

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ALPHABÉTISATION

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE  
*Union – Discipline – Travail*

-----  
DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE

-----  
SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION  
PÉDAGOGIQUE CONTINUE  
-----

# **FORMATION DES ENSEIGNANTS DU PRIVE\_SESSION 2023**

## **MODULE DE FRANÇAIS**

Aout 2023

# AVANT-PROPOS

Le présent document a été conçu pour servir de support à la formation des Enseignants du Privé. Cette formation étant orientée vers la pédagogie, le document rassemble essentiellement les fiches théoriques (enseignement-apprentissage, évaluation, remédiation) de différentes matières du français à l'école primaire. L'enseignant les utilisera, tout en s'appuyant sur les documents officiels (programmes éducatifs et guides d'exécution, guides pédagogiques, manuels-élèves) pour l'élaboration de fiches pratiques.

Les contenus choisis devraient permettre de doter l'enseignant du privé des compétences nécessaires à la conduite de toutes les activités pédagogiques en français.

Il y a aussi des thèmes mis à sa disposition pour son auto-formation. Il pourra les consulter à tout moment pour renforcer ses compétences linguistiques et devenir de plus en plus efficace dans sa pratique pédagogique de classe.

Il lui est donc recommandé de faire bon usage de ce document pour une formation solide et complète.

# Sommaire

## **DIDACTIQUE**

### **A- GENERALITES**

- 1 : PROGRAMMES EDUCATIFS
- 2 : GUIDES D'EXECUTION
- 3 : SUPPORTS PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

### **B- FICHES THEORIQUES**

- 1 : LANGUE ORALE
  - 1-1 : Au CP
  - 1-2 : Planification des activites d'evaluation
  - 1-3 : Au CE/CM
  - 1-4 : Planification des activites d'evaluation
- 2 : LANGUE ECRITE
  - 2-1 : Au CP
    - 2-1-1 : Préapprentissage
    - 2-1-2 : Lecture
    - 2-1-3 : exploitation des manuels de cp1 et cp2
    - 2-1-4 : Expression écrite
    - 2-1-5 : Poésie/Comptine
    - 2-1-6 : Ecriture
    - 2-1-7 : Fiches de révision
    - 2-1-8 : Planification des activites d'evaluation
    - 2-1-9 : Fiches d'évaluation
  - 2-2 : Au CE/CM
    - 2-2-1 : Lecture
    - 2-2-2 : Lecture animation
    - 2-2-3 : Expression écrite
    - 2-2-4 : Exploitation de texte
    - 2-2-5 : Poésie
    - 2-2-6 : Ecriture
    - 2-2-7 : Planification des activites d'evaluation

### **PERFECTIONNEMENT**

A- THÈME 1 : ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX DE LINGUISTIQUE

B-THÈME 2 : UTILISATION DES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

C-THÈME 3 : ÉLÉMENTS DE LITTÉRATURE

D-THÈME 4 : TECHNIQUES D'EXPRESSION

## A- GENERALITES

### I. PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET GUIDES D'EXÉCUTION

#### I.1. Structure du programme éducatif

##### - Profil de sortie

- Le profil de sortie définit ce qui est attendu de l'élève ou ce que l'élève doit être capable de faire à la fin de son cursus. Il est défini pour la fin du cycle, c'est-à-dire au moment de la diplomation (CM2).

A la fin du cycle primaire, l'élève doit avoir acquis et construit des habiletés qui lui permettent de :

- S'exprimer correctement à l'oral ;
- Lire et comprendre un texte ;
- Produire des écrits variés qui respectent les règles de fonctionnement de la langue.

##### - Domaine

Le français relève du domaine des langues. Son apprentissage dans le cycle du primaire trouve son importance sous deux aspects fondamentaux :

- Le français est une discipline instrumentale c'est à dire la langue de tous les apprentissages.
- Le français est une discipline spécifique avec ses propres contenus.

Son enseignement à l'école primaire permet d'acquérir des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

##### - Régime pédagogique :

C'est le volume horaire de la discipline par rapport à l'ensemble des disciplines d'un niveau d'enseignement

L'emploi du temps répartit le volume horaire comme il suit :

Niveaux	Volume horaire hebdomadaire	Nombre de semaines d'exécution	Volume horaire annuel	
P1	h 30min	semaines	2h	%
P2	h 30min	semaines	2h	%
E1	h 30min	semaines	2h	%
E2	h 30min	semaines	2h	%
M1	h 30min	semaines	2h	%
M2	h 30min	semaines	2h	%

##### - Corps du programme

###### • Compétences

Une compétence est le résultat du traitement efficace d'une situation par une personne ou un groupe de personnes. Elle comporte des tâches qui convoquent des éléments de la discipline ou du domaine d'enseignement. Quelle que soit la compétence évoquée, celle - ci ne peut l'être qu'en référence à une situation.

Dans les programmes éducatifs, une compétence est annoncée pour un thème/activité.

## IDENTIFICATION DES COMPETENCES DES MATIERES DE FRANCAIS

CYCLES	Expression orale	Lecture/ Ecriture	Expression écrite/ Poésie	Exploitation de texte 1 et 2
Compétences				
<b>CP</b>	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture et d'écriture de lettres sons, de syllabes, de mots et de phrases simples.	3 Traiter une situation de production d'écrits simples.	
<b>CE/CM</b>	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture de textes ou des supports variés et d'écriture des lettres de l'alphabet.	3 Traiter une situation de production de textes écrits variés.	4 Traiter une situation d'exploitation d'éléments lexico-sémantiques et syntaxiques d'un texte.

- **Thèmes /activités**

Le thème est une unité de contenus scientifiques comportant plusieurs leçons. Il découle de la ~~comp~~ ~~trac~~

- **Leçon/séance**

C'est un ensemble de contenus d'enseignement /apprentissage susceptibles d'être exécutés en une ~~ou~~ plusieurs séances.

- **Situation d'apprentissage**

Une situation est un ensemble plus ou moins complexe et organisé de circonstances et de ressources qui permettent à l'élève de réaliser des tâches en vue d'atteindre un but.

L'enseignant agit sur certaines de ces circonstances pour organiser l'activité de ses élèves au cours des différentes leçons et séances d'enseignement/apprentissage.

La situation peut être décrite à travers un texte ; un schéma, un dessin, une photo, une vidéo ou un film ; une explication verbale fournie par l'enseignant ; une caractéristique temporaire du climat ; un évènement raconté aux élèves ; un fait divers lu dans un journal, une visite sur le terrain réalisée par les élèves, etc.

Une situation est plus restrictive et est incluse dans un contexte qui lui donne du sens. C'est par le contexte des situations que l'activité peut avoir du sens pour l'élève.

Dans le programme éducatif, un exemple de situation est suggéré. Il fournit à l'enseignant un modèle qu'il devra contextualiser dans sa salle de classe. Il s'agit de contextualiser l'action de l'apprenant(e).

Cette situation a pour fonction d'organiser l'activité d'enseignement /apprentissage. Elle oriente l'apprenant(e) vers les tâches déclinées en termes d'habiletés et de contenus.

La formulation d'une situation exige de connaître les concepts ci-dessous :

- ✓ **Le contexte**

Le contexte est le cadre général, spatio-temporel mais aussi culturel et social, dans lequel se trouve une personne à un moment donné de son histoire. Il inclut l'ensemble des autres concepts, mais aussi la personne en situation, une série de ressources, des contraintes et des obstacles.

Inclusif, le contexte comprend la personne et la situation à laquelle ce dernier participe actuellement. La situation à son tour inclut les tâches. La personne en situation, elle - même incluse ~~intégrer~~ dans la situation, donne du sens à ses actions, parce que le contexte a du sens pour elle. Un contexte est caractérisé par des paramètres de temps et d'espace, et par des paramètres sociaux et culturels, voire économiques.

✓ **La circonstance**

Les faits ou les éléments qui déclenchent ou nécessitent la réalisation de tâches. C'est l'élément de la situation qui motive la réalisation d'une activité. Il permet de s'engager et de faire émerger les acquis des apprentissages. Des ressources peuvent être associées à la circonstance.

Ressources : Ce sont les moyens dont dispose la personne pour exécuter les tâches.

✓ **La tâche**

Une tâche est définie par les actions qu'une personne pose en se référant à ses connaissances, aux ressources et aux contraintes de la situation comme à des ressources externes, pour atteindre un but intermédiaire dans le traitement de la situation. La personne utilise à bon escient ce qu'elle connaît déjà, ainsi que les ressources offertes par la situation ou des ressources externes. Une tâche requiert simplement l'application de ce qui est connu, et l'utilisation de ressources accessibles, sans plus.

Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées incluant des tâches à réaliser. La situation d'apprentissage n'est ni un préambule, ni une amorce.

Elle propose des activités et des ressources nécessaires à la réalisation des tâches l'une après l'autre selon le plan de la leçon ou des séances /activités.

• **Tableau Habilités/contenus**

**Exemple**

- **COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges**

- **Matière : EXPRESSION ORALE**

THEME 1 : L'ECOLE

Leçon 1 : La présentation (10 séances)

**Exemple de situation :**

Le premier jour de classe, vous, élèves du CP1 de l'EPP BOODA, vous vous retrouvez dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez à travers des échanges.

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Comprendre	Le sens général du dialogue
Expliquer	Les éléments lexicaux et les structures grammaticales
Prononcer	Les sons, les mots et les phrases
Utiliser	Les éléments lexicaux, les structures grammaticales
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	Une situation de communication.

## II. GUIDE D'EXECUTION

### II-1 Structure du guide d'exécution

Le guide correspond de près aux contenus et aux habiletés précisées dans le programme éducatif auquel il correspond. Alors que le programme éducatif se limite strictement aux prescrits curriculaires, le guide apporte les aspects pédagogiques et didactiques essentiels dont l'enseignant a besoin pour mettre en pratique le prescrit du programme éducatif.

Il a pour but de proposer une démarche permettant aux enseignants d'articuler le contenu des programmes éducatifs. L'objectif du guide est essentiellement de favoriser le cheminement de l'enseignement à l'intérieur d'une démarche.

Les guides d'exécution présentent une certaine variabilité d'une discipline à une autre, alors que les programmes éducatifs sont pédagogiquement et didactiquement neutres. Les guides dépendent forcément des orientations pédagogique et didactique précises.

Le Guide d'Exécution oriente et permet la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Il répond aux questions suivantes : comment enseigner ? Avec quoi enseigner ?

La section suivante décrit les rubriques d'un guide pédagogique accompagnant un programme éducatif.

Le guide d'exécution comprend **trois (03) composantes** :

#### ➤ La progression annuelle

La progression annuelle est la répartition des leçons à enseigner et les moments d'évaluation dans l'année scolaire pour un niveau donné. Les principaux utilisateurs sont les enseignants mais aussi les personnels administratifs, les personnels d'encadrement et de contrôle ainsi que les parents d'élèves.

(Exemple : progression de l'expression orale au CP 1)

SEM	THEMES	LEÇONS
1	L'ÉCOLE	La présentation
2		Le départ pour l'école
3		EVALUATION.
4	LA FAMILLE	Les salutations
5		La présentation de la famille
6		EVALUATION.
7	LE COMMERCE	À la boutique
8		<b>Au marché</b>
9		EVALUATION
10	A LA MAISON	Le repas en famille
11		L'intérieur de la maison
12		EVALUATION.
13	LE TRAVAIL	Les travaux ménagers
14		Au jardin
15		EVALUATION
16	L'HYGIÈNE	L'hygiène corporelle
15		L'hygiène vestimentaire
18		EVALUATION
19	LES FÊTES ET LES JEUX	A la fête
20		Jeu avec les amis
21		EVALUATION
22	LA SANTÉ	A l'hôpital
23		L'eau de boisson.
24		EVALUATION
25	LA VIE COMMUNAUTAIRE	Une visite chez des amis
26		La vie en paix avec les autres

27		EVALUATION
28	LES VOYAGES	Une visite au zoo.
29		En voyage
30		EVALUATION
31		EVALUATION
32		EVALUATION DE NIVEAU

➤ **Les propositions de consignes de suggestions pédagogiques, de supports et moyens**

Les propositions de consignes, de suggestions pédagogiques, de supports et moyens facilitent l'exécution du programme éducatif. Elle oriente l'enseignant dans son travail de préparation de leçon, de prestation en situation de classe et d'évaluation. Ce sont des indications de travail qui sont consignées dans un tableau.

Exemples au CP1

- **COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges.**

**THEME 1 : L'ECOLE**

**Leçon 1 : La présentation**

Exemple de situation :

Le premier jour de classe, vous, élèves du CP1 de l'EPP BOODA, vous vous retrouvez dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez à travers des échanges.

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Les éléments lexicaux</b> Des noms communs Un camarade, le maître/ la maîtresse, un ami, un voisin/ une voisine, mon père/ ma mère, une cloche, une classe Des adjectifs possessifs Mon, ton, son, ma, ta, sa</p> <p><b>Les structures grammaticales</b> Je m'appelle...Je suis.Il s'appelle....C'est+nom Qui est-ce ? donner</p> <p><b>Les phonèmes, les syllabes, les mots</b> [isi] «ici»[ase] «assez»[desy]«dessus[po]é» «poche» [du]é«douche»</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures -Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases</p> <p>-Mémoriser les répliques du dialogue</p> <p>-Fixer les structures -Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication</p> <p>-Jouer la scène du dialogue à l'étude -Trouver de nouveaux dialogues -Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte -le jeu de rôle -le travail collectif -le travail de groupe -le travail individuel</p>	<p>- un présentoir - le guide pédagogique</p>



## Leçon 2 : Le départ pour l'école (10séances)

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Les éléments lexicaux</b>            Aller à ...- venir -un cahier – un livre- une chemise- un stylo -une ardoise- une robe- donner -une table</p> <p><b>les structures grammaticales</b>            Qu'est-ce que c'est ?            C'est un.../une ... Ce n'est pas ...Emploi de l'impératif. C'est mon .../ ma</p> <p><b>les phrases</b>            Intonation montante            Intonation descendante</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures</p> <p>-Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases.</p> <p>-Mémoriser les répliques du dialogue</p> <p>-Fixer les structures</p> <p>-Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication</p> <p>-Jouer la scène du dialogue à l'étude</p> <p>-Trouver de nouveaux dialogues</p> <p>-Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte</p> <p>-le jeu de rôle</p> <p>-le travail collectif</p> <p>-le travail de groupe</p> <p>-le travail individuel</p>	<p>- un présentoir</p> <p>- le guide pédagogique</p>

## THEME 2 : LA FAMILLE

### Leçon 3 : Les salutations (10séances)

Contenus	Consignes pour conduire les activités	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<p><b>Les éléments lexicaux</b>            bonjour – bonsoir- au revoir- salut !- Madame- Monsieur-.</p> <p><b>les structures grammaticales</b>            Voilà un.../ une... Comment ça va ? Comment tu vas ? Comment</p>	<p>-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante</p> <p>-Expliquer les mots et les structures</p>		

<p>allez- vous?  <b>les phonèmes, les syllabes, les mots et les phrases</b>  Intonation montante (Phrase interrogative) ; Intonation constante (Phrase déclarative) ; Intonation descendante (Phrase déclarative).  Négation (ne ... pas)  [rə] «re» [bə] «be» [mə] «me»  [ze] «Zé» [te] «té» [ne] «né»</p>	<p>--Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases.  -Mémoriser les répliques du dialogue  -Fixer les structures  -Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication  -Jouer la scène du dialogue à l'étude  -Trouver de nouveaux dialogues  -Jouer la scène des dialogues trouvés</p>	<p>-la découverte  -le jeu de rôle  -le travail collectif  -le travail de groupe  -le travail individuel</p>	<p>- un présentoir  - le guide pédagogique</p>
---	--	--	--

## B- FICHES THEORIQUES

### 1 : LANGUE ORALE

#### Expression orale

- CP

#### EXPRESSION ORALE

**Thème** : voir progression

**Leçon** : voir progression

Niveau : CP

Durée :

**Séance** 1/10 : découverte du dialogue et explication des mots et des structures. Date :

Support : images fixes

Matériel : à préciser selon les mots à expliquer

Semaine :

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Définir	Les mots et les structures à l'étude
Interpréter	Le dialogue

Utiliser	Les mots et les structures à l'étude
----------	--------------------------------------

Situation d'apprentissage :

### DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<b>I-Présentation</b> Rappel  Découverte de la situation	-Faire utiliser des mots et structures étudiés au cours de la leçon précédente.  -Présenter la situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	Utilisent les mots et structures.  -écoutent. -Répondent aux questions.
<b>II – Développement</b> 1 / Découverte  2/Compréhension  3/ Explication de mots et structures	-Présenter deux fois le dialogue  -Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les actions etc. Expliquer les mots et structures à l'étude : - par présentation de l'objet concret ou son image, sa photo. - par dramatisation ou par mime - après explication des mots et structures faire employer les mots et structures en situation.	Travail. Collectif	- Ecoutent  - Répondent aux questions  - Ecoutent  produisent des phrases.
<b>III. Evaluation</b>	- Interroger des élèves pour : * identifier les objets * utiliser les mots et structures dans des phrases	Travail individuel.	- Identifient les objets - Utilisent les mots et structures dans des phrases

## EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/10 : explication de mots et des structures

Support : Planche

Date :

Niveau : C.P

Durée :

Semaine :

### Matériel :

Document : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Définir	les mots et les structures à l'étude
Utiliser	les mots et les structures à l'étude

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>I – <u>Présentation</u></b> Rappel	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	ils suivent l'histoire
<b>II- <u>Développement</u></b> Explication	dire la réplique contenant le mot ou la structure à expliquer. Isoler et faire répéter le mot ou la structure à expliquer. - expliquer le mot ou la structure en situation, par monstration, mime ou présentation d'image. Faire utiliser le mot ou la structure en situation.	Travail collectif  Travail collectif	écoutent.  répètent.  emploient les mots dans des situations concrètes.
<b>III- <u>EVALUATION</u></b>	Présenter des situations Faire utiliser les mots et structures étudiés	Travail individuel	utilisent dans de nouvelles situations les mots et structures étudiés.

## EXPRESSION ORALE

**COMPETENCE** : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau

: CP

**THEME** : voir la progression annuelle

Dur

ée :

**LEÇON** : voir la progression annuelle

Dat

e :

**SEANCE 3/10** : prononciation

Se

maine :

**SUPPORT** : images fixes

Ef

ectif :

**DOCUMENTS** : guide pédagogique Fiche n° :

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Distinguer Prononcer Dire	des sons les lettres-sons, les syllabes, les mots à l'étude des phrases, un court texte

## DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI QUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b><u>PRESENTATION</u></b>  Prérequis	  Présenter le dialogue une fois.	  Travail collectif	  Ecoutent attentivement

<p><b><u>DEVELOPPEMENT</u></b></p> <p>1 prononciation</p> <p>Exercice de diction</p>	<p>Donner le modèle et faire prononcer des sons.</p> <p>Donner le modèle et faire prononcer des syllabes.</p> <p>Donner le modèle et faire prononcer des mots.</p> <p>Donner le modèle et faire prononcer le groupe de phrases.</p> <p><b>NB</b> : le maître doit donner le modèle à chaque élève pour chaque son, chaque syllabe, chaque mot, chaque phrase.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>L'élève désigné prononce chaque son, chaque syllabe, chaque mot ou chaque selon le modèle.</p>
<p><b><u>EVALUATION</u></b></p> <p>Exercice oral</p>	<p>Demander aux élèves de prononcer à nouveau quelques sons, syllabes, mots, et phrases prononcés au cours de la séance.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Chaque élève prononce individuellement et séparément des sons, des syllabes, des mots, un groupe de phrases.</p>

## EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 4/10 mémorisation

Support : images fixes

Matériel :

Document : guide pédagogique

Niveau : CP

Durée :

semaine :

Date :

Habilités	Contenus
Comprendre	Le dialogue
Répéter	Les répliques du dialogue
Restituer	Les répliques du dialogue

## DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b><u>I - Présentation</u></b> Rappel	Présenter le dialogue une fois	Travail collectif	- suivent







## EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Matériel : en fonction des mots et des structures à réemployer

Niveau : CP

Durée :

Séance 8 / 10 : réemploi

Semaine

Support : images fixes

Date

Document : guide pédagogique

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	les mots et des structures
Comprendre	le sens des mots et des structures
Utiliser	les mots et les structures

### DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<b>I- Présentation</b>	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail collectif	- répondent aux questions - rappellent l'histoire du dialogue
<b>II- Développement</b> -Questions des élèves sur les images -Questions des élèves sans image	Inviter les élèves à se poser des questions sur chacune des images du dialogue.  Mettre les élèves en situation avec le matériel.	Travail de groupe	emploient les mots et les structures.
<b>III. Evaluation</b>	Proposer des situations concrètes d'emploi à partir de matériel, d'images	Travail individuel	Emploient individuellement les mots, les structures.

## EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 9 /10 Dramatisation

Support : Planche

Matériel : dépend des mots et des structures

Date

Document : guide pédagogique unique

Niveau

Durée :

Semaine

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le dialogue
Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	la scène du dialogue.

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>I -Présentation</b> Rappel	Faire retrouver les répliques du dialogue.	Travail collectif	Répondent aux questions
<b>II- Développement</b> Dramatisation avec l'aide du maître  Dramatisation par les élèves	Faire venir un groupe d'élèves sur l'aire de jeu. Se placer près de chaque élève et dire la réplique du personnage qu'il représente. Faire jouer la scène du dialogue par les élèves seuls.  - faire jouer le dialogue par différents groupes d'élèves	Travail collectif	Ils suivent  Jouent la scène
<b>III -Evaluation</b>	- faire jouer le dialogue par deux ou trois groupes d'élèves.	Travail de groupe.	-Jouent la scène -Apprécient le jeu scénique de chaque groupe

## EXPRESSION ORALE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Niveau : CP

Séance 10/10 : utilisation des acquis

Durée :

Matériel : à l'initiative du maître

Semaine :

Document : guide pédagogique unique

Date:

Support : énoncé d'une situation d'évaluation

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures
Comprendre	la situation proposée
Produire	des répliques
Jouer	le rôle d'un personnage
Utiliser	les structures appropriées
Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>1. Présentation de la situation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Présenter la situation (énoncé)</li><li>- Reformuler si nécessaire</li><li>- Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions)</li></ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"><li>- Écotent attentivement</li><li>- Répondent aux questions</li></ul>
<b>2- Production</b> Dramatisation des dialogues	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire produire un dialogue par groupe</li><li>- Faire jouer la scène des différents dialogues trouvés.</li></ul>	Travail de groupe  Travail collectif	Trouvent les répliques Les groupes jouent.  - Apprécient les prestations des groupes
<b>3- Remédiation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs.</li></ul> <p>Relever les erreurs commises par les élèves. Faire corriger les erreurs relevées</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Réutilisent les structures sur le modèle du maître</li></ul>

**PLANIFICATION DES ACTIVITES D'EVALUATION  
EXPRESSION ORALE AU CP**

Lundi	mardi	jeudi	vendredi
<b><u>SEANCE 1</u></b> -Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	<b><u>SEANCE 4</u></b> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)	<b><u>SEANCE 1</u></b> -Découverte d'une nouvelle situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	<b><u>SEANCE 4</u></b> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)
<b><u>SEANCE 2</u></b> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation		<b><u>SEANCE 2</u></b> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	
<b><u>SEANCE 3</u></b> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	<b><u>SEANCE 5</u></b> Remédiation (fixation des structures mal utilisées)	<b><u>SEANCE 3</u></b> -Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	

**NB :**

-1. Deux situations d'évaluations sont à exploiter au cours de cette semaine. La première, lundi, mardi et la deuxième, jeudi, vendredi.

-2. Dans les séances 2 et 3, il s'agit de faire une brève recherche des répliques

- CE/CM

**EXPRESSION ORALE**

Thème : voir progression <u>leçon</u> : voir progression <u>Séance</u> : 1/3 : utilisation des mots et des structures. <u>Matériel</u> : <u>Support</u> : Bande dessinée <u>Document</u> : guide pédagogique, manuel élève	<u>Niveau</u> : CE/CM <u>Durée</u> : <u>Semaine</u> <u>Date</u> :
--	--

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures.
Comprendre	le sens général du dialogue.
Utiliser	oralement les mots et les structures à l'étude.
Prononcer	les mots et les structures.
Dire	les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	la scène du dialogue

Situation d'apprentissage:

DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<b>I-Présentation</b> Découverte de la situation	-Présenter la situation; Poser des questions de compréhension de la situation	Travail collectif	Écoutent ou observent.
<b>II-Développement</b> Découverte du dialogue  Explication  Prononciation  Mémorisation  Dramatisation	-Dire le dialogue de façon expressive (2 fois)  -Poser des questions sur les personnages, les lieux, les actions...  -Poser des questions pour faire retrouver la réplique contenant le mot ou la structure à l'étude.  -Expliquer les mots ou les structures (par concrétisation, par mime...)  -Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue.  -Dire une fois le dialogue en entier. -Faire répéter les répliques du dialogue. -Par des questions faire retrouver chacune des répliques du dialogue <i>NB : Ne pas exiger la restitution littérale des répliques</i>  -Faire jouer la scène du dialogue.	-Travail collectif    Travail collectif  Travail individuel  Travail individuel  Travail de groupe	-Écoute attentivement  -Répondent aux questions  -Retrouvent la réplique  -utilisent le mot ou la structure  Prononcent les mots et les structures.  -Écoute -Répètent les répliques. -Disent le dialogue.  -Jouent la scène du dialogue

<p><b>III- EVALUATION</b></p>	<p>-Faire utiliser les mots et les structures.          -Faire dire quelques répliques.          -Faire jouer la scène du dialogue  <i>. NB : Les exercices ci-dessus sont des activités possibles ; il faut en proposer une seule en fin de séance</i></p>	<p>Travail de groupe</p>	<p>-Utilisent les mots et les structures.          -Disent les répliques.          -Jouent la scène du dialogue.</p>
-----------------------------------	---	--------------------------	--

## EXPRESSION ORALE

Thème : voir  
 progression leçon : voir  
 progression  
 Séance : 2/3 : utilisation des mots et des structures. Matériel :  
 Support : Bande dessinée  
 Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau : CE/CM

Durée :

Semaine

:Date :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures.
Utiliser.	les mots et les structures

### *DEROULEMENT*

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<b>I-Présentation</b> -Redécouverte du dialogue	-Poser des questions pour faire rappeler les répliques.	Travail collectif	Trouvent les répliques.
<b>II-Développement</b> Isolement  Modèle  Proposition de stimuli. -Par le maître  -Par les élèves	-Faire dire la réplique et isoler la structure à l'étude.  -Donner le modèle d'emploi.  -Proposer des situations d'emploi -Inviter les élèves à proposer d'autres situations d'emploi.	Travail collectif	-Découvrent la structure.  -Ecoutent attentivement.  -Utilisent le mot ou la structure.
<b>III-Evaluation</b>	-Proposer une variété de nouvelles situations d'emploi des mots et des structures étudiés.	Travail collectif	Utilisent les structures dans les nouvelles situations.

