la vérité
Apprécier	Le pouvoir du langage

#### Leçon 2 : La connaissance scientifique

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Des élèves de la TA2 du lycée moderne de Songon engagent un débat dans la cour de récréation sur la connaissance scientifique. Certains soutiennent que l'avenir appartient à la science et à la technique. D'autres rétorquent que toutes les disciplines se valent et que d'ailleurs la science semble limitée sur certaines préoccupations de l'homme. Pour être situés, les élèves entreprennent d'identifier les différentes formes de connaissances, les caractéristiques de la connaissance scientifique, d'expliquer son processus d'élaboration et d'apprécier le pouvoir et les limites de la connaissance scientifique.

*Tableau des habiletés/contenus*

Habiletés	Contenus
Identifier	Les différentes formes de connaissance
	Les caractéristiques de la connaissance scientifique
Expliquer	Le processus d'élaboration de la connaissance scientifique
Montrer	Les limites de la démarche scientifique dans l'approche du vivant
	Les limites de la démarche scientifique dans les sciences humaines
	Les limites de la démarche scientifique dans les sciences formelles
Apprécier	Le pouvoir de la connaissance scientifique

# **GUIDE D'EXECUTION**

## **SOMMAIRE**

- I- LA PROGRESSION ANNUELLE
- II- LES PROPOSITIONS D'ACTIVITES, LES SUGGESTIONS  
PEDAGOGIQUES ET LES MOYENS
- III- L'EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON

## I. EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE (2021-2022)

<b>PHILOSOPHIE</b>					
<b>PROGRESSION ANNUELLE : TERMINALE A (08H/semaine)</b>					
Mois	Semaines	Enoncé de la compétence	Titre des leçons	Volume horaire	
Septembre	Semaine 1	COMPETENCE I : Traiter une situation relative à la rédaction de la dissertation et du commentaire de texte philosophiques. DUREE : 16 H	Leçon 1 La dissertation philosophique	08 H	
	Semaine 2		Leçon 2 : Le commentaire de texte philosophique	08 H	
Octobre	Semaine 3	COMPETENCE II : Traiter une situation relative aux conditions de l'homme dans la société  DUREE : 56 H	Leçon 1 : La connaissance de l'homme	08 H	
	Semaine 4		Leçon 1 : La connaissance de l'homme	08 H	
	Semaine 5		Leçon 2 : La vie en société	08 H	
	Semaine 6		Leçon 2 : La vie en société	08 H	
Novembre	Semaine 7	DUREE : 56 H	Leçon 2 : La vie en société	08 H	
	Semaine 8		Leçon 3 : Dieu et la religion	08 H	
	Semaine 9		Remédiation/Régulation	08 H	
Décembre	Semaine 10	COMPETENCE III : Traiter une situation relative aux conditions d'épanouissement de l'homme  DUREE : 96 H	Leçon 1 : L'histoire et l'humanité	08 H	
	Semaine 11		Leçon 1 : L'histoire et l'humanité	08 H	
Janvier	Semaine 12		DUREE : 96 H	Leçon 1 : L'histoire et l'humanité	08 H
	Semaine 13			Leçon 1 : L'histoire et l'humanité	08 H
	Semaine 14			Leçon 2 : La valeur de la philosophie	08 H
	Semaine 15			Leçon 2 : La valeur de la philosophie	08 H
Février	Semaine 16		DUREE : 96 H	Leçon 2 : La valeur de la philosophie	08 H
	Semaine 17			Leçon 3 : Progrès et bonheur	08 H
	Semaine 18			Leçon 3 : Progrès et bonheur	08 H
Mars	Semaine 19		DUREE : 96 H	Leçon 3 : Progrès et bonheur	08 H
	Semaine 20			Leçon 3 : Progrès et bonheur	08 H
	Semaine 21			Leçon 3 : Progrès et bonheur	08 H
	Semaine 22	Remédiation/Régulation		08 H	
Avril	Semaine 23	COMPETENCE IV : Traiter une situation relative aux conditions de la connaissance  DUREE : 80 H	Leçon 1 : Langage et vérité	08 H	
	Semaine 24		Leçon 1 : Langage et vérité	08 H	
Mai	Semaine 25		DUREE : 80 H	Leçon 2 : La connaissance scientifique	08 H
	Semaine 26			Leçon 2 : La connaissance scientifique	08 H
	Semaine 27			Leçon 2 : La connaissance scientifique	08 H
	Semaine 28			Leçon 2 : La connaissance scientifique	08 H
Juin	Semaine 29		DUREE TOTALE = 248 H + 08H = 256 H	Leçon 2 : La connaissance scientifique	08 H
	Semaine 30			Leçon 2 : La connaissance scientifique	08 H
	Semaine 31	Remédiation / Régulation		08 H	
	Semaine 32	REVISION GENERALE		08 H	

Etude d'œuvres : deux œuvres sont à étudier dont une entièrement.

L'ANIMATEUR D'UP

LE CHEF D'ETABLISSEMENT



## II- LES PROPOSITIONS D'ACTIVITES, LES SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET LES MOYENS

### COMPETENCE I: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A LA REDACTION DE LA DISSERTATION ET DU COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUES.

**THEME : Les méthodologies**

#### Leçon 1 : La dissertation philosophique.

*Exemple de situation d'apprentissage :*

C'est la rentrée des classes. Le professeur de philosophie de la TA5 du Lycée Leboutou de Dabou présente à ses élèves les bonnes copies de dissertation philosophique du Baccalauréat blanc de l'année précédente. Pour réussir un tel exercice, les élèves cherchent à construire une introduction, produire une argumentation et rédiger une conclusion.

#### **PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS**

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La dissertation philosophique	Le professeur : - procèdera à la présentation de la dissertation philosophique  - procèdera à la présentation de l'introduction	-Travail individuel/groupe  - Echange verbal (questions /réponses)	-Situation ;  -sujet de dissertation ;
L'Introduction	- amènera les apprenants à faire le rappel des éléments constitutifs de l'introduction et leur ordre d'agencement. - amènera les apprenants, à partir de la contextualisation et de la problématique du sujet, à rédiger une introduction		-Manuel -Cahiers d'activités  -internet
Le développement	- procèdera à la définition d'une analyse cohérente et critique -Veillera à la congruence entre le problème posé et la logique des axes d'analyse -Amènera les apprenants à ordonner les axes d'analyse du sujet -Fera ressortir avec les apprenants, les arguments et références en rapport avec les axes -Fera établir un enchaînement logique et progressif à l'intérieur de chaque axe et entre les axes	-          - Echange verbal          Brainstorming	



<p>Etude ordonnée</p> <p>L'intérêt philosophique</p> <p>La Conclusion</p>	<p>arguments, les concepts, les allusions, les exemples, les figures de style éventuelles qui la sous-tendent.  -Fera élaborer une transition entre les explications de chaque mouvement</p> <p>- Le professeur :  - fera rédiger une critique interne pour juger de la cohérence et de la validité du texte à partir de la démarche argumentative, de l'intention, de la thèse de l'auteur en montrant :  *l'adéquation ou l'inadéquation entre la démarche argumentative et l'intention de l'auteur  *les forces et /ou les faiblesses des arguments  *la cohérence ou l'incohérence de l'argumentation  -Fera élaborer une transition entre la critique interne et la critique externe à partir de la thèse</p> <p>-Fera rédiger une critique externe pour justifier la thèse de l'auteur à la lumière d'autres positions connues et/ou la dépasser en montrant ses limites ; même par rapport à ses propres œuvres.</p> <p>Le professeur :  -Fera rédiger une conclusion en exprimant le point de vue personnel de l'apprenant  -Amènera l'apprenant à rédiger entièrement un commentaire de textes</p>	<p>- Echange verbal</p>	
---	---	-------------------------	--

## COMPETENCE II : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CONDITIONS DE L'HOMME DANS LA SOCIETE.

**THEME : Les conditions de la liberté**

**Leçon 1 : La connaissance de l'homme**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Pendant le cours d'EPS, le chef de classe de la TA3 du Lycée Classique de Bouaké, d'ordinaire calme et respectueux, agresse violemment sa voisine. Surpris par le comportement imprévisible de leur camarade, les élèves cherchent à connaître les caractéristiques de l'homme, établir le lien entre le déterminisme psychologique et la responsabilité humaine et apprécier la complexité de la nature humaine.

### **PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS**

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>La conscience et la mémoire comme caractéristiques de l'homme</p> <p>L'inconscient, une autre dimension de l'homme</p>	<p><i>Le professeur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera l'apprenant à caractériser l'homme par : <ul style="list-style-type: none"> <li>•la conscience, la mémoire et la liberté.</li> </ul> </li> <li>- Amènera l'apprenant à décrire l'homme comme un être déterminé par l'inconscient et la violence.</li> <li>- Amènera l'apprenant à analyser la responsabilité de l'homme en rapport avec l'inconscient.</li> <li>- Amènera l'apprenant à montrer que l'homme est un être pluridimensionnel.</li> <li>-Amènera l'apprenant à produire une réflexion critique sur la complexité de la nature humaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes en rapport avec les notions de <b>Conscience</b> <b>Inconscient</b> <b>Violence</b> <b>Mémoire</b> <b>Liberté</b></li> <li>-Manuels</li> <li>-Cahier d'activités internet</li> <li>Sujets de réflexion</li> </ul>

## Leçon 2 : La vie en société

### Exemple de situation d'apprentissage

Dans le cadre de ses activités socio-culturelles le club de philosophie du Lycée Moderne 1 d'Agboville organise une conférence sur la vie en société à laquelle participent les élèves de la Terminale A2. Etonnés par les arguments du conférencier sur la complexité de la vie en société, les élèves de retour en classe, cherchent à connaître la nature sociale de l'homme, les fondements de la société, expliquer l'omniprésence de la violence dans la société et montrer le rôle des autres dans la manifestation de la liberté.

### PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenu	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>La nature sociale de l'homme</p> <p>Le droit comme fondement de l'Etat</p> <p>L'Etat et la Nation</p> <p>La justice comme finalité de l'Etat et de la Nation</p> <p>L'apport d'autrui dans la manifestation de la liberté</p> <p>Les conditions de la liberté en société</p>	<p><i>Le professeur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera l'apprenant à caractériser l'homme comme un être social.</li> <li>- Amènera l'apprenant à identifier le droit comme fondements de l'Etat.</li> <li>-Amènera l'apprenant à distinguer l'Etat de la Nation.</li> <li>-Amènera l'apprenant à montrer les finalités de l'Etat et de la Nation ;</li> <li>-Amènera l'apprenant à montrer l'apport d'autrui dans la manifestation de la liberté ;</li> <li>* l'omniprésence de la violence dans l'espace social.</li> </ul> <p>Le professeur amènera les apprenants à produire une réflexion critique sur les conditions de la liberté.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>- Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes en rapport avec les notions de</li> <li><b>Société</b></li> <li><b>Droit et Justice</b></li> <li><b>Etat</b></li> <li><b>Nation</b></li> <li><b>Violence</b></li> <li><b>Autrui</b></li> <li><b>Liberté</b></li> <li>Internet</li> <li>-Manuels</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>Sujets de réflexion</li> </ul>

### Leçon 3 : Dieu et la religion

Exemple de situation :

Des élèves de la Terminale A3 du Lycée Moderne de Koumassi ont participé à un débat portant sur Dieu et la religion. De ce débat, ils apprennent que la plupart des attentats et des actes terroristes perpétrés à travers le monde sont le fait de fanatiques religieux. S'interrogeant donc sur le bien-fondé de la religion, ils décident d'entreprendre des recherches sur l'idée de Dieu et le rôle social de la religion, et apprécier la relation entre la liberté et la pratique religieuse.

---

#### PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
La religion  L'obligation morale  L'impact de la religion sur la liberté	<p><i>Le professeur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Amènera l'apprenant à définir : *L'idée de Dieu</li><li>-Amènera l'apprenant à caractériser : *la religion *l'obligation morale</li><li>-Amènera l'apprenant à montrer le rôle social de la religion.</li><li>- Amènera l'apprenant à expliquer la nature religieuse de l'homme.</li> <li>- Amènera l'apprenant à établir l'impact de la religion sur la liberté.</li></ul> <p>Le professeur amènera les apprenants à produire une réflexion critique sur la relation entre liberté.et la pratique religieuse.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>- Brainstorming</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Situation ;</li> <li>-Textes en rapport avec les notions de <b>Dieu et la Religion</b> <b>Liberté</b> <b>L'obligation morale</b></li><li>Internet</li><li>-Manuels</li><li>-Cahier d'activités</li> <li>Sujets de réflexion</li></ul>

## COMPETENCE III : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CONDITIONS D'EPANOUISSEMENT DE L'HOMME.

**THEME : Les conditions du bonheur**

**Leçon 1 : L'histoire et l'humanité**

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Après les cours d'histoire sur les relations internationales, les élèves de la Terminale A1 du Collège Léon Robert de Grand-Bassam découvrent la volonté manifeste de certains peuples de dominer le reste de l'humanité. Choqués par l'attitude de ces peuples, les élèves s'interrogent sur le sens de l'humanité. Aussi, décident-ils d'entreprendre des recherches pour connaître davantage la notion d'humanité, montrer que décoloniser et désaliéner sont des exigences humaines et apprécier les conditions de l'humanité.