## EXPRESSION ORALE

Thème : voir  
 progression leçon: voir  
 progression  
 Séance : 3/3 : intégration des  
 acquis  
 Matériel :  
 Support : énoncé d'une situation de  
 communication  
 Document : guide pédagogique, manuel élève

Niveau: CE/CM

Durée :

Semaine :

Date :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le sens des mots et des structures
Comprendre	la situation proposée
Produire	des répliques
Jouer	le rôle d'un personnage
Utiliser	les structures appropriées
Apprécier	le jeu scénique d'un groupe

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation de la situation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter la situation (énoncé)</li> <li>- Reformuler si nécessaire</li> <li>- Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions)</li> </ul>	Travail collectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écotent attentivement</li> <li>- Répondent aux questions</li> </ul>
2- Production Dramatisation des dialogues  Remédiation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire produire un dialogue par groupe</li> <li>- Faire dramatiser le dialogue par différents groupes.</li> <li>- Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs.</li> <li>- Relever les erreurs commises par les élèves.</li> <li>- Faire corriger les erreurs relevées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Travail de groupe</li> <li>Travail collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trouvent les répliques Les groupes jouent.</li> <li>- Apprécient les prestations des groupes</li> <li>- Réutilisent les structures sur le modèle du maître</li> </ul>



## PLANIFICATION DES ACTIVITES D'EVALUATION EXPRESSION ORALE AU CE/CM (2 semaines)

Lundi	mardi	jeudi
-Découverte de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Début de dramatisation	-Rappel de la situation d'évaluation -Recherche des répliques -Dramatisation	Remédiation (fixation des structures mal utilisées)

### 2- LANGUE ECRITE

#### ➤ Préapprentissage

##### 1-Définition

Le « **préapprentissage** » peut se définir comme l'ensemble des activités qui développent les facultés nécessaires pour aborder les acquisitions scolaires. C'est l'ensemble des apprentissages qui se font au cours des six (6) premières semaines du cours préparatoire première année (CP1).

Elles permettent d'/de :

- améliorer la coordination motrice des enfants ;
- affiner leur perception visuelle et auditive ;
- faire acquérir des repères spatiaux ;
- affiner leur préhension de l'outil graphique (craie, crayon, stylo à bille...) pour le tracé sur un support ...

##### 2- Quelques activités spécifiques

La plupart des compétences développées en préapprentissage sont transversales. Toutefois l'apprentissage de la lecture requiert des habiletés spécifiques qui sont entre autres la conscience phonologique installée et/ou développée par un certain nombre d'exercices.

#### 1- Les exercices de perception

On distingue la discrimination visuelle et la discrimination auditive.

##### • La discrimination visuelle

La discrimination visuelle est une compétence importante dans l'apprentissage de la lecture. Elle renvoie à la capacité de distinguer les choses les unes des autres avec précision selon des critères définis. Elle implique des activités d'observation, de repérage et de comparaison sur des lettres, des mots, des signes, des dessins, des formes, etc.

Les exercices de discrimination visuelle donnent l'occasion aux élèves de s'entraîner à :

- reconnaître et reproduire des formes ;
- analyser et distinguer des images (ex : trouver des images strictement identiques au modèle proposé) ;
- repérer les similitudes et les différences entre diverses informations visuelles (ex : différencier des lettres proches comme **d/b, p/q, u/n** ...) ;
- prélever des indices et repérer des intrus.

Le « **guide des préapprentissages** » propose une progression avec des exercices variés (Cf. pages 94 à 104).

Il faut éviter de transformer la séance de discrimination visuelle en séance d'expression orale ou de vocabulaire. Ce qui compte, c'est la capacité à discriminer visuellement.

##### -Quelques exercices de discrimination visuelle

- Entoure le dessin identique au modèle.
- Entoure les mots identiques au modèle. (**Vache : mache ; val ; vache ; tache ; fâche ; vache ; veau**).

### • La discrimination auditive

La conscience phonologique se définit comme la connaissance consciente et explicite que les mots du langage sont formés d'unités plus petites, à savoir les syllabes et les phonèmes. Elle permet de percevoir, de découper et de manipuler ces unités sonores du langage.

Cette aptitude, qui est un pré requis majeur de l'apprentissage de la lecture, se développe par le biais des exercices de discrimination auditive (perception, localisation, reproduction, discrimination). C'est pourquoi la conscience phonologique nécessite un apprentissage régulier et fréquent.

(Cf Le « guide des préapprentissage ».)

### Quelques exercices de discrimination auditive

- Scander les syllabes d'un mot.
- Dénumérer les syllabes d'un mot.
- Localiser une syllabe dans un mot.
- Rythmer une comptine sur un frappé par syllabe...

### 2-La comptine

La comptine est un poème simple et ludique, récité ou chanté, souvent accompagné d'une mélodie afin d'amuser et d'éduquer les enfants. Les comptines s'accompagnent de mouvements, de balancements, de jeux de mains et de doigts.

Elle vise les objectifs suivants :

- apprendre à parler correctement, à articuler, à prononcer ;
- développer et exercer la mémoire, l'attention, la discrimination auditive ; découvrir des mots nouveaux, des expressions, des structures syntaxiques, des sons ;
- éprouver du plaisir à jouer avec les mots, avec les sonorités, avec les images poétiques ;
- s'imprégner d'éléments rythmiques et mélodiques différents ;
- prendre conscience de son schéma corporel, de sa respiration, de sa gestualité.

### 3- le graphisme

#### 3.1- Définition

Le graphisme est un exercice de motricité manuelle qui consiste à faire des empreintes, des points, des lignes, et des traits. La pratique du graphisme aide le jeune enfant à construire des habiletés perceptives et motrices, à développer des automatismes dans les gestes utiles à l'apprentissage de l'écriture.

NB : - la leçon de graphisme permet de développer des habiletés qui ne sont pas «le geste d'écriture».

#### 3.2- Objectifs

Il s'agit de :

- faire découvrir l'organisation de l'espace graphique : organisation linéaire horizontale, de gauche à droite, de haut en bas ;
- doter l'enfant d'un répertoire de signes qui composent la base de notre écriture : les traits, les courbes, les ronds, les cannes, les boucles, etc.
- mettre en place des automatismes dans les gestes nécessaires à la réalisation de ces tracés ;
- donner du sens au tracé produit.

#### 3.4-Démarche méthodologique

Une leçon de graphisme s'exploite en une séance. (Cf. annexe)

### DES RECOMMANDATIONS

- Les supports et les outils graphiques seront variés :

Outils : bâtonnet doigt, main, stylo à bille, éponge, crayon de papier, crayon de couleurs, craie  
Supports : sable, mur recouvert de papier, cahier, papier de différentes qualités, carton, tableau...

- Une attention particulière devra être portée à la posture des élèves, aux difficultés rencontrées par les gauchers et à la tenue de l'outil graphique chez tous les apprenants.

- L'enseignant veillera à faire verbaliser les productions car dire « le faire » permet de penser « le faire ».
- La présence effective de l'enseignant est requise pour guider, rectifier les erreurs, encourager l'enfant dans l'apprentissage de l'exécution du mouvement qui conduit au tracé. Les compétences développées en préapprentissage sont transversales : en plus du français, les autres disciplines telles que les AEC, l'EPS, les mathématiques contribuent à les asseoir. Les enseignants qui tiennent les CP1 doivent s'outiller à mener convenablement les apprentissages premiers. C'est à cette condition qu'ils pourront pronostiquer un apprentissage aisé et fructueux de la lecture et de l'écriture à leurs élèves et, ainsi, réduire considérablement l'échec scolaire.

### PROGRESSION DES ACTIVITES DE PREAPPRENTISSAGE

Semaines	Discrimination auditive	Discrimination visuelle	Graphisme	Comptine
1	-Ecoute et reproduction de bruits. -Comptine à rythmer.	-Identification de Figures à partir d'un modèle.	-Les points. -Les traits verticaux et horizontaux.	-La souris. -Tara le petit rat.
2	-Production de bruits. -Reconnaissance de sons et de voix. -Reproduction de bruits. -Repérage d'un phonème	-Identification de Figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes. Obliques. -Le quadrillage. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Zozo le souriceau. -Amédée.
3	-Reproduction de rythmes. -Jeux de l'écho et du téléphone. -Ecoute de bruits corporels.	-Identification de Figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes brisées. -Les vagues. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Babu la tortue. -Hou ! hou ! le petit loup.
4	- Reconnaissance de bruits produits par des objets. -Repérage d'un phonème. -Rythme d'une comptine. -Jeu du furet.	-Identification de Figures et de groupes de signes à partir d'un modèle.	-les spirales. -les ronds. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-A la queue leu leu. -A Songon.
5	-Reconnaissance d'une comptine, de mots, de voix chantées et de chants. -Reconnaissance de bruits produits à partir de la calebasse et du pilon.	-Identification de Syllabes et de mots. - Identification des outils d'alphabétisation et de leur représentation (le pilon, la calebasse, le citron et les grains de maïs).	-les courbes. -les ponts. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Julien a un lapin. -L'âne.
	-Repérage de	-Identification des noms des	-les boucles.	-Le lapin qui a

6	phonèmes et de syllabes.	jours de la semaine.	-les Cannes. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques et des représentations des outils d'alphabétisation.	du chagrin. -Reprise d'une comptine déjà étudiée.
---	--------------------------	----------------------	--	--

## LECTURE CP

### LECON 1 à 4

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance 1/3 : découverte de «la lettre-son »

Support : dessin au tableau, illustration, photo ou objet concret

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Niveau : CP1

Durée :

Semaine :

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	La lettre-son à l'étude
Lire	

Énoncé de la situation d'apprentissage :

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP1 de l'EPP BOODA, vous venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant le son « a ». Vous décidez alors de lire et d'écrire « a »

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION  Présentation de la situation	Présenter l'énoncé de la situation ;  Poser des questions de compréhension :	Travail Collectif	Écoutent attentivement. Répondent oralement aux questions
II. DÉVELOPPEMENT  1. Découverte du mot contenant la lettre-son à l'étude  2. Découverte de la lettre-son à l'étude	Dire : « Observez le dessin au tableau. Demander : - Qu'est-ce que c'est ?  Faire répéter <b>le mot contenant la lettre-son à l'étude.</b>  Dire : - Quand je dis « <b>le mot contenant la lettre-son</b> », qu'est-ce qu'on entend d'abord ? Faire répéter <b>la lettre-son.</b>	Travail collectif      Travail Collectif	Observent Répondent :  Répètent  - On entend « <b>la lettre-son</b> » Répètent <b>la lettre-son.</b>

	<p>Dire : - Regardez ! j'écris « <b>la lettre-son</b> » au tableau en script et en cursive.</p> <p>Dire : - Écoutez ! je lis « <b>la lettre-son</b> ».</p> <p>Faire lire « <b>la lettre-son</b> » au tableau</p> <p>Présenter une ardoise sur laquelle est écrit « <b>la lettre-son</b> » en script et en cursive.</p> <p>Dire : - Regardez, maintenant je place cette ardoise sous « <b>la lettre-son</b> » en script et en cursive au tableau.</p> <p>Demander à un élève : - C'est pareil ?</p> <p>Ajouter : - Lis ce qui est écrit sur l'ardoise.</p> <p>NB : Faire le même exercice avec le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail Collectif</p> <p>Travail collectif Travail collectif Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>Observent attentivement.</p> <p>Écotent attentivement.</p> <p>Lisent « <b>la lettre-son</b> ».</p> <p>Observent attentivement.</p> <p>Regardent attentivement.</p> <p>Répond : - Oui, c'est pareil.</p> <p>Lit : - « <b>la lettre-son</b> ».</p> <p>Lisent « <b>la lettre-son</b> ».</p>
<p>III. ÉVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>Faire lire « <b>la lettre-son à l'étude</b> » par le maximum d'élèves au tableau et sur les ardoises.</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>Lisent « <b>la lettre-son</b> » au tableau et sur les ardoises.</p>

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance : 2/3 lecture de « **la lettre-son** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<b>la lettre-son</b>
- Lire	

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire <b>la lettre-son</b> au tableau et sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « <b>la lettre-son</b> »
II. DÉVELOPPEMENT 1. Isolement la lettre-son  a) Analyse auditive	Présenter l'image d'un objet ou l'objet lui-même et dire le nom de l'objet  Dire la consigne : -Lève la main si tu entends la lettre-son [NB : Faire le même exercice avec <b>d'autres mots</b>	Travail collectif  Travail individuel	-Écoutent attentivement  Ils lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image ou de l'objet présenté.

<p>b) Analyse visuelle</p> <p>2. Lecture de la lettre-son</p>	<p>Présenter les mots écrits au tableau :</p> <p>Dire : -Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « <b>la lettre-son</b> » dans ces mots. Indiquer un mot sans le lire (<b>un mot</b>) et dire : -X, entoure « <b>la lettre-son</b> » <b>dans</b> ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « <b>la lettre-son</b> » <b>dans trois mots.</b></p> <p>Faire Lire « <b>la lettre-son</b> » en script et en cursive au tableau et sur les ardoises.</p> <p>Faire lire « <b>la lettre-son</b> » en script et en cursive au tableau et sur les ardoises par le maximum d'élèves.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Ils observent les mots portés au tableau.</p> <p>Écotent attentivement</p> <p>X entoure « <b>la lettre-son</b> » <b>dans le mot proposé.</b></p> <p>Entourent « <b>la lettre-son</b> » <b>dans chacun des mots proposés (trois).</b></p> <p>Suivent attentivement.</p> <p>Lisent au tableau.</p>
<p>III. ÉVALUATION</p> <p>Exercices</p>	<p>Fait lire « <b>la lettre-son</b> »</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>· Lisent « <b>La lettre-son</b> »</p>

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance 3/ 3 : écriture de « **la lettre-son** »

Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Niveau : CP1

Durée :

Semaine :

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<p><b>la lettre-son</b></p>
- Lire	
- Écrire	

Déroulement





Connaître (nommer)	La ou les lettre(s)-son(s)
Lire	Des phrases, des mots, des syllabes, la ou les lettre(s)-son(s),

Énoncé de la situation d'apprentissage :

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP1 de l'EPP Samuel-kro IEP Grand-Béréby venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant les sons « l ».

Lisez et écrivez des mots et des phrases contenant « l »

**DEROULEMENT**

<b>PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES</b>	<b>ACTIVITES DU MAITRE/DE LA MAITRESSE</b>	<b>STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES</b>	<b>ACTIVITES DES ELEVES</b>
<b>I-PRESENTATION</b> 1-Rappel  2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel  Travail collectif	Lisent et écrivent.  -Ecoutent.  -Répondent aux questions.
<b>II. Développement</b> 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s)  2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s)  3-Lecture de la ou des lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'image et demander : « <i>qu'est-ce que c'est ?</i> »  -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis... (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin) ? » -Faire répéter le son. -Ecrire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau en script et en cursive. -Lire la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau. -Placer une ardoise portant la ou les lettre(s)-son(s) sous la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau et demander : « c'est pareil ? » puis faire lire ce qui est écrit sur l'ardoise. <b>-NB : faire lire le maximum d'élèves.</b>	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif	-Observent.  -Répondent. -Répètent. -Disent le son.  -Répètent. -Observent.  -Suivent. -Lisent.  -Lisent.  -Lisent.

<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) par le maximum d'élèves au tableau et sur l'ardoise.	Travail individuel	-Lisent.
-------------------------------------	---	--------------------	----------

### LECTURE

Thème : cf. progression

Titre : cf. progression

Séance 2/5 : lecture et écriture de la lettre-son

Support : photo, dessin, objet concret, ou image

Documents : Programme éducatif, livre du maître,  
« lecture et écriture CP1 »

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

Date

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I-PRESENTATION</b> -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b> 1-Isolement de la ou les lettre(s)-son(s) a) Analyse auditive  b) Analyse visuelle  2-Lecture de la ou les lettre(s)-son(s)  3-Écriture de la ou les lettre(s)-son(s)	-Dire des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dire : « levez la main si vous entendez... (le son à l'étude) ». -Ecrire des mots contenant la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude au tableau. -Faire entourer la ou les lettre(s)-son(s) dans ces mots. - Ecrire sur une ardoise la ou les lettre(s)-son(s) en script et en cursive. Lire et les faire lire sur l'ardoise et au tableau. -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s) dans l'espace puis par copie et	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif Travail individuel	Lèvent la main lorsqu'ils entendent le son à l'étude.  -Observent -Entourent. -Suivent. -Lisent. -Ecrivent.

	dictée-flash.		
<b>III. EVALUATION</b> Exercice	Dictier la ou les lettre(s)- son(s) à l'étude.	Travail individuel	Ecrivent la ou les lettre(s)- son(s)

### LECTURE

Thème : Cf. progression

Semaine :

Titre : Cf. progression

Niveau : CP

Séance 3/5 : lecture et écriture de syllabes

Durée :

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des syllabes contenant la ou les lettre(s)- son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	Des syllabes contenant la ou les lettre(s)- son(s)

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I-PRESENTATION</b> <b>-Rappel</b>	-Faire lire et écrire la ou les lettre(s)-son(s).	Travail individuel	-Lisent - Ecrivent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b> 1) Formation de syllabes	Présenter une ardoise emmanchée où est/sont écrite(s) la ou les lettre(s)- son(s).  -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) sur l'ardoise	Travail collectif	-Lisent

<p>-Lecture de syllabes formées</p> <p>-Ecriture de syllabes formées</p> <p>2-Lecture et écriture de syllabes proches</p>	<p>emmanchée.</p> <p>-Placer (antéposition, postposition) l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire la syllabe formée.</p> <p>-Reprendre la formation des syllabes ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.</p> <p>-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau.</p> <p>-Dicter des syllabes formées.</p> <p>-Présenter une ardoise emmanchée où sont écrits au recto et au verso les sons proches.</p> <p>-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) proches écrites au recto et au verso de l'ardoise emmanchée.</p> <p>-Placer (antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées.</p> <p>-Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.</p> <p>-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux.</p> <p><b>NB : s'il n'existe pas de</b></p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>-Suivent</p> <p>-Suivent.</p> <p>-Lisent</p> <p>-Ecrivent.</p> <p>-Suivent.</p> <p>Lisent.</p> <p>-Lisent.</p> <p>-Suivent.</p> <p>-Lisent.</p>
---	--	--	--

	<b>son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.</b>		
<b>III. EVALUATION</b> -Exercices	-Faire lire des syllabes au tableau et sur les ardoises -Dicter des syllabes.	Travail individuel	-Lisent -Ecrivent

### LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression

Séance : 4/5 lecture et écriture de mots contenant la

Ou les lettres-sons à l'étude :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

semaine :

Niveau : CP

Durée :

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	Les mots contenant la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.
- Lire	
-Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I – Présentation Rappel	Faire lire et écrire : La ou les lettre (s)-sons et  des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? »  Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. ( <b>C'est l'un des principes de la lecture syllabique</b> ) Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases.	Travail collectif	Suivent.  -Répondent  Suivent.
Fixation par la lecture	Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises.	Travail collectif	-produisent des phrases
Fixation par l'écriture	Faire écrire les mots lus par : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copie</li> <li>• Dictée-flash</li> </ul>	Travail collectif  Travail individuel	Lisent  Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au tableau</li> <li>• Sur les ardoises</li> </ul> -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent  Écrivent

## LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression

Séance : 5/5 lecture et écriture de phrases

Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »      Date

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant <b>la ou les lettre (s)-sons à l'étude</b>
Comprendre	
Lire	
Écrire	

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons Des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 1. Production de phrases  2. Lecture de phrases  3. Copie de phrases	Faire produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude.  Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau  Faire lire ces phrases. Faire lire les phrases du livre de lecture et écriture.  Faire copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif	Produisent des phrases.  Suivent  Lisent à voix haute.  Copient les phrases
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent  Écrivent

### LECONS 22 à 29 ET TOUTES LES LECONS AU CP2

Thème : Cf. progression

Titre : Cf. Progression

Séance 1/6 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude

Support : photo, dessin, objet concret, ou image.

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

**Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date**

HABILETES	CONTENUS
Connaître	La ou les lettre(s)-son(s)
Lire	

## Énoncé de la situation d'apprentissage :

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP2 de l'EPP .... Venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant les sons « é ». Vous décidez alors de lire et d'écrire des mots et des phrases contenant « er » et « ez ».

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I-PRESENTATION</b> 1-Rappel  2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel   Travail collectif	Lisent et écrivent.  -Ecoutent.  -Répondent aux questions.
<b>II. Développement</b> 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s)  2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s)  3-Lecture de la ou des lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'image et demander : « qu'est-ce que c'est ? »  -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis... (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin) ? » -Faire répéter le son. -Ecrire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau en script et en cursive. -Lire la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau. -Placer une ardoise portant la ou les lettre(s)-son(s) sous la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau et demander : « c'est pareil ? » puis faire lire ce qui est écrit sur l'ardoise. <b>-NB : faire lire le maximum d'élèves.</b>	Travail collectif   Travail collectif   Travail collectif  Travail collectif	-Observent.  -Répondent. -Répètent. -Disent le son.  -Répètent. -Observent.  -Suivent. -Lisent.  -Lisent.  -Lisent.
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) par le maximum d'élèves au tableau et sur	Travail individuel	-Lisent.



	l'ardoise.		
--	------------	--	--

## LECTURE

Thème : cf. progression

Semaine :

Titre : cf. progression

Niveau : CP

Séance 2/6 : lecture et écriture de la lettre-son

Durée :

Support : photo, dessin, objet concret, ou image

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

## DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I-PRESENTATION</b> -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b> 1-Isolement de la ou les lettre(s)-son(s) c) Analyse auditive  d) Analyse visuelle  2-Lecture de la ou les lettre(s)-son(s)  3-Écriture de la ou les lettre(s)-son(s)	-Dire des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dire :« levez la main si vous entendez... (le son à l'étude) ». -Ecrire des mots contenant la ou les lettre(s)-son(s)à l'étude au tableau. -Faire entourer la ou les lettre(s)-son(s) dans ces mots. - Ecrire sur une ardoise la ou les lettre(s)-son(s) en script et en cursive. Lire et les faire lire sur l'ardoise et au tableau. -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s) dans l'espace puis par copie	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif  Travail individuel	Lèvent la main lorsqu'ils entendent le son à l'étude.  -Observent -Entourent. -Suivent. -Lisent. -Ecrivent.

	et dictée-flash.		
<b>III. EVALUATION</b> Exercice	Dictier la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.	Travail individuel	Ecrivent la ou les lettre(s)-son(s)

### LECTURE

Thème : cf. progression

Titre : cf. progression

Séance 3/6 : lecture et écriture de syllabes

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)



	<p>-Placer (antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées.</p> <p>-Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.</p> <p>-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux.</p> <p><b>NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.</b></p>		
<p><b>III. EVALUATION</b></p> <p>-Exercices</p>	<p>-Faire lire des syllabes au tableau et sur les ardoises</p> <p>-Dicter des syllabes.</p>	Travail individuel	<p>-Lisent</p> <p>-Ecrivent</p>

## LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression

Séance : 4/6 lecture et écriture de mots contenant la ou les lettres-sons à l'étude :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

semaine :

Niveau : CP

Durée :

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	Les mots contenant la ou les Lettre(s)-sons à l'étude
- Lire	
-Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I – Présentation Rappel	Faire lire et écrire la ou les lettre (s)-son(s) et des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? »  Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. ( <b>C'est l'un des principes de la lecture syllabique</b> ) Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases.	Travail collectif	Suivent.  -Répondent  Suivent.
Fixation par la lecture	Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises.	Travail collectif	-produisent des phrases
Fixation par l'écriture	Faire écrire les mots lus par : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copie</li> <li>• Dictée-flash</li> </ul>	Travail collectif  Travail individuel	Lisent  Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au tableau</li> <li>• Sur les ardoises</li> </ul> -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent  Écrivent

## LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression

Séance 5/6 : lecture et écriture de phrases

Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »    Date

Semaine :

Niveau : CP

Durée :

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant <b>la ou les lettre (s) -sons à l'étude</b>
Comprendre	
Lire	
Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 4. Production de phrases  5. Lecture de phrases	Faire produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude.  Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau  Faire lire ces phrases. Faire lire les phrases du livre de lecture et écriture.	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif	Produisent des phrases.  Suivent  Lisent à voix haute.
6. Copie de phrases	Faire copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.		Copient les phrases
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent  Écrivent

## LECTURE

Thème : cf progression

Titre de la leçon : cf progression »

Séance : 6/6 lecture d'un texte

Support : texte

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

Niveau : CP

Durée :

Semaine :

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du texte de la page...
Lire	Le texte de la page...
Répondre	À des questions de compréhension

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation			
1. Rappel	-Faire lire et écrire : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La /les lettre (s)-sons</li> <li>• Des syllabes</li> <li>• Des mots</li> </ul>	Travail collectif	Lisent et écrivent.
2. Exploitation de l'illustration	-Faire observer l'illustration du texte.  -Poser des questions sur l'illustration	Travail collectif	-Observent l'illustration  -Répondent
II. Développement			
1-Lecture silencieuse	Faire lire le texte silencieusement	Travail collectif	Lisent
2-Lecture magistrale	Lire le texte à voix haute		Suivent
3- Questions de compréhension	Poser des questions de compréhension N.B. : Prévoir parmi les questions, une consigne pour faire relever par écrit un ou deux mots contenant la ou les lettre (s) à l'étude.	Travail collectif	Répondre

4-lecture à voix haute	Faire lire le texte phrase par phrase par un maximum d'élèves		Lisent le texte phrase par phrase
III-Évaluation Exercices	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Désigner plusieurs élèves pour leur faire lire des phrases du texte ou le texte en entier à voix haute.</li> <li>-Poser oralement une question de contrôle N.B. : exiger une réponse écrite.</li> </ul>	Travail individuel	<p>Lisent</p> <p>Écrivent</p>

### FICHES DE REVISION EN LECTURE CP

Les lettres-sons **a** et **o** devront être exploitées sur les trois premières séances et les lettres-sons **i** et **u** sur les trois dernières séances de la semaine. Ce travail devra être fait selon la méthodologie suivante :

#### LECTURE/REVISION1

**Thème :**

**Niveau : CP1**

Titre de la leçon : a, o/ i, u

Séance : 1/3 travail sur « **les lettres-sons** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<b>les lettres-sons « a, o »</b>
- Lire	
- Écrire	



## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire <b>les lettres-sons.</b>	Travail individuel	- lisent « <b>les lettres-sons</b> »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des lettres-sons  2- Discrimination auditive de la lettre-son	<p>Ecrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris les ...du manuel au tableau Faire lire en silence les lettres-sons écrites au tableau -Prononcer distinctement le nom de la 1<sup>re</sup> image de la rubrique n°2 « montre l'image lorsque tu entends ... » du livre de l'élève. Dire : -« Lève la main si tu entends la lettre-son » [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.</p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail individuel</p>	<p>-lisent silencieusement</p> <p>-lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.</p>
3- Discrimination visuelle de la lettre-son	<p>-Ecrire les mots de la rubrique n°3 « montre la lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau : -Dire : -Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « <b>la lettre-son</b> » dans ces mots. Indiquer un mot sans le lire (<b>un mot</b>) : -Dire : X, entoure « <b>la lettre-son</b> » dans ce mot.  NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « <b>la lettre-son</b> » dans les <b>trois autres mots.</b></p> <p>Lire et faire lire « <b>les</b></p>	<p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif</p>	<p>-Observent les mots portés au tableau.</p> <p>-Observent attentivement</p> <p>-X entoure « <b>la lettre-son</b> » dans <b>le mot proposé.</b></p> <p>Entourent « <b>la lettre-son</b> » dans <b>chacun des mots proposés (trois).</b></p>

4. Lecture des lettres-sons	<b>lettres-sons</b> »en script et en cursive au tableau par le maximum d'élèves.		Lisent au tableau.
III. ÉVALUATION Exercices	Dictée des <b>lettres-sons</b> »	Travail individuel	-Ecrivent « <b>Les lettres-sons</b> »

### LECTURE/REVISION1

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance : 2/3 travail sur les images et les mots

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	Les lettres-sons
- Lire	
- Écrire	

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire <b>les lettres-sons</b> au tableau.	Travail individuel	- lisent « <b>les lettres-sons</b> »
II. DÉVELOPPEMENT 1- Reconnaissance des lettre-sons à partir des images	Faire observer la 1 <sup>re</sup> image de la rubrique n°2 « montre l'image lorsque tu entends... » du livre de l'élève. -Donne le nom d'une image -Dire : « Lève la main si tu entends la lettre-son » [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique. Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son	Travail collectif  Travail individuel	-Écoutent attentivement  -Suivent  -Lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.