### **PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS**

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>L'humanité</p> <p>Les différents rôles de l'homme dans l'histoire</p> <p>Les interactions entre l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité</p> <p>Décoloniser et désaliéner comme des exigences humaines</p>	<p><i>-Le professeur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amènera l'apprenant à définir la notion d'humanité.</li> <li>-Amènera l'apprenant à caractériser :</li> <li>-l'histoire</li> <li>-la culture</li> <li>-la civilisation</li> <li>-Amènera les apprenants à établir les rapports entre l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amènera l'apprenant à montrer que décoloniser et désaliéner sont des conditions de la liberté.</li> <li>-Produire une réflexion critique sur les conditions de l'humanité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes en rapport avec les notions suivantes</li> <li><b>Humanité</b></li> <li><b>Histoire</b></li> <li><b>Culture</b></li> <li><b>Civilisation</b></li> <li><b>Existence</b></li> <li><b>Décoloniser</b></li> <li><b>Désaliéner</b></li> <li>-Manuels</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>-L'internet</li> <li>Sujets de réflexion</li> </ul>

## Leçon 2 : La valeur de la philosophie

### Exemple de situation d'apprentissage :

Un élève de la Terminale A 4 du Lycée Moderne d'Arrah arrive en classe avec l'œuvre d'Albert Camus intitulée Le Mythe de Sisyphe. Commentant le titre, certains affirment que le mythe est un conte. Les autres réfutent cette affirmation en soutenant que le mythe est un récit philosophique. Pour dissiper le doute, ils décident d'entreprendre des recherches pour connaître les caractéristiques du mythe, établir les relations entre philosophie, mythe et raison et apprécier la valeur de la philosophie dans l'histoire de l'humanité.

### PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les caractéristiques de la philosophie, du mythe et de la raison</p> <p>Les relations entre la philosophie, mythe et raison.</p> <p>La nécessité de la philosophie dans l'histoire de l'humanité</p>	<p>Le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera les apprenants à caractériser :               <ul style="list-style-type: none"> <li>*le mythe :</li> <li>*la raison</li> <li>*la philosophie</li> </ul> </li> <li>-Amènera l'apprenant à expliquer les relations entre philosophie, mythe et raison</li> <li>-Amener l'apprenant à montrer le rôle de la philosophie dans l'histoire</li> </ul> <p>Le professeur fera produire une réflexion critique sur la valeur de la philosophie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>-Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes en rapport avec les notions de <b>Mythe et Raison Philosophie Humanité</b></li> <li>-Manuels</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>-L'internet</li> <li>-Sujets de réflexion</li> </ul>



### Leçon 3 : Progrès et Bonheur

*Exemple de situation d'apprentissage :*

Le chef de classe de la Terminale A 2 du Lycée Moderne 2 de Gagnoa a écrit au tableau : « Le progrès conduit au bonheur ». Cette affirmation suscite un débat. Pour en savoir davantage, la classe décide de connaître les caractéristiques du désir, du travail, de la technique, de l'art et de l'imagination, de distinguer les différents types de progrès, d'établir les rapports entre le progrès et le développement et d'examiner les conditions du bonheur.

#### **PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS**

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
Les caractéristiques du travail, de la technique, de l'art, du désir, de l'imagination, du progrès, du bonheur	<p>Le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera les apprenants à définir le travail, la technique, l'art, le désir, l'imagination, le progrès et le bonheur</li> <li>-Amènera les apprenants à montrer le rôle du désir, des et de l'imagination dans la création</li> <li>-Amènera les apprenants à établir les rapports entre le travail, la technique, l'art et le développement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>-Brainstorming</li> </ul>	<p>Situation ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Textes en rapport avec les notions de <b>Travail</b></li> <li><b>Art</b></li> <li><b>Imagination</b></li> <li><b>Technique</b></li> <li><b>Désir</b></li> <li><b>Bonheur</b></li> <li><b>Progrès</b></li> <li><b>Développement</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manuels</li> <li>-Cahier d'activités</li> <li>-L'internet</li> </ul>
Les différents types de progrès	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera les apprenants à caractériser le progrès matériel et le progrès spirituel</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sujets de réflexion</li> </ul>
Les rapports entre le progrès, le développement et le bonheur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera les apprenants à établir les rapports entre le progrès, le développement et le bonheur</li> <li>-Le professeur amènera les apprenants à produire une réflexion critique sur les conditions du bonheur</li> </ul>		

## COMPETENCE IV : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CONDITIONS DE LA CONNAISSANCE

### THEME : Les conditions d'élaboration de la connaissance

#### Leçon 1 : Langage et vérité

*Exemple de situation :*

Avant l'arrivée de leur professeur de philosophie, les élèves de la TA5 du Lycée Moderne de Divo engagent un débat dont le thème est « langage et vérité ». En vue de s'accorder sur le sens de la vérité, ils décident de connaître les différentes formes de langage, de distinguer les différentes acceptions de la vérité et d'analyser les limites du langage dans l'expression de la vérité.

#### PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les différentes formes de communication</p> <p>Les acceptions de la vérité</p> <p>Les rapports entre le langage et la vérité</p> <p>Les limites du langage dans l'expression de la vérité</p>	<p><i>Le professeur :</i></p> <p>-Amènera l'apprenant à identifier les différentes formes de communication.</p> <p>-Amènera l'apprenant à distinguer les différents types de vérité.</p> <p>-Amènera les apprenants à montrer que le langage est moyen d'expression de la vérité</p> <p>-Amènera les apprenants à montrer les limites du langage dans l'expression de la vérité.</p> <p>-Le professeur amènera les apprenants à produire une réflexion critique sur la valeur du langage</p>	<p>- Echange verbal (Questions /réponses)</p> <p>-Travail individuel/groupe</p> <p>Brainstorming</p>	<p>-Situation ;</p> <p>-Textes de préférence en rapport avec les notions suivantes : <b>La Vérité</b> <b>Langage et Communication</b></p> <p>Internet Manuel Cahier d'activités</p> <p>Sujets de réflexion</p>

## Leçon 2 : La connaissance scientifique

### Exemple de situation d'apprentissage

Des élèves de la TA2 du lycée moderne de Songon engagent un débat dans la cour de récréation sur la connaissance scientifique. Certains soutiennent que l'avenir appartient à la science et à la technique. D'autres rétorquent que toutes les disciplines se valent et que d'ailleurs la science semble limitée sur certaines préoccupations de l'homme. Pour être situés, les élèves entreprennent des recherches sur les différentes formes de connaissances, les caractéristiques de la connaissance scientifique, expliquer son processus d'élaboration et apprécier le pouvoir et les limites de la connaissance scientifique.

### PROPOSITIONS D'ACTIVITES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p>Les différentes formes de connaissance</p> <p>Les caractéristiques de la connaissance scientifique</p> <p>Le processus d'élaboration de la connaissance scientifique</p> <p>Les limites de la démarche scientifique</p>	<p><i>Le professeur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Amènera l'apprenant à caractériser les différentes formes de connaissance (connaissances vulgaire, philosophique, scientifique)</li> <li>-Amènera l'apprenant à définir la connaissance scientifique. (formelle, expérimentale, humaine)</li> <li>-Amènera l'apprenant à décrire le mode d'élaboration de la connaissance scientifique (raisonnement, expérimentation)</li> <li>-Amènera l'apprenant à établir les limites de la démarche expérimentale :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans l'approche de la connaissance du vivant.</li> <li>- dans les sciences humaines</li> <li>- dans les sciences formelles</li> </ul> </li> <li>- Amènera l'apprenant à produire une réflexion critique sur les limites de la connaissance scientifique et la relativité de la vérité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echange verbal (Questions /réponses)</li> <li>-Travail individuel/groupe</li> <li>Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situation ;</li> <li>-Textes de préférence en rapport avec les notions suivantes :               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sciences de l'homme</b></li> <li><b>Théorie et expérience</b></li> <li><b>Logique et Mathématique</b></li> <li><b>La vérité</b></li> <li><b>La Perception</b></li> <li><b>L'idée de science</b></li> <li><b>La connaissance du vivant</b></li> </ul> </li> <li>Internet</li> <li>Manuel</li> <li>Cahier d'activité</li> <li>Sujets de réflexion</li> </ul>

## **IV- EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON**

# PAGE DE GARDE

**CLASSE :** Terminale A

**COMPETENCE :** traiter une situation relative aux conditions de l'homme dans la société.

**THEME :** Les conditions de la liberté

**LEÇON :** La vie en société

**DUREE :** 24 H

*Tableau des habiletés/contenus*

Habiletés	Contenus
Connaître	La nature sociale de l'homme
	Le droit comme fondement de l'Etat
Distinguer	L'Etat de la Nation
Montrer	La justice comme finalité de l'Etat et de la Nation
	L'omniprésence de la violence dans l'espace social
	Le rôle d'autrui dans la manifestation de la liberté
Apprécier	Les conditions de la liberté en société

***Exemple de situation d'apprentissage :***

Dans le cadre de ses activités socio-culturelles, le club de philosophie du Lycée Moderne 1 d'Agboville organise une conférence sur la vie en société à laquelle participent les élèves de la Terminale A2. Pour mieux comprendre les arguments du conférencier sur la complexité de la vie en société, les élèves de retour en classe, cherchent à connaître la nature sociale de l'homme, les fondements de la société, expliquer l'omniprésence de la violence dans la société et apprécier le rôle des autres dans la manifestation de la liberté.

<b>Matériel/Support</b>	<b>Bibliographie</b>
Programme classe de Terminale -Cahier d'activités classe de Terminale -Internet	- <i>La Philosophie Terminales L, S</i> - <i>Les chemins de la pensée</i> - <i>Abrégé de Philosophie</i> - <i>Les Méthodes du BAC</i>

# DEROULEMENT DE LA LEÇON

Moments Didactiques / Durée	Stratégies Pédagogiques	Activités de l'enseignant	Activités de l'élève	Trace écrite
<p align="center"><b>LA PHASE DE PRESENTATION</b></p>	<p>Enoncé de la situation d'apprentissage</p>		<p><b>COMPETENCE II</b>  <b>Leçon 2 : La vie en société</b></p> <p><b>INTRODUCTION</b></p> <p>De tous les êtres vivants, l'homme est le seul qui vit en société c'est-à-dire avec ses semblables. Mais, cette vie en société lui est-elle bénéfique ? Garantit-elle sa liberté ?</p>	
<p><b>LA PHASE DE DEVELOPEMENT</b></p>			<p><b>I-L'HOMME, UN ÊTRE SOCIAL.</b>  <b>A- L'origine sociale de l'homme.</b>            La société est une communauté d'individus ayant des rapports organisés et des échanges de services. Sur son origine, deux thèses s'opposent : la thèse naturaliste et la thèse culturaliste.</p>	
			<p>Pour la thèse naturaliste défendue par Aristote, la société est un fait naturel et l'homme est un être naturellement social. Il affirme dans son œuvre <i>La Politique</i> « A l'évidence la cité fait partie des choses naturelles, et l'homme est par nature un animal politique ». En revanche, pour les culturalistes dont Hobbes, Locke, Rousseau, la société est le produit d'un contrat c'est-à-dire d'un accord passé entre les hommes. Selon Hobbes « Si l'on considère de plus près les causes pour lesquelles les hommes s'assemblent et se plaisent à une mutuelle société, il apparaîtra bientôt que cela n'arrive que par accident et non pas par une</p>	

		<p>disposition nécessaire de la nature. » <i>Du citoyen</i></p> <p>Que la sociabilité lui soit naturelle ou artificielle c'est-à-dire contractuelle, l'homme vit toujours nécessairement parmi et avec les autres.</p>
		<p><b><i>B -La relation nécessaire à autrui</i></b></p> <p>Au nom de la sociabilité naturelle de l'homme certains penseurs tels que <b>HEGEL</b> et <b>SARTRE</b> vont rejeter le solipsisme c'est-à-dire l'existence solitaire de la conscience ou de la pensée prônée et défendue par la majorité des essentialistes, idéalistes et rationalistes tels que <b>DESCARTES</b> et <b>LEIBNIZ</b>.</p> <p>En effet, la connaissance de ma conscience m'est révélée par autrui c'est-à-dire mon alter-ego (un autre moi). Dans <i>L'existentialisme est un humanisme</i>, Sartre affirme : « Pour obtenir une vérité quelconque sur moi, il faut que je passe par l'autre ». La présence d'autrui contribue à ma prise de conscience qui devient source et synonyme de liberté et d'épanouissement. Ma liberté, mon épanouissement et mon humanisation dépendent donc essentiellement du respect et de la considération que les autres m'accordent. A ce propos <b>Lucien Malson</b> dans <i>Les enfants sauvages</i> écrit : « Avant la rencontre d'autrui et du groupe, l'homme n'est rien d'autre que des virtualités aussi légères qu'une transparente vapeur ».</p>