2- reconnaissance des lettres-sons à partir des mots	<p>Écrire au tableau des mots simples contenant les lettres-sons étudiées de la rubrique n°3</p> <p>« Montre ... dans les mots » du manuel.</p> <p>- Faire entourer les lettres-sons étudiées</p> <p>Dire :</p> <p>-« Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « <b>la lettre-son</b> » dans ces mots ».</p> <p>Indiquer un mot sans le lire (<b>un mot</b>):</p> <p>Dire : X, entoure « <b>la lettre-son</b> » dans ce mot.</p> <p>NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « <b>la lettre-son</b> » dans les <b>trois autres mots</b>.</p> <p>Reprendre la même procédure pour la deuxième lettre-son</p>	Travail collectif	<p>-Ils observent les mots portés au tableau.</p> <p>-Observent attentivement</p>
		Travail collectif	<p>-X entoure « <b>la lettre-son</b> » dans le mot proposé.</p>
		Travail collectif	<p>-Entourent « <b>la lettre-son</b> » dans chacun des mots proposés (trois).</p> <p>-Lisent au tableau et sur une ardoise.</p>
III. ÉVALUATION			
Exercice	Dictée des lettres-sons	Travail individuel	Écrivent « <b>Les lettres-sons</b> »

## LECTURE

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression

Niveau : CP1

Séance 3/ 3 : copie des lettres-sons étudiées

Durée :

Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<b>les lettres-sons</b>
- Lire	
- Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation -Rappel	-Faire lire <b>les lettres-sons</b> au tableau et sur une ardoise.	Travail individuel	Lisent <b>les lettres-sons</b>
II. Développement  Copie des lettres-sons  Tracé du modèle	-Faire copier les lettres-sons étudiées sur Les ardoises et (ou) dans les cahiers.  Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau sur une portée. -Faire écrire « la lettre-son » au tableau sur les ardoises	Travail collectif  Travail collectif  Travail individuel	-Copient (écrivent).  Observent.  -Écrivent « les lettres-sons » sur les ardoises
II. ÉVALUATION Exercice	Faire écrire les lettres-sons dans les cahiers.	Travail individuel	-Écrivent les lettres-sons dans les cahiers

## LECTURE/REVISION2

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon :

Séance : 1/6 travail sur « **les lettres-sons** ».

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<b>Les lettres-sons « a,o »</b>
- Lire	
- Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire <b>les lettres-sons</b> sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « <b>les lettres-sons</b> »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des lettres-sons  2- Discrimination auditive de la lettre-son	-Ecrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris les ...du manuel au tableau -Faire lire en silence les lettres-sons écrites au tableau -Prononcer distinctement le nom de la 1 <sup>re</sup> image de la rubrique n°2 « montre l'image lorsque tu entends ... » du livre de l'élève. -Dire : - « Lève la main si tu entends la lettre-son » <b>NB</b> : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.	Travail collectif  Travail individuel	-Suivent  -lisent silencieusement  -Ecoutent attentivement  -Lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.
3- Discrimination visuelle de la lettre-son	-Ecrire les mots de la rubrique n°3 « montre la lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau : -Dire : - « Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « <b>la lettre-son</b> » dans ces mots ». -Indiquer un mot sans le lire ( <b>un mot</b> ): -Dire : X, entoure « <b>la lettre-son</b> » dans ce mot.  NB : Procéder de la même manière pour faire entourer « <b>la lettre-son</b> » dans <b>trois autres mots</b> .	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif	-Observent les mots portés au tableau.  -Observent attentivement  -Observent.  -X entoure « <b>la lettre-son</b> » dans <b>le mot proposé</b> .  -Entourent « <b>la lettre-son</b> » dans <b>chacun des mots proposés (trois)</b> .

4. Lecture des lettres-sons	-Lire et faire lire« <b>les lettres-sons</b> »en script et en cursive au tableau par le maximum d'élèves.		-Lisent au tableau.
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou par écrits.	Dictée des <b>lettres-sons</b> Exercices à trous, reconstitution de mots...	Travail individuel	-Ecrivent <b>les lettres-sons</b>

LECTURE/REVISION2

Thème :

Niveau : CP1

Titre de la leçon :

Séance : 2/6 travail sur **les** syllabes.

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	Les syllabes
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire <b>les lettres-sons</b> au tableau.	Travail individuel	- lisent « <b>les lettres-sons</b> »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des syllabes  2- reconnaissance des syllabes	Écrire les syllabes de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel au tableau. - Faire lire en silence l'ensemble des syllabes portées au tableau.  - Faire identifier une syllabe parmi les syllabes étudiées. - Faire écrire la syllabe ainsi isolée sur les ardoises.	Travail collectif  Travail individuel	-Suivent  -lisent silencieusement  -Identifient la syllabe

3- lecture à voix haute des syllabes	- Faire de la même manière pour les autres syllabes.  -Faire lire les syllabes déjà isolées à l'étape 2 de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel	-Travail collectif	-Ecrivent la syllabe sur les ardoises.  -Identifient et écrivent la syllabe  -Lisent les syllabes
III. ÉVALUATION  Exercices oraux et/ou par écrits.	-Dictée des <b>lettres-sons</b> » Exercices à trous, reconstitution de mots...	Travail individuel	-Ecrivent <b>« Les lettres-sons »</b>

## LECTURE/REVISION2

**Thème :**

**Niveau : CP1**

Titre de la leçon :

Séance : 3/6 travail sur **les mots**.

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<b>Les mots</b>
- Lire	
- Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	-Faire lire <b>les lettres-sons</b> au tableau.	Travail individuel	- lisent « <b>les lettres-sons</b> »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des mots	-Faire lire en silence les mots de la rubrique « lis et écris les mots » du manuel	Travail collectif	-lisent silencieusement
2 - Lecture à voix haute	Faire lire individuellement au tableau les mots proposés.  -Faire recopier les mots : -sur les ardoises	-Travail individuel	-Lisent individuellement
3-Copie de mots	-dans les cahiers.		-Copient les mots : -sur les ardoises

	- Dictier les mots : - sur les ardoises - dans les cahiers.	- Travail individuel	-dans les cahiers  -Ecrivent les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers
III. ÉVALUATION Exercices	Dictée de mots	Travail individuel	. Ecrivent les mots

## LECTURE/REVISION2

**Thème :**

**Niveau : CP1**

Titre de la leçon :

Séance : 4/6 travail sur les phrases.

Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets

Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	<b>Les phrases</b>
- Lire	
- Écrire	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	-Faire lire <b>les lettres-sons</b> au tableau.	Travail individuel	- lisent « <b>les lettres-sons</b> »
II. DÉVELOPPEMENT	- Faire lire silencieusement les phrases de la rubrique « lis et écris les phrases » du manuel.	Travail collectif	-lisent silencieusement
2- Questions de compréhension	-Poser des questions de compréhension sur chaque phrase.	-Travail individuel	-Répondent aux questions
3- Lecture à voix haute des phrases	- Faire lire à voix haute les phrases portées au tableau par le maximum d'élèves -Faire recopier une ou deux phrases étudiées :		-Lisent
4- Copie de phrases	-sur les ardoises -dans les cahiers.	- Travail individuel	-Copient les mots :



			-sur les ardoises. -dans les cahiers
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou écrits.	- Faire recopier une phrase étudiée dans les cahiers.	Travail individuel	-recopient La phrase

### Séances 5 et 6 : Exercices.

Ces séances sont essentiellement réservées à la résolution d'exercices écrits portant sur les Lettres-sons, les syllabes, les mots et les phrases étudiées.

### Les révisions 6 et 7 au CP1 et 1 à 8 au CP2

Au CP1, pour conduire les révisions 6 et 7 et les révisions 1 à 8 au CP2 l'enseignant doit se conformer aux séances et aux étapes ci-dessous.

SEANCES 1 à 4

Pour le déroulement de ces séances, se référer à la conduite des séances 1 à 5 des révisions 2 à 5 du CP1.

SÉANCE 5 : RÉVISION SUR LE TEXTE (lecture-compréhension)

#### 1<sup>re</sup> étape : lecture silencieuse du texte

- Faire lire en silence le texte du manuel porté au tableau.

#### 2<sup>e</sup> étape : questions de compréhension

- Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les lettres-sons, les syllabes, les mots.

#### 3<sup>e</sup> étape : Lecture à voix haute

- Faire lire le texte à voix haute par le maximum d'élèves.

SÉANCE 6 : RÉVISION SUR LE TEXTE (LECTURE COURANTE ET EXPRESSIVE).

- Faire lire couramment et expressivement le texte par le maximum.

- Une phrase par élève
- Un doublé/un triplé par élève
- L'intégralité du texte

## EXPLOITATION DES MANUELS DE CP1 ET CP2

### ELEMENTS CONSTITUTIFS D'UNE LECON DE LECTURE

Les quatre premières leçons (a, o, i, u)

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2)
- La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- La rubrique « écris la lettre-son » (5)

Toutes ces rubriques sont exploitées en trois séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2), La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3) et La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- Séance 3 : La rubrique « écris la lettre-son » (5)

### Les leçons 5 à 20

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1) »
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2) »
- La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- La rubrique « lis les mots » (7)
- La rubrique « lis les phrases » (8)

Toutes ces rubriques sont exploitées en cinq séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1) »
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2) », La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3), La rubrique « lis la lettre-son » (4) et La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- Séance 3 : La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- Séance 4 : La rubrique « lis les mots » (7)
- Séance 5 : La rubrique « lis les phrases » (8)
- 

### Les leçons 21 à 29 au CP1

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1) »
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2) »
- La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis la lettre-son » (4)
- La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- La rubrique « lis les mots » (7)
- La rubrique « lis les phrases » (8)
- La rubrique « lis le texte » (9)

Toutes ces rubriques sont exploitées en six séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1) »
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre à l'étude (2) », La rubrique « montre la lettre à l'étude » dans un mot (3), La rubrique « lis la lettre-son » (4) et La rubrique « écris la lettre-son » (5)
- Séance 3 : La rubrique « forme et lis les syllabes » (6)
- Séance 4 : La rubrique « lis les mots » (7)
- Séance 5 : La rubrique « lis les phrases » (8)
- Séance 6 : La rubrique « lis le texte » (9)

## EXPLOITATION DU MANUEL DE CP2

Toutes les 36 leçons se présentent comme suit :

- Le numéro de la leçon, l'écriture de la lettre à l'étude, le nom du dessin pour découvrir la lettre à l'étude
- La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre ou groupe de lettres à l'étude (2)
- La rubrique « montre la lettre ou groupe de lettres à l'étude » dans un mot (3)
- La rubrique « lis et écris la lettre-son ou groupe de lettres » (4)
- La rubrique « forme et lis les syllabes ». Lis le mot contenant la syllabe (5)
- La rubrique « lis les mots » (6)
- La rubrique « lis les phrases » (7)
- La rubrique « lis le texte » (8)

Toutes ces rubriques sont exploitées en six séances :

- Séance 1 : La rubrique « observe et dis le nom de l'image (1)
- Séance 2 : La rubrique « montre l'image lorsque tu entends la lettre ou groupe de lettres à l'étude (2), La rubrique « montre la lettre ou groupe de lettres à l'étude » dans un mot (3) et La rubrique « lis et écris la lettre-son ou groupe de lettres » (4)
- Séance 3 : La rubrique « forme et lis les syllabes ». Lis le mot contenant la syllabe (5)
- Séance 4 : La rubrique « lis les mots » (6)
- Séance 5 : La rubrique « lis les phrases » (7)
- Séance 6 : La rubrique « lis le texte » (8)

## PLANIFICATION DES ACTIVITES D'EVALUATION LECTURE AU CP

a) CP1 semaine 1 à 4 (Evaluation I)

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons	Travail sur les lettres-sons

b) CP1 semaine 6 à 7 (Evaluation II)

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Travail sur les lettres-sons	Remédiation	Remédiation	Remédiation
Travail sur les syllabes	Travail sur les syllabes	Travail sur les mots	Travail sur les phrases
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation + remédiation

c) CP1 et CP2 (Evaluation III)

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
-Travail sur les lettres-sons -Amorce du Travail sur les syllabes	Remédiation	Remédiation	Remédiation

Travail sur les syllabes	Travail sur les mots	Travail sur les phrases	Travail sur les textes
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation + remédiation

**(N°1 au CP1)**

**LECTURE**

**Thème :** cf. progression

**Titre :** Activité d'évaluation

**Semaine :**

**Niveau :** CP1/CP2

**Séance :** 1/3 : La reconnaissance des lettres-sons

**Durée**

**Support :**

**Documents :** programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

**Date :**

**Situation :**

---

HABILETES	CONTENUS
-reconnaître	-les lettres-sons
-lire	
-écrire	

**DEROULEMENT**

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b> 1-Rappel 2-Situation	-Faire écrire les lettres-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b> -la lecture silencieuse des lettres-sons  -la reconnaissance des lettres-sons  -la lecture à	-Écrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « des activités d'évaluation1 » du manuel au tableau. -Faire lire en silence l'ensemble des lettres-sons portées au tableau.  -Faire identifier les lettres-sons étudiées l'une après l'autre. -Faire écrire la lettre-son isolée sur les ardoises. <b>(Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son).</b> -Faire lire à voix haute les lettres-sons portées au tableau.	Travail collectif      -Travail individuel	-Lisent  - Identifient -Ecrivent   -Lisent

voix haute des lettres-sons.			
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. <b>(Au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)</b>	-Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

### LECTURE

**Thème :** cf. progression

**Titre :** Activité d'évaluation

**Semaine :**

**Niveau :** CP1/CP2

**Séance**2/3 : La reconnaissance des mots contenant les lettres-sons

**Support :**

**Durée :**

**Documents :** programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » **Date :**

**Situation :**

HABILETES	CONTENUS
-reconnaître	-les mots, les lettres-sons
-lire	
-écrire	

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b> 1-Rappel  2- Situation	-Faire écrire les lettres-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b>  -la lecture silencieuse des lettres-	-Écrire les mots contenant les lettres-sons de la rubrique n°2 « des activités d'évaluation1 » du manuel au tableau.  -Faire lire en silence l'ensemble des mots portés au tableau.  -Faire identifier les lettres-sons étudiées l'une	Travail collectif	-Lisent  -Identifient -Ecrivent  -Lisent

sons -la reconnaissance des lettres-sons  -la lecture à voix haute des lettres-sons.	après l'autre. -Faire écrire la lettre-son isolée sur les ardoises. <b>(Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son).</b> -Faire lire à voix haute les lettres-sons portées au tableau.	-Travail individuel	
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. <b>(Au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)</b>	-Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

## LECTURE

**Thème :** cf. progression

**Titre :** Activité d'évaluation

**Semaine :**

**Séance :** 3/3 : L'écriture des lettres-sons

**Support :**

**Niveau :** CP1/CP2

**Durée :**

**Documents :** programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

**Situation :**

**Date :**

HABILETES	CONTENUS
-	-les lettres-sons
connaître	
-lire	
-	
écrire	

## DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b> 1-Rappel 2- Situation	-Faire écrire les lettres-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b>  -Écriture des lettres-sons  -Tracé du modèle  -Copie et dictée	-Présenter les lettres-sons écrites en cursive au tableau sur une portée d'écriture.  -Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau. -Faire écrire « les lettres-sons » une par une sur les ardoises par : *copie, dictée-flash, dictée	-Travail collectif      -Travail individuel	-Observent   -Ecrivent
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire écrire « les lettres-sons » dans les cahiers	-Travail individuel	-Font l'exercice

**NB :** Le maître/la maîtresse repartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation pendant les trois autres séances.

(N°2 à 7 au CP1 /N°1à 9 au CP2)

### LECTURE

**Thème :** cf. progression

**Titre :** Activité d'évaluation

**Séance :** Complètement de mots avec la lettre-son

**Support :**

**Documents :** programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

**Situation :**

**Semaine :**

**Niveau :** CP1/CP2

**Durée**

**Date :**

HABILETES	CONTENUS
Connaître	- la lettre-son
	-les mots
Compléter	-des mots avec la lettre-son

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b> 1-Rappel 2- Situation	-Faire écrire les lettre-sons étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel -Travail collectif	-écrivent -écoutent
<b>II. DEVELOPEMENT</b>  Complètement de mots	-Faire compléter un ou deux mots avec des lettres-sons -Faire faire l'exercice sur les ardoises. -Fait corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail collectif -Travail individuel	-complètent -Font l'exercice -Corrigent
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. <b>(au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)</b>	-Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

### LECTURE

**Thème :** cf. progression

**Titre :** Activité d'évaluation

**Semaine :**

**Niveau :** CP1/CP2

**Séance :** Complètement de mots avec la syllabe

**Durée**

**Support :**

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

**Situation :**

HABILETES	CONTENUS
Connaître	- les syllabes



	-le mot
Compléter	-un mot avec des syllabes

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b> 1-Rappel 2-Situation	-Faire écrire les syllabes étudiées. -Fait découvrir la situation.	Travail individuel  -Travail collectif	-écrivent  -écoutent
<b>II. DEVELOPPEMENT</b>  Complètement de mots	-Faire compléter un ou deux mots avec des syllabes. -Faire faire l'exercice sur les ardoises. -Fait corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail collectif -Travail individuel	-complètent -Font l'exercice -Corrigent
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. <b>(Au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise)</b>	-Travail individuel	-Font l'exercice  -Corrigent

### LECTURE

**Thème :** cf. progression

**Titre de la leçon :** Activité d'évaluation

**Séance :** Production de mots à partir d'un dessin.

**Niveau :** CP1/CP2

**Support :**

**Durée :**

**Semaine :**

**Documents :** programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 »

**Date :**

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Les mots
Comprendre	Le dessin
Produire	un mot à partir d'un dessin

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<b>I- PRÉSENTATION</b>  -Rappel  -Situation	-Faire écrire quelques mots étudiés.  -Fait découvrir la situation.	Travail individuel  -Travail collectif	-Ecrivent  -Ecoutent
<b>II. DÉVELOPPEMENT</b>  Production de mots à partir d'un dessin	-Faire trouver le nom du dessin porté au tableau -Faire écrire le nom du dessin sur les ardoises. -Fait corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail individuel	-Trouvent  -Ecrivent  -Corrigent
<b>III- ÉVALUATION</b> Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. ( <b>Au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise</b> )	Travail individuel	-Font l'exercice -Corrigent

### LECTURE

**Thème :** cf. progression

**Titre de la leçon :** Activité d'évaluation

**Niveau :** CP1/CP2

**Séance** Reconstitution de phrases à partir de mots.

**Durée :**

**Support :**

**Semaine :**

**Documents :** programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1/2 » **Date :**

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	La phrase
	Les mots
Comprendre	La phrase
Reconstituer	

## DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<b>I- PRÉSENTATION</b>  -Rappel  -Situation	-Faire lire une ou deux phrases étudiées portées au tableau.  -Faire découvrir la situation	Travail individuel -Travail collectif	-Lisent  -Ecoutent
<b>II. DÉVELOPPEMENT</b>  -Reconstitution de phrases à partir de mots	-Faire lire les mots d'une phrase écrits en désordre. - Faire écrire la phrase. -Faire corriger collectivement -Faire lire la consigne et l'explique.	Travail individuel	-Lisent  -Ecrivent -Corrigent
<b>III- ÉVALUATION</b> Exercices	-Faire faire l'exercice sur les ardoises ou dans le cahier. -Fait corriger collectivement puis individuellement. ( <b>Au cas où l'exercice est exécuté sur une ardoise</b> )	Travail individuel	-Font l'exercice  -Corrigent

**NB : 1-**Le maître/la maîtresse répartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation pendant les trois autres séances.

**2-**Pour l'activité d'évaluation relative au travail sur le texte, se référer à la fiche théorique du travail sur le texte en période de révision. Toutefois, le maître devra privilégier les réponses aux questions posées sur le texte à l'écrit.

## FICHE THEORIQUE DE CORRECTION ET DE REMEDIATION

(Au cas où la correction de l'exercice exécuté dans le cahier est différée)

## LECTURE

**Thème :** cf. progression  
**Titre :** Activité d'évaluation  
**Séance :** Correction et remédiation  
**Support :**

**Niveau :** CP1/CP2  
**Durée :**

HABILETES	CONTENUS
-Corriger	-les erreurs
-Mentionner une à trois habiletés ayant fait l'objet d'apprentissage.	-Définir les contenus à évaluer.

## DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b>	-Reproduire l'exercice au tableau.	-Travail collectif	
<b>II. DEVELOPPEMENT</b> -Correction des exercices et remédiation	-Faire lire les exercices à voix haute. -Faire trouver les bonnes réponses. -Faire corriger les erreurs.  -Proposer éventuellement des exercices de remédiation.	-Travail collectif	-Corrigent les exercices
<b>III. EVALUATION</b> -Correction individuelle	-Distribue les cahiers. -Faire corriger les erreurs -Vérifie les corrections	-Travail individuel	-Chaque élève Corrige ses erreurs

**NB :** cette fiche est à adapter à chacune des trois séances (1 ; 2 ; 3) de remédiation.

## EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES EVALUATION N°1 CP1

**Thème :** Les voyelles orales 1  
**Titre :** Activité d'évaluation

**Semaine :**

**Séance :** 1/3 : La reconnaissance de « a ; o ; u ; i »  
**Support :** Tableau ; ardoise

**Niveau :** CP1  
**Durée :**  
**Date :**

**Documents :** programme éducatif ; DOC méthode syllabique ; Manuel « lecture et écriture CP1 »

**Situation :** Tu as étudié les lettres-sons : a ; o ; u ; i. Ton père veut voir si tu peux les reconnaître.  
Tu entoures la lettre-son désignée sur une liste

\*Entoure « a » sur cette liste : o – i – a – u – a – o

\* Entoure « o » sur cette liste : o – i - a – u – a – o

HABILETES	CONTENUS
-reconnaître	<b>-a ; o ; u et i</b>
-lire	
-écrire	

### DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRESENTATION</b> 1-Rappel 2-Situation	-Dicte « a » / « o » / « i » / « u » -Présente la situation. *Dis de qui parle le texte. *Dis de quoi ils veulent s’assurer.  *Dis ce qu’ils veulent faire.	Travail individuel  -Travail collectif	-écrivent à -écoutent -les élèves de CP1 -qu’ils n’ont pas oublié -identifient et écrivent ces lettres-sons
<b>II. DEVELOPPEMENT</b> -la lecture silencieuse de : a ; o ; u ; i  -la reconnaissance de : a ; o ; u ; i  -la lecture à voix haute de : a ; o ; u ; i	-Fait lire : « a ; o ; u ; i », portées au tableau.  -Faire identifier a ; o ; u ; i l’une après l’autre. -Faire écrire a ; o ; u ; ou i isolée sur les ardoises. -Faire lire à voix haute a ; o ; u ; i portées au tableau.	-Travail individuel          -Travail individuel	-Lisent  -Identifient  -Ecrivent  -Lisent
<b>III. EVALUATION</b> Exercices	-Porte l’exercice n°1 P. 24 au tableau et le fait exécuter sur les ardoises ou dans le cahier. -Faire corriger collectivement puis individuellement. (Au cas où l’exercice est exécuté sur une ardoise)	-Travail individuel	-Font l’exercice  -Corrigent

**NB : (au cas où l'exercice est exécuté dans le cahier, noter lors de la correction les éventuelles difficultés pour la remédiation.)**

### L'EVALUATION DES HABLETES EN LECTURE-ECRITURE

<b>Thème :</b> EXPRESSION ECRITE <b>Séance :</b> EVALUATION <b>Cours :</b> CP1 <b>Durée :</b> 40 min <b>Semaine :</b>	<b>Leçons :</b> -lecture et écriture de « J » -lecture et écriture de « ch » -lecture et écriture de « en-an » -lecture et écriture de « eau »
---	--

HABLETES	CONTENUS
Identifier	Une marchande ; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge - change- une marge
Ecrire	Une marchande ; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge - change- une marge
	Une phrase avec un des mots trouvés

#### ENONCE :

« Ton père, un instituteur a écrit sur une feuille des mots à dicter à ses élèves du CP 1. Ton petit frère en jouant déchire la feuille en petits morceaux où sont écrits : Chan- peau-neau- jour-cha-mar-ju -nal-de-four-ge. Tu veux réécrire tous les mots avant l'arrivée de ton père.

1-retrouve les mots.