	<p><b>Activité d'application N°1</b></p> <p><i>Parmi les propositions suivantes, coche celle qui convient à la définition exacte de la société.</i></p> <p>-La société est l'ensemble des infrastructures économiques d'un Etat.</p>	<p>Cependant la vie sociale est bien souvent le lieu des confrontations, des conflits interpersonnels et de violence.</p> <p>La violence est l'usage abusif de la force. Il y a violence chaque fois qu'un individu ou un groupe de personnes s'emploie par des moyens divers, à asservir, à faire souffrir, à aliéner ou à anéantir un autre individu ou un groupe de personnes.</p> <p>Selon <b>HEGEL</b> et <b>J.P. SARTRE</b>, autrui se révèle à moi dans l'expérience d'un conflit originel. Ce conflit débouche chez Hegel sur la reconnaissance mutuelle (La dialectique du maître et de l'esclave) dans La Phénoménologie de l'esprit. C'est dans cette différence conflictuelle que chacune des consciences acquiert un statut spécifique qui peut être celui de maître ou d'esclave.</p> <p>Chez Sartre, autrui s'oppose d'abord à moi parce qu'il est essentiellement différent de moi : « il est un autre moi, c'est le moi qui n'est pas moi ». Selon <b>SARTRE</b>, ce conflit est aussi vécu intérieurement dans certains phénomènes tels que la honte. <b>SARTRE</b> affirme : « La honte est toujours honte devant quelqu'un (...) J'ai honte de moi tel que j'apparais à autrui. Et par l'apparition même d'autrui je suis en mesure de porter un jugement sur moi-même comme sur un objet » L'être et le néant.</p> <p>Autrui est donc celui qui me chosifie, qui m'aliène et me prive de ma liberté.</p>
--	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La société regroupe l'ensemble des hommes et des animaux d'un Etat.</li> <li>- La société désigne un ensemble organisé et structuré de valeurs morales.</li> <li>- La société renvoie à un ensemble d'individus entre lesquels existent des rapports organisés et garantis par des institutions.</li> <li>- La société regroupe autrui et moi.</li> </ul>	<p>Si la société se révèle comme le lieu de l'intersubjectivité, pour harmoniser les relations entre les individus, une autorité politique s'impose.</p>
		<p><b>II-L'ETAT ET LA NATION, FORMES D'ORGANISATION SOCIALE</b></p> <p><b><i>A- La nécessité de l'Etat</i></b></p> <p>L'Etat est une forme d'organisation politico-administrative et juridique exerçant une autorité sur un territoire défini. L'Etat se charge d'élaborer les lois qui constituent le droit positif. A travers le respect des lois, il garantit la liberté et la sécurité des individus et de leurs biens. C'est d'ailleurs ce que souligne <b>SPINOZA</b> dans <i>Traité Théologico-politique</i> : « Non, je le répète, la fin de l'Etat n'est pas de faire passer les hommes de la condition d'êtres raisonnables à celle de bêtes brutes ou d'automates, (...). La fin de l'Etat est donc en réalité la liberté ». La vocation de l'Etat est donc de défendre et de protéger les individus contre les injustices, les inégalités, les violations des libertés.</p>

	<p><b>Activité d'application N°2</b></p> <p>Voici une liste de mots : <b>des virtualités - politique- la liberté</b></p> <p>Complète les phrases suivantes avec les mots qui conviennent</p> <p>« La fin de l'Etat est donc en réalité..... »</p> <p>« L'homme est par nature un animal ..... »</p> <p>« Avant la rencontre d'autrui et du groupe, l'homme n'est rien d'autre que..... aussi légères</p>	<p>En outre, l'Etat vise l'unité sociale à travers l'édification de la Nation.</p> <p><b><i>B- L'Etat, moyen d'édification de la nation</i></b></p> <p>La Nation se distingue de l'Etat. En effet, l'idée de Nation implique l'idée d'une unité spontanée, tandis que celle d'Etat relève d'une organisation artificielle.</p> <p>En effet, d'une part, la nation est une unité organique dont les liens sont multiples : ils sont à la fois géographiques, ethniques, linguistiques, politiques et même religieux. D'autre part, la Nation doit aussi son existence à la formation et au développement d'une conscience collective. Pour ERNEST RENAN (1823-1892), une Nation est avant tout : « Une âme, un principe spirituel ». Cette âme renvoie à deux choses : l'une est dans le passé, c'est « la possession en commun d'un riche legs de souvenirs » heureux ou malheureux. L'autre est dans l'avenir : « C'est le consentement actuel, le désir de vivre ensemble, la volonté de continuer à faire valoir l'héritage qu'on a reçu indivis ».</p> <p><i>Qu'est-ce qu'une Nation ?</i></p> <p>Ainsi, la nation est en perpétuelle édification, tâche qui incombe à l'Etat.</p>
--	--	--

	<p>qu'une transparente vapeur »</p>	
		<p>Retenons que l'Etat et la Nation sont étroitement liés. Mais sur quel fondement reposent-ils ?</p> <p><b>III-DROIT ET JUSTICE COMME FONDEMENT ET FINALITE DE L'ETAT</b></p> <p><b><i>A- Le Droit, fondement de l'Etat</i></b></p> <p>L'Etat émane du droit. Mais, qu'est-ce que le droit ? Le droit désigne au sens général, l'ensemble des règles, des lois, des normes, des usages et des coutumes qui régissent les rapports entre les hommes au sein d'un groupe social donné. Mais dans l'Etat, le droit renvoie au droit positif qui évoque l'ensemble des dispositions réglementaires qui sont instaurées au sein d'une société par une autorité souveraine afin d'organiser de façon efficace, harmonieuse et équilibrée la vie communautaire. <b>Jean-Jacques ROUSSEAU</b> dans <i>du Contrat Social</i> soutient que les lois, c'est-à-dire le droit est l'émanation de la volonté générale. Cette dernière est avant tout gouvernée par la raison ou le bon sens qui est une faculté universelle. Les lois aussi bien que l'Etat sont des productions de la Raison et c'est ce que <b>HEGEL</b> met en évidence dans les <i>Principes de la philosophie du droit</i> : « L'État (...) est le rationnel en soi et pour soi ».</p> <p>En principe, l'Etat et les lois visent la justice dans la société.</p> <p><b><i>B- La justice, finalité de l'Etat</i></b></p> <p>La justice signifie l'équité, l'égalité ou encore l'équilibre entre deux réalités. Dans la vie en société, la justice est une institution chargée d'appliquer le droit, de faire</p>

		<p>respecter la loi et de réparer les torts subis par les victimes de l'injustice. C'est aussi une vertu qui nous demande de prendre notre dû et d'attribuer à chacun ce qui lui revient. C'est à juste titre que la justice est symbolisée par la balance et l'épée dont l'équilibre total des deux plateaux rend compte de l'équité et de l'égalité tandis que l'épée évoque la sanction, la correction, la punition et la protection. A ce propos <b>ALAIN</b> soutient : « Qu'est-ce que le droit ? C'est l'égalité. C'est contre l'inégalité que le droit a été inventé. Et les lois justes sont celles qui s'ingénient à faire que les hommes, les femmes, les enfants, les malades, les ignorants soient égaux ». <i>Propos sur les pouvoirs.</i></p> <p>La justice est donc cette vertu et cette institution incarnées par l'Etat qui préside aux rapports et aux échanges entre les individus dans la société. Concrètement nous retenons une justice commutative, une justice distributive et une justice répressive.</p> <p>La justice demeure un idéal et que l'Etat lui-même se nourrit de la violence.</p>
	<p><b>Activité d'application N°3</b></p> <p><b>Coche la bonne définition du droit parmi les propositions suivantes :</b></p> <p>Le droit se définit comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble des droits et devoirs régissant la vie sociale</li> <li>-L'ensemble des droits de l'homme.</li> <li>- Ce qui est juste et honnête.</li> <li>- Ce à quoi j'ai droit.</li> </ul>	<p><b>IV-L'OMNIPRESENCE DE LA VIOLENCE DANS L'ESPACE SOCIAL</b></p> <p><b>A- La violence nécessaire de l'Etat</b></p>

Le concept de « violence » renvoie au domaine de la force. En effet la violence est le caractère de ce qui agit avec force. Mais toute force n'est pas synonyme de violence car la violence s'apprécie plutôt et toujours par rapport au comportement de l'homme. Naturellement inhérente à l'homme, la violence est omniprésente à des degrés divers. Au niveau social, la violence permet de répondre aux inégalités socio-économiques et à la misère. Selon N. MACHIAVEL (philosophe et homme politique italien 1469-1527) La violence serait un mal nécessaire parce que les hommes sont méchants. Dans son œuvre *Le Prince*, il écrit : « Qui veut faire entièrement profession d'homme de bien ne peut éviter sa perte parmi tant d'autres qui ne sont pas bons (...) La fin justifie les moyens » Autrement dit, l'homme d'Etat qui s'interdirait l'usage de la violence préparerait sa propre déchéance et la ruine de son Etat.

Dans les sociétés modernes, l'Etat a le monopole d'une violence légitime et légale dont il dispose à travers trois instances ou pouvoirs qui manifestent son autorité et assurent son fonctionnement : **le pouvoir législatif, le pouvoir exécutif et le pouvoir judiciaire**. Ces trois instances peuvent être séparées ou non. Et selon L. ALTHUSSER (philosophe français contemporain) ces instances se répartissent en deux catégories : d'une part *les appareils idéologiques de l'Etat (A.I.E)* mass-média, l'éducation, l'école, la religion, le travail, le sport, la culture en général ; d'autre part *les appareils répressifs de l'Etat (A.R.E)* la police, l'armée, les milices, l'administration judiciaire. Par les premiers l'Etat véhicule et impose aux citoyens sa conception ou sa doctrine de la réalité sociale. Par les seconds il exerce la coercition sur les citoyens.

Il ressort de cette analyse que la violence est indispensable pour maintenir l'ordre et la justice en société.

		<p>Toutefois l'usage de la violence ne nuit-il pas au citoyen ?</p>
	<p><b>Activité d'application N°4</b>  <b><i>Entoure, parmi les auteurs ci-dessous, ceux qui soutiennent la nécessité de la violence dans l'exercice du pouvoir politique :</i></b></p> <p>B. Pascal- J.J.Rousseau  - St. Augustin -  R.Descartes - K. Marx-  Machiavel - B.Spinoza-  T. Hobbes – Aristote -  F.Hegel - J.P.Sartre - M.  Bakounine</p>	<p><b><i>B- Les limites de l'Etat</i></b>  Appelée force publique, la violence fait souvent de l'Etat une machine d'oppression et de domination. En effet, l'Etat confisque les libertés individuelles et collectives en abusant de son pouvoir. C'est ce que laisse transparaître les analyses de Marx et des anarchistes des individualistes tels que Bakounine, Proudhon et Stirner.</p> <p>Pour Marx l'Etat est un système d'exploitation au service de la classe dominante c'est-à-dire la bourgeoisie. Max Stirner insiste sur le caractère liberticide de l'Etat « L'Etat ne poursuit jamais qu'un seul but : limiter, enchaîner, et assujettir l'individu... » écrit-il dans <i>L'unique et sa Propriété</i>.</p> <p>L'Etat, c'est donc le mal radical, soutiennent les anarchistes. La liberté de l'individu impose sa disparition.</p>

		<b>CONCLUSION</b>
--	--	-------------------

La vie en société confronte l'homme à de nombreux défis, particulièrement à celui de la liberté. A quel prix sa liberté est-elle possible et réalisable ? Il ressort de l'analyse des notions de Société, d'Etat, de Nation, de Droit et Justice mais aussi d'autrui que l'homme est le principal artisan de sa liberté par le respect des institutions qu'il a créées mais qu'il peut remettre en cause ou encore améliorer lorsqu'elles ne correspondent plus à ses aspirations.

**MODULE 2 :**  
***LA PREPARATION D'UNE***  
***LEÇON DE PHILOSOPHIE***



## Introduction

Un cours bien fait est indubitablement lié à une bonne préparation. Préparer une leçon, c'est organiser d'avance, de façon méthodique des connaissances en vue de leur réinvestissement dans l'espace classe.

Apprendre à l'enseignant tous les rudiments nécessaires à une bonne préparation de cours afin de lui permettre d'exercer sa science avec art, tel est l'objectif que vise ce travail.

### **I- PRINCIPES GENERAUX**

#### **A - PRECAUTIONS A PRENDRE**

- 1- Éviter absolument de copier servilement un corrigé-type, une œuvre, un manuel, un recueil. Il n'est jamais aisé de transmettre ce qu'on n'a pas conçu soi-même.
- 2- Se garder d'improviser un cours quel qu'il soit.
- 3- Relire le cours autant de fois que nécessaire avant la classe tout en évitant le par cœur.

#### **B- RECHERCHE DE LA DOCUMENTATION**

Il faut se documenter à des sources très variées :

- En consultant les C.D.I. des différents établissements scolaires.
- En consultant la bibliothèque de la Coordination Nationale ou de la Coordination Régionale proche.
- En consultant internet.
- En échangeant des documents entre enseignants.
- En créant un embryon de bibliothèque propre à la discipline au sein de l'établissement.
- En créant sa propre bibliothèque.

### **II- PRINCIPES SPECIFIQUES**

#### **A- LES EXAMENS PEDAGOGIQUES**

Si une leçon est abordée dans le cadre d'un examen pédagogique, il faut :

- 1- Choisir la notion à examiner.
- 2- Déterminer avec précision le problème à analyser.
- 3- Préciser l'objectif du cours et en faire le plan détaillé.
- 4- Elaborer le plan détaillé.
- 5- Rédiger entièrement la leçon sous forme d'analyse cohérente et méthodique.