2-Fais une phrase avec un des mots trouvés. »

#### DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<b>1- Présentation de la situation</b>	-faire lire l'énoncé au tableau -poser des questions de compréhension -Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? -Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? -Que te demande t- on donc de faire ?	Travail collectif	-Lisent - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots -Non - Réécrire les mots ; faire une phrase avec un des mots.
<b>2- Production</b>	Trouvez les mots écrits par papa et faites une phrase avec l'un de ces mots	Travail individuel	-une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change – une marge -Papa lit son journal .....

#### EXEMPLE DE REMEDIATION

#### DEROULEMENT

PLAN DU	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES	ACTIVITES ELEVES
---------	------------------	------------	------------------

COURS		PEDAGOGIQUES	
<b>Redécouverte de la situation</b>	-Faire lire l'énoncé - Lisez ce qui est écrit au tableau -Poser des questions de compréhension - Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? - Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? - Que te demande t- on donc de faire ?	Travail collectif	-Lisent -Répondent aux questions - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots  -Non - Réécrire les mots ; faire une phrase avec un des mots.
<b>Présentation des erreurs</b>	- Faire identifier les mots mal orthographiés: une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge » -Non-respect des interlignes -mots écrits sans déterminant	Travail collectif	- Observent les mots Ecoutent la présentation du maître
<b>Description des sources d'erreurs</b>	-faire trouver la source d'erreur Dis pourquoi les mots ont été soulignés	Travail de groupe	-Les syllabes ont été mal associées - Les mots mal formés
<b>Remédiation : Allo correction</b>	- Distribue les cahiers. <b>Consigne :</b> Par groupe, écrivez correctement sur les ardoises les mots soulignés en rouge par le maître	Travail de groupe	Corrigent les mots soulignés sur leurs copies avec l'aide des autres -une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change –une marge -Papa lit son journal .....
<b>Correction collective</b>	Fait corriger les mots que les groupes n'ont pas pu écrire	Travail collectif	Observent les mots au tableau et corrigent
<b>Renforcement</b>	<b>Consigne :</b> -Trouvez oralement d'autres mots contenant « j, eau, ch » : <b>Consigne</b> - regarder une jupe, un bateau un chat - Ecrivez-les sur les ardoises	(Dictée flash) Travail collectif	Une jupe Un bateau Un chat Ecrivent : Une jupe, un bateau, un chat

## LECTURE AU CE/CM

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance : 1/2: lecture compréhension Durée : Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

Semaine :

Situation :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Connaître	le sens des mots
Expliquer	des mots
Répondre	aux questions de compréhension

### DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
I- <u>PRÉSENTATION</u>  Découverte de la situation	Présenter la situation - poser des questions de compréhension de la situation	Travail collectif	Répondent aux questions
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> - Lecture silencieuse - Compréhension Para texte  - Explication	- Faire lire silencieusement le texte - Faire trouver le titre du texte, le nom de l'auteur - Indiquer l'année de publication si possible - Poser des questions de compréhension générale.  - Faire donner le sens des mots difficiles	Travail collectif  Travail de groupe	Lisent silencieusement  Répondent aux questions  Trouvent le sens des mots difficiles.
III- EVALUATION	Poser des questions écrites de compréhension	Travail individuel	Répondent aux questions par écrit



## LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 2/2: lecture à haute voix

Document : guide pédagogique page..., livre de français page

Niveau : CE/ CM

Durée :

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Prononcer	des mots difficiles
Lire	le texte
Echanger	sur une idée du texte

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire résumer le texte lu à la séance 1	Travail collectif	Résumé oralement le texte
II- DÉVELOPPEMENT - Lecture - Prononciation  - Lecture	- lire le texte une fois - Faire prononcer des mots - Faire lire individuellement les élèves à haute voix - initier un débat sur une idée du texte.	Travail collectif  Travail de groupe	Écoute  Prononcent les mots difficiles Lisent Participent au débat.
III- EVALUATION	Faire lire un passage du texte	Travail individuel	L'élève interrogé lit

### PLANIFICATION DES ACTIVITES D'EVALUATION

#### LECTURE CE/CM ET EXPLOITATION DE TEXTE

Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Texte 1 Séance 1 : Lecture compréhension	Exploitation de texte 1 et 2 Révision	Texte 2 Séance 1 : Lecture compréhension	Remédiation
Texte 1 Séance 2 : Lecture à voix haute	Exploitation de texte 1 et 2 Production	Texte 2 Séance 2 : Lecture à voix haute	Remédiation

# **L'ANIMATION LECTURE A L'ECOLE PRIMAIRE**

L'importance de la lecture n'est plus à démontrer car lire est du meilleur profit à tout âge. Pour l'élève du primaire, il s'agit de maîtriser un instrument d'acquisition du savoir, gage de réussite scolaire et d'insertion dans la vie professionnelle et sociale. Parmi les objectifs assignés à l'enseignement de cette matière figure en bonne place la motivation à lire. En effet, en plus de faire acquérir le « savoir lire » à ses élèves, l'enseignant a le devoir de les éveiller au goût et au plaisir de lire. Cette exigence implique la mise en place d'un ensemble d'activités, qui valorisent la lecture et incitent les élèves à lire, au nombre desquelles les animations lecture.

## **DEFINITION**

L'animation lecture ou animation autour du livre est une activité de médiation culturelle entre des livres et des enfants, destinée à réduire l'écart physique, culturel, psychologique qui existe entre les deux. En d'autres termes, c'est une activité qui consiste à rapprocher les élèves de l'objet-livre ou à les réconcilier avec lui de sorte que lire devienne une habitude, une action spontanée.

Les séances d'animation lecture sont des séances d'application, de réinvestissement, de transfert ou d'intégration de toutes les acquisitions systématiques des séances classiques de lecture.

## **QUELQUES PRINCIPES**

- La pratique de l'animation lecture exclut l'obligation de lire imposée par un adulte. C'est donc en entretenant essentiellement la motivation ludique que l'enseignant pourra véritablement intéresser ses élèves à la lecture.
- L'enseignant doit être un modèle de lecteur. Car l'exemple reste le moyen privilégié d'amener un enfant à prendre de bonnes habitudes.
- La pratique de l'animation lecture doit s'accompagner de la création d'un environnement scolaire où les écrits abondent, invitant ainsi les élèves à exercer leurs compétences en lecture et à les développer.

## **OBJECTIFS**

Les objectifs poursuivis par l'enseignement de l'animation lecture sont multiples. Il s'agit de :

- Rompre avec la monotonie des séances classiques de lecture ;
- Donner le goût et l'amour de la lecture ;
- Stimuler l'imaginaire
- Susciter chez les tout-petits des talents d'écrivains ;
- S'amuser, se détendre ;
- Initier et familiariser les élèves avec les différents genres littéraires ;
- Favoriser une ouverture d'esprit, éveiller la spontanéité, vaincre la timidité ;
- Faire des écoliers de petits bibliophiles.

## **SPECIFICITES**

### **\* Le lieu – le cadre – la disposition**

L'animation lecture devrait se dérouler si possible dans un cadre différent de celui de la classe (la bibliothèque, sous un préau, en plein air, sous un arbre...). Sinon, modifier l'environnement de la classe (inviter les élèves à s'asseoir en U, en cercle, sur des nattes autour du maître ou de la maîtresse).

\* **Le support**

Il est très varié et laissé à l'initiative du maître. Celui-ci pourrait proposer : un roman, un extrait de roman, un livre de conte, un conte, une légende, une fable, un poème, un album, une bande dessinée, une revue, un magazine, un journal, une notice de médicament, une affiche publicitaire, une fiche recette, un livre de cuisine, une lettre....

\* **Le matériel**

L'animation lecture cherche à donner le goût de la lecture. Cette séance doit être attrayante, captivante par le matériel diversifié (marottes, marionnettes, déguisements, animaux en représentation...) pour concrétiser l'histoire lue et en favoriser ainsi la compréhension.

\* **L'animateur**

Le titulaire de la classe ne sera pas l'unique animateur des séances d'animation lecture. Il pourrait se faire remplacer par un élève, un groupe d'élèves, un écrivain, un bibliothécaire, un conteur, un animateur de télévision bien connu ou aimé des enfants (Tonton Bouba, Tata Naomie...), ou toute autre personne ayant des talents d'animateur et aimant la lecture.

## **ACTIVITES ET DEMARCHES**

L'animation lecture pourrait se pratiquer de mille manières. Le maître doit se départir des leçons de lecture à démarche figée et faire appel à son esprit d'initiative et de créativité. Le guide qui accompagne les valises de lecture propose différentes activités réparties par niveaux (cf. document annexe).

Le maître pourra les enrichir et varier ses séances par ses initiatives ou ses recherches personnelles. Il devra garder à l'esprit que l'initiation à la lecture-plaisir passe tout d'abord par la fréquentation régulière des espaces de lecture. D'où la nécessité d'aménager un coin-lecture ou créer une bibliothèque de classe et amener les élèves à fréquenter la BCD (Bibliothèque Centre de Documentation).

L'animation lecture se révèle un moment et un espace privilégiés pour créer une motivation qui incite les élèves à aller vers le livre, à le lire et à en faire un objet intime. Autant l'importance de la lecture n'est plus à démontrer, autant « lire est un verbe qui ne supporte pas l'impératif ». Aussi l'enseignant se doit-il de faire preuve de créativité et avoir à l'esprit que seule une approche ludique peut favoriser l'envie et le plaisir de lire chez l'élève. C'est l'appropriation de ce principe capital qui lui permettra de produire des élèves enclins à vouloir décoder tout message écrit. Il aura ainsi atteint l'objectif de la motivation à lire.

## **PROPOSITION DE DEMARCHE DE SEANCES D'ANIMATION LECTURE**

### **LIRE UN ALBUM**

#### ***Intentions pédagogiques***

- Découvrir le plaisir de lire à travers la lecture de l'adulte
- Prendre conscience de la permanence de l'écrit
- S'imprégner du vocabulaire et des structures de la langue écrite.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
<b>1- Préparation et installation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une bonne préparation suppose que le maître ait choisi son livre bien avant la séance et qu'il en maîtrise le contenu.</li> <li>-Il délimite un espace, installe des pagnes ou des nattes.</li> <li>-Il invite les élèves à s'asseoir.</li> <li>-Il s'assoit sur une chaise en face d'eux.</li> </ul>	Tous doivent voir et entendre convenablement le maître. Il s'agit de créer un climat familial.
<b>2-Présentation du livre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrite dans ce livre ! »</li> <li>-Il fait repérer, sur la couverture, le titre du livre, le lit aux élèves et l'écrit au tableau.</li> </ul>	Les élèves doivent faire le lien entre l'histoire et l'objet-livre : l'histoire se trouve dans le livre, on y aura accès en le lisant.
<b>3-Lecture de l'album</b>	-Il lit le texte page par page. Avant de tourner une page, il montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire et demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourraient se passer ensuite.	La lecture expressive du maître favorisera émotion et imagination.
<b>4-Discussion</b>	-Il referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Le maître amène les élèves à échanger leurs impressions et à argumenter en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.
<b>5-Lecture libre</b>	-Le maître distribue les albums et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Laisser les élèves manipuler librement les livres tout en veillant à ce qu'ils en prennent soin.

## RACONTER UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques

- Donner le goût de la lecture
- Développer la capacité d'écoute
- Développer l'imaginaire.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
<b>1-Préparation et installation</b>	-Une bonne préparation suppose que le maître maîtrise bien l'histoire qu'il va raconter. -Il installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves sans album.	Cette installation est idéale et rend l'atmosphère +familiale. Les livres des valises-lecture sont posés sur une table.
<b>2-Récit de l'histoire</b>	Il raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. Il fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire.	Le maître peut se déguiser comme le principal personnage de l'histoire. Il fait participer les élèves.
<b>3-Questions de compréhension</b>	Il pose des questions de compréhension et demande aux élèves d'exprimer leurs émotions.	Cette phase vise à vérifier la compréhension de l'histoire dans son ensemble. Il ne s'agit pas de s'intéresser aux détails.
<b>4-Présentation de l'album</b>	-Au cas où l'histoire est tirée d'un album le maître montre aux enfants la couverture et les illustrations intérieures.	Le maître peut raconter une histoire tirée d'un album ou de sa culture personnelle.
<b>5-Lecture libre</b>	-Il distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres.	Le maître circule de groupe en groupe pour vérifier la bonne manipulation des livres et aussi pour partager avec les enfants le plaisir de l'histoire en discutant avec eux.

## PRATIQUER UNE LECTURE AUTONOME

Intentions pédagogiques

Mobiliser des acquis pour :

- Amener les enfants à entreprendre la lecture d'un texte long et le plaisir de lire (exemple 1).
- Découvrir le plaisir de lire (exemple 2)
- Amener les enfants à entreprendre la lecture complète d'un texte long (exemple 2).

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
<b>1-Présentation de l'activité</b>	Le maître divise la classe en deux groupes. Chaque élève du premier groupe aura un livre à sa disposition. Les élèves de l'autre groupe feront une autre activité qui peut être un travail écrit ou un dessin (par exemple illustrer des moments de l'histoire lue la veille par le maître).	
<b>2-Phase de lecture</b>	La classe est silencieuse. Les élèves lisent l'album qu'ils ont entre les mains pendant vingt à trente minutes.	Le maître peut passer pour éclairer les élèves qu'il sait être des lecteurs moyens. Un autre choix est de s'occuper de l'autre groupe tout en demandant aux élèves de faire le calme pour que leurs camarades puissent lire.
<b>3-Exploitation</b>  <b>Exemple 1</b>	Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge un élève : <i>Quel est le titre de ton livre ?</i> <i>Qui en est l'auteur ?</i> <i>Où se passe l'histoire ?</i> <i>A quelle époque se déroule cette histoire ?</i> <i>Quel est le nom du personnage principal ?</i>	On se limitera à trois à trois à quatre élèves. On peut interroger un seul élève aussitôt après le moment de lecture et quelques autres lors d'une séance assez rapprochée dans le temps. Il est encore trop tôt pour demander un résumé complet ; c'est pourquoi il est préférable de poser des questions.
	<b>Exemple 2</b>  Le maître requiert l'attention de tous les élèves. Il interroge le groupe des élèves qui ont lu : <i>Qui avait un livre dont le héros est un animal, un enfant, un adulte ou un autre personnage (sorcier, lutin...) ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui pourrait arriver, vraiment imaginaire, drôle, fantastique, une histoire qui fait peur... ?</i> <i>Qui a lu une histoire qui se déroule en ville, dans la brousse, en Afrique, sur un autre continent, sur une autre planète... ?</i>	On peut faire des classements au tableau. On ne retiendra que trois ou quatre thèmes afin de ne pas trop prolonger la séance. Cette séance peut se faire l'après-midi, alors que la lecture se sera déroulée le matin et que les enfants auront gardé le livre à midi. Les propositions de recherche données ici ne sont que des exemples : le maître peut en trouver d'autres.

## RECONSTITUER UNE HISTOIRE RACONTEE

Intentions pédagogiques

- Utiliser les illustrations pour reconstituer une histoire
- Restituer oralement et de manière chronologique une histoire entendue dans une autre séance.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM
<b>1- Installation</b>	-Il installe les élèves en demi-cercle sur des nattes. -Il se place lui-même face aux élèves avec l'album choisi dans la main	Installation idéale. Les autres livres de la valise sont posés sur la table.
<b>2- Brève présentation de l'activité</b>	-Il leur dit : « <i>vous reconnaissez ce livre ? cette fois, c'est vous qui allez me raconter l'histoire.</i> »	Lemaître montre bien la couverture de l'album.
<b>3- Retrouver l'histoire grâce aux illustrations</b>	-Il tourne les pages et laisse les élèves raconter. Quand ils ne trouvent pas, il leur pose des questions ou leur fait des suggestions.	Pour leur permettre de retrouver la structure logique et chronologique du récit, le maître montre le livre pages tournées vers les élèves et il tourne les pages une à une. Il permet aux élèves de s'exprimer librement sur les illustrations (durée variable selon la longueur de l'album et les capacités langagières des élèves).
<b>4- Variante :</b> Retrouver une partie de l'histoire, un passage-clé grâce aux illustrations.	-Il demande à chaque élève de retrouver une partie de l'histoire, un passage de son choix à l'aide des illustrations. -Il relit les passages les plus intéressants.	Le maître laisse les élèves s'exprimer librement.

## IMAGINER UNE FIN A UNE HISTOIRE

Intentions pédagogiques :

- Comprendre un récit oral
- Utiliser ce que l'on a compris pour anticiper sur la suite d'un récit
- Exercer son imagination.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
<b>1-Installation des élèves</b>	-Le maître délimite un espace, installe des nattes, des pagnes si possibles et invite les élèves à s'y asseoir.	Tous doivent pouvoir voir et entendre convenablement.
<b>2-Présentation de l'album contenant l'histoire</b>	-Il présente l'album, fait trouver le titre, montre les illustrations de la couverture et pose des questions.	
<b>3-Présentation de l'activité</b>	- « <i>soyez attentifs, je vais vous lire une partie de l'histoire contenue dans cet album. Ensuite je vous laisserai raconter la fin</i> ».	Les élèves doivent être silencieux et attentifs.
<b>4-Lecture partielle de l'album</b>	-Il lit l'album avec une diction claire et en montrant les illustrations. Il arrête à l'endroit le plus captivant pour susciter le suspens.	Les enfants doivent suivre attentivement l'histoire.
<b>5-Emission d'hypothèses</b>	-Il demande aux élèves d'imaginer et de dire ce qui va se passer.	Ils doivent pouvoir anticiper sur l'évolution de l'histoire, émettre des hypothèses qui s'inscrivent dans la logique du récit. Le maître ne donne pas la solution avant que toutes les possibilités évoquées aient été discutées. Toutes les hypothèses logiques sont à accepter.
<b>6-Lecture – Vérification</b>	-Il lit l'histoire.	



## INVENTER UN EPISODE SUPPLEMENTAIRE

Intentions pédagogiques :

- Comprendre et intégrer la structure répétitive de l'histoire
- Respecter la logique du récit.

### Séance 1

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
<b>1-Installation et présentation de l'activité.</b>	-Le maître installe les élèves en demi-cercle. -Attirer l'attention sur l'activité à mener : « <i>Ecoutez-moi bien, je vais vous raconter une belle histoire. Vous y trouverez un mot ou une phrase qui se répète</i> ».	La présentation de l'activité doit être claire pour préparer les élèves à écouter très attentivement.
<b>2-Lecture de l'histoire et fixation de la structure répétitive</b>	-Il lit en attirant l'attention des élèves sur la structure répétitive du récit. Par exemple, il leur demande de dire avec lui ou à sa place la formule qui se répète. Il peut aussi prendre une voix différente quand il la prononce.	Les élèves vont mémoriser la phrase et bien s'imprégner de la structure répétitive de l'histoire.
<b>3-Production d'un épisode</b>	-Il interrompt sa lecture avant la fin de l'histoire. Il peut dire aux élèves : « <i>Que va faire le héros ?</i> » ou leur demander simplement : « <i>Que va-t-il se passer maintenant ?</i> » Il leur demande d'écrire ce qui se passe.	Cette activité demande aux élèves de faire preuve d'imagination (ex : <i>quels nouveaux personnages le héros va-t-il rencontrer ?</i> ) tout en respectant les contraintes du récit qui a une structure bien définie. Il faut avoir bien fait observer aussi les illustrations pour que les élèves fassent une page qui se rapproche de celles de l'album (rapport entre le texte et l'image).

N.B. : Pour cette activité, le choix du livre est très important. Il faut que la structure du récit soit répétitive : le personnage doit à chaque fois retrouver quelqu'un, ou il doit recommencer une même action plusieurs fois. On retrouve une ou plusieurs phrases répétées à chaque épisode.

## Séance 2

<b>ETAPES</b>	<b>ACTIVITES MAITRE</b>	<b>RESULTATS ATTENDUS/REM.</b>
<b>1-Présentation de l'activité</b>	-Le maître lit l'histoire et s'arrête au même endroit qu'à la séance précédente.	
<b>2- Lecture des productions et discussion</b>	-Il demande à un élève de lire sa production et invite les autres à dire ce qu'ils en pensent. Tour à tour il fait lire leur production à ceux qui le désirent et organise la discussion.	Il s'agit de voir si l'épisode proposé s'intègre à la structure de l'histoire. Il donne l'occasion à plusieurs élèves de parler. Tous les épisodes qui respectent la structure de l'histoire sont à retenir.
<b>3- Lecture de la fin de l'histoire</b>	-Le maître reprend l'album et lit la fin de l'histoire...	Le texte est-il toujours cohérent si on introduit les épisodes produits par les élèves ?
<b>4- Modification éventuelle de la fin de l'histoire</b>	-A la fin de la lecture il organise une nouvelle discussion : « <i>Si on ajoute les épisodes que vous avez inventés, la fin peut-elle rester la même ?</i> »	Il s'agit d'amener les enfants à produire collectivement une nouvelle fin de l'histoire qui prenne en compte les nouveaux éléments introduits par les épisodes supplémentaires.
<b>5- Synthèse</b>	-Il écrit au tableau les propositions des élèves puis fait relire le texte obtenu.	

## SALADE DE TITRES (Fiche évaluation)

Intentions pédagogiques :

- reconnaître et dissocier d'un texte des éléments connus (discrimination visuelle puis auditive) ;
- trouver le livre qui correspond au titre.

ETAPES	ACTIVITES MAITRE	RESULTATS ATTENDUS/REM.
<b>1- Installation</b>	-Le maître a écrit préalablement à la séance le texte au tableau. -Il aide les élèves à s'installer et dispose les livres de la valise-lecture devant eux (sur un pagne ou une natte) couverture visible.	Les élèves s'installent en demi-cercle de manière à pouvoir voir les couvertures des livres et le tableau.
<b>2- Découverte du texte</b>	Le maître découvre le texte en tirant le rideau et demande aux élèves de faire une lecture silencieuse du texte.	Quelques-uns repèreront peut-être seuls certains titres.
<b>3- Recherche des titres</b>	-« <i>Je me suis amusé à écrire un texte dans lequel j'ai caché des titres de livres de la valise. Trouvez-les.</i> »	
<b>4-Vérification et recherche des ouvrages</b>	-Le maître fait lire le texte à haute voix par les enfants pour vérifier qu'on n'a pas oublié de titres. Puis il fait retrouver les titres nommés.	Pour les élèves en difficulté, c'est le maître qui lit le texte.
<b>5- Ecoute d'une histoire</b>	Le maître lit un album ou raconte une histoire.	Il prendra une histoire dont le titre était dans la salade.

N.B. : Cette animation aura lieu quand les élèves seront familiarisés avec tous les livres de la valise-lecture et auront lu les ouvrages. Le maître élaborera un texte contenant les titres contenus dans la valise-lecture, sur le modèle donné en exemple.

## EXEMPLE DE TEXTE ELABORE A PARTIR DE TITRES

### Texte

La grande panthère noire veut voir du pays. Elle dit à ses petits, les petites panthères : « Je vais en ville. » Sur son chemin elle rencontre Sama l'éléphant blanc et un petit chacal très malin qui lui fait une grimace. Sur un arbre, elle aperçoit trois singes et le calao qui écoutent le concert des hérissons. Fatiguée, elle se repose au bord de l'eau et voit le vilain petit canard qui nage. Non loin du village, elle découvre trois petits cochons et le mouton d'Aminata couchés sous le cotonnier de Moussa.

### Elaboration d'une fiche pratique de la lecture animation

#### LECTURE ANIMATION

**Thème** : Lecture d'un album

**Niveau** : CE

**Leçon** : Lecture « *titre de l'album* »

**Durée** : 40min

**Matériel** :

**Date** :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	L'histoire du texte lu.
Exprimer	Ses impressions, ses émotions
Imaginer	Une suite possible à l'histoire

#### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>I- PRÉSENTATION</b> 1-Installation	- délimite un espace et installe des pagnes ou des nattes -fait asseoir les élèves -s'assoit sur une chaise en face d'eux	Travail collectif	S'installent
<b>II – DÉVELOPPEMENT</b> 1-Présentation du livre  2-Lecture de L'album  3-Discussion	Montre le livre fermé et dit : « je vais vous lire l'histoire qui est écrit dans ce livre ! » -Fait repérer le titre sur la couverture. -Lit le titre et l'écrit au tableau.  -Lit le texte page par page . Avant de tourner une page, montre l'illustration correspondant au texte qu'il vient de lire -Demande aux élèves (à certains moments-clés) ce qui pourrait se passer ensuite. Referme le livre et reprend une voix neutre pour laisser les élèves s'exprimer librement sur l'histoire écoutée.	Travail collectif  Travail collectif  Travail collectif	-Ecoutent. -Repèrent le titre. -Observent et lisent. Ecoutent.  -Regardent l'image.  -Donnent des suites possibles.  -Expriment leurs impressions.
<b>III – EVALUATION</b> Lecture libre	-Distribue les albums -Laisse les élèves les manipuler	Travail individuel	Manipulent les livres.

## LECTURE ANIMATION

Thème : Récit d'une histoire

Titre : Récit de l'histoire de « *titre de l'album* »

Support : album de la valise de lecture

Semaine :

Niveau

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	L'histoire du texte lu.
Exprimer	Ses impressions, ses émotions

### DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES DU MAITRE	STRAT. PEDAG	ACTIVITES DES ELEVES
<b><u>I-PRESENTATION</u></b> -Installation	-Installe les élèves en demi-cercles sur des nattes. -Se place lui-même face aux élèves sans album.	Travail collectif	-S'installent sur les nattes
<b><u>II-DEVELOPPEMENT</u></b> -Récit de l'histoire  -Questions de compréhension -Présentation de l'album	-Raconte l'histoire en mimant les actions et en imitant la voix des personnages. -Fait reprendre au besoin une phrase ou une expression qui revient souvent dans l'histoire. -Pose des questions de compréhension. -Demande aux élèves d'exprimer leurs émotions. - Montre aux élèves la couverture et les illustrations intérieures (au cas où l'histoire est tirée d'un album).	Travail collectif	-Ecoutent attentivement  -Répètent la phrase récurrente -Répondent -Expriment leurs émotions -Observent les illustrations
<b><u>III-EVALUATION</u></b>	-Distribue les albums (à des groupes de 2 ou 3 élèves) et propose aux élèves un moment de manipulation libre des livres. -Passe de groupe en groupe pour s'assurer de la bonne manipulation des livres -Discute de l'histoire racontée avec les élèves	Travail de groupe	-Observent les illustrations et lisent les textes -Expriment leurs sentiments (plaisir ressenti...), argumentent en s'appuyant sur des éléments de l'histoire.