## ***B- LE PROGRAMME EDUCATIF***

Si la leçon est abordée dans le cadre routinier des cours classiques, le professeur se conformera aux consignes contenues dans le document du guide d'exécution.

Il y trouvera, déjà déterminés, les différentes compétences, les thèmes, les leçons, ainsi que des consignes pour conduire son cours.

### ***III- CONCEPTION D'UN PLAN DE COURS***

Tout bon cheminement d'une pensée organisée comporte des phrases méthodiquement organisées et méticuleusement reliées entre elles. C'est l'ensemble de ces phrases qui constitue la structure d'un cours.

La structure de l'étude de notion comprend trois (3) phases ou étapes :

- L'introduction
- L'analyse
- La conclusion

#### ***A- L'INTRODUCTION***

***Par rapport aux examens pédagogiques***, dans l'introduction, on donne une définition précise de la notion à étudier ; on pose le problème à résoudre. Il est avantageux que dans la formulation du problème, la notion choisie soit mise en relation avec une autre.

***Par rapport au programme éducatif***, l'enseignant se référera au guide d'exécution et suivra les consignes pour conduire son cours.

#### ***B- L'ANALYSE***

L'analyse doit être un exposé cohérent et rigoureux des connaissances organisées avec définitions, explications, citations, références et exemples précis.

Tous les auteurs évoqués dans l'analyse doivent être situés dans l'espace et dans le temps.

Le plan est fonction des consignes et des tâches; il est variable. Le nombre de parties n'est pas connu a priori. Le principe qui doit présider à l'élaboration du plan est la cohérence et la rigueur. Toutefois, dans le cadre de l'approche par compétences, il faut se référer aux tâches et au tableau des habiletés/contenus pour la construction du plan du cours et la formulation des titres des axes d'analyse.

Il faut également prévoir des questions à noter en vert par exemple pour une bonne relation pédagogique avec la classe.

Pour la résolution du problème posé, l'analyse doit se faire selon un cheminement méthodique comportant des divisions et subdivisions (avec des lettres et des chiffres).

La nomenclature de la structure d'une leçon se présente ainsi, à titre d'exemple :

## TITRE DE LA LECON

Introduction

I

A

1

a

b

2

a

b

B

1

a

b

2

a

b

II

III

Conclusion

*\*NB : on n'est pas obligé d'observer de façon catéchistique cette structuration. Toutes les subdivisions du plan ont valeur d'exemple. Elles ne s'imposent pas nécessairement.*

### **C- LA CONCLUSION**

Phase finale de l'analyse, la conclusion montre comment l'objectif proposé a été atteint ou comment la résolution du problème posé en appelle d'autres.

**MODULE 3 :**  
***LA PREPARATION D'UNE***  
***EXPLICATION DE TEXTE***

## Introduction

Les différentes inspections aux examens pédagogiques du CAPES, de la titularisation des professeurs licenciés et les différentes visites de classe ont laissé entrevoir que la méthode d'approche de l'explication de texte n'est pas généralement maîtrisée. Cette tare peut s'expliquer, en partie, par le fait que l'explication de texte n'est pas toujours faite avec toute la rigueur requise. Aussi, ce travail vise-t-il à rappeler aux enseignants les écueils à éviter et les étapes à suivre dans la préparation de l'explication de texte.

### **I- PRINCIPES GENERAUX**

#### **A – PRECAUTIONS A PRENDRE**

- 1- Éviter absolument de copier servilement un corrigé-type, une œuvre, un manuel, un recueil. Il n'est jamais aisé de transmettre ce qu'on n'a pas conçu soi-même.
- 2- Se garder d'improviser un cours quel qu'il soit.
- 3- Relire le cours autant de fois que nécessaire avant la classe tout en évitant le par cœur.

#### **B- RECHERCHE DE LA DOCUMENTATION**

Il faut se documenter à des sources très variées :

- En consultant la bibliothèque la plus proche.
- En consultant internet.
- En échangeant des documents entre enseignants.
- En créant un embryon de bibliothèque propre à la discipline au sein de l'établissement.
- En créant sa propre bibliothèque.

### **II- PRINCIPES SPECIFIQUES**

**A-** La préparation de l'explication de texte commence toujours par la numérotation des lignes de l'extrait de texte choisi et sa lecture. Il faut lire le texte de manière studieuse et autant de fois que nécessaire en assignant à chaque lecture une fonction précise. Les différentes lectures pourraient par exemple conduire à :

- 1- Avoir une idée générale du texte.
- 2- Rechercher les mots ou expressions difficiles et/ ou essentiels et les souligner.
- 3- Repérer les mouvements du texte à partir des connecteurs logiques ou non.

**B-** Relever et expliquer tous les termes et expressions difficiles et /ou essentiels ainsi que les images, les allusions, les renvois, ou tout élément à même d'aider à la compréhension du texte.

C- Dégager la problématique du texte (application de la grille de lecture au texte).

D- Faire à partir de la structure logique du texte, l'explication d'ensemble de celui-ci.

*\*NB : ne pas confondre structure logique du texte et démarche argumentative.*

E- Faire une critique méthodique et justifiée du texte.

### ***III- PLAN D'UNE EXPLICATION DE TEXTE***

Le plan ou la structure de l'explication de texte comprend cinq (05) étapes :

- L'introduction.
- La compréhension littérale.
- La problématique du texte.
- L'explication d'ensemble du texte.
- La critique du texte.

#### ***A- L'INTRODUCTION***

Dans l'introduction de l'explication de texte, on présente sommairement mais avec précision l'auteur ; on indique l'origine du texte et on le situe dans son contexte si possible.

*\*Ici, par origine du texte, il faut dire s'il s'agit d'un article de journal, d'un conte, d'une légende, d'une critique d'art ou d'une vulgarisation de sciences etc.*

#### ***B- LA COMPREHENSION LITTERALE***

Elle consiste, à relever tous les termes et expressions difficiles et /ou essentiels du texte et à les expliquer de façon contextuelle. Elle consiste aussi à repérer les connecteurs logiques et à déterminer leur fonction.

#### ***C- LA PROBLEMATIQUE DU TEXTE***

C'est l'ensemble des items de la grille de lecture (thème, problème, thèse, antithèse, intention, enjeu, et structure logique du texte). Chaque fois que cela sera possible, le professeur donnera les indices des réponses proposées.

#### ***D- L'EXPLICATION D'ENSEMBLE DU TEXTE***

Elle consiste, à partir des items de la grille de lecture et particulièrement à partir de sa structure, à expliquer le texte, mouvement par mouvement.

-Il faudra s'attacher à montrer les liens qui existent entre les différents mouvements du texte de sorte que le texte constitue un tout bien structuré et non une superposition d'idées éparses. Une bonne explication de texte n'est pas sa paraphrase, c'est-à-dire une répétition approximative, maladroite, banale et superficielle. La véritable

explication de texte consiste à le déplier, à l'étirer de façon intelligente, à l'explicitier afin de le rendre limpide et compréhensible. Un concept, une expression peut, par son importance, favoriser la compréhension d'ensemble d'un mouvement. Il faudra alors l'exploiter.

## ***E- LA CRITIQUE DU TEXTE***

Elle comprend deux (02) aspects :

- La critique interne
- La critique externe

### ***1- LA CRITIQUE INTERNE***

Elle consiste à faire ressortir les qualités ou les insuffisances éventuelles du texte pris exclusivement en lui-même. Il faut absolument éviter la facilité en tombant dans les travers qui consistent à écrire par exemple : « Le texte est beau, facile ou difficile, long ou court etc. »

Il faut plutôt formuler la critique interne :

- En analysant la rigueur de l'argumentation.
- En analysant la cohérence entre l'intention et le mode d'argumentation.
- En mettant en évidence une éventuelle contradiction interne.

### ***2- LA CRITIQUE EXTERNE***

Elle consiste à juger de la valeur philosophique de la position soutenue par l'auteur dans le texte. Une telle démarche exige naturellement une certaine culture puisque la référence à d'autres positions philosophiques est nécessaire. Toute bonne critique d'un texte doit être justifiée. A défaut de trouver des auteurs pour justifier une position, on peut juger de l'enjeu du texte soit en actualisant le problème, soit en montrant son aspect paradoxal.

## ***CONCLUSION***

Dans la conclusion, il faut :

- Fixer les apports philosophiques du texte  
Montrer leur congruence avec l'objectif du cours (si le texte est étudié comme support de cours).
- Annoncer les perspectives de réflexion philosophique qui suivront la progression du cours.

**MODULE 4 :**  
***LA MAITRISE DE LA***  
***CONDUITE DE LA CLASSE***



## INTRODUCTION

Conduire une classe, c'est enseigner cette classe, c'est-à dire accomplir dans cette classe un acte pédagogique. Tout acte pédagogique relève pour une part de l'art de communiquer les connaissances. Cet art, est un ensemble de principes empiriques et singuliers difficilement explicables et transmissibles. Mais l'acte pédagogique émane aussi et pour une grande part des techniques pédagogiques. Ces techniques naissent de la pratique de la classe, s'affinent au prix d'un travail de remise en question et d'amélioration, se renforcent et se perfectionnent au fil du temps et par l'expérience. C'est pourquoi, c'est en termes de maîtrise qu'il faut appréhender la conduite de la classe. Cette maîtrise comporte six (06) principales composantes.

### **I- LA MAITRISE DES CONNAISSANCES.**

L'enseignant, nous l'avons déjà dit est celui qui sait et il est perçu comme tel par la classe. Il est perçu surtout comme le maître, le Magister, celui qui possède un savoir et qui est capable de le transmettre, même s'il est difficilement communicable. C'est justement de l'acte de communiquer que naît le problème de la maîtrise de nos connaissances.

Maîtriser les connaissances dans un domaine déterminé, c'est être à même de les organiser, de les exploiter, de les transmettre aux autres de façon simple, méthodique, claire, de manière à ce qu'elles soient facilement accessibles, compréhensibles, appropriables et enregistrables.

Mais il est difficile de bien communiquer ce qu'on ne sait vraiment pas.

La formation universitaire ne nous donnant que le minimum exigible, l'enseignant doit, au cours de ses diverses préparations, approfondir ses connaissances en revoyant à fond les théories, doctrines et systèmes qu'il avait, au cours de ses études, effleurés, survolés, bachotés ou mal compris. L'expérience nous prouve d'ailleurs que c'est en enseignant qu'on apprend le mieux.

Plus que tout autre, puisque sa discipline empiète sur le terrain des autres et pour éviter de donner à ses élèves des informations erronées, ce qui peut être préjudiciable à son image, le professeur de philosophie doit parfaire ses connaissances et les tenir à jour. Il doit surtout, au niveau de certaines théories scientifiques auxquelles certains de ses cours se réfèrent, s'informer très amplement et avec modestie.

Pour bien maîtriser ses connaissances et faire de son enseignement une véritable source de savoir, le professeur de philosophie doit en permanence et méthodiquement s'informer, se remettre en question.

## **II- LA MAITRISE DE LA LANGUE DE COURS**

La langue de cours est un merveilleux outil de communication, mais un outil très dangereux à manier. Bien maîtrisée, elle transmet aisément les informations. Mal maîtrisée, elle les déforme et les trahit. C'est pourquoi, l'enseignant doit absolument bien maîtriser la langue qu'il utilise pour faire son cours quelle que soit cette langue.

Maîtriser une langue, c'est la parler et l'écrire correctement, c'est-à-dire s'en servir parfaitement avec un respect scrupuleux et une conformité rigoureuse à ses règles essentielles. Si le professeur de philosophie (parce qu'il n'utilise la langue que comme simple instrument de pensée), n'est pas censé la connaître dans tous ses méandres, tous ses raffinements et toutes ses subtilités, au même titre que son collègue de français, il est cependant tenu de la parler et de l'écrire correctement.

C'est justement parce qu'elle est, pour nous, enseignants de philosophie, un instrument de pensée que la langue joue, au plan de notre enseignement, un rôle capital. C'est indéniable, en effet, comme l'écrit Nicolas BOILEAU dans L'Art poétique (chant 1) que

« Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement et les mots pour le dire arrivent aisément. »

La véritable pensée, reconnaissons-le, s'élabore, s'édifie et s'exprime dans et par la langue. Sa bonne organisation, sa parfaite extériorisation et son ample communication sont toujours le fait de la langue. C'est pourquoi, il est généralement artificiel d'opérer une radicale séparation de la forme et du fond, de la manière de dire et de ce qui est dit. Une forme défectueuse rejaillit nécessairement sur le fond. Le fond a besoin, pour être solide, d'une forme parfaite.

Aussi, le professeur de philosophie qui veut que son travail d'enseignant participe de la pensée doit-il constamment parfaire sa langue de cours afin de pouvoir la manier aisément et l'adapter au niveau de la classe, sa maîtrise étant presque toujours le gage d'un bon enseignement.

## **III- LA MAITRISE DE LA METHODE DE COURS**

Une méthode est un ensemble de procédés, de techniques agencées que l'on déploie, met en œuvre en vue de l'exécution d'une tâche, d'une opération donnée. Qu'elle soit empirique ou hautement et techniquement organisée, la méthode constitue toujours un moyen, un instrument indispensable à toute production matérielle ou intellectuelle.

Comme on le voit, le processus de conduite de la classe ne peut échapper à la règle.

Mieux, puisqu'il s'agit pour l'enseignant de communiquer des informations organisées, des connaissances analysées, un savoir élaboré, il ne peut se passer de

méthode. La nature même du travail qu'il accomplit le lui impose. Que ce soit pour l'analyse d'une notion, la présentation d'une œuvre, l'étude d'un texte, l'exposé d'un cours de méthodologie ou un compte rendu de devoir, le professeur a nécessairement besoin d'une méthode de travail : la méthode active qui repose essentiellement sur un échange avec la classe.

#### **IV- LA MAITRISE DE LA CLASSE**

La classe, ce n'est pas seulement la salle dans laquelle le cours se déroule, mais aussi et surtout l'ensemble des élèves qui y participent aux cours. On l'appelle aussi "le groupe classe" en termes de Sciences de l'Education. C'est en interaction avec ce "groupe classe" qui présente une cohésion, une dynamique interne (il a la conscience des buts à atteindre) que le professeur travaille. C'est ce « groupe classe » qu'il est appelé à conduire. Pour bien le conduire, il doit absolument le maîtriser. Cette exigence de maîtrise impose au professeur ce qui suit :

##### **A- LA CONNAISSANCE DE LA CLASSE.**

Le professeur doit absolument connaître la classe avec laquelle il travaille. Cette connaissance doit commencer par celle de tous les élèves qui la constituent (si bien sûr, son effectif le permet). Il est en effet malaisé de travailler dans l'anonymat. Le message pédagogique passe mieux quand, de n'importe quelle position en classe, le professeur peut nommément interpeller chaque élève.

La connaissance d'une classe suppose aussi la détermination de son niveau d'ensemble, la compréhension de ses attentes, la prévision de ses réactions et la disposition à satisfaire ses besoins.

##### **B- LA SOLLICITATION DE LA CLASSE.**

Un cours fait sans la moindre participation des élèves, quelque intéressant fût-il, est toujours un monologue. Tout monologue est généralement pénible à écouter pendant un certain temps. Quand le professeur monologue, la classe ne se sent pas souvent concernée par son discours. Le cours perd alors tout son intérêt, la classe n'étant pas motivée. Il faut donc l'associer très étroitement au déroulement du cours en la sollicitant de façon méthodique, organisée et constante. Une classe bien sollicitée réagit toujours par des interventions qu'il faut canaliser. C'est le lieu de faire usage des questions prévues à l'avance et notées au stylo vert lors de la préparation du cours.

##### **C- LA CANALISATION DES INTERVENTIONS DE LA CLASSE.**

On n'interroge pas les élèves pendant le déroulement d'un cours pour "sacrifier à la tradition". On les interroge en vue de les associer au cours qui se fait afin qu'ils se sentent impliqués dans ce qui se fait et se dit en classe. Ils réagissent alors par des

interventions plus ou moins désordonnées. Il appartient donc au professeur de les organiser, de les canaliser :

- 1- En limitant leur nombre. Par exemple, ne pas dépasser plus de trois (3) réponses ou points de vue par question.
- 2- En rejetant les fausses réponses ou en les rectifiant.
- 3- En acceptant, en encourageant et en s'appropriant les bonnes réponses.

#### ***D- LE MAINTIEN DE LA DISCIPLINE EN CLASSE.***

On ne peut convenablement conduire une classe dans le bruit et le désordre, surtout quand son effectif excède la norme. La maîtrise d'une classe exige aussi et surtout le maintien de la discipline. Mais on ne maintient pas la discipline en classe à l'aide d'un gourdin. Le professeur n'en a d'ailleurs pas le droit et la capacité.

La véritable discipline s'impose en classe aisément de par l'intérêt que le cours suscite chez les élèves, le sérieux de l'analyse, l'ascendance et la présence du

Professeur, l'attention qu'il porte à la classe et l'importance qu'il accorde lui-même à son cours. Une classe est bien maîtrisée quand elle est connue du professeur, quand elle est constamment sollicitée et associée au cours, quand ses interventions sont méthodiquement organisées et orientées, quand enfin il y règne l'ordre.

En plus des tâches pédagogiques, le professeur est tenu de remplir certaines tâches administratives : vérifier les présences des élèves et bien tenir les cahiers de texte et de notes.

#### ***V- LA MAITRISE DU TABLEAU.***

Le tableau n'est point un ornement de la classe, quelque beau puisse-t-il être. Il n'est pas non plus tout à fait un "brouillon". Comme la voix, c'est un précieux instrument dont dispose le professeur pour communiquer avec la classe.

Dans son état actuel en effet, notre message pédagogique s'adresse à la fois à l'audition et à la vue de nos élèves. Au-delà de ces facultés, c'est à la mémoire auditive et à la mémoire visuelle qu'il s'adresse. L'instrument dont nous nous servons pour établir le contact avec la mémoire auditive, c'est la voix. Un professeur aphone est un enseignant improductif. De même, un professeur qui ne sait pas écrire au tableau est un enseignant handicapé car l'instrument qui nous met en relation avec la mémoire visuelle, c'est l'écriture et l'écriture a pour support matériel en classe le tableau. Il faut donc savoir utiliser méthodiquement le tableau. Cette utilisation consiste à :

- 1- écrire très lisiblement au tableau de manière à ce que tout ce qui y figure soit bien visible de n'importe quelle position en classe.

- 2- y mentionner le titre du cours de manière qu'il soit bien centré.
- 3- le diviser en trois colonnes en réservant à la première la bibliographie (si nécessaire), à la deuxième le plan progressif du cours et à la troisième le " brouillon " (termes nouveaux, expressions difficiles, schéma etc.).
- 4- éviter d'y écrire en parlant (dispersion de l'attention).
- 5- effacer régulièrement tout ce qu'on y écrit et qui n'est plus utile, à l'exception du plan. Le tableau ainsi utilisé est maîtrisé.

## **VI- LA MAITRISE DU TEMPS**

Ce n'est ni par caprice, ni par fantaisie qu'on demande par exemple au professeur, pendant les examens pédagogiques, d'analyser une notion ou d'expliquer un texte en un temps limité. Cette exigence a pour but de l'amener à maîtriser le facteur temps au plan de la pratique pédagogique.

Le programme scolaire est généralement vaste ; l'année, elle, n'est pas élastique. Elle est bien limitée. C'est pourquoi le professeur doit, en un temps donné, apprendre à accomplir un travail pédagogique déterminé. Il doit par conséquent maîtriser le temps d'enseignement.

## **CONCLUSION**

Comme on le voit, la maîtrise de la conduite de la classe est indispensable à tout véritable processus d'enseignement. Cette maîtrise passe nécessairement par celle de ses différentes composantes que nous avons analysées : les connaissances, la langue, la méthode, le tableau, la classe et le temps. Il n'y a pas de véritable prestation pédagogique sans une véritable maîtrise de chacune de ces composantes. Mais cette maîtrise ne surgit pas comme par génération spontanée. Elle est le fruit d'un travail constant, soutenu et de longue haleine.

**MODULE 5 :**  
***L'ÉVALUATION DES***  
***APPRENTISSAGES***

# I. Généralités sur l'évaluation

L'évaluation pédagogique peut être définie comme le processus systématique visant à déterminer dans quelle mesure des compétences éducatives sont acquises par des élèves. L'évaluation fait donc partie intégrante du processus d'enseignement/apprentissage et du développement des compétences. Sa fonction est de soutenir l'apprentissage et de fournir des informations sur l'état de développement d'une ou de plusieurs compétences. Elle doit être objective, fiable et pertinente. Elle doit favoriser l'autonomie de l'élève, sa capacité à apprendre et le préparer à assumer un rôle dans la société.

## A. Qu'est-ce qu'évaluer ?

Etymologiquement, le terme évaluer signifie « déterminer la valeur de quelque chose ».

Pour Xavier Roegiers, spécialiste en évaluation : « Evaluer signifie recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinentes, viables et fiables et examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au départ ou ajustés en cours de route, en vue de prendre une décision ». *L'école et l'évaluation*. Autrement dit, évaluer c'est porter un jugement de valeur sur la production d'un (e) apprenant(e) par rapport à un ou des critères, une ou des normes en vue de prendre une décision.

La prise de décision dans le contexte de l'évaluation est donc ce qui conduit à réorienter l'action selon le public cible qui peut être l'élève (remédiation), l'enseignant(e)(régulation), afin d'atteindre les objectifs escomptés.

L'évaluation consiste en une prise d'information sur des performances ou des comportements qui sont ensuite rapportées à des objectifs à atteindre ou à des normes. Evaluer est donc une opération complexe qui conduit à faire des choix, à prendre des décisions importantes pour l'apprentissage et pour l'avenir des élèves. Ce sont des actes et des postures qui renvoient non seulement à des compétences didactiques pour les enseignants mais aussi à des savoir-faire et savoir être au niveau des interactions sociales dans la classe et en dehors avec les parents.

**En amont**, l'évaluation implique un choix de démarches et/ou d'instruments de mesure/d'outils.

**En aval**, elle fait l'objet d'une interprétation des informations recueillies, et, elle doit être accompagnée d'une prise de décision. Les résultats et les analyses sont communiqués aux acteurs concernés.

Le processus de l'évaluation des apprentissages se décline en cinq étapes :

1. l'élaboration ou la conception du sujet ou de l'épreuve de l'évaluation ;

2. l'administration du sujet ou de l'épreuve de l'évaluation ;
3. l'interprétation des informations recueillies ;
4. le jugement de valeur des informations recueillies ;
5. la prise de décision.

## **B. Evaluer et noter, quelle différence ?**

Noter, c'est apprécier par un chiffre ou une lettre la valeur d'une production faite par un(e) apprenant(e) (devoir, interrogation écrite ou orale, etc.) ou la conduite de cet élève. Exemple note chiffrée : 3/10 ; 10/10 ; 06/20 ; 20/20 ; exemple note en lettre : A ; B. Par extension, noter, c'est juger, évaluer. En clair, la note est la forme quantitative, visible de l'évaluation.

L'évaluation ne peut se réduire à l'attribution de notes ; elle est une aide à l'apprentissage. Elle doit permettre à l'enseignant(e) d'examiner le niveau d'adéquation entre un ensemble d'informations et un ensemble de critères en adéquation avec l'objectif fixé, en vue de prendre une décision. Elle doit permettre également à l'apprenant(e) de connaître ses difficultés, les corriger et de pouvoir progresser, aux parents de suivre le travail de leurs enfants et à l'institution scolaire de prendre des décisions. Ainsi, elle remplit une triple fonction : la fonction pédagogique, la fonction institutionnelle et la fonction sociale.

- ✓ La fonction pédagogique : l'évaluation fait partie intégrante de l'activité d'enseignement/apprentissage. Ici, elle a pour but de réguler l'enseignement et de l'adapter aux besoins des élèves. Cette fonction de l'évaluation bien que primordiale, n'est pas très souvent bien perçue par les enseignants(es) car leur souci principal n'est pas toujours la qualité de leur enseignement mais plutôt la quête de notes pour la moyenne de fin de trimestre ou annuelle illustrée par des propos tels que : « Tiens, c'est la fin du trimestre et je n'ai que deux notes ; il me faut faire un devoir ». Il faut souligner que des enseignants(es) en grand nombre ne respectent pas les délais prescrits (une semaine pour les interrogations écrites et deux semaines pour les devoirs surveillés) pour les corrections et remises des copies aux apprenants(es). Ils rendent généralement les copies à la fin du trimestre et sans les annotations qui pourraient situer les apprenants(es) sur leur niveau de difficultés.



Pour le pédagogue, l'évaluation doit être au service de l'apprentissage c'est-à-dire qu'elle doit éclairer les enseignants(es) sur ce que les élèves comprennent et leur permettre de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves. En d'autres termes, l'évaluation doit situer les enseignants(es) sur les niveaux d'acquisition des apprenants(es), leur niveau de difficultés, ce qui les ennuie afin de réorienter ou de réguler leur enseignement (la remédiation).

Quant aux élèves, ils s'intéressent beaucoup plus à leurs résultats ou à leurs notes qu'à leur formation. L'évaluation doit permettre, en réalité, aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage et d'en tirer profit pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue. Ainsi, l'évaluation dans sa fonction pédagogique est une aide à la fois pour l'enseignant(e) et pour l'apprenant(e).

- ✓ La fonction institutionnelle : cette fonction vient de ce qu'elle s'impose à tous et ensuite du fait qu'elle soit au service de l'institution elle-même. Il est question ici des moyennes qui permettent de prendre des décisions administratives en ce qu'elles permettent de décider de l'admission, du redoublement ou de l'exclusion de l'élève. Il s'agit aussi de l'évaluation certificative qui permet de décider de ceux qui ont droit à un parchemin ou non.
- ✓ La fonction sociale : L'évaluation peut être comprise comme un moyen favorisant l'insertion sociale des élèves. La réussite aux examens constitue une garantie de qualification qui permet de se hisser dans la hiérarchie sociale. L'évaluation permet la répartition des individus dans la société en catégories (cadres ou agents d'exécution) correspondant à leurs niveaux de formation ou de qualification.