## ECRITURE

Leçon : voir progression                      Niveau : CP/ CE/ CM Séance : 1/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... ». Document : Guide pédagogique page..., livre de français page... Durée :

### DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la leçon précédente	Travail individuel	Ecrivent la lettre
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> -Tracé du modèle	a) dans l'espace -Donne le modèle dans l'espace - Faire tracer le modèle dans l'espace b) au tableau -Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) -Tracer le modèle dans la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles)	Travail collectif  Travail collectif	Suivent Tracent le modèle  Suivent
<u>III- EVALUATION</u> Exécution	-Faire écrire la(les) lettre(s), le mot sur les ardoises.	Travail individuel	Ecrivent la lettre, le mot sur l'ardoise.

## ECRITURE

Leçon : voir progression

Niveau : CP/ CE/ CM

Séance : 2/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive

et en caractère d'imprimerie de la lettre « ... », du mot « ... », de la phrase « ... ».

Document : Guide pédagogique page..., livre de français page...Durée

HABILETES	CONTENUS
connaître	la hauteur et la forme des lettres
Ecrire	la(les) lettre(s), le mot, la phrase
Respecter	l'espace

## DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la séance 1	Travail individuel	Ecrivent la lettre
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> -Tracé du modèle  Exercice	Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) Tracer le modèle sur la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles)  Faire écrire la lettre sur les ardoises.	Travail collectif Travail collectif  Travail individuel	Suivent Tracent le modèle Suivent  Ecrivent sur les ardoises
<u>III- EVALUATION</u>	Faire écrire la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs.	Travail individuel	Ecrivent la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs

## EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression lecture  
ance 1/2: Entraînement/Production

Durée :

Niveau : CP

Support :

HABILETES	CONTENUS
Connaître	le mot contenant la lettre-son
Compléter	un mot avec la lettre-son

Situation

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>I PRESENTATION</b> Rappel	Faire découvrir la situation Faire écrire la ou les lettres-sons étudiés	Travail individuel	Ecrivent
<b>II- DEVELOPPEMENT</b> Complètement de mot	- Faire compléter un ou deux mots renfermant la lettre-son à l'étude - Faire lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
<b>III- EVALUATION</b> Exercice	- Faire faire l'exercice sur les ardoises puis dans le cahier -Faire corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent



## EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression  
Leçon : voir progression lecture  
Séance 2/2 : Correction des productions  
Matériel :

Niveau : CP  
Durée :  
Support :

Habilités	Contenus
Connaître	La lettre-son
Ecrire	La lettre-son, les syllabes

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>I PRESENTATION</b>	Reproduire l'exercice au tableau		
<b>II- DEVELOPPEMENT</b> Correction de l'exercice	Faire lire à haute voix Faire trouver la bonne réponse Faire corriger les erreurs Proposer éventuellement des exercices de renforcement.	Travail collectif	L'élève interrogé lit Corrigent Font l'exercice proposé
<b>III- EVALUATION</b> Correction individuelle	Distribuer les cahiers Faire corriger les erreurs. Vérifier la correction des élèves.	Travail individuel	Chaque élève corrige ses erreurs

## EXPRESSION ECRITE

### 1. Semaines d'enseignement /apprentissage

## EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression  
Leçon : voir progression Niveau : CE/ CM Séance : 1/3: recensement des moyens linguistiques  
Durée : Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du document
Connaître	les moyens linguistiques
Utiliser	les moyens linguistiques

## DEROULEMENT

es didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation rappel	Faire utiliser les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
2- Développement - analyse  manipulations  synthèse	Présenter la situation  - Faire observer les documents ; -les faire lire silencieusement ; - Poser des questions orales de compréhension ; - Poser des questions pour faire dégager les structures et les écrire au tableau pour fixation visuelle. - Donner des exemples d'utilisation ; - Faire manipuler oralement et par écrit les structures dégagées.  - Faire faire le résumé	Travail collectif  Travail de groupe	-Observent et lisent silencieusement -Répondent aux questions -Dégagent les structures { l'étude -Les lisent et les écrivent  -Utilisent les structures -Font le résumé
3- Evaluation exercice	Proposer un exercice d'application. Faire corriger immédiatement.	Travail individuel 1	Font l'exercice proposé Corrigent.

## EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

utilisation des moyens linguistiques

pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE/ CM Séance 2/3:

Durée : Document : guide

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	

## DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- <u>PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Rappellent les structures
II- <u>DÉVELOPPEMENT</u> Emploi	Faire utiliser les moyens linguistiques sur ardoise/cahier de recherche	Travail individuel	Utilisent les structures
III- EVALUATION	Proposer un exercice dans le cahier de devoirs.	Travail individuel	Font l'exercice proposé

## EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance 3/3 : correction des productions

Durée :

Document : guide pédagogique page..., livre de français page

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	
Corriger	Les erreurs commises

### DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u>  Correction	- Faire lire la consigne ; - Poser 1 ou 2 questions de compréhension générale ; - Faire expliquer la consigne - Faire identifier la tâche à exécuter - Faire corriger l'exercice proposé	Travail collectif	- Lisent - répondent aux questions - trouvent ce qui faut faire - Corrigent
<u>III-EVALUATION</u>	Faire corriger les erreurs commises	Travail individuel	Corrigent les erreurs

## 2. Semaines d'évaluation

### EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : évaluation

Séance 1/3 : production

Document : guide pédagogique page..., livre de français page... Situation :

Niveau : CE/ CM

Durée :

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général de l'énoncé
Connaître	les moyens linguistiques
Produire	un texte cohérent

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
1- Présentation de la situation	- Faire lire l'énoncé de la situation. - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé	Travail collectif	- lisent - Répondent aux questions
2- Production	- Donner les consignes de rédaction (faire rappeler les différentes parties du devoir, les consignes de présentation...)  - Faire rédiger le texte dans le cahier de recherche puis dans le cahier d'expression écrite.	Travail collectif  Travail individuel 1	Suivent  Produisent un texte

## **EXPRESSION ECRITE**

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CE/ CM

Séance 2/3 : correction des productions Durée : Document : guide pédagogique page..., livre de français page...

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
Connaître	Le plan de rédaction
	Les moyens linguistiques
Utiliser	Les moyens linguistiques
Corriger	Les erreurs commises

### **DEROULEMENT**

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
Redécouverte de la situation	-Faire lire l'énoncé de la situation écrit au tableau; Poser des questions de compréhension sur l'énoncé ; Faire rappeler la(les) consigne(s)	Travail collectif	Lisent Répondent aux questions Rappellent les consignes
Présentation des erreurs	Présenter les erreurs récurrentes : - Moyens linguistiques mal utilisés -Fautes de grammaire, de conjugaison, d'orthographe... -Non-respect des consignes de rédaction...	Travail collectif	- Observent les erreurs Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	Faire trouver l'origine des erreurs.	Travail collectif	Trouvent les erreurs
Remédiation : Allo correction	- Distribuer les cahiers. Consigne : Par groupe, faire corriger les erreurs soulignées par le maître	Travail de groupe	Corrigent les erreurs avec l'aide des pairs
Correction collective	Traiter au tableau les erreurs qui n'ont pu être corrigées dans les groupes : -Faire lire la phrase contenant le mot mal orthographié -Dicter le mot mal orthographié -Faire corriger -Faire rappeler la règle	Travail collectif	-lisent -Corrigent -Rappellent la règle
Renforcement	Proposer des exercices de renforcement	Travail individuel	font les exercices

## EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Titre : voir progression

Séance 3/3 : correction des productions  
pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CE/ CM

Durée : Document : guide

HABILETES	CONTENUS
- connaître	Le plan de la rédaction, le sens des structures
- Corriger	Les mots et les structures
- Utiliser	

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel	Faire rappeler les structures précédentes	Travail collectif	Utilisent les structures
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u>	-Distribuer les cahiers aux élèves - Rappeler les signes conventionnels d'annotation	Travail collectif	Prennent leur cahier Consultent la liste
<u>III- EVALUATION</u>	Inviter chaque élève à corriger les erreurs dans sa production.	Travail individuel	Corrigent les erreurs Sollicitent l'aide de l'enseignant (e)

## POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance : 1/4: découverte du poème....  
pédagogique page..., livre de français page...

Niveau : CP/CE/CM

Durée : Document : Guide

Situation :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général de la comptine/ du poème
	Les images simples
Expliquer	Des mots difficiles







## POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Niveau : CP/CE/CM

Séance 3/4: diction....

Durée :

Document : Guide pédagogique page..., livre de français page...

HABILETES	CONTENUS
Lire	La comptine/le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I- PRÉSENTATION</u> Rappel / Redécouverte	-Faire dire la comptine/le poème vers par vers	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
<u>II- DÉVELOPPEMENT</u> <u>NT</u> 1/Diction individuelle	Demander aux élèves de dire individuellement le poème entier - Corriger la prononciation, l'intonation, les liaisons...	Travail individuel	Disent le poème
<u>III- EVALUATION</u>	-Inviter 1 ou 2 élèves à dire le poème	Travail individuel	-Disent le poème

## POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression

Séance 4/4: PRODUCTION

Document : Guide pédagogique page, livre de français page

Niveau : CP

Durée :

HABILETES	CONTENUS
Lire	Le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<u>I. PRÉSENTATION</u> Rappel /redécouverte	Fait dire le poème	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
<u>II DEVELOPPEMENT</u> illustration du poème  production	Fait rappeler les impressions qu'inspire le poème - Fait illustrer par un dessin Faire rappeler le thème du poème - Faire rappeler l'intention de l'auteur (Ex: que veut exprimer l'auteur, { qui s'adresse -t-il ?) - Faire produire des phrases poétiques	Travail individuel Travail individuel Travail collectif Travail individuel	S'expriment par dessin Donnent le thème Donnent leurs impressions Produisent des phrases poétiques
<u>III- EVALUATION</u>	faire dire une strophe	Travail individuel	Disent la strophe

### EXPLOITATION DE TEXTE

#### EXPLOITATION DE TEXTE 1

Thème : voir progression

Leçon : La notion de vocabulaire/ notion d'orthographe Niveau : CE/ CM Document : guide pédagogique page..., livre de français page...Durée :

Support : texte de lecture

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les notions
Comprendre	
Utiliser	

Situation d'apprentissage :

### DEROULEMENT

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du (de la) maître (sse)</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités des élèves</b>
<b>I- PRÉSENTATION</b> Rappel  Découverte de la situation	Faire rappeler les prérequis  Présenter la situation	Travail individuel  Travail collectif	Rappellent les notions demandées  Découvre la situation
<b>II - DÉVELOPPEMENT</b> Lecture  2-Repérage et isolement 3-Fixation  4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude Faire fixer les notions par des manipulations.  Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B. : les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif  - Travail de groupe  - Travail de groupe  - Travail collectif	Lisent le passage  Repèrent et isolent les notions { l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
<b>III – EVALUATION</b> Exercices	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

## EXPLOITATION DE TEXTE 2

Thème : voir progression

Leçon : La notion de grammaire/ la notion de conjugaison

: guide pédagogique page..., livre de français page...

Support : texte de lecture

Niveau : CE/ CM Document

Durée

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les notions
Relever.	
Utiliser	
Conjuguer	Le verbe

Situation d'apprentissage :

### DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	Activités du (de la) maître (sse)	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les pré-requis Présenter la situation	Travail individuel	Rappellent les notions demandées
II – DÉVELOPPEMENT Lecture  2-Repérage et isolement  3-Fixation  4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions { l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions { l'étude Faire fixer les notions par des manipulations  Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B: les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2, 3 et 4.	- Travail collectif  - Travail de groupe  - Travail de groupe  - Travail collectif	Lisent le passage  Repèrent et isolent les notions { l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – EVALUATION Exercices	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

## DICTEE PREPAREE

Thème : voir progression  
Notions à l'étude : voir progression  
Séance : 1/2 : préparation du texte  
Support : texte à dicter

Niveaux : CE/ CM

Durée : cf emploi du temps

Document : guide pédagogique page...

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Connaître	Les notions à l'étude
Écrire	Les mots du texte

Situation d'apprentissage :

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE-DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<b>I- PRÉSENTATION</b> Exploitation de la situation d'apprentissage	-Faire lire la situation d'apprentissage. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	-Lisent et répondent aux questions sur la situation d'apprentissage.
<b>II- DÉVELOPPEMENT</b> -Découverte  - Analyse/Manipulation	- Faire lire silencieusement le texte porté au tableau par les élèves. -Poser des questions orales de compréhension générale sur le texte.  -Poser des questions précises pour faire dégager la notion à l'étude. -Isoler la notion et l'écrire au tableau. -Fixer par la lecture et l'écriture la notion isolée.	Travail collectif	-lisent silencieusement.  -Répondent aux questions.  -Dégagent les notions à l'étude.  -Les lisent et les écrivent.

	-Faire rappeler la règle d'écriture de la notion isolée.		
<b>III-ÉVALUATION</b>	-Dicter deux ou trois mots contenant les difficultés orthographiques : -corriger immédiatement.	Travail individuel	-Font l'exercice proposé. -Corrigent.

### FICHE THÉORIQUE DE DICTÉE PRÉPARÉE

Thème : voir progression

Notions à l'étude : voir progression

Niveaux : CE/

CM

Séance 2/2 : **Production**

Support : texte à dicter

Durée :

Document : guide pédagogique page...

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du texte dicté.
Écrire	Le texte dicté.

### DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE – DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
<b>I- PRÉSENTATION</b> Rappel	-Faire rappeler le titre et l'idée générale du texte.	Travail collectif	Donnent le titre et l'idée générale du texte.
<b>II- DÉVELOPPEMENT</b> Production	-Donner les conseils d'usage : -Lire une première fois le texte à voix haute. -Dicter le texte en : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ articulant correctement ;</li> <li>▪ respectant l'intonation ;</li> <li>▪ indiquant les signes de ponctuation.</li> </ul> -Relire le texte en entier. -Ramasser les productions.	Travail individuel	-Écoutent  -Écrivent  -Vérifient l'exactitude de leur production.
<b>III- Correction</b>	- Découvrir (faire voir) le texte dicté. -Demander à chaque élève de repérer ses erreurs et de les corriger.	-Travail individuel	-Découvre le texte - Repèrent et corrigent les erreurs

--	--	--	--

### **III- SUPPORTS PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES**

**L'enseignant a régulièrement recours à différents supports didactiques.**

Le programme éducatif

Le guide d'exécution

Le livre du maître ou le guide pédagogique

Le manuel-élève

NB : le manuel-élève est essentiellement utilisé hors classe par l'enseignant. C'est un complément du guide pédagogique. Pour ce faire, l'enseignant se référera à son contenu pour repérer la ou les rubriques en rapport avec les fiches qu'il est en train d'élaborer.

**L'élève pour les apprentissages utilisent :**

1 le livre de lecture (CP)

le livre de français (CE,CM)

le cahier quotidien

les cahiers d'activités

#### LE DESCRIPTIF DES SEANCES DE REVISION

##### **❖ CP1 : La révision n°1**

Les lettres-sons a et o devront être exploités au cours des trois premières séances et les lettres-sons i et u durant les trois séances suivantes. Les six dernières séances de la semaine seront consacrées aux activités d'évaluations

Ce travail devra être fait selon la méthodologie suivante :

#### **SEANCE 1 : TRAVAIL SUR LES LETTRES-SONS**

##### **1re étape : lecture silencieuse des lettres-sons**

- Écrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris... » du manuel au tableau.
- Faire lire en silence l'ensemble des lettres-sons portées au tableau.

##### **2e étape : reconnaissance des lettres-sons**

- Faire identifier les lettres-sons étudiées l'une après l'autre parmi les lettres-sons portées au tableau.
- Faire écrire la lettre-son ainsi isolée sur les ardoises.
- Procéder de la même manière pour la deuxième lettres-son.

##### **3e étape : lecture à voix haute des lettres-sons de la rubrique « lis et écris ... »**

- Faire lire à voix haute les lettres-sons portées au tableau.

##### **4e étape : exercices**



- Faire lire les lettres-sons étudiées
- Dicter les lettres-sons étudiées.

## **SEANCE 2 : TRAVAIL SUR LES IMAGES ET LES MOTS**

### **1re étape : reconnaissance des lettres-sons à partir des images.**

- Faire observer les images de la rubrique n°2 « Montre l'image lorsque tu entends ... » du manuel.
  - Inviter les élèves à dire le nom de chaque image.
- Faire entourer l'image ou les images dont le nom contient les lettres sons à l'étude.

### **2e étape : reconnaissance des lettres-sons à partir des mots**

- Écrire au tableau les mots simples contenant les lettres-sons étudiées de la rubrique n°3 « Montre dans les mots » du manuel.
- Faire entourer les lettres-sons étudiées dans ces mots.
- Dicter les lettres-sons.

## **SEANCE 3 : COPIE DES LETTRES-SONS ETUDIÉES**

- Faire copier les lettres-sons étudiées sur les ardoises et (ou) dans les cahiers.

### **❖ CP1 : LES REVISIONS N°2, 3, 4, 5.**

L'enseignant doit se conformer aux séances et étapes ci-dessous.

## **SEANCE 1 : TRAVAIL SUR LES LETTRES-SONS**

La méthodologie est la même que celle de la première révision du CP1. Toutefois, lors de la 4e étape dédiée à la résolution d'exercices, le maître devra varier les types d'exercices.

4e étape : exercices

- Faire lire les lettres-sons étudiées
- Dicter les lettres-sons étudiées.
- Exercices écrits. (Exercices à trous, reconstitution de mots...).

## **SEANCE 2 : TRAVAIL SUR LES SYLLABES**

### **1re étape : lecture silencieuse des syllabes**

- Écrire les syllabes de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel au tableau.
- Faire lire en silence l'ensemble des syllabes portées au tableau.

### **2e étape : reconnaissance des syllabes**

- Faire identifier une syllabe parmi les syllabes étudiées.
- Faire écrire la syllabe ainsi isolée sur les ardoises.
- Faire de la même manière pour les autres syllabes.

**3e étape : lecture à voix haute des syllabes de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel de français « lecture et écriture».**

- Faire lire les syllabes déjà étudiées isolées à la 2e étape.

#### **4e étape : exercices**

- Faire lire les syllabes étudiées
- Dicter les syllabes étudiées.
- Exercices écrits. (Exercices à trous, reconstitution de mots...).

### **SEANCE 3 : TRAVAIL SUR LES MOTS**

#### **1<sup>re</sup> étape. Lecture silencieuse des mots de la rubrique « lis et écris les mots » du manuel.**

Faire lire en silence les mots de la rubrique « lis et écris les mots» du manuel transcrits au tableau.

#### **2<sup>e</sup> étape. Lecture à voix haute**

- Faire lire individuellement au tableau les mots proposés.

#### **3<sup>e</sup> étape. Ecriture de mots**

- Faire recopier les mots sur les ardoises.
- Dicter les mots sur les ardoises.
- Procéder immédiatement à la correction.

#### **4<sup>e</sup> étape : exercices**

- Faire lire les mots étudiés.
- Dicter des mots étudiés dans les cahiers.

### **SEANCE 4 : TRAVAIL SUR LES PHRASES**

#### **1<sup>re</sup> étape. Lecture silencieuse de phrases**

- Faire lire silencieusement les phrases de la rubrique « lis et écris les phrases » du manuel.

#### **2<sup>e</sup> étape. Questions de compréhension**

- Poser des questions de compréhension sur chaque phrase.

#### **3<sup>e</sup> étape. Lecture à voix haute des phrases**

- Faire lire à voix haute les phrases portées au tableau par le maximum d'élèves

#### **4<sup>e</sup> étape. Copie de phrases**

- Faire recopier une ou deux phrases étudiées sur les ardoises ou dans les cahiers.

### **SEANCES 5 ET 6 : EXERCICES**

Ces séances sont essentiellement réservées à la résolution d'exercices écrits portant sur les lettres-sons, les syllabes, les mots et les phrases étudiées.

## ❖ CP1 : REVISIONS 6-7 ET REVISIONS 1 A 8 AU CP2

L'enseignant doit se conformer aux séances et aux étapes ci-dessous.

### **SEANCES 1 à 4**

Pour le déroulement de ces séances, se référer à la conduite des séances 1 à 5 des révisions 2 à 5 du CP1.

### **SEANCE 5 : TRAVAIL SUR LE TEXTE (LECTURE-COMPREHENSION)**

#### **1re étape : lecture silencieuse du texte**

- Faire lire en silence le texte du manuel porté au tableau.

#### **2e étape : questions de compréhension**

- Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les lettres-sons, les syllabes, les mots ...

#### **3e étape : Lecture à voix haute**

- Faire lire le texte à voix haute par le maximum d'élèves.

### **SEANCE 6 : REVISION SUR LE TEXTE (LECTURE COURANTE ET EXPRESSIVE).**

- Faire lire couramment et expressivement le texte par le maximum d'élèves.

## **-LE DESCRIPTIF DES ACTIVITES D'EVALUATION**

### **❖ CP1, ACTIVITE D'EVALUATION n°1**

Cette activité se conduit comme il suit :

#### **SEANCES 1 A 6**

La première activité d'évaluation au CP1 est un ensemble d'exercices portant sur la reconnaissance visuelle des lettres-sons étudiées ainsi que sur leur graphie.

Le maître repartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation pendant les trois autres séances.

### **❖ CP1, LES ACTIVITES D'EVALUATION 2, 3, 4, 5, 6, 7 doivent respecter la progression qui suit :**

#### **SEANCES 1 A 6**

Les **activités d'évaluation n°2, 3, 4, 5 au CP1** sont un ensemble d'exercices portant sur les lettres-sons étudiées ainsi que sur des syllabes et des mots. Le dernier type d'exercice est une reconstitution de phrases.

Le maître repartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation pendant les trois autres séances.

### **❖ CP2, LES ACTIVITES D'EVALUATION 1 à 9 se conduisent comme il suit :**

#### **SEANCES 1 A 6**

Les activités d'évaluation 1 à 9 au CP2 sont un ensemble d'exercices portant sur les lettres-sons étudiées ainsi que sur des syllabes, des mots et sur la reconstitution de phrases. Le dernier type d'exercice est la lecture de texte suivie de questions de compréhension.

Le maître repartira l'ensemble de ces activités sur trois séances et fera de la remédiation au cours des trois autres séances.

## **4-INFORMATIONS SUR LES MANUELS « LECTURE ET ECRITURE CP1 » ET « LECTURE ET ECRITURE CP2 »**

Il existe deux manuels pour apprendre à lire au CP. Ce sont :

- lecture et écriture CP1 ;
- lecture et écriture CP2.

Ces manuels présentent des activités d'enseignement-apprentissage et d'évaluation. On les retrouve dans :

- des leçons d'acquisition systématique ;
- des leçons de révisions ;
- des activités d'évaluation ;
- des activités de préapprentissage, des comptines et des poèmes pour le CP1 ;
- des poèmes, un conte, une bande dessinée pour le CP2.

### **5-1. La structure des unités d'apprentissage systématique, de révision et d'évaluation**

#### **a. La structure des unités d'apprentissage systématique**

##### **LES QUATRE PREMIERES LEÇONS (a, o, i, u) du CP1**

Les leçons « **a, o, i, u** » du CP1 s'exploitent tel que décrit :

Leçon n°... : (la lettre-son à l'étude écrite en capitale d'imprimerie, en minuscule script et cursive ; suivi du nom du dessin de la rubrique suivante qui contient la lettre-son à l'étude).

#### **Observe et dis le nom de l'image.**

Cette rubrique présente l'illustration d'un objet. De chaque côté de l'illustration, se trouve la lettre-son écrite en script et en cursive. Le maître, par un jeu de questions amène l'élève à dire le nom de l'objet et à identifier la lettre-son ou le groupe de lettres-sons à l'étude.

#### **Montre l'image lorsque tu entends (la lettre-son à l'étude)**

Cette rubrique présente l'illustration de trois objets. Le maître dit le nom de chaque objet et amène l'enfant à identifier l'illustration dans laquelle se trouve la lettre-son à l'étude

#### **Montre (la lettre-son à l'étude) dans les mots**

Dans cette rubrique, une série de mots contenant la lettre-son est proposée. Le maître amène les élèves à identifier dans chacun des mots la lettre-son à l'étude.

#### **Lis (la lettre-son à l'étude)**

Dans cette rubrique, la lettre-son est écrite plusieurs fois en script et en cursive. Le maître amène les élèves à lire plusieurs fois la lettre-son.

#### **Écris (la lettre-son à l'étude)**

Un modèle d'écriture de la lettre-son est présenté plusieurs fois sur une portée. Le maître amène les enfants à l'écrire sur les ardoises et dans les cahiers.

Pour l'exploitation des **leçons 5 à 20 au CP1**, aux rubriques décrites ci-dessus, viennent s'ajouter les rubriques suivantes :

### **Lis les syllabes**

Ici, des syllabes sont formées avec la lettre-son ou le groupe de lettres-sons. La formation des syllabes tient compte des lettres-sons ou des groupes de lettres-sons déjà étudiés. Les élèves sont amenés à lire et à écrire ces syllabes.

### **Lis les mots**

Dans cette rubrique, les élèves sont amenés à trouver des mots contenant la lettre-son ou le groupe de lettres-sons déjà étudiés. Le maître écrit les mots trouvés au tableau, les fait lire et écrire.

### **Lis les phrases**

Les élèves lisent les phrases de la rubrique « Lis les phrases » du livre.

Pour l'exploitation de toutes les autres leçons du CP1 et du CP2, aux rubriques précédentes, viennent s'ajouter la rubrique suivante :

### **Lis le texte**

Un texte court est proposé à la lecture des élèves.

NOTEZ BIEN :

- au CP1 le texte apparaît à partir de la leçon 21, mais n'est pas suivi de question. Le maître, selon le niveau de la classe proposera des questions de compréhension ;
- au CP2, le texte est suivi de questions de compréhension.

## **b. La structure de l'unité de révision**

### **CP1 : la révision 1**

Le canevas d'exploitation est le suivant :

- **lis et écris (...)** : le maître fait lire puis écrire les lettres-sons étudiées ;
- **montre l'image lorsque tu entends (...)** : le maître fait identifier l'image dont le nom contient la lettre-son étudiée ;
- **montre (...)** dans les mots : le maître fait identifier la lettre-son étudiée dans les mots.

### **CP1 : les révisions 2 à 5**

NB : pour chacune des rubriques de la révision, le maître fait lire puis écrire les notions étudiées.

- Lis et écris les lettres-sons.
- Lis et écris les syllabes.
- Lis et écris les mots.
- Lis et écris les phrases.

### **CP1 : les révisions 6 et 7**

Aux rubriques mentionnées plus haut, s'ajoute celle-ci :  
lis et recopie le texte : le maître fait lire et recopier le texte.

### **CP2 : les révisions 1 à 9**

Les activités d'évaluation respectent le canevas du CP1 révision 6 et 7, mais elles se terminent par la rubrique :  
lis le texte et réponds aux questions.

### **c. La structure de l'unité de l'activité d'évaluation**

#### **CP1 : l'activité d'évaluation 1**

Le canevas d'exploitation de l'activité d'évaluation est le suivant :

- entoure la lettre proposée.
- entoure le mot qui contient la lettre proposée.
- écris le nom de chaque dessin.

#### **CP1 : les activités d'évaluation 2 à 7**

- Recopie et complète les mots avec (...)
- Recopie et complète les mots avec (...)
- Écris le nom de chaque dessin.
- Reconstitue les phrases.

#### **CP2 : toutes les activités d'évaluation**

Les activités d'évaluation respectent le canevas d'exploitation des activités d'évaluation au CP1 mais elles se terminent par la rubrique suivante :  
- lis le texte et réponds aux questions.

## ANNEXES

- Forme des lettres de l'alphabet



- LE DISPOSITIF DE REMEDIATION**

### 1-Définition

La remédiation est la remise à niveau des apprenants ayant des difficultés dans leur apprentissage. Elle permet à l'apprenant de revenir sur ce qu'il n'a pas compris et d'acquérir les habiletés qu'il n'a pas acquises.

### 2- Comment organiser une remédiation ?

L'organisation de la remédiation se fait à partir d'un diagnostic que l'enseignant établit au vu des résultats de l'évaluation, à partir de l'observation du tableau des résultats de ses élèves.

Elle peut s'effectuer :

- Collectivement, si l'enseignant détecte certaines lacunes communes à une majorité d'élèves ;
- En petits groupes, si l'enseignant remarque que certains élèves rencontrent des difficultés similaires ;
- Individuellement, si l'enseignant a la possibilité de faire travailler chaque apprenant séparément.

### 3-Que proposer comme activités de remédiation ?

Selon les objectifs visés par l'évaluation, la stratégie et l'outil d'évaluation, l'enseignant concevra le dispositif de remédiation de l'évaluation administrée en se référant au dispositif ci-dessous !

### Fiche de séance de remédiation

#### LECTURE

Type d'activité d'évaluation : ..... Date : ..... Durée : .....



HABILETES	CONTENUS
Mentionner 2 ou 3 habiletés	

### DEROULEMENT

Etapes	Activités du maître /de la maîtresse	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>I- Préparation de la remédiation</b>	-Repérer les erreurs -Décrire les erreurs (2 ou 3 erreurs récurrentes) -Noter les sources d'erreurs		
<b>II- Remédiation</b>	-Faire un compte rendu des productions -Constituer des groupes de niveau - Proposer des exercices à chaque groupe	Travail collectif/ individuel/ de groupe	-Font les exercices proposés (mise à niveau, renforcement)
<b>III- Traitement d'une nouvelle situation</b>	-Proposer une situation de la même famille que celle qu'on a administrée pour évaluer les acquis des apprenants	Travail individuel	Traiter la situation

#### ▪ LA DICTEE

Pratique de la dictée comme situation d'apprentissage

1) L'enseignement de l'orthographe et les instructions officielles Dans les nouveaux programmes 2008, rubrique orthographe, est noté le passage suivant : « Une attention permanente est portée à l'orthographe : pratique régulière de la copie, de la dictée sous toutes ses formes et de la rédaction ainsi que des exercices diversifiés assurant la fixation des connaissances acquises : leur application dans des situations nombreuses et variées conduit progressivement à l'automatisation des graphies correctes. Les élèves sont habitués à utiliser les outils appropriés. » Dans la rubrique rédaction : « Les élèves sont amenés à rédiger, corriger et à améliorer leur production en utilisant leurs connaissances orthographiques, grammaticales ainsi que les outils mis à leurs dispositions. » Compétence du deuxième palier pour la maîtrise du socle commun

- **Orthographier correctement un texte** simple de 10 lignes lors de sa rédaction ou de sa dictée en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.

- Savoir utiliser un dictionnaire : On note ici l'emploi très clair des mots : dictée / copie / automatisation des graphies / utilisation des outils dans lesquels on peut se référer. D'où l'importance d'un travail régulier de pratique de dictée, effectué dans de nombreuses situations pour favoriser les apprentissages, les entraînements et les automatismes.

## 2) Quelles compétences générales viser ?

Les compétences d'un élève performant en orthographe sont de 3 ordres. Un élève performant est un élève qui écrit de manière automatisée les mots connus et qui réalise les accords.

Un élève qui fait des hypothèses raisonnées de graphie pour des mots inconnus. Un élève qui relit son texte et qui sait utiliser des outils pour répondre à ses doutes ou pour corriger ses erreurs.

### 3) Qu'attend-t-on de la dictée ?

Que faut-il pour qu'elle soit un moment d'apprentissage plutôt qu'un moment d'évaluation ?

Dictée traditionnelle = Dictée d'un texte suivi d'une correction collective se révèle un exercice terminal de vérification de connaissance, de règles apprises hors contexte et hors production écrite. Ce type d'enseignement ne permet pas une étude réflexive qui mobilise le raisonnement : l'orthographe est imposée aux élèves : ils ne peuvent ni la construire ni la comprendre petit à petit. S'ils font tant de fautes, c'est bien parce qu'ils ne sont pas capables d'un retour sur leur écrit, qu'ils ne savent pas repérer les difficultés, pas reconnaître dans les phrases des situations déjà rencontrées d'où le rôle de l'enseignant est bien là de mettre en place des dispositifs permettant :

- De faire un retour sur leur écrit : analyse/ doute orthographique/ vérification par des outils référentiels/ auto correction « Je doute, je cherche, je trouve, impose que, dans la recherche sur l'orthographe, L'enfant soit le chercheur, le maître n'étant qu'un guide. » // J-P Jaffré « Didactiques de l'orthographe »

- De repérer les difficultés : analyse des phrases par guidage plus ou moins dirigé / Proposer des dictées préparées et adaptées / Lire les écrits des autres Pourquoi faire des dictées ? La dictée doit être considérée avant tout comme une activité de recherche au même titre que les activités mathématiques de résolution de problème.

C'est un entraînement, une gymnastique intellectuelle. \* Au programme, elle doit être l'occasion pour les élèves de :

- Réinvestir des connaissances, des compétences et d'appliquer des règles en situation d'écriture dirigée

- Confronter leurs idées et de réfléchir (individuellement ou collectivement) à la façon d'écrire les mots en essayant d'expliquer pourquoi ils orthographient ainsi (propre à chaque situation)

- Comprendre la signification de l'orthographe des mots

- D'augmenter le capital mots mémorisés

- De faire des hypothèses sur l'écriture des mots, de faire des rapprochements analogiques pour pouvoir peu à peu trouver l'orthographe de mots inconnus.

- Permettre de douter et de chercher dans des outils appropriés pour répondre à ses doutes

- Permettre de se corriger seul en situation d'écriture ou de relecture après vérification de l'enseignant.

\* Au programme, elle doit être l'occasion pour l'enseignant de :

- Vérifier l'apprentissage des mots orthographiques et des règles grammaticales, de conjugaison

- D'amener les enfants à réfléchir sur l'orthographe des mots en les mettant en relation les uns avec les autres, dans un certain contexte.

- Connaître les confusions possibles chez certains et le profil de chaque scripteur.

- Amener les enfants à s'interroger et à utiliser des outils de vérification ou à adopter des démarches de recherche

- D'évaluer à un moment donné.

- Que faut-il pour qu'il y ait situation d'apprentissage ?

Une situation d'apprentissage fait référence à 3 concepts :

- Il faut une problématique qui est énoncée par l'enseignant pour être soumise à l'élève => texte dicté avec un ou des objectifs clairement énoncés, doutes et questionnement des élèves.

- Un traitement de cette problématique par les élèves, encadrés par l'enseignant => réflexion sur l'orthographe possible ou sur l'orthographe produite

- guidage de l'enseignant si doute orthographique + échanges et confrontations

- emploi d'outils

- Un environnement : ensemble de ressources utilisables pour évaluer et réinvestir (Comparaison et correction / individualisation dans les contenus proposés ou les objectifs visés/ pédagogie de contrat)

4) **Construire des dictées** : quels contenus ? Les contenus des dictées proposées doivent prendre en compte différents critères. Le contenu doit être en rapport avec les notions étudiées en amont (étude phonie/ graphie accord en genre temps donné en conjugaison) ou même en lien avec un type de texte étudié. Les mots choisis seront les mots les plus fréquents ; Les enseignants doivent donc s'appuyer sur la liste de fréquence. <http://DO102/liste-mots-frequents.htm#/D>

=> A propos de la nouvelle orthographe Environ 2000 mots ont désormais une nouvelle graphie (ex : connaître au lieu de connaître / les tirets entre les mots nombre s comme deux-mille) Dans les nouveaux programmes, il est précisé que l'orthographe révisée est la référence mais aucune des 2 graphies ni l'ancienne ni la nouvelle ne peut être tenue pour fautive ; Ref : => Quelques pistes pour varier les contenus :

- Jouer sur la longueur et le type des unités dictées
- Mots dans un contexte minimal ou étendu, avec un jeu sur les schémas syntaxiques :
  - Déterminant + nom. - Déterminant + nom + adjectif.
  - Groupe nominal + groupe prépositionnel complément.
  - Verbe à l'infinitif + Complément 1 + complément 2. Etc.
- Enoncés divers - Titres - Liste (occasion de travailler les groupes nominaux et les accords) - Vers / Poésie (occasion de travailler l'écriture des majuscules)
- Recette (occasion de travailler l'infinitif ou l'impératif)
- Dialogue (occasion de travailler la ponctuation)
- Devinettes (occasion de travailler les phrases interrogatives).
- Définitions. - La synthèse d'une leçon à apprendre par cœur (pour l'autodictée par exemple)
- Contenus de dictées ciblées de phrases (ou groupements de phrases) fournis par les élèves, prélevés dans leurs rédactions ou fabriqués en fonction d'une difficulté repérée.

#### 5) **Quels types de dictée ?**

a) **La dictée avec aides** : Les élèves soulignent au crayon de papier leur doute et disposent d'un temps de relecture utile où ils consultent après la dictée des outils référents possibilité de guidage de l'enseignant.

B) **La dictée dialoguée** : Toutes les questions peuvent être posées à l'enseignant ou entre enfants sauf la demande de bonne réponse Pour diriger le questionnaire, interdiction d'employer le nom des lettres dans les questions posées. (Ex : est-ce qu'est un verbe / est-ce qu'il y a une consonne double ?)

C) **Dictée négociée** : A partir d'une dictée faite individuellement, est organisé un travail de groupe ou en binôme où les élèves comparent leur texte, discutent et se mettent d'accord sur un seul texte à rendre. Cette forme de travail favorise la verbalisation, la co-construction et la coopération. Ce type de travail peut être mené en production écrite : écrit court et régulier du type phrase du jour / cadavre exquis

d) **Dictée de groupe** : La compétence étant ici avant tout d'apprendre à utiliser l'outil nécessaire en cas de doute. L'enseignant constitue des groupes hétérogènes de 4 élèves : un est responsable de copier, un cherche dans le dictionnaire, un dans l'outil de conjugaison, un est responsable de ce qui s'écrit. Chaque groupe rédige une affiche qui sera fixée au tableau et comparée pour un débat argumenté dans chaque groupe. Le maître intervient seulement si la classe entière valide une orthographe erronée. Chaque élève recopie au propre la dictée sur son cahier Le texte solution est au fond de la classe pour correction après vérification de l'enseignant.

E) **Dictée copiée ou différée** : Compétence : Mémoriser un ensemble de mots mis en relation les uns aux autres. Lecture d'un texte puis au verso écrire ce texte dicté par l'enseignant : quand l'enfant a un doute, il retourne sa feuille pour vérifier. Il entoure le mot ou le groupe de mots qui lui a posé problème dans l'écriture L'objectif de l'élève est d'écrire la dictée en retournant le moins de fois possible la feuille : Il peut comparer l'évolution en comptant le nombre de mots ou de groupe

de mots entourés. Ensuite, on peut programmer des situations d'apprentissages en fonction des difficultés rencontrées (grâce aux mots ou groupes de mots entourés) et ainsi proposer même un travail individualisé en fonction des besoins des élèves

F) **Dictée frigo** : Compétence : Acquérir l'aptitude à l'auto-correction L'enseignant dicte, les enfants écrivent au brouillon Les feuilles sont ramassées et mises au frigo. Le texte solution est distribué Les élèves soulignent les mots dans lesquels ils pensent avoir fait des erreurs. La classe par des échanges étudie les passages délicats et analyse. Les textes solutions sont ramassés et les brouillons ressortis pour correction et copie du texte définitif sur le cahier du jour.

g) **La dictée préparée / autodictée** : traitement collectif de problèmes posés par le texte avant la dictée en individuelle (celle-ci peut être à trous ou à choix multiples pour les élèves en difficulté en précisant avant l'objectif visé comme par exemple, l'accord du verbe)

- **La dictée à choix multiples** est intéressante car chez certains enfants, on remarque que la forme du mot est stockée en mémoire mais n'arrive pas à être récupérée.

h) **La dictée guidée** : on annonce l'objectif ou les objectifs avant (rappel) puis l'enseignant dicte le texte La relecture est guidée (par exemple : si l'objectif est l'accord du verbe à l'imparfait, on fera rechercher les verbes/ les sujets si l'objectif est l'accord du GN, on fera repérer les déterminants)

i) **La dictée quotidienne** : pour travailler des automatismes Rituel d'une vingtaine de minutes où les élèves écrivent la phrase du jour voire 2 phrases Correction collective avec discussion Copie des phrases exactes sur la feuille. Le jour suivant, sur la même feuille, écriture d'une nouvelle phrase toujours d'une dizaine de mots, 2 phrases Un des intérêts est de proposer un noyau que l'on va faire évoluer en fonction de la notion à laquelle on s'attache l'intérêt est que l'élève se pose les bonnes questions : ce qui a changé, ce qui est pareil (Ex : la jolie fille se prépare et va au cinéma/ Les jolies filles se préparent et vont au cinéma/)

j) **La dictée reconstituée** : le texte complet est écrit au tableau, on commente collectivement les problèmes et on les remplace par un idéogramme (ex : pour la marque du pluriel/ pour un homonyme) puis les élèves recopient et complètent seuls le texte.

k) **La dictée de mots** : notamment pour travailler l'accord du groupe nominal les graphies différentes selon la loi de positionnement - (Il est important de ne pas isoler les noms de leur déterminant) - les mots invariables

l) **La dictée sondage** : avant une activité orthographique (évaluation diagnostique)

### Le type de dictée pour chaque niveau

NIVEAU	TYPE DE DICTEE	CONTENU
CP	Dictée	-Lettre- groupe de lettres- syllabes- mots- phrases simples CP1 (4 mots) CP2 (8 mots)
CE	Dictée préparée Dictée de contrôle	Texte de 20 à 25 mots
CM	Dictée préparée Dictée de contrôle	Texte de 30 à 40 mots

### Les plages horaires

NIVEAU	PLAGES HORAIRES
CP1 A partir de la semaine 7	Mercredi 8h55-9h10 (15 min) dictée1 (préparation et administration) Jeudi 9h30-9h10 (15 min) dictée 2 (préparation et administration)
CP2	Mercredi 8h55-9h10 (15 min) dictée1 (préparation)

	Jeudi 9h30-9h10 (15 min) dictée 2 (administration)
CE1	Mardi 11h15-11h30 (15 min) dictée1 (préparation)
	Mercredi 9h45-10h (15 min) dictée 2 (administration)
CE2	Mardi 11h15-11h30 (15 min) dictée1 (préparation)
	Mercredi 9h45-10h (15 min) dictée 2 administration
CM1	Mardi 11h40-12h (20min) dictée1 (préparation)
	Jeudi 15h20 – 15h50 (30) dictée 2 (administration)
CM2	Mardi 11h40-12h (20min) dictée1 (préparation)
	Jeudi 15h20 – 15h50 (30) dictée 2 (administration)

▪ **Les familles de lettres**

a) Les Minuscules	b) Les Majuscules
1) e, l, h, f, b(bouclées)	1) A, M, N (même barre initiale)
2) m, n (arcades)	2) B, P, R (même barre centrale et/ou (même boucle supérieure)
3) u, v, w, y(guirolandes)	3) C, E, G, L, S (même boucle supérieure)
4) c, o, a, d, g, q, x(bouclées)	4) D, L (même barre inférieure)
5) é, ë, è, i (accentuées)	5) F, T, Z (même barre supérieure)
6) p, t	6) K, I, J, H, (même début)
7) r, (non bouclées)	7) O, Q (même ovale)
	8) U, V, W, Y(même début)
	9) X

▪ **Quelques annotations en Expression écrite**

Lors des corrections, le maître souligne les erreurs et les signales en marge des copies par un code enseigné aux enfants.

P. ou Ponct ..... Ponctuation

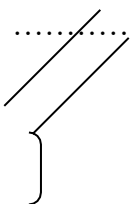
R ou Rep..... Répétition

O. ou Orth. .... Orthographe (souligné d'un trait).....

T .V ou Temp. .... Temps du verbe

.....Mot ou groupe de mots à changer

..... Mot omis



## C PERFECTIONNEMENT

### THÈME 1 : ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX DE LINGUISTIQUE

#### 1. La transcription phonétique

##### 1.1 Définition

La phonétique, du grec « phônê » qui signifie la « voix », le « son » est une branche de la linguistique qui étudie les sons utilisés dans la communication orale. Faire la transcription phonétique d'un mot ou d'une phrase, consiste à écrire le mot ou la phrase non pas à partir des lettres de l'alphabet, mais à partir des signes de l'Alphabet Phonétique International. (API) qui est donc un système de transcription phonétique utilisé par les linguistes pour représenter les sons du langage.

##### 1.2 Le principe de L'A.P.I.

Le principe qui sous-tend l'API est : « un seul signe pour un seul son et vice versa. »

Pour transcrire un son, un mot, on utilise : les crochets [ ]

Pour transcrire une phrase, on utilise : les barres obliques / /

##### 1.2.1 Les sons de l'Alphabet Phonétique International (API)

VOYELLES NASALES	VOYELLES ORALES	SEMI-CONSONNES (GLISSANTES)
[ɛ̃] pain [pɛ̃] [œ̃] un [œ̃] [ɔ̃] bon [bɔ̃] [ɑ̃] blanc [blɑ̃]	[i] pire [pir]  [e] pré [pre] [ɛ] père [pɛr] [a] mal [mal] [y] vu [vy] [ø] peu [pø] [ɶ] je [zɶ] [œ] peur [pœr] [u] mou [mu] [o] zéro [zero] [ɔ] sort [sɔr] [ɑ] pâle [pal]	[j] bille [bij] [w] ouate [wat] [ɥ] huile [ɥil]
CONSONNES ORALES		CONSONNES NASALES
[p] pile [pil] [b] bête [bet] [t] tête [tet] [d] dame [dam] [f] flamme [flam] [v] ville [vil]		[m] matou [matu] [n] nul [nyl] [ɲ] agneau [ajo] [ŋ] parking [parkɲ]

[k] calme [kalm]		
[g] galop [galo]		
[s] site [sit]		
[z] zut [zyt]		
[ʃ] chocolat [ʃokola]		
[ʒ] journal [ʒurnal]		
[r] rousse [rus]		
[l] loup [lu]		

Récapitulatif :

L'API est composée de :

- 16 voyelles dont 12 voyelles orales et 4 voyelles nasales ;
- 17 consonnes ;
- 3 semi-voyelles ou semi-consonnes.

1.2.2 Les exemples de transcription phonétique selon l'API.

Tous les enfants sont allés à l'école. [ **tulezãfãstalealekɔl** ].

On a pris un raccourci pour aller chez lui.

[ **ɔnapriœrakursipuralefelɥi** ].

Voulez-vous sortir de la classe ? [ **vulevusɔrtirdlaklas** ].

## I. Les situations linguistiques

### 1.1. Le bilinguisme

C'est le fait pour un locuteur de faire usage de deux (2) langues. Cela se manifeste sous plusieurs formes.

#### 1.1.1. Le bilinguisme additif

C'est la forme de développement bilingue où les apports des deux langues et des deux cultures sont complémentaires et contribuent au développement de l'enfant. Dans ce cas, le milieu familial et communautaire attribue une valeur positive aux deux langues. Ainsi la bilingualité sera harmonieuse et enrichissante.

EXEMPLES :

- le bilinguisme additif : l'élève apprend la langue seconde sans effets néfastes pour sa langue première;

#### 1.1.2. Le bilinguisme soustractif

Il est la forme de bilinguisme dans lequel les deux langues en présence entrent en compétition. Le

milieu communautaire dénigre, rejette ses propres valeurs du profit d'une langue culturellement et socio économiquement plus prestigieuse.

Exemples :

1. le bilinguisme soustractif : l'élève devient plus compétent dans la langue seconde que dans sa langue première.
2. Dans certains milieux, l'on pense que parler français est plus valorisant que parler la langue nationale.

Au plan de la scolarisation, le bilinguisme soustractif, dans le cas où les élèves parlent leur langue maternelle avant leur entrée à l'école, les résultats scolaires peuvent être désastreux.

Mais, si au contraire l'école renforce le bagage de l'enfant en langue maternelle et en use souvent au cours des apprentissages, les résultats seront meilleurs.

### Le bilinguisme additif et le bilinguisme soustractif

- le bilinguisme additif : l'élève apprend la langue seconde sans effets néfastes pour sa langue première;  
le bilinguisme soustractif : l'élève devient plus compétent dans la langue seconde que dans sa langue première.

On a observé que, dans le cas du bilinguisme additif chez les jeunes francophones en milieu minoritaire, l'entourage social de l'élève perçoit le bilinguisme comme un enrichissement culturel. L'élève manifeste un haut degré de compétence dans les deux langues et maintient son identité et son sentiment d'appartenance à la communauté francophone, tout en ayant des attitudes positives envers la langue de la majorité. Il trouve continuellement des occasions d'utiliser sa langue première dans un éventail de contextes sociaux et institutionnels.

Par contre, dans le cas du bilinguisme soustractif, l'entourage social de l'élève voit dans le bilinguisme un risque de perte d'identité. L'acquisition de l'anglais n'est plus complémentaire à celle de la langue première, mais en conflit avec celle-ci, et la langue anglaise prend peu à peu le dessus. Le bilinguisme soustractif annonce une transition graduelle vers l'unilinguisme en anglais. Non seulement l'élève est de moins en moins à l'aise en français, mais il manifeste un plus grand désir de faire partie de la communauté de langue anglaise et perd graduellement son sentiment d'identité francophone.

Le tableau suivant résume les différences entre les deux types de bilinguisme :

<b>Bilinguisme additif</b>	<b>Bilinguisme soustractif</b>
Permet d'acquérir la langue seconde sans qu'il n'y ait d'effets néfastes sur la langue maternelle	Permet d'acquérir la langue seconde et a pour effet d'affaiblir la langue maternelle
Permet d'atteindre un haut degré de compétence langagière dans les deux langues	Mène à l'assimilation dans la langue seconde
Pour atteindre ce type de bilinguisme, l'élève doit avoir des contacts fréquents avec le français dans son milieu familial, scolaire et	Ce type de bilinguisme est commun chez l'élève qui vit dans un milieu familial, scolaire et communautaire où le français n'est pas la



communautaire	langue privilégiée
---------------	--------------------

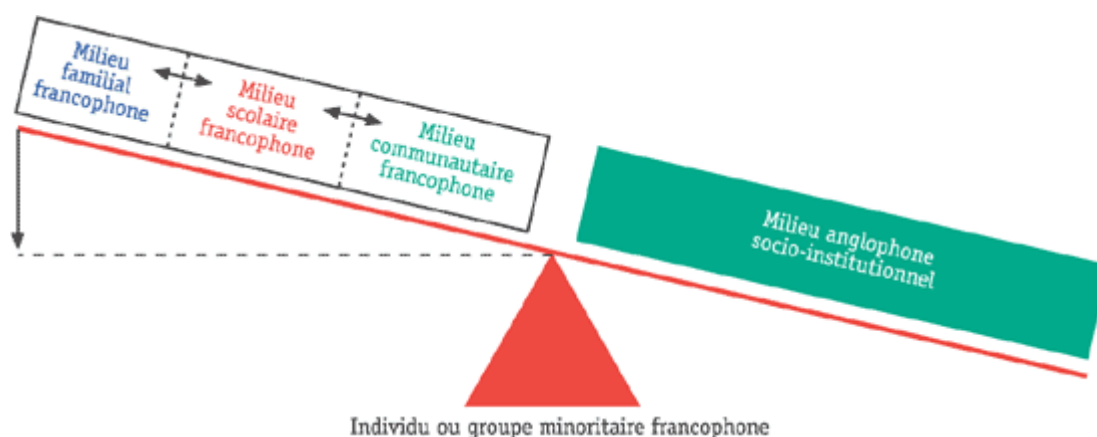
Par ailleurs, les recherches montrent clairement que les élèves atteignent le plus haut degré de bilinguisme additif lorsqu'ils sont scolarisés entièrement en français. Le bilinguisme additif est toujours davantage assuré si on privilégie la langue qui a le moins de vitalité dans la communauté. En outre, il semble que l'approche pédagogique choisie soit déterminante. Une approche qui met l'accent sur la communication et sur les expériences significatives vécues en français paraît la plus appropriée.

*L'action combinée de la famille, de l'école et de la communauté*

Vivre exclusivement en anglais peut mener à l'assimilation et à l'acculturation. Par contre, s'enfermer dans la communauté minoritaire en refusant tout contact avec la communauté dominante conduirait à se priver d'une grande richesse de ressources et d'idées. Les jeunes francophones peuvent s'épanouir dans les deux communautés. Toutefois, pour que l'élève construise et maintienne un bilinguisme additif, il est important qu'il trouve des contacts avec la langue française dans son milieu familial et dans sa communauté aussi bien qu'à l'école et qu'il développe un sentiment d'appartenance à la collectivité francophone dans son milieu.

L'école ne peut compenser seule l'influence du milieu anglophone. Sans un milieu communautaire qui favorise vigoureusement la langue première et sans l'appui d'un milieu familial qui valorise le français, le type de bilinguisme développé sera fortement soustractif et ne constituera qu'une étape de transition vers l'assimilation.

Pour résumer l'importance de l'action combinée de la famille, de l'école et de la communauté dans le développement d'un bilinguisme additif, deux chercheurs, Rodrigue Landry et Réal Allard, ont créé le modèle des « balanciers compensateurs », présenté ci-dessous :



Ce modèle illustre l'importance, en milieu minoritaire, de l'action combinée du milieu familial francophone, du milieu scolaire francophone et du milieu communautaire francophone. La flèche illustre l'intensité de cette action combinée.

Cette intensité accroît le bilinguisme additif ; augmente la vitalité linguistique et culturelle ; compense les effets assimilateurs du milieu anglophone socio-institutionnel.