## II. LES TYPES D'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES

Les types d'évaluation généralement utilisés en pédagogie sont :

- **L'évaluation diagnostique/pronostique ou prédictive** : C'est une évaluation d'orientation. Elle intervient en début d'apprentissage pour déterminer le niveau des apprenants ou de la classe en vue de proposer des repères pédagogiques, didactiques et méthodologiques fondamentaux pour remédier ou combler les éventuelles lacunes ou faiblesses des apprenants. L'évaluation prédictive ou diagnostique permet donc de déterminer le niveau réel de départ des élèves en début d'année ou au début d'un apprentissage nouveau. Elle n'est pas sanctionnée par une note.

- **L'évaluation formative ou évaluation continue** : L'évaluation formative permet d'identifier les éventuelles difficultés d'apprentissage par rapport à un certain nombre d'objectifs ou d'habiletés et d'aider aussi bien l'enseignant(e) que l'apprenant(e) à améliorer l'apprentissage en cours. Elle situe les élèves et les enseignants(es) sur le degré d'acquisition de connaissances ou de compétences pendant les enseignements-apprentissages. L'évaluation formative est pour les pédagogues l'évaluation la plus

importante car elle est une évaluation continue qui est intégrée au processus enseignement-apprentissage. Elle permet de recueillir des informations sur les apprentissages et les niveaux de difficultés de l'élève afin de procéder à des remédiations et à des régulations. Elle n'est pas sanctionnée par une note. Elle a une fonction d'aide à l'apprentissage aussi bien pour l'élève que pour l'enseignant(e).

- **L'évaluation sommative** : elle intervient au terme d'un ensemble de tâches d'apprentissage constituant un tout, à la fin d'un enseignement, à la fin d'un cycle. Elle attribue une note chiffrée à une performance jugée représentative de l'apprentissage terminé, et ceci aux fins de classer ou de sélectionner les élèves. Elle est un outil de décision dans l'orientation des apprenants.

**L'évaluation certificative** : L'évaluation certificative est une évaluation sommative qui permet de valider les acquis des apprenants à la fin d'une formation ou d'un cycle. Elle est sanctionnée par la délivrance d'un diplôme, d'un certificat ou d'une attestation. Elle a aussi une fonction sociale en rapport avec le statut social auquel le diplôme permet d'accéder. Autrement dit, l'évaluation certificative valide les apprentissages d'un point de vue institutionnel et social. Exemple le Certificat d'Etude Primaire Elémentaire (CEPE), le Brevet d'Etude du Premier Cycle (BEPC), le Baccalauréat (BAC).

### III. LES OUTILS D'EVALUATION

La mise en œuvre de l'évaluation, qu'elle soit formative ou sommative, n'est possible que par l'utilisation d'outils ou d'instruments. Ils sont administrés, soit, dans les interrogations écrites et orales, soit dans les devoirs surveillés et/ou à rendre. Les outils d'évaluation sont de deux types : les tests objectifs et les tests subjectifs.

**Les tests objectifs** : Les tests objectifs sont des questions à réponses choisies. Ce sont des items ou sujets d'exercices, d'interrogations écrites et de devoirs dont les libellés contiennent les réponses aux questions posées/ consignes données. Les tests objectifs ont des réponses univoques qui ne peuvent en général être soumises ni à des discussions, ni à des développements. Ce sont, entre autres :

-*la question à choix multiples ou QCM* (au moins deux réponses justes à choisir parmi les trois ou quatre réponses proposées) ;

*Exemple* : coche parmi les éléments ci-dessous ceux qui sont indispensables à la rédaction de l'introduction de la dissertation philosophique :

La problématique du sujet	
L'étude parcellaire du sujet	
L'analyse des axes	
La contextualisation du sujet	

**-la question à choix unique ou QCU** (une seule réponse juste à choisir parmi les trois ou quatre réponses proposées) ;

*Exemple* : met une croix devant la bonne définition du connecteur logique

Un mot qui relie deux textes	
Une phrase qui lie des idées d'un texte et assure la cohérence du discours	
Un mot ou groupe de mot qui lie deux mots, deux phrases d'un texte et assure la cohérence du discours	
Une phrase qui explique une autre phrase	

**-le réarrangement** (regroupement ou classification à thème/organisation chronologique à établir à partir d'une proposition non ordonnée) ;

*Exemple* : voici une liste de période, mets-les dans l'ordre chronologique

Moyen-âge et Renaissance ; période contemporaine ; antiquité ; période moderne.

**-l'appariement** (établissement d'une correspondance/association de données par paire et quelquefois par triplets) ;

*Exemple* : relie chaque auteur à son ouvrage :

PLATON
ARISTOTE
EPICTETE

La République
Manuel
Politique

**-l'alternative** (items invitant à choisir une réponse tranchée entre deux propositions possibles oui/non ; vrai/faux) ;

Ecris V(vrai) pour les bonnes réponses et F(faux) pour les mauvaises : la religion se définit comme un/une :

Ensemble des règles et rites par lesquels l'homme rentre en relation avec Dieu	
Conception de l'univers comme déterminé par un être surnaturel	
Ensemble de croyances et de pratiques relatives au sacré ou à Dieu	
Soumission à un être et à ses principes	

-*les textes à trous* (qui comportent des espaces vides à combler par des mots proposés).

*Exemple* : complète les phrases avec les connecteurs logiques suivants : *donc, bien que, parce que, même si.*

J'aime chanter.....j'ai une voix peu audible. Très peu de personnes supportent ma voix..... je me contente d'écrire mes chansons. Je continue d'écrire des chansons.....j'aime les rimes. Mes chansons sont manuscrites.....j'utilise l'ordinateur de façon quotidienne.

### ❖ **Les tests subjectifs**

Les tests subjectifs sont des questions à réponses construites. Ce sont des items ou sujets d'exercices, d'interrogations écrites et de devoirs, d'examens dont les réponses ne sont pas connues d'avance. Ici les réponses font l'objet d'une activité de construction. Ils se présentent sous quatre (04) grandes formes :

- la question à réponse courte (question directe/réponse brève ; exemples : qu'est-ce que la grille de lecture de texte ?)

- La question à court développement (réponse construite par l'apprenant dans un intervalle de lignes imposées ; exemple : « **Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée** ». Explique cette assertion en dix lignes) ;

- La question à réponse élaborée (traitement intégral d'une situation par l'apprenant ; exemples : la dissertation et le commentaire de texte philosophiques).

*Exemple de tests subjectifs :*

#### • **La dissertation philosophique**

A l'issue d'un débat animé survenu au sein de son groupe d'études, ton camarade de classe demande ton avis sur l'interrogation suivante, objet de leur discussion : Le progrès technique est-il une menace pour l'homme ?

Résous le problème que pose ce sujet dans une production argumentée.

#### • **Le commentaire de texte philosophique**

L'un de tes camarades de classe rencontre au cours d'une de ses lectures à la bibliothèque du lycée, le texte ci-dessous de **Claude BERNARD**, qu'il a du mal à comprendre. Aide-le à surmonter sa difficulté.

L'observateur et l'expérimentateur répondraient donc à des phases différentes de la recherche expérimentale. L'observateur ne raisonne plus, il constate ; l'expérimentateur, au contraire, raisonne et se fonde sur les faits acquis pour en imaginer et en provoquer rationnellement d'autres. Mais, si l'on peut, dans la théorie et d'une manière abstraite, distinguer l'observateur de l'expérimentateur, il semble impossible dans la pratique de les séparer, puisque nous voyons que nécessairement le même investigateur est alternativement observateur et expérimentateur. On voit donc que tous les termes de la méthode expérimentale sont solidaires les uns des autres. Les faits sont les matériaux nécessaires ; mais c'est leur mise en œuvre par le raisonnement expérimental, c'est-à-dire la théorie, qui constitue et édifie véritablement la science. L'idée formulée par les faits représente la science. L'hypothèse expérimentale n'est que l'idée scientifique, préconçue ou anticipée. La théorie n'est que l'idée scientifique contrôlée par l'expérience. Le raisonnement ne sert qu'à donner une forme à nos idées, de sorte que tout se ramène primitivement et finalement à une idée. C'est l'idée qui constitue, ainsi que nous allons le voir, le point de départ ou le primum moyen de tout raisonnement scientifique, et c'est elle qui en est également le but dans l'aspiration de l'esprit vers l'inconnu.

**Claude BERNARD**, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, Garnier Flammarion, pp. 54-55.

Fais l'étude ordonnée de ce texte et dégage son intérêt philosophique.

## **IV. LES FORMATS DES EVALUATIONS FORMATIVES ET DES EPREUVES D'EXAMEN**

### **RAPPEL DU PROFIL DE SORTIE**

A la fin du second cycle du secondaire littéraire, l'élève doit avoir acquis des connaissances et des compétences lui permettant de développer son esprit critique portant sur :

- La dissertation et le commentaire de texte philosophiques ;
- Les difficultés liées à la conquête de la liberté ;
- Le sens de l'humanité à travers les productions de l'homme ;
- Le rapport entre le progrès et le bonheur ;
- Les difficultés liées à l'élaboration de la vérité.

## LE FORMAT D'ÉVALUATION DES CLASSES DE PREMIERE

NATURE	OUTILS	Durée
<b>INTERROGA TION ÉCRITE</b>	<p>-<b>Tests objectifs</b> (QCM / QCU, l'alternative (Vrai/Faux), appariement, réarrangement, test de clôture, exercice à trous, exercice de complètement)</p> <p><b>Ou tests subjectifs</b> (questions à réponses courtes, questions à court développement.) portant sur les habiletés de la dernière leçon ou Séance</p> <p><b>Niveau taxonomique</b> : Connaissance, Compréhension et Application</p>	<b>15mn à 20mn</b>
<b>DEVOIRS SURVEILLES</b>	<p>- <b>Tests objectifs et/ou tests subjectifs</b> (question à réponse courte et/ou à court développement) et</p> <p>-<b>Situation d'évaluation</b></p>	<b>2H</b>
	<b>DISTRIBUTION DES NOTES</b>	
	<p>-Tests objectifs et/ou tests subjectifs : 04 points</p> <p>-Situation d'évaluation : 16 points</p>	

## LE FORMAT D'ÉVALUATION DES CLASSES DE TERMINALE

NATURE	OUTILS	Durée
<b>INTERROGA TION ÉCRITE</b>	<p>-<b>Tests objectifs</b> (QCM / QCU, l'alternative (Vrai/Faux), appariement, réarrangement, test de clôture, exercice à trous, exercice de complètement)</p> <p><b>Ou tests subjectifs</b> (questions à réponses courtes, questions à court développement.) portant sur les habiletés de la dernière leçon ou Séance</p> <p><b>Niveau taxonomique</b> : Connaissance, Compréhension et Application</p>	<b>15mn à 20mn</b>

<b>DEVOIRS SURVEILLES</b>	- <b>Tests objectifs et/ou tests subjectifs</b> (question à réponse courte et/ou à court développement) et - <b>Situation d'évaluation</b>	<b>4H</b>
	<b>DISTRIBUTION DES NOTES</b>  -Tests objectifs : 04 points -Situation d'évaluation : 16 points	

## LE FORMAT D'ÉPREUVE DES CLASSES DE TERMINALE

*Séries : A1-A2 ; C-D-E*

*Coefficient : 5 (A1-A2) ; 2 (C-D-E)*

*Durée : 4 h*

### NATURE ET OUTILS D'ÉVALUATION

ORGANISATION	NATURE DU SUJET	OUTILS D'ÉVALUATION		POINTS
Première partie  (OBLIGATOIRE)	<b>Exercice 1</b>	<b>Test objectif</b> QCM / QCU Alternative Appariement Réarrangement	<b>N.B. :</b> Deux exercices obligatoires portant sur des habiletés ou contenus philosophiques non pris en compte par la dissertation et le commentaire de texte philosophique. -l'outil choisi au niveau de l'exercice (1) doit être différent de celui de l'exercice (2).	<b>04 points</b>
	<b>Exercice 2</b>	<b>Test objectif</b> QCM / QCU Alternative Appariement Réarrangement		
Deuxième partie  (AU CHOIX)	<b>Sujet 1</b>	<b>Test subjectif</b> Dissertation philosophique	<b>N.B. :</b> <b>Soit</b> Une dissertation philosophique  <b>Niveau taxonomique cible : Traitement</b>  <b>Soit</b> un commentaire de texte philosophique.	<b>16 points</b>

	<b>Sujet 2</b>	<b>Test subjectif</b> Commentaire de texte philosophique	<b>Niveau taxonomique cible : Traitement</b>  Chaque exercice porte sur au moins l'un des axes du profil de sortie : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les difficultés liées à la conquête de la liberté ;</li> <li>• le sens de l'humanité à travers les productions de l'homme ;</li> <li>• le rapport entre le progrès et le bonheur ;</li> <li>• les difficultés liées à l'élaboration de la vérité.</li> </ul>	
<b>TOTAL – EPREUVE</b>				<b>20 points</b>

• **UN EXEMPLE DE FORMAT DE L'ÉPREUVE DE PHILOSOPHIE**

**BACCALAUREAT  
SESSION 2022**

**Coefficient : 2  
Durée : 4 h**

**PHILOSOPHIE**

**SERIES: B-H**

*Cette épreuve comporte 2 pages numérotées 1 sur 2 et 2 sur 2.*

**PREMIERE PARTIE (04 points)**

*Le candidat devra traiter obligatoirement les deux (02) exercices proposés.*

**EXERCICE 1 : (02 points)**

Ecris sur ta feuille de copie, les chiffres correspondant aux propositions justes.

- 1- Seule la science détient la vérité.
- 2- La vérité scientifique est provisoire.
- 3- La vérité scientifique est plurielle.
- 4- La vérité scientifique est absolue.

**EXERCICE 2 : (02 points)**

Associe sur ta feuille de copie, le chiffre attribué à chaque terme à la lettre de la définition qui lui correspond.



<b>a-</b> Ensemble d'activités humaines organisées en vue de produire ce qui est utile.
<b>b-</b> Faculté qui permet de produire des images.
<b>c-</b> Activité qui consiste à produire le beau.
<b>d-</b> Ensemble de procédés employés pour produire une œuvre.

## **DEUXIEME PARTIE (16 points)**

*Le candidat devra traiter l'un des deux (02) sujets au choix.*

### **SUJET 1 :**

A l'issue d'une discussion animée au sein de son groupe d'étude, ton camarade de classe, pour tes bons résultats, demande ton avis sur l'objet de leur débat qui est l'interrogation suivante : La conscience est-elle un fardeau ?

Résous le problème que pose ce sujet dans une production argumentée.

### **SUJET 2 :**

L'un de tes camarades de classe rencontre, au cours d'une de ses lectures, le texte ci-dessous de David HUME qu'il a du mal à comprendre. Il te sollicite afin de l'aider à surmonter sa difficulté.

De tous les êtres animés qui peuplent le globe, il n'y en a pas contre qui, semble-t-il à

<b>1-</b> L'art
<b>2-</b> La technique
<b>3-</b> L'imagination
<b>4-</b> Le travail

première vue, la nature se soit exercée avec plus de cruauté que contre l'homme, par la quantité infinie de besoins et de nécessités dont elle l'a écrasé et par la faiblesse des moyens qu'elle lui accorde pour subvenir à ces nécessités. (...) C'est en l'homme seulement qu'on peut observer, à son plus haut point de réalisation, cette union monstrueuse de la faiblesse et du besoin. (...) Pourtant, à le considérer uniquement en lui-même, il n'est pourvu ni d'armes, ni de force, ni d'autres capacités naturelles qui répondraient à quelque degré à tant de nécessités. C'est par la société seule qu'il est capable de suppléer à ses déficiences, de s'élever à l'égalité avec ses compagnons de création et même d'acquérir sur eux la supériorité. La société compense toutes ces infirmités ; bien que, dans ce nouvel état, ses besoins se multiplient à tout moment, ses capacités sont pourtant encore augmentées et le laissent,

à tous égards, plus satisfait et plus heureux qu'il ne lui serait jamais possible de le devenir dans son état de sauvagerie et de solitude. (...) La société fournit un remède à ces trois désavantages. L'union des forces accroît notre pouvoir ; la division des tâches accroît notre capacité ; l'aide mutuelle fait que nous sommes moins exposés au sort et aux accidents. C'est ce supplément de force, de capacité et de sécurité qui fait l'avantage de la société.

**David HUME**, *Traité de la nature humaine*.

Fais l'étude ordonnée de ce texte et dégage son intérêt philosophique.

## V. LA GRILLE DE CORRECTION

LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE		LE COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE	
Introduction : <b>03 points</b>		Introduction : <b>03 points</b>	
Développement : <b>09 points</b>		Etude ordonnée : <b>05 points</b>	
Conclusion : <b>02 points</b>		Intérêt philosophique : <b>05 points</b>	
Style de l'ensemble de la Production : <b>02 points</b>		Conclusion : <b>01 point</b>	
		Style de l'ensemble de la Production : <b>02 points</b>	
<b>INTRODUCTION</b>		<b>INTRODUCTION</b>	
Démarche conduisant au problème	01 point	Thème	01 point
Problème pertinent et bien posé	02 points	Problème	01 point
<b>DEVELOPPEMENT</b>		Thèse	01 point
Pertinence des axes	01 point	<b>ETUDE ORDONNEE</b>	
Pertinence et cohérence des arguments	03 points	Structure logique et maîtrise de la technique d'explication de texte	02 points
Culture philosophique	04 points	Fidélité à la pensée de l'auteur	03 points
Transition	01 point	Critique interne	01 point
<b>CONCLUSION</b>		Critique externe	04 points
Bilan et pertinence de la réponse	02 points	<b>CONCLUSION</b>	
		Point de vue clairement exprimé	01 point

**NB :** Les points que l'enseignant affectera au style de l'ensemble de la production sont à prendre en compte dans la note finale du candidat.

## **VI . LE COMPTE RENDU ET LA CORRECTION DE DEVOIR**

### **A- Généralités sur la correction et le compte rendu de devoir**

Faites-vous une distinction entre une correction et un compte-rendu de devoir ?

### **B- Déroulement de la correction et du compte rendu de devoir**

#### **1-Les objectifs de l'évaluation**

Quel(s) objectif(s) visez-vous à travers le sujet choisi ?

#### **2- La correction des copies**

- a) Elaborez-vous des critères d'évaluation ?
- b) Alternez-vous la correction des copies avec d'autres occupations dans le même temps ?
- c) Corrigez-vous les copies en tenant compte exclusivement de l'objectif de l'épreuve ?
- d) Pensez-vous qu'il soit important de faire des observations sur les copies ?
- e) Profitez-vous de la correction des copies pour identifier les difficultés des apprenants ?

#### **3- La correction de l'évaluation en classe**

Proposez-vous un corrigé type ? Un corrigé partiel ? Ou vous contentez-vous de donner oralement et rapidement les grandes orientations ou réponses de l'épreuve ? Prenez-vous en compte les difficultés constatées ?

#### **4- La remise des copies**

- a) Classez-vous les copies par nature de difficultés ?
- b) Procédez-vous à un commentaire global ou individuel des copies ?
- c) Faites-vous ce commentaire avant, après ou lors de la remise de chaque copie ?
- d) Diffusez-vous les notes à haute voix ?
- e) Rendez-vous les copies par ordre de mérite ?
- f) Portez-vous sur chaque copie une appréciation d'ensemble ?
- g) Faites-vous une remédiation en : proposant une autre évaluation ? Proposant à nouveau la même épreuve ?

**MODULE 6 :**  
***L'ETUDE D'ŒUVRE ET LES***  
***QUESTIONS AU CHOIX***

## **I- BREF HISTORIQUE POUR MIEUX COMPRENDRE L'ETUDE D'ŒUVRES ET LES QUESTIONS AU CHOIX**

L'étude d'œuvres tout comme les questions au choix tire son origine de l'oral du baccalauréat. En effet, les candidats appelés à se présenter à cette épreuve y allaient avec une liste d'œuvres : trois pour les séries A, deux pour les séries B et une pour les séries C-D-E. A cette liste d'œuvres s'ajoutaient, pour la série A, deux questions au choix, pour les séries B-H une seule et pour les séries C-D-E une question facultative. En règle générale, ces questions consistaient dans l'approfondissement de notions du programme. Et une étude sérieuse de ces œuvres et de ces questions au choix constituait pour les candidats une excellente préparation pour l'écrit, car cette étude visait à connaître une œuvre dans son intégralité et sa richesse propre. C'est du reste dans cet esprit que se faisaient ces deux activités. Voici donc présenté l'ancien décor des questions au choix et de l'étude d'œuvres. Qu'en est-il dans sa forme actuelle ?

## **II- L'ETUDE D'ŒUVRES ET LES QUESTIONS AU CHOIX SOUS LEUR FORME ACTUELLE**

### ***A- Phase théorique de l'étude d'œuvres.***

Le nombre d'œuvres à étudier varie d'une série à une autre. Ainsi, en terminale A, deux (02) œuvres sont à étudier, dont l'une dans son intégralité et l'autre dans ses parties essentielles. En terminale B-H, une œuvre est à étudier dans son ensemble. En Tle C-D-E, une œuvre est également à étudier, mais dans ses parties essentielles. En terminale F-G, l'étude d'œuvre est adaptée à l'horaire de la classe. Elle ne prendra pas nécessairement la forme d'une analyse suivie et systématique.

#### ***1- Le choix de l'œuvre.***

Comment et quand s'opère ce choix ?

Il se fait en Conseil d'Enseignement (CE) et/ou en Unité Pédagogique (UP) et obéit aux critères suivants :

- L'œuvre doit être d'un auteur au programme.
- Elle doit être disponible sur le marché.
- Elle doit présenter des affinités avec les notions au programme.
- En série A, si les deux œuvres sont choisies dans la même période, l'une d'entre elles doit être d'un auteur dont le nom est précédé d'un astérisque (\*).
- Le contenu de l'œuvre doit être accessible au niveau des apprenants.

#### ***2- La méthode d'étude de l'œuvre.***

L'étude d'œuvres se fait de façon conjointe avec celle des notions. Et elle répond à des objectifs qu'il convient de décliner en trois points :

- Amener l'élève à comprendre l'œuvre.
- Développer chez lui le goût de la lecture.
- Développer chez lui l'esprit critique.

Pour réussir ce triptyque, l'enseignant doit accomplir quatre actions

- Amener l'élève à expliquer une œuvre philosophique.
- L'amener à présenter l'auteur et son œuvre.
- L'amener à dégager le sens de l'œuvre.
- L'amener à porter un jugement critique sur l'œuvre.

### *3- Moyens et stratégies pour atteindre les objectifs.*

- Lecture de l'œuvre.
- Explication de textes.
- Exposés et résumés.

Ces moyens sont utilisés en vue de :

- Faire la bibliographie de l'auteur.
- Le situer par rapport à l'histoire de la philosophie, au contexte historique et philosophique de son époque.
- Découvrir son courant de pensée.
- Situer l'œuvre choisie dans l'ensemble des œuvres de l'auteur.

## ***B- Phase pratique de l'étude d'œuvre.***

### *1- Les grandes étapes.*

- Dégager l'idée principale de l'œuvre.
- Faire la bibliographie de l'auteur
- Présenter le résumé de l'œuvre.
- Faire une explication des passages significatifs de l'œuvre.

### *2- Etude d'un extrait de texte.*

- Situer l'extrait de texte.
- Dégager le sens de l'extrait de texte.
- Porter un jugement critique sur l'extrait de texte.

## ***C- Les Questions au choix***

***A l'instar de l'étude d'œuvre l'exécution des questions au choix est fonction des séries :***

- Une question dans la série A
- Une question dans les séries B - H
- Une question facultative dans les séries C-D-E.

Les questions au choix constituent en un certain sens un approfondissement de l'étude des notions du programme. (Dans les séries à programme léger, telles F et G, la question choisie peut être sans rapport direct avec le programme des notions.)

Toutefois, il n'est pas exclu qu'elles prennent en compte d'autres préoccupations comme :

- L'étude analytique et critique d'un certain nombre de concepts et de thèmes métaphysiques (à savoir : l'être et le néant, l'essence et l'existence, l'Absolu, Dieu...).
- La réflexion critique concernant quelques théories et quelques concepts fondamentaux d'ordre scientifique ou épistémologiques étudiés en eux-mêmes et, le cas échéant, dans leur histoire (par exemple : le nombre, les ensembles, la matière, l'évolution, le comportement, la parenté, le modèle, la structure...).
- La réflexion critique concernant quelques concepts fondamentaux d'ordre esthétique (par exemple : imitations, créations ...)
- La réflexion critique sur les problèmes fondamentaux de l'éducation (par exemple : les modèles éducatifs, école et société)
- L'étude d'œuvres non philosophiques à caractère religieux ou littéraire (par exemple : la Bible, les tragiques grecs ...) ou scientifiques (texte de Galilée ou de Darwin, de Mauss ou Lévi-Strauss ...) pouvant intéresser la réflexion philosophique.
- L'étude d'une doctrine, d'un courant ou d'un moment de la pensée ayant joué un rôle majeur dans l'histoire de la culture (par exemple : le stoïcisme, le libéralisme, les Lumières).
- L'étude analytique et critique de notions et de thèmes ne figurant pas au programme, mais en liaison directe avec celui-ci (par exemple : en liaison avec l'espace : le corps ; en liaison avec le travail : les loisirs ; en liaison avec la société : l'idéologie ...).
- L'étude de questions propres au monde contemporain dans leur

Dans chaque série, le temps réservé à l'étude de ces questions sera proportionné au nombre d'heures dont dispose l'enseignement de la philosophie ; il n'excédera pas un cinquième de ce nombre dans l'ensemble de l'année scolaire.