## **1.2. La langue maternelle et langue seconde**

### **1.2.1. La langue maternelle**

La langue maternelle peut se présenter sous trois ordres :

#### **Ordre familial**

L'expression langue maternelle renvoie généralement à la langue première que l'enfant acquiert de façon naturelle dans son milieu familial. Comme l'éducation des enfants relevait autrefois et relève encore souvent des femmes, cette première langue parlée a été qualifiée de "maternelle" par référence à celle de la mère. On oppose ainsi la première langue, dite "maternelle" (en abrégé L1), aux autres langues secondes ou étrangères (L2), lesquelles s'apprennent en général plus tard en milieu scolaire. (Précisons que le terme langue seconde désigne une langue jouissant d'un statut officiel sur le territoire où elle est apprise, ce qui n'est pas le cas d'une langue étrangère).

Même dans le contexte familial, le terme langue première est préférable à celui de langue maternelle, car, sur le plan psychosocial, il est plus neutre puisqu'il ne relie pas l'enfant exclusivement à sa mère. D'autre part, il peut s'appliquer à toutes sortes de situations où l'enfant n'apprend pas forcément la langue de sa mère ou au cas où il apprend à l'école une langue dite de scolarisation qui n'est pas identique à la langue parlée dans sa famille.

#### **Ordre sociopolitique**

La langue maternelle renvoie au concept de langue nationale. Dans cette perspective, le terme langue première désigne la langue première sur le plan social, soit la langue partagée par l'ensemble des individus formant une communauté donnée. Dans la plupart des pays, la langue qui constitue un des traits de l'identité nationale est reconnue officiellement par l'État.

#### **Ordre relatif au système éducatif**

Si les matières scolaires sont enseignées dans la langue première des élèves, celles-ci se confondent alors avec la langue d'enseignement ou langue de scolarisation. Une langue d'enseignement a généralement un statut officiel dans le pays où elle est utilisée.

Ces trois situations linguistiques ne se rencontrent pas forcément ensemble, ce qui rend difficile la délimitation du concept de langue première.

Dans le cas de la majorité des francophones natifs, en France par exemple, qui évoluent dans un cadre très clair, le français représente à la fois la langue première, la langue d'enseignement et la langue nationale. Par contre, dans le cas des jeunes immigrants non francophones qui vivent dans ces pays, les choses ne sont pas aussi simples. Sur le plan individuel, le français est pour eux une langue seconde dans laquelle ils sont obligés d'étudier et d'apprendre à communiquer. Sur le plan social en revanche, le français est premier dans la mesure où il possède un statut officiel et constitue la langue de la majorité de la population.

Même dans leur propre pays, les enfants ne sont pas assurés d'être scolarisés dans la langue de leurs



□ On dit de ne pas désobéir ta mère.

Remarque : Absence de prépositions

### 3.2.3 L'interférence sémantique

On l'appelle aussi interférence lexicale. Elle consiste à utiliser des mots de la langue seconde sous l'influence du sens dans la langue maternelle.

Exemples : Torcher, qui dans la langue française signifie « essuyer, nettoyer, ou encore, s'essuyer, se nettoyer » devient « éclairer avec une torche » en français populaire ivoirien. Ainsi quand un Ivoirien dit : « Pourquoi tu me torches ? », il veut dire « Pourquoi tu m'éblouis avec ta torche ? ». Pour dire que le minicar est plein et que le chauffeur peut démarrer, l'apprenti dira : « Patron, c'est gbé. » (gbé est un mot de la langue maternelle de l'apprenti et qui signifie « plein »).

## 4. Les registres ou niveaux de langue

Dans la communication orale ou écrite, l'on tient compte du lieu, du moment et de la qualité des interlocuteurs. En tenant compte donc du contexte, l'on s'exprime de telle ou telle manière avec tels ou tels mots. L'on utilise alors différents registres et niveaux de langues.

### 4.1. Définition

Le registre de langue ou niveau de langue est l'utilisation sélective mais cohérente des procédés de langue afin d'adapter l'expression à un auditoire particulier. On s'exprime de façons différentes selon que l'on s'adresse à un familier, à un inconnu, à un enfant ou à un supérieur hiérarchique. Autrement, on ne parle pas toujours de la même façon. On adapte donc sa manière de s'exprimer aux circonstances. C'est cette manière particulière et adaptée aux divers contextes que l'on appelle registre ou niveau de langue.

EXEMPLE :

Le français populaire ivoirien est la langue française « adaptée, transformée » pour une adoption locale généralisée.

### 4.2. Les registres de langue

#### 4.2.1. Le registre soutenu ou oratoire

C'est le langage de l'écrit, de la littérature, des échanges officiels ou protocolaires. Il est caractérisé par la recherche d'effet sur l'interlocuteur.

Exemple : Au cours d'une cérémonie officielle, l'animateur dira : « Mesdames et Messieurs, je vous prie de nous accorder votre attention ! »

#### 4.2.2. Le registre courant ou médian

C'est le plus utilisé, c'est le langage de tous les jours. Il est correct, il respecte la syntaxe. Il est pratiqué à l'école, à la télévision, à la radio.

Exemples :

- J'ai faim.

- Le Président de la République sera reçu à la cour royale, ce dimanche.

#### 4.2.3. Le registre familier

C'est un langage peu choisi ; il admet les écarts ; il est parfois un peu vulgaire ; il est utilisé entre amis/ entre personnes familières.

Exemples :

- T'as mangé ?

- T'as faim ?

N.B. : dans le registre familier, l'on inclut, l'argot et le **Nouchi** (c'est l'argot de la langue ivoirienne).

L'argot est un langage familier propre à un groupe d'amis ou une corporation professionnelle. Ainsi, les élèves peuvent avoir un langage propre à eux, avec ses propres codes, qu'un individu étranger au groupe ne comprendrait pas facilement. Le Nouchi est un argot issu des milieux de

personnes non alphabétisées en langue française. C'est un amalgame de la langue française et des langues locales ivoiriennes.

Exemples :

- Chez moi là, c'est devenu Aklomiabla ou quoi ?

Cet amalgame de la langue baoulé et de la langue française signifie :

« Mon domicile est si difficile d'accès que n'y viennent que mes meilleurs amis, ceux qui m'aiment vraiment. »

- Si tu me soutras pas, je suis daye.

Dans cet autre exemple, il s'agit d'un amalgame de la langue Dioula, de la langue française et de la langue anglaise.

Cette phrase se traduit ainsi : « Si tu ne me viens pas en aide, je ne saurai comment me sortir de cette situation ou bien je suis mort. »

## THÈME 2 : UTILISATION DES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE

### 1- Lexicologie

La lexicologie, c'est l'étude du sens, elle s'assimile à la sémantique. Elle consiste à structurer le lexique d'un texte en micro-système sur la base des relations paradigmatiques qu'entretiennent certaines unités. On parle alors de champs sémantiques ou lexicaux. La lexicologie aborde l'étude des mots, de leur formation et de leur usage.

#### 1-1- Formation de mots

Comme dans toutes les sciences, la lexicologie possède une méthode. À l'origine, le français est né du latin populaire puis il a emprunté des mots celtiques et gaulois de l'Europe occidentale. Mais si le français est resté dynamique c'est grâce au moyen de deux procédés que sont la dérivation et la composition.

##### 1-1-1- La dérivation

La dérivation est le procédé de formation des mots qui consiste, à partir des mots initiaux à opérer des transformations soit sur la forme, soit sur la nature afin d'obtenir de nouveaux mots. Elle se fait par ajout soit d'un préfixe, soit d'un suffixe ou les deux à la fois (affixe) au radical pour former un mot nouveau.

Le préfixe est une lettre ou un groupe de lettres placées devant le radical.

Exemple : prédire                                      préfixe pré, radical dire

Le suffixe est une lettre ou un groupe de lettres placées après le radical.

Exemple : plantation                                      plant (radical) + ation (suffixe)

L'affixe c'est le préfixe et le suffixe.

Exemple : amoralisme                                      préfixe (a); radical (moral); suffixe (isme)

Le radical est au cœur du mot ; c'est lui qui donne au mot l'essentiel de sa signification.

##### 1-1-1-1- Dérivation propre

C'est le procédé qui permet d'opérer un changement sur le mot initial pour obtenir un mot de la même nature grammaticale.

Exemples : danse                                      danseur;                                      prendre                                      reprendre  
(Nom)                                      (Nom)                                      (Verbe)                                      (Verbe)

Moral                                      amoral  
(Adj)                                      (Adj)

##### 1-1-1-2- Dérivation impropre

À ce niveau, le mot formé change de catégorie grammaticale.

Exemple : danse                                      danser;                                      plant                                      planter  
(Nom)                                      (Verbe)                                      (Nom)                                      (Verbe)

Marron (fruit)                                      marron (chemise marron)  
(Nom)                                      (Adj)

##### 1-1-1-3- Dérivation parasynthétique

C'est le composé par l'addition combinée de plusieurs affixes à une base.

Exemple : incollable                                      in                                      +                                      coller                                      +                                      able  
(Préfixe)                                      (Radical)                                      (Suffixe)

## 1-1-2- La composition

C'est un procédé qui permet de former des mots nouveaux.

- Soit en combinant des mots simples avec des mots déjà existants

Exemple : pomme de terre, coffre-fort

- Soit en faisant procéder les mots simples de syllabe sans existence propre.

Exemple : rétro = en retour

rétroviseur

Ex = hors de

expatrier, exporter

## 1-1-3- Changement de catégorie

Des mots peuvent changer de catégorie grammaticale.

Exemple : Tiens (verbe tenir à l'impératif) peut devenir une interjection : Tiens ! Je le vois.

Je marche devant le groupe (préposition)

Je marche devant (adverbe)

## 1-1-4- Famille de mots

La famille de mots est l'ensemble de tous les mots dérivés et composés formés à partir du même mot simple appelé radical. Ils sont dits aussi de même famille les mots formés avec les mêmes affixes de façons à montrer la forme et le sens du préfixe et du suffixe.

Exemple : famille du mot « classe »

Classer - classeur - classique - classicisme - classifier - classification - classement (par suffixation)

Déclasser - déclassement - surclasser - reclasser - reclassement (par préfixation)

### 1-1-4-1- Champ lexical

Le champ lexical d'une notion est l'ensemble des mots utilisés pour qualifier la notion ou l'activité.

Exemple : La mort

funérailles, cercueil ; morgue, corbillard ...

La mer

plage, vague, marée, embouchure ...

La pêche

eau, pirogue, appât, hameçon ...

### 1-1-4-2- Champs sémantiques

Ce sont les différents sens ou contextes qu'un mot peut avoir.

Exemple : la misère

pauvreté, souffrance, impuissance.

### 1-2- Sens propre-sens figuré

- Le sens propre d'un mot est selon le dictionnaire, le premier sens, le sens dénoté du mot.

Exemple : la clé de porte, la sortie de l'école.

- Le sens figuré est le second sens du mot, le sens connoté, contextuel, ponctuel, imagé.

Il est le plus utilisé en littérature et en poésie.

Exemple : la clé du problème, la sortie de crise.

### 1-3- Monosémie et polysémie des mots

- La monosémie est le caractère d'un mot qui a un seul sens.

N.B. : ces mots sont rares et appartiennent généralement au domaine scientifique et technique.

Exemple : bicarbonate de calcium.

- La polysémie est le caractère d'un mot qui présente plusieurs sens. Le sens d'un mot polysémique se précise grâce à son contexte.

Exemples : la navette à tisser, la navette spatiale (va et viens)

### 1-4- Homonymie

Des mots homonymes sont des mots qui se prononcent ou qui s'écrivent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens.

Exemple :

- Ceint (entouré) ; sain (bon état) ; seing (signature) ; sein (poitrine) ; saint (consacré ; vénéré) ; cinq (devant consonne) sin (symbole de sinus, variante de chine)

- Vert (couleur) ; ver (ver de terre) ; vair (gris-bleu ; fourrure de petit-gris) ; vers (un vers en poésie ;

en direction de); verre (substance fabriquée ; dure ; cassante et transparente).

Vin (boisson alcoolisée); vint (verbe venir au passé simple) ; vaincs (verbe vaincre au présent de l'indicatif); vain (vide ; dépourvu de sens) ; vingt (adjectif numéral cardinal).

Ces mots pré cités sont des homophones parce qu'ils ont seulement la même prononciation. Les homographes quant à eux sont des mots qui ont la même écriture mais un sens différent et parfois une prononciation différente.

Exemple :

Fils (à coudre); fils (parents)

Son (bruit); son (résidu de blé ou de riz); son (adjectif possessif)

Rue (voie de circulation); rue (plante de vivace)

Mineur (nom masculin ; ouvrier de la mine); mineur (adjectif : jeune devant la loi)

Couvent (maison religieuse); couvent (verbe couvrir conjugué à la 3 ème personne du pluriel au présent de l'indicatif).

### 1-5- Synonymie

Les synonymes sont des mots ayant à peu près le même sens sans avoir obligatoirement la même écriture.

Exemple : Dénué = dépourvu, dépouillé, privé, distingué, différencié, démuné, manqué.

Joie : content, heureux, gaieté, allégresse, jovialité

### 1-6- Antonymie ou contraire

Deux mots sont dits antonymes ou contraires, lorsqu'ils s'opposent l'un à l'autre par le sens.

Exemples : Grand et petit, beau et laid, courageux et faible, exporter et importer ...

Joie ≠ tristesse, peine, chagrin, mélancolie, ennui

### 1-7- La paronymie

Les paronymes sont des mots dont la prononciation et l'écriture très proches prêtent à confusion. Souvent la différence ne repose que sur une lettre mais ils n'ont pas le même sens.

Exemples : évènement et avènement, collusion et collision, éruption et irruption, infraction et effraction, conjoncture et conjecture, préposition et proposition, éminent et imminent, invoquer et évoquer, accès et excès, subversion et subvention, prolongation et prorogation.

### 1-8- Figures de style

Les figures de style constituent des écarts par rapport aux moyens habituels d'expressions. Elles relèvent de l'art à parler. On trouve les figures de style aussi bien dans la langue de tous les jours, que dans la presse, la publicité et les textes littéraires.

Une figure de style est aussi un procédé d'expressions qui vise à produire un effet, une impression (émouvoir, séduire, convaincre, attirer l'attention). En définitive, une figure de style est un procédé qui agit sur la langue et crée un effet de sens ou de sonorité.

Les figures de style de répétition

♥ L'anaphore : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mot en début de phrase.

♥ Le pléonasme : Il s'agit de l'emploi d'un terme superflu (exemple : monter en haut).

♥ La gradation : des mots sont assemblés successivement de manière croissante ou décroissante.

♥ Le parallélisme : reprend une structure syntaxique (exemple : partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner).

♥ La répétition : le même mot est réécrit plusieurs fois.

Les figures de style d'analogie

♥ L'allégorie : on représente des valeurs abstraites avec des images concrètes.

♥ La personnification : elle attribue des caractéristiques humaines à un objet, un animal.

♥ La comparaison : Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant (quelque chose) et un outil grammatical de comparaison (comme, tel que...).

♥ La métaphore : c'est une comparaison plus directe car il n'y a aucun outil grammatical.

La figure de style d'exagération

♥ L'hyperbole : Elle exagère l'expression d'une idée pour la mettre en relief. Utilisée dans l'ironie, la



caricature, par exemple.

La figure d'atténuation

♥ La litote : On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement (exemple : Je ne suis pas mécontent de ton travail)

♥ La prétérition : On fait semblant de ne pas vouloir dire quelque chose, mais on le dit quand même (exemple : Je ne vise personne...)

♥ L'euphémisme : Il permet de rendre une réalité moins brutale (il nous a quitté = sous-entendu, il est mort).

♥ L'antiphrase : On exprime le contraire de ce que l'on pense, c'est une figure ironique (exemple : Que tu es drôle !).

## 2- Les classes grammaticales

On divise les mots en catégories ou classes, qu'on appelle traditionnellement parties du discours. Elles concernent la nature, laquelle se distingue de sa fonction. Les catégories des mots se subdivisent en deux groupes : les mots variables et les mots invariables.

2-1- Les mots variables

2-1-1- Le nom ou substantif

Il est porteur d'un genre et varie en nombre (parfois en genre). Il est susceptible d'être accompagné d'un déterminant. Il est apte à servir de sujet, de complément d'objet direct ou indirect, d'attribut, etc. Le nom se subdivise en deux groupes : les noms propres et les noms communs.

2-1-1-1- Le nom propre

Il n'a pas de signification véritable, de définition ; il se rattache à ce qu'il désigne par un lien qui n'est pas sémantique mais par une convention qui lui est particulière. Ils s'écrivent par une majuscule, sont généralement invariables en nombre, se passent souvent de déterminant. Sont de véritables noms propres :

Les noms de personnes : noms de familles, prénoms, pseudonymes (et aussi les sobriquets, mais, pour ceux-ci, la signification n'est pas toujours absente)

Les noms des lieux : villes, villages, rues, monuments, régions, pays, îles, montagnes, cours d'eau, mers, étoiles et astres (excepté la terre, la lune et le soleil)

2-1-1-2- Le nom commun

Il est pourvu d'une signification, d'une définition, et il est utilisé en fonction de cette signification.

2-1-2- L'adjectif

Il varie en genre et en nombre (genre et nombre qu'il reçoit du nom ou du pronom auxquels il se rapporte). Il est apte à servir d'épithète et d'attribut.

2-1-3- Le déterminant

Il varie en genre et en nombre (genre et nombre qu'il reçoit du nom auquel il se rapporte). Il se joint à un nom pour lui permettre de se réaliser dans une phrase. Il en existe plusieurs sortes.

2-1-3-1- Les articles

L'article défini :

Il présente le nom qui le suit comme désignant quelqu'un ou quelque chose de connu de l'interlocuteur. Ce sont :

	Masculin	Féminin
Singulier	le	la
Pluriel	les	

Remarque : précédés des prépositions à ou de, les articles le et les s'amalgament aux prépositions et forment avec elles ce que l'on appelle un article contracté (au, aux ; du, des).

L'article indéfini :

Il introduit dans l'énoncé un nom désignant quelqu'un ou quelque

	Masculin	Féminin
Singulier	un	une
Pluriel	des	

□ L'article partitif :

Il s'emploie devant des noms qui refusent les déterminants numéraux et qu'on appelle noms massifs ou noms non comptables (par opposition aux noms comptables qui, eux, admettent les numéraux mais refusent le partitif). Ce sont :

	Masculin	Féminin
Singulier	du	de la
Pluriel	des	

L'adjectif démonstratif attire l'attention de l'interlocuteur ou du locuteur sur ce que désigne le nom. Ce sont :

	Masculin	Féminin
Singulier	Ce ; cet	cette
Pluriel	ces	

### 2-1-3-3- Les adjectifs exclamatifs

	Masculin	Féminin
Singulier	Quel !	Quelle !
Pluriel	Quels !; quelles !	

### 2-1-3-4- Les adjectifs interrogatifs

	Masculin	Féminin
Singulier	Quel ?	Quelle ?
Pluriel	Quels ?; quelles ?	

### Les adjectifs indéfinis

Singulier	Pluriel	Singulier ou pluriel
Aucun(e)	Différent(e)s	Certaine, certain, certaines, certains
Chaque	Divers(e)s	Maints, maintes
Quelque	Plusieurs	Nul, nulle, nulles, nuls
	Quelques	Telle, tel, telles, tels
		Tout, toute, tous, toutes

### Les adjectifs numéraux

Cardinaux	Ordinaux
Un, deux, trois, quatre...	Premier, deuxième, troisième, quatrième...

Remarque : traditionnellement, les adjectifs numéraux ordinaux sont rangés parmi les déterminants, mais dans une phrase, ils se comportent comme des adjectifs qualificatifs. En particulier, ils n'introduisent pas le nom.

### Les adjectifs possessifs

Ils marquent le lien avec les personnes : ils sont en relation avec les pronoms personnels. Ce sont :

	1 ère personne	2 ème personne	3 ème personne
Singulier	Mon, ma, notre	Ton, ta, votre	Son, sa, leur

Pluriel

Mes, nos

Tes, vos

Ses, leurs

Remarque : attention à l'orthographe de notre, votre comme adjectifs possessifs et de (le) nôtre et de (le) vôtre ou (les) nôtres, (les) vôtres. De même on ne confondra pas leur et leurs (le pronom personnel est invariable).

Les adjectifs relatifs

	Masculin	Féminin
Singulier	Lequel	Laquelle
Pluriel	Lesquels	Lesquelles

Remarque : l'adjectif relatif sort de l'usage, sauf dans le style administratif ou juridique.

2-1-3- Le pronom

Le pronom est un mot qui occupe la place d'un nom ou d'un groupe nominal dans une phrase, ou qui représente un nom ou un groupe nominal (il est alors « anaphorique »).

Exemple : Il faut respecter autrui. Il faut respecter ses parents. (Autrui est un pronom qui occupe la même position que le groupe nominal ses parents).

M. Kouassi est un bon maître. Ses élèves l'aiment. (Le est un pronom qui représente M. Kouassi ; il n'occupe pas la place d'un nom ou d'un groupe nominal car le nom ou le groupe nominal serait après le verbe : ses élèves aiment M. Kouassi).

Il existe plusieurs types de pronoms :

2-1-4-1- Pronoms personnels

	1 ère personne	2 ème personne	3 ème personne
Singulier	Je, me ; moi	Tu, te, toi	Il, elle, le, la, se, soi, lui
Pluriel	Nous	Vous	Ils, elles, les, se, soi, leur, eux

Remarques :

1- Les pronoms de la 3ème personne se et soi sont uniquement réfléchis ; c'est-à-dire qu'ils ne s'emploient qu'avec des sujets de la 3ème personne

Exemple : Je le lave et non je se lave, tu se laves ; mais il le lave, il se lave, elle se lave.

2- Les pronoms **en** et **y** sont rangés dans les pronoms personnels lorsqu'ils remplacent des compléments d'objet. S'ils représentent un complément circonstanciel, ils sont appelés pronoms adverbiaux parce que, issus à l'origine de la fusion d'une **préposition** (à ou de) et d'un **adverbe** de lieu (là).

Y= à là exemple : j'y vais=je vais à là

En = de là exemple : j'en viens=je viens de là

On note que par évolution linguistique, l'adverbe de lieu (**là**) qui était une désignation gestuelle, descriptive a fait place à une désignation neutre (cela). C'est ainsi que y équivaut à cela précédé de la préposition à.

Exemples : L'avenir, j'y pense= (je pense à cela) (y : objet)

De l'argent, il **en** a. (**en** : objet)

Bouaké, j'**en** reviens. (**en** : circonstanciel)

2-1-4-2- Les pronoms possessifs

	1 ère personne	2 ème personne	3 ème personne
Singulier	Le mien	Le tien	Le sien

	La mienne Le nôtre La nôtre	La tienne Le vôtre La vôtre	La sienne Le leur La leur
Pluriel	Les miens Les miennes Les nôtres	Les tiens Les tiennes Les vôtres	Les siens Les siennes Les leurs

Exemple : Voici mon stylo : où est le tien ?  
Ce n'est pas ma trousse, c'est la tienne.  
Votre costume est noir, le mien est marron.

Remarque : Le pronom possessif est formé de l'article défini (le, la, les) et de l'adjectif possessif (mien, tien, etc.)

#### 2-1-4-3- Les pronoms démonstratifs

	Masculin	Féminin	Neutre
Singulier	Celui	Celle	Ce, cela, ça
Pluriel	Ceux	Celles	--

Remarque : les pronoms démonstratifs masculins et féminins ne sont pas autonomes, ils sont toujours assortis d'un complément ou de la particule –ci ou –là.

Exemple : Mon crayon est rouge celui de ma voisine est bleu.  
Je n'ai pas de gomme, passe-moi celle qui est là-bas.  
De ces deux ananas, celui-ci me paraît mûr tandis que celui-là est vert.

#### 2-1-4-4- Les pronoms relatifs

##### Formes simples

Sujet	Complément		Complément en de	Complément de lieu
	Direct	Indirect		
Qui	Que	Quoi	Dont	Où

Exemple : Voici une trousse qui est neuve  
que l'on m'a achetée hier  
dont j'aime la couleur  
où je range mes crayons.

Remarques : 1- Dont est plus courant que de quoi ; il peut compléter le verbe, le nom ou l'adjectif.

Exemple : C'est ce dont on parle. (Dont est complément de parle)  
Voici une trousse dont j'aime la couleur. (Dont est complément de couleur)  
C'est ce dont je suis certain. (Dont est complément de certain).

2- Dont est incompatible avec le possessif : dont sa mais dont la.

3- Que peut être attribut

Exemple : L'homme que je suis ne peut pas refuser les compromissions. (**Que** est attribut de **je** dans la proposition relative que je suis).

##### Formes composées

Lequel Laquelle Lesquels Lesquelles	Auquel À laquelle Auxquels Auxquelles	Duquel De laquelle Desquels Desquelles
--	--	---

Exemple : Elle se disputait avec son mari, lequel était brutal.

C'est un bijou auquel je tiens.

La cause pour laquelle tu milites est généreuse.

Voici l'homme duquel on a parlé.

Remarque : Le pronom dont est plus courant que duquel, de laquelle, etc.

Voici l'homme dont on a parlé.

#### 2-1-4-1- Les pronoms interrogatifs

	Personnes	Non-personnes
Sujet	Qui (Est-ce qui)	Qu'est -ce qui
Complément direct	Qui (Est-ce que)	Que, quoi, qu'est -ce que
Complément indirect	Préposition + qui (est-ce que)	Préposition + quoi (est-ce que)

Exemple : - Qui va venir ? Qui est-ce qui va venir ?

- Qu'est-ce qui t'ennuie ?

- Qui est-ce que tu as vu ? Qui as-tu vu ?

- Tu as vu quoi ? Tu as vu qui ? Qui as-tu vu ?

- À qui parliez- vous ? À qui est-ce que tu parlais ?

- À qui tu parlais ? Tu parlais à qui ?

- De quoi parliez-vous ?

- De quoi est-ce que vous parliez ?

- De quoi vous parliez ? Vous parliez de quoi ?

Remarques :

1- Les formes composées lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, etc. peuvent être des pronoms relatifs ou des pronoms interrogatifs, elles sont employées aussi bien pour les personnes que pour les non- personnes :

Exemple : lequel vas-tu épouser ? Laquelle voulez-vous acheter ? Auxquels vont vos préférences ?

2- Qui (pour les personnes) et que ou quoi (pour les non-personnes) peuvent être attributs :

Exemple : Qui êtes-vous ? Que deviens-tu ? Tu deviens quoi ? (Langue familière)

3- Combien est normalement rangé parmi les adverbes interrogatifs ; mais on l'analysera comme pronom s'il a la fonction de sujet, de complément d'objet ou d'attribut :

Exemple : - Combien sont revenus ? (Deux sont revenus)

- Combien en as-tu mangé ? (J'en ai mangé deux)

- Combien êtes-vous ? (Nous sommes douze)

Il est considéré comme adverbe s'il renvoie à un complément circonstanciel (comme où ? quand ? comment ? pourquoi ?) Combien vaut ce livre ?

#### 2-1-4-1- Les pronoms indéfinis

Personnes	Non-personnes	Personnes ou non-personnes
Nul	Tout	ucun ; aucune
Tel ; telle	Rien	Chacun ; chacune
Autrui	Autre chose	Certains ; certaines
On	Grand-chose	Plusieurs
Personne	Quelque chose	Quelques-uns(e)s
Quelqu'un(e)	Peu de chose	Tous ; toutes
Quiconque	Bon nombre	La plupart
Tout le monde		Bon nombre
		Je ne sais qui / quoi
		N'importe qui / quoi

Exemple : - Nul n'est censé ignorer la loi.  
- Tel qui rit vendredi dimanche pleurera.  
- Il fréquente je ne sais qui ; il dit n'importe quoi.  
- Quiconque touchera à cet enfant aura affaire à moi.

Remarques : 1- Les pronoms nul, personne, rien sont associés à ne devant le verbe ; nul est plutôt employé en position de sujet ; rien en position d'objet et se place entre l'auxiliaire et le verbe.

Exemple : Personne ne me connaît ; je ne connais personne.

Je n'ai rien vu ; je n'ai vu personne.

2- Le pronom aucun(e) demande aussi ne devant le verbe ; en position d'objet, il est associé à en :

Exemple : Aucun ne me plaît ; je n'en veux aucun.

3- Les pronoms certains (certaines), plusieurs, quelques-uns(quelques-unes), bon nombre sont combinés lorsqu'ils sont compléments d'objet et tous avec les :

Exemple : J'en ai vu certains / plusieurs / quelques-uns.

Je les ai tous vus.

4- Le pronom grand- chose n'apparaît que comme complément d'objet ou attribut d'une phrase négative.

Exemple : Je ne vois pas grand-chose.

Ce que j'ai fait n'est pas grand-chose.

5- Les pronoms la plupart et bon nombre en position de sujet demandent un verbe au pluriel.

Exemple : On a interrogé les gens : la plupart sont d'accord.  
bon nombre sont d'accord.

## 2-1-5- Le verbe

Dans une phrase, c'est le mot qui dit ce que fait ou subit le sujet.

## 2-2- Les mots invariables

### 2-2-1- L'adverbe

C'est un mot invariable qu'on joint à un verbe, à un adjectif, à un autre adverbe, à une phrase pour en compléter ou modifier le sens. Ce sont les adverbes de manière, de temps, de lieu, de quantité, etc.

### 2-2-2- La préposition

La préposition introduit un groupe prépositionnel qui peut être en relation avec un nom, un adjectif, un verbe ou une phrase. Ce sont : à, après, avant, avec, chez, concernant, contre, dans, de, depuis, derrière, dès, devant, durant, en, entre, envers, hormis, hors, jusque, malgré, moyennant, nonobstant, outre, par, parmi, pendant, pour, près, sans, sauf, selon, sous, suivant, sur, touchant, vers, via.

Remarques : 1- La préposition durant peut se placer après le nom dans certains cas.

Exemple : Elle a été malade durant des mois / des mois durant.

2- On ne confondra pas l'orthographe de la préposition hors (synonyme de hormis, sauf) et celle de la conjonction de coordination or (plus ou moins équivalente à mais et qui introduit une phrase).

Exemple : Tout le monde est sorti hors le directeur.

Tout le monde est sorti, or le directeur avait encore quelque chose à dire...

3- La préposition nonobstant sort de l'usage courant et fait partie du vocabulaire administratif ou juridique. On lui préfère malgré.

Exemple : Il est sorti nonobstant ses ennuis.

Il est sorti malgré ses ennuis.

## 2-2-3- La conjonction

La conjonction est un mot invariable qui unit deux mots ou deux propositions. On distingue les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination.

□ Les conjonctions de coordination

Elles relient deux constituants de même nature et de même fonction (groupe nominal, proposition, etc.) Ce sont : mais, ou, et, donc, or, ni, car.

□ Les conjonctions de subordination

Elles introduisent des propositions subordonnées. Ce sont : que, quand, comme, lorsque, puis que, si, quoique.

Chaque mot appartient inévitablement à une classe d'où sa nature.

Remarque : On ajoute parfois à cette liste l'interjection : hélas !, oh !, ah !, etc. En réalité, les mots de cette série remplacent une phrase exclamative tout entière. On ne les range donc parmi les parties du discours, qui sont des éléments de la phrase.

### 3- La phrase.

#### 3-1- Définition

La phrase est un groupe de mots ayant un sens complet.

#### 3-2- Les types de phrases

Selon ce qu'on veut communiquer, une phrase est nécessairement soit déclarative, soit interrogative ou exclamative ou encore impérative. On appelle ces 4 types de phrases les types obligatoires. De plus, une phrase ne peut pas être à la fois déclarative et interrogative, interrogative et exclamative, etc. Ces types de phrases ne peuvent être combinés entre eux. Mais on peut associer au type de phrase choisi, un ou plusieurs types facultatifs (eux-mêmes combinables entre eux). Ces types facultatifs sont :

\* la forme négative : Exemple : Les enfants n'ont pas cueilli les fruits (phrase déclarative + négative)

\* la forme passive : Exemple : Les fruits ont-ils été cueillis par les enfants ?

\* la forme emphatique (ou mise en relief) : Exemple : Ce sont les enfants qui ont cueilli les fruits. (Phrase déclarative + emphatique)

##### 3-2-1- Le type déclaratif

La phrase déclarative énonce une information, exprime un jugement, expose des faits vrais, faux ou supposés, etc.

Attention : une phrase déclarative n'est pas nécessairement affirmative

- Exemple : Les enfants ont cueilli les fruits (affirmatifs)

- Les enfants n'ont pas cueilli les fruits (négative).

Elles sont toutes deux des phrases déclaratives.

##### 3-2-2- Le type interrogatif

La phrase interrogative est caractérisée par une intonation montante à l'oral et, à l'écrit, par un point d'interrogation. Mais la phrase interrogative se distingue aussi grammaticalement, par sa forme.

Elle peut être marquée :

- Soit par l'inversion du sujet. Exemple : Les enfants ont-ils cueilli les fruits ?

- Soit par est-ce que... Exemple : Est-ce que les enfants ont cueilli les fruits ?

- Soit par l'intonation (oral) ou le point d'interrogation (écrit)

\* l'interrogation est totale quand elle porte sur toute la phrase. Elle admet une réponse par oui ou par non. Exemple : Les enfants ont-ils cueilli les fruits ? Oui/Non

Si l'interrogation totale se combine avec la forme négative, la réponse attendue sera si ou non :

Exemple : Les enfants n'ont-ils pas cueilli les fruits ? Si / Non

\*L'interrogation est partielle si elle ne porte que sur un élément de la phrase. La réponse attendue ne peut être oui (si) ou non.

L'interrogation partielle est introduite par des pro noms ou des adverbes interrogatifs.

Exemple : Qui a cueilli les fruits ? Les enfants (sujet).

Qu'est-ce que les enfants ont cueilli ? Les fruits (COD).

### 3-2-3- Le type exclamatif

- La phrase exclamative est caractérisée par l'intonation à l'oral et, à l'écrit, par un point d'exclamation.
- Grammaticalement, elle présente les formes les plus diverses :
  - Ce peut être un cri, une interjection, une onomatopée, un mot ou un groupe de mots : Eh ! Aïe !
- Exemple : Des fruits ! Vian ! Et crac !
- Ce peut être une phrase introduite ou non par un mot exclamatif (adjectif et adverbe exclamatifs).

### 3-2-4- Le type impératif

Grammaticalement, la phrase impérative ne comporte pas de sujet et elle n'existe qu'à 3 personnes :

- 2<sup>ème</sup> personne du singulier. Exemple : Travaille
- 2<sup>ème</sup> personne du pluriel. Exemple : Travaillez
- Et à la 1<sup>ère</sup> personne du pluriel. Exemple : Travaillons
- Le français dispose d'autres moyens que la phrase impérative pour exprimer l'ordre (ou l'interdiction).
  - Le subjonctif : Qu'il travaille
  - L'indicatif présent : Tu travailles ou le futur : Tu travailleras
  - L'infinitif : Travailler fait du bien.
  - Un verbe de volonté : Je te demande de travailler
  - Des mots : des interjections : Doucement ! En voiture ! Stop !

### 3-3- Les types facultatifs de phrases

#### 3-3-1- La forme négative

La forme négative permet de nier tout ou partie de la phrase.

- Lorsque la négation porte sur toute la phrase, elle se forme à l'aide de la locution adverbiale ne ... pas. La locution encadre le verbe à la forme simple et l'auxiliaire seule aux temps composés
- Le vent ne souffle pas.
- Le vent n'a pas soufflé.
- Lorsque la négation porte sur tout sur un élément de la phrase, elle présente selon le sens, des formes variées.

Il range toujours.                    Il ne range jamais # Il ne range pas toujours.

Il range tout.                        Il ne range rien # Il ne range pas tout.

Il range encore.                    Il ne range plus # Il ne range pas encore.

Il range beaucoup.                Il ne range guère # Il ne range pas beaucoup.

Il a rangé tous les livres.        Il n'a rangé aucun livre # Il n'a pas rangé tous les livres.

Tout le monde range.              Personne ne range # Tout le monde ne range pas.

#### 3-3-2- La forme passive

La forme passive permet d'insister plus sur le résultat de l'action elle-même. Lors de la transformation passive, le sujet de la phrase active devient le complément d'agent. Le COD de la phrase active devient le sujet du passif

- Le vent agite les feuilles (forme active)
- Les feuilles sont agitées par le vent (forme passive)

#### 3-3-3- La forme emphatique

La forme emphatique permet d'insister sur un élément de la phrase par :

- La modification habituelle de l'ordre des mots :



À l'horizon apparut le nuage impressionnant des criquets tant redoutés .

□ La répétition par un pronom personnel :

Il se le rappelle, ce premier jour au lycée.

Toi, tu es là.

□ L'utilisation d'un présentatif :

C'est une brise légère qui agite les feuilles .

□ L'utilisation de pour, de quant à, avec une reprise par un pronom :

Quant à lui, il s'est remis au travail .

3-4- La phrase et ses constituants

Une phrase comporte toujours un groupe sujet et un groupe verbal. Ce sont les groupes obligatoires qu'on ne peut ni déplacer ni supprimer. Elle est aussi appelée phrase minimale.

Exemple : mon père achète des journaux.

3-5- La phrase simple et la phrase complexe

3-5-1- La phrase simple

La phrase simple est une phrase qui contient un seul verbe conjugué donc une seule proposition. Il en existe de plusieurs sortes.

□ La phrase verbale

C'est une phrase qui est constituée autour d'un verbe noyau conjugué ou à l'infinitif. C'est une proposition indépendante.

Exemple : Soit ! Comment lui dire la vérité ? Idrissa essuie le tableau. Bilé sort le hibou de sa cage.

□ La phrase averbale ou non verbale

La phrase averbale ou non verbale est une phrase ne contenant pas de verbe. On en distingue plusieurs types :

\*La phrase nominale : Elle repose sur un nom.

Exemple : Quelle belle histoire d'amour ?

\*La phrase adjectivale : Elle repose sur un adjectif ;

Exemple : Incroyable cette histoire.

\*La phrase adverbiale : Elle repose sur un adverbe.

Exemple : Vite, à la voiture. Heureusement pour moi.

NB : Nous avons aussi des interjections. Exemple : Ha ! Ho !

3-5-2- La phrase complexe

Une phrase complexe comporte plusieurs verbes conjugués. Dans une phrase complexe, il y a autant de propositions que de verbes conjugués. On distingue les propositions indépendantes et les propositions subordonnées.

- La proposition indépendante : c'est une proposition qui a un sens par elle-même ; elle ne dépend d'aucune autre proposition.

Lorsqu'il y en a plusieurs dans une phrase, elles sont soit juxtaposées soit coordonnées.

Les propositions indépendantes sont juxtaposées si elles ne sont pas reliées par un mot de liaison.

Exemple : Le hibou s'agitait dans sa cage, il voulait sortir.

Les propositions indépendantes sont coordonnées lorsqu'un mot de liaison les relie.

Exemple : Bilé hésita, mais il ouvrit la cage.

- La proposition principale est la proposition qui ne dépend d'aucune proposition mais au moins une proposition dépend d'elle. Exemple : j'ai vu l'enfant que tu cherches. (j'ai vu l'enfant : proposition principale)

- Les propositions subordonnées dépendent de la proposition principale et ne peuvent exister seules (sauf dans les phrases inachevées, à l'oral en particulier). Elles sont toujours introduites par un mot de liaison. Elles ont la fonction du groupe auquel elles peuvent se substituer. Exemple : j'ai vu l'enfant que tu cherches. (que tu cherches : proposition subordonnée)

#### 4. Les formes du discours

Quand on rapporte les paroles ou les pensées de quelqu'un, ou ce qu'on a soi-même dit ou pensé, on peut le faire de plusieurs façons.

#### 4-1- Le discours ou style direct

##### 4-1-1- Définition

Il consiste à donner fidèlement les paroles d'autrui ; on rapporte textuellement les paroles d'autrui telles qu'elles ont été prononcées, pris sur le vif.

##### 4-1-2- Caractéristiques

Le discours direct est rendu visible à l'écrit par des procédés typographiques. Il met en scène les personnages et présente une ponctuation particulière (les deux points, les guillemets, les tirets). Cette ponctuation apparaît comme une rupture dans l'énoncé. La ponctuation reproduit le ton et l'intonation du nouveau locuteur (exclamation, interrogation, silence suspensif...) Le changement du locuteur peut être précisé par la présence d'un verbe de parole ou de pensée situé avant le propos, après le propos ou en incise (à l'intérieur du propos).

Exemple : Paul dit à son ami : « Je t'enverrai de mes nouvelles. »

Quand les paroles rapportées comportent plusieurs répliques, chaque réplique constitue un alinéa et chaque changement d'interlocuteur est marqué par un tiret.

Exemple : Ali dit à Crépin : « - J'ai vu un excellent film. Va-le voir, tu ne seras pas déçu.  
- J'irai le voir ce soir. »

Remarque : On trouve le discours ou style direct dans les bulles des bandes dessinées, les parties dialoguées, les récits, les pièces de théâtre, les citations, les scénarii, les monologues.

#### 4-2- Le discours ou style indirect

##### 4-2-1- Définition

Contrairement au discours direct, le discours ou style indirect rapporte indirectement les paroles d'autrui. Il intègre la citation dans l'énoncé mais en la signalant par un verbe introducteur comme dire.

Exemple : Paul dit à son ami qu'il lui enverra de ses nouvelles.

##### 4-2-2- Caractéristiques

Le discours ou style indirect s'insère sans rupture dans le récit. Les paroles sont rapportées dans une phrase complexe introduite par une conjonction de subordination (que, si) ou une infinitive. La principale comporte alors un verbe de déclaration ou d'opinion verbe introducteur (dire, déclarer, penser, répondre...) Dans le discours indirect, les paroles, n'étant pas rapportées fidèlement, subissent des modifications.

##### 4-2-3- Les modifications

###### \* Le changement d'intonation

Dans le discours indirect, les interjections, les onomatopées, les mots mis en apostrophes (qui désignent l'être à qui on s'adresse) disparaissent.

Exemple : « Toi, viens ici ! » ordonne le maître à Yao.

Le maître ordonne à Yao de venir ici.

1) Le maître s'exclame : « Cet enfant est paresseux ! »

2) Le maître s'exclame : « Quel paresseux cet enfant ! »

3) Le maître s'exclame que cet enfant est paresseux.

La phrase 1, comme la phrase 2 passe au style indirect sous la forme de la phrase 3.

###### \* Les modifications des possessifs et des pronoms personnels

« Je t'ai donné mon livre. » dit Jean.

→ Jean dit qu'il lui a donné son livre.

###### \* Les modifications du temps des verbes

Lorsque le verbe introducteur (verbe de la principale) est au présent ou au futur de l'indicatif les verbes du discours indirect restent au même temps qu'au discours direct.

Exemple : Jean dit : « Je t'ai donné mon livre. »

Jean dit qu'il lui a donné son livre.

Jean dira qu'il lui a donné son livre.

Lorsque le verbe introducteur est au passé, les verbes du discours indirect se mettent obligatoirement au passé. (Il faudra respecter la règle de la concordance des temps).

Exemple : Jean dit qu'il lui avait donné son livre. (dit = passé simple)

Jean disait qu'il lui avait donné son livre.

DISCOURS DIRECT	DISCOURS INDIRECT
<b>Présent – Imparfait</b> « Tu nous désarmes. » dit l'une des mégères à Soundjata.	<b>Imparfait</b> Elle lui a dit qu'il les désarmait.
<b>Passé composé – Passé simple</b> Plus-que-parfait – Passé antérieur Harpagon s'écrie : « On m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. »	<b>Plus-que-parfait</b> Harpagon s'est écrié qu'on lui avait coupé la gorge et qu'on lui avait dérobé son argent.
<b>Futur simple – Futur antérieur</b> Le griot annonça : « L'enfant de Sogolon s'appellera Maghan du nom de son père et Mari Djata, nom qu'aucun prince n'a porté au Mandingue. »	<b>Conditionnel présent et passé (Futur du passé)</b> Le griot annonça que l'enfant s'appellerait Maghan du nom de son père et Mari Djata, nom qu'aucun prince du Mandingue n'avait porté.

\* La modification des temps des verbes pour le mode indicatif

Quand le verbe du discours est à l'impératif, au discours indirect il se met au subjonctif ou à l'infinitif.

DISCOURS DIRECT	DISCOURS INDIRECT
<b>Ici</b> Il lui ordonne : « Viens ici ! »	<b>Là</b> Il lui ordonne de venir là.
<b>Hier – aujourd'hui – demain</b> Aya dit à son amie : « Ramène-moi ma casserole demain. »	<b>La veille – ce jour là – le lendemain</b> Aya dit à son amie de lui ramener sa casserole le lendemain.
<b>Avant-hier – après-demain</b> Il avait dit en nous quittant : « Je reviendrai après- demain, dans trois jours. »	<b>L'avant -veille – le surlendemain</b> Il avait dit en nous quittant qu'il reviendrait le surlendemain, trois jours plus tard.
Il avait dit en nous quittant : « Je reviendrai <b>dans trois jours.</b> » « Je reviendrai <b>cette semaine.</b> »	Il avait dit en nous quittant qu'il reviendrait <b>trois jours plus tard.</b> Il avait dit en nous quittant qu'il reviendrait <b>cette semaine -là.</b>

Exemple : « Viens » ordonne-t-il.

Il lui ordonne qu'il vienne.

Il lui ordonne de venir.

\* La modification de certains circonstanciels et adverbes de lieu et de temps.

4-2-4- Le cas de l'interrogation indirecte

Les phrases interrogatives du style direct se transforment au style indirect en subordonnées interrogatives. Le point d'interrogation et l'inversion du sujet sont supprimés.

Présent – Imparfait

« Tu nous désarmes. » dit l'une des mégères à Soundjata.

Imparfait

Elle lui a dit qu'il les désarmait.

Passé composé – Passé simple

Plus-que-parfait – Passé antérieur

Harpagon s'écrie : « On m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. »

Plus-que-parfait

Harpagon s'est écrié qu'on lui avait coupé la gorge et qu'on lui avait dérobé son argent.

Futur simple – Futur antérieur

Le griot annonça : « L'enfant de Sogolon s'appellera Maghan du nom de son père et Mari Djata, nom qu'aucun prince n'a porté au Mandingue. »

Conditionnel présent et passé (Futur du passé)

Le griot annonça que l'enfant s'appellerait Maghan du nom de son père et Mari Djata, nom qu'aucun prince du Mandingue n'avait porté.

. »

DISCOURS DIRECT    DISCOURS INDIRECT

Exemple :

- Je me demandais anxieusement : « A-t-on pensé à recommander le paquet ? »

- Je me demandais anxieusement si on avait pensé à recommander le paquet.

Lors de l'interrogation totale (on peut répondre par oui ou non), la proposition subordonnée interrogative indirecte est introduite par «si ».

Exemple : « Avez-vous l'heure ? » lui demanda-t-il.

Il lui demanda si elle avait l'heure.

Lors de l'interrogation partielle (on ne peut pas répondre par oui ou non), « que » devient «ce que», «qu'est-ce qui» devient «ce qui».

Exemple : « Qu'est-ce qui ne va pas ? » lui demande le docteur.

Le docteur lui demande ce qui ne va pas.

Les autres pronoms et adverbes interrogatifs tels que : combien, pourquoi, quand... ne changent pas.

Exemple : « Quand auront lieu les partiels ? » demandent les étudiants au professeur.

Les étudiants demandent au professeur quand les partiels auront lieu.

Remarque : On trouve le style indirect dans les articles de journaux, les exposés, les rapports, les récits.

4-3- Le discours ou style indirect libre

4-3-1- Définition

Le discours ou style indirect libre est une forme intermédiaire entre le discours direct et le discours indirect. En effet, il supprime les guillemets, marque du discours direct, et les temps des verbes deviennent ceux du discours indirect sans subordination.

Exemple : Jean a dit : « Je t'ai donné mon livre. »    DD

Jean a dit qu'il lui avait donné son livre.    DI

Jean a dit, il lui avait donné son livre.    DIL

Le discours indirect libre, étant une forme intermédiaire entre les deux autres formes de discours, présente des caractéristiques communes avec elles.

4-3-2- Les caractéristiques communes entre le discours indirect libre et le discours indirect.

- La modification des possessifs et des pronoms personnels.

DD    Jean a dit : « Je t'ai donné mon livre. »

DI    Jean a dit qu'il lui avait donné son livre.

DIL    Jean a dit. Il lui avait donné son livre.

- La modification des temps et adverbes.

\* Le verbe introducteur est au présent

DD    Paul dit à son ami : « Je souhaite que tu viennes demain pour mon anniversaire.»

DI    Paul dit à son ami qu'il souhaite qu'il vienne le lendemain pour son anniversaire.

DIL    Paul dit à son ami. Il souhaite qu'il vienne le lendemain pour son anniversaire.

\* Le verbe introducteur est au passé

DD    Paul a dit à son ami : « Je souhaite que tu viennes demain pour mon anniversaire. »

DI    Paul a dit à son ami qu'il souhaiterait qu'il vienne le lendemain pour son anniversaire.

DIL Paul dit à son ami. Il souhaiterait qu'il vienne le lendemain pour son anniversaire.

4-3-3- Les caractéristiques communes entre le discours indirect libre et le discours direct.

\* L'absence de conjonction de subordination

DI Jésus a dit que si quelqu'un veut venir à sa suite, qu'il se renie lui-même, qu'il se charge de sa croix et qu'il le suive. (Marc 8,34)

DD Jésus a dit : « Si quelqu'un veut venir à ma suite, qu'il se renie lui-même, qu'il se charge de sa croix et qu'il me suive. »

DIL Jésus a dit. Si quelqu'un veut venir à sa suite, qu'il se renie lui-même, qu'il se charge de sa croix et qu'il le suive.

Remarque : Nous remarquons ici que la conjonction de subordination « que » a disparu en passant du discours indirect au discours direct et au discours indirect libre.

\* L'utilisation éventuelle de ponctuation

Le discours indirect libre peut conserver les interjections, les points d'exclamation, l'inversion du sujet et le point d'interrogation.

Exemple : Ali cria, indigné : « Hier je t'ai prêté mon arc ! » DD

Ali cria, indigné. La veille, il lui a prêté son arc ! DIL

## 5- Orthographe

### 5-1- Orthographe d'usage ou orthographe lexicale

#### 5-1-1- Les adverbes en -ment-, -emment- et -amment-

- Les adverbes en -ment

Certains adverbes de manière sont formés à partir de l'adjectif qualificatif.

Lorsque celui-ci se termine par une voyelle au masculin, on ajoute le suffixe -ment-.

- riche                      richement
- pauvre                      pauvrement
- vrai                          vraiment

Lorsque l'adjectif se termine par une consonne, les adverbes sont formés à partir de l'adjectif féminin, certains prennent un accent aigu sur le -e-.

- profonde                      profondément
- énorme                        énormément
- claire                         clairement

- Les adverbes en -emment

Pour former un adverbe à partir d'un adjectif qualificatif qui se termine par -ent, on remplace -ent par -emment.

- violent                        violemment
- patient                        patiemment
- prudent                        prudemment

- Les adverbes en -amment

Pour former un adverbe à partir d'un adjectif qualificatif qui se termine par -ant, on remplace -ant par -amment.

- galant                         galamment
- élégant                        élégamment
- courant                        couramment

#### 5-1-2- Pluriel des noms en ou

En règle générale, les noms en -ou prennent un -S au pluriel sauf sept (7) noms...qui, eux, ont un pluriel en -x.

Ce sont : Bijou – caillou – chou – genou – hibou – joujou – pou.

#### 5-1-3- Pluriel des noms en -al et -ail

- Pluriel des noms en -al

La plupart des noms en -al font leur pluriel en -aux

Exemple : un journal / des journaux

Sauf : le bal - le carnaval - le festival - le chacal - le régal - le cal qui font leur pluriel en "-als".

- Pluriel des noms en -ail

La plupart des noms en -ail font leur pluriel en -ails

Exemple : un rail / des rails

Sauf les noms : bail - corail - email - soupirail - travail - ventail - vitrail qui font leur pluriel en -aux.

Exemple : le vitrail / les vitraux.

#### 5-1-4- Pluriel des noms en au

Le pluriel des mots en -au s'écrit aux.

Ex : un boyau, des boyaux

Exceptions : landau et sarrau finissent par aus au pluriel.

Ex : un land au, des landaus

#### 5-1-5- Pluriel des noms en eu

Le pluriel des mots en -eu s'écrit eux.

Ex : un feu, des feux

Exceptions : pneu, bleu et émeu finissent par eus au pluriel.

Ex : un plumage bleu, des plumages bleus

#### 5-1-6- Pluriel des noms composés

Le pluriel des noms composés pose souvent problème en français. Pour s'y retrouver, il faut être attentif à la nature des mots qui composent le nom composé. D'une manière générale, noms et adjectifs ont tendance à s'accorder tandis que verbes, adverbes et prépositions sont invariables. Voici un récapitulatif général des règles à appliquer :

Nom + nom

a- Quand le second joue le rôle d'un adjectif => les deux s'accordent (ex : des choux-fleurs)

b- Quand le second est complément avec préposition exprimée ou non => le premier s'accorde (ex