# **LES METHODOLOGIES**

**I -LE COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE.**

**II -LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE.**

**III -L'ETUDE D'UN EXTRAIT DE TEXTE.**

# **I- LE COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE.**



<p>T A I R E</p>	<p>3°) Faire l'étude ordonnée.</p>	<p><b>PHASE PREPARATOIRE</b>  * Faire repérer dans le texte :  - les connecteurs qui peuvent faire apparaître les inflexions de la pensée de l'auteur.  - les idées principales et secondaires, les arguments.  - les phrases, expressions et concepts clés.  <b>PHASE DE REDACTION</b>  En suivant la structure logique du texte :  - Faire rédiger une explication de chaque mouvement en partant de l'idée principale pour faire ressortir les arguments, les concepts et les allusions qui les soutiennent.  - Faire élaborer une transition entre les explications des différents mouvements.</p>	<p>A partir de la structure logique du texte, faire rédiger l'explication d'un mouvement ou faire rédiger une étude ordonnée intégrale.</p>
<p>D E</p>	<p>4°) Rédiger l'intérêt philosophique.</p>	<p><b>PHASE PREPARATOIRE</b>  Faire rappeler :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• La démarche argumentative (Style d'argumentation).</li> <li>• L'intention</li> <li>• La thèse, les idées principales et les arguments.</li> <li>• Faire rechercher les auteurs, les doctrines, les faits pouvant aider à l'examen critique de la thèse.</li> </ul> </p>	<p>.....</p>
<p>T E X T E  PHILOSOPHIQUE</p>		<p><b>PHASE DE REDACTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• * Faire rédiger une critique interne pour juger de la cohérence et de la validité du texte à partir de la démarche argumentative, de l'intention, de la thèse de l'auteur en montrant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adéquation ou l'inadéquation entre la démarche argumentative et l'intention de l'auteur.</li> <li>- la force et/ ou la faiblesse des arguments.</li> <li>- l'intérêt/la pertinence de la démarche argumentative.</li> </ul> </li> <li>• * Faire élaborer une transition pour passer de la critique interne à la critique externe.</li> </ul>	<p>A partir de la démarche argumentative, de l'intention et de la thèse, faire rédiger une critique interne.</p> <p>* Faire rédiger une transition entre la critique interne et la critique externe.</p>

	<p>-----</p> <p>5°) Rédiger une conclusion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• * Faire rédiger à partir d'une réflexion personnelle, <b>une critique externe</b> pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- justifier la thèse de l'auteur à la lumière d'autres positions connues et/ou la dépasser en montrant ses limites même par rapport à ses propres œuvres.</li> <li>- juger de l'enjeu du texte dans son rapport avec la pratique.</li> </ul> </li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• * Faire conclure en exprimant un point de vue personnel sur l'enjeu ou en élargissant celui-ci.</li> <li>• *NB : La conclusion achève l'intérêt philosophique et elle doit en être séparée.</li> </ul>	<p>A partir de la thèse de l'auteur, faire rédiger une critique externe.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Evaluation sommative :</p> <p>Faire rédiger l'intérêt philosophique d'un texte à partir de son étude ordonnée.</p>
--	---	--	--

**GRILLE D'EVALUATION POUR LE COMMENTAIRE DE TEXTE PHILOSOPHIQUE**

N°	CONTENUS	QUESTIONS	REPOSES
01	<b>Les textes</b>	Quelle est la longueur indiquée d'un texte à proposer aux élèves ?	Longueur recommandée : entre 15 à 25 lignes.
		Quels sont les auteurs dont les textes peuvent être proposés ?	Les auteurs au programme.
02	<b>L'introduction.</b>	Quels sont les éléments essentiels de l'introduction ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le thème ;</li> <li>• Le problème ;</li> <li>• La thèse.</li> </ul> NB : l'élève peut choisir de faire figurer la structure logique à la fin de l'introduction ou au début de l'étude ordonnée.
		Comment faut-il rédiger l'introduction ?	L'usage courant a consacré les éléments de l'introduction dans l'ordre précédant mais celui-ci n'est pas rigide. <b>NB</b> : l'amorce et l'antithèse sont des éléments facultatifs
03	<b>L'étude ordonnée.</b>	Quels sont les éléments essentiels de l'étude ordonnée ?	Les mouvements du texte.
		Comment faut-il rédiger l'étude ordonnée ?	Expliquer chaque articulation (mouvement) à partir de son idée principale en faisant ressortir les idées secondaires, les arguments, les concepts, les allusions qui la soutiennent.  <b>NB</b> : Eviter les paraphrases, les contresens, l'explication linéaire, etc.
04	<b>L'intérêt philosophique.</b>	Quels sont les éléments essentiels de l'intérêt philosophique ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critique interne (démarche argumentative- intention) ;</li> <li>• Critique externe (thèse- antithèse).</li> </ul>
		Comment faut-il rédiger l'intérêt philosophique ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critique interne (Montrer l'adéquation ou l'inadéquation entre la démarche argumentative et l'intention de l'auteur ; mettre en évidence la force et/ou la faiblesse des arguments de l'auteur) ;</li> <li>• Critique externe (Discuter la thèse de l'auteur et / ou en se référant à d'autres auteurs).</li> </ul>
05	<b>La conclusion.</b>	Quels sont les éléments essentiels de la conclusion ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bilan de la discussion.</li> <li>• La position personnelle.</li> </ul>
		Comment faut-il rédiger la conclusion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récapituler les thèses en présence.</li> <li>• Dégager une position personnelle.</li> </ul>

# II- LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p style="text-align: center;">L A  D I S S E R T A T I O N  P</p>	<p>1°) Dégager le problème et ses différents aspects (problématique).</p> <p>-----</p> <p>2°) Rédiger une introduction.</p> <p>-----</p> <p>3°) Rédiger un développement.</p>	<p>* A partir d'un sujet, amener l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer et définir les mots et expressions clés dans leur contexte (étude parcellaire).</li> <li>- reformuler le sujet.</li> <li>- mettre en évidence le problème et ses différents aspects (plan).</li> </ul> <p>-----</p> <p>* A partir de la reformulation, amener l'élève à construire une introduction en posant le problème (rédaction collective).</p> <p>-----</p> <p><b>PHASE PREPARATOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher les idées et les arguments et, si possible, les références en rapport avec le problème.</li> <li>- les classer (ordonner) selon les aspects du problème ou axes d'analyse de façon logique.</li> <li>- confronter les idées.</li> <li>- porter un jugement personnel sur ces idées.</li> </ul> <p><b>PHASE DE REDACTION</b></p>	<p>Evaluation formative</p> <p>A partir d'un autre sujet, amener l'élève à dégager le problème et ses différents aspects (problématique)</p> <p>-----</p> <p>A partir d'un autre sujet, amener l'apprenant à construire une introduction.</p> <p>-----</p>

<p style="text-align: center;"><b>H I L O S O P H I Q U E</b></p>	<p>.....</p> <p>4) Rédiger une conclusion.</p>	<p>* Faire rédiger un développement des différents axes d'analyse.</p> <p>- Chaque axe d'analyse doit être soutenu par des arguments tirés des éléments de cours, des références personnelles et/ou des positions d'auteurs connus.</p> <p>-Établir un enchaînement logique et progressif à l'intérieur de chaque axe d'analyse et entre les différents axes d'analyse.</p> <p>* NB : Pour les séries A, traiter en classe tous les aspects du problème en alternant rédaction collective et rédaction individuelle.</p> <p>Pour les séries B ; C ; D, E, F, G et H, rédaction collective du premier axe d'analyse par les élèves avec la participation du professeur.</p> <p>- rédaction individuelle du deuxième axe d'analyse par les élèves en classe.</p> <p>- rédaction individuelle des autres axes d'analyse par les élèves à la maison.</p> <p>.....</p> <p>* Faire faire le bilan de l'analyse du problème en apportant des éléments de réponse au problème posé par un point de vue personnel et/ou en élargissant le problème.</p> <p>* Evaluation sommative : Rédaction complète d'une dissertation philosophique.</p>	<p>A partir des différents aspects du problème, faire rédiger le développement d'un ou de tous les aspects.</p> <p>.....</p> <p>A partir du développement, amener l'élève à rédiger une conclusion.</p> <p>- Faire varier les sujets en fonction des différents types de conclusion.</p>
---	--	---	--



## GRILLE D'ÉVALUATION POUR LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE

N°	CONTENUS	QUESTIONS	REPONSES
01	Les sujets	Quelles sont les caractéristiques d'un sujet bien formulé ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Précision (sujets en rapport avec le programme officiel) ;</li> <li>• Concision (niveau de langue correct et adapté au niveau des élèves)</li> </ul> Eviter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sujets commençant par des prépositions et des adverbes : (A quoi... ? Par quoi... ? Pourquoi... ? Comment... ? Quel... ? En quel sens... ? Dans quelle mesure... ?</li> <li>• Les métaphores, images et allusions, etc.</li> </ul>
		Quels sont les types de sujets à proposer aux élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujets- questions ;</li> <li>• Sujets- citations.</li> </ul>
		Quels sont les types de sujets à ne pas proposer aux élèves ?	Sujets- notions.
02	L'introduction	Quel est l'élément essentiel de l'introduction ?	Le problème
		Comment faut-il rédiger l'introduction ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amorce ;</li> <li>• Position du problème ;</li> <li>• Aspects du problème.</li> </ul>
03	Le développement	Quels sont les éléments essentiels du développement ?	Les axes d'analyse/ l'analyse des axes
		Comment faut-il rédiger le développement ?	Argumenter les axes de façon cohérente (expliquer, justifier un point de vue, illustrer, donner des exemples, faire des transitions pour passer d'un paragraphe/ idée à une autre).
04	La conclusion	Quels sont les éléments essentiels de la conclusion ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilan de l'analyse du problème</li> <li>• Réponse personnelle</li> </ul>

# PREAMBULE A L'ETUDE D'UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE

L'étude d'une œuvre n'est pas fortuite ; elle répond à des objectifs qu'il s'avère nécessaire de rappeler afin que le professeur, dans son approche de l'étude de l'œuvre atteigne les objectifs fixés. Cette approche intègre les moyens, stratégies et démarche pédagogiques, outils indispensables à l'étude de l'œuvre.

## I- OBJECTIFS

L'objectif général de l'étude d'une œuvre philosophique est d'amener l'élève à :

- développer chez lui le goût de la lecture
- comprendre une œuvre
- développer l'esprit critique

A la fin de l'apprentissage, l'élève doit être capable d'expliquer une œuvre philosophique. Pour y parvenir, le professeur doit l'amener à :

- présenter l'auteur et son œuvre
- dégager le sens de l'œuvre
- porter un jugement critique sur celle-ci.

A cette fin, le professeur doit mettre en place des moyens, des stratégies et des démarches pédagogiques.

## II- MOYENS, STRATÉGIES ET DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES.

La lecture de l'œuvre, les explications de textes, les exposés et les résumés, constituent les moyens essentiels pour atteindre les objectifs définis. Ces moyens doivent permettre au professeur, à partir de documents appropriés de :

- Faire faire la biographie de l'auteur
- Le situer par rapport à l'histoire de la philosophie et au contexte historique et philosophique de son époque
- Découvrir le courant de pensée de l'auteur
- Situer l'œuvre choisie dans l'ensemble de ses œuvres

Au niveau de l'étude de l'œuvre, le professeur doit amener, à partir de la lecture intégrale de l'œuvre, l'élève à :

- dégager l'idée générale de l'œuvre
- présenter le résumer de l'œuvre
- Mettre en évidence le plan de l'œuvre
- faire une explication détaillée des passages significatifs de l'œuvre (cf. le tableau de la méthodologie de l'étude d'un extrait de texte)

Tous ses moyens et stratégies seraient inefficaces sans le recours à des démarches pédagogiques appropriées. Toutes les activités menées par le professeur doivent reposer sur la méthode active, c'est-à-dire un cours élaboré par le professeur avec la participation effective des élèves dont les réponses sont intégrées à la prise de notes.

A toute fin utile, il est rappelé au professeur que l'étude de l'œuvre doit se faire conjointement avec les notions au programme. Par ailleurs, deux (02) œuvres doivent être étudiées en série A, dont une dans son intégralité et l'autre dans ses parties essentielles. Dans les autres séries, une œuvre sera étudiée dans ses parties essentielles.

### III- ETUDE D'UN EXTRAIT DE TEXTE

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *A LA FIN DE L'APPRENTISSAGE, L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE D'EXPLIQUER UN EXTRAIT D'UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p style="text-align: center;"><b>E T U D E  D'UN  E X T R A I T  DE TEXTE</b></p>	<p>1°) Présenter l'extrait de texte.</p> <p>-----</p> <p>2°) Dégager le sens de l'extrait.</p> <p>-----</p> <p>3°) Porter un jugement critique sur L'extrait de texte.</p>	<p>* Faire lire aux apprenants l'extrait pour les amener à le situer par rapport à ce qui précède en rappelant les éléments qui permettent de le comprendre.</p> <p>-----</p> <p>* A partir de l'extrait de texte, amener l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procéder à l'étude littéraire de l'extrait de texte.</li> <li>- appliquer la grille de lecture à l'extrait de Texte.</li> <li>- expliquer méthodiquement les différents Mouvements de l'extrait de texte.</li> </ul> <p>-----</p> <p>* A partir de l'explication de l'extrait de texte, amener l'apprenant à analyser de façon critique les arguments de l'auteur (critiques interne et externe).</p>	<p>-----</p> <p>* Faire faire des exposés à partir d'autres extraits de texte en travail de groupe ou en travail individuel.</p> <p>-----</p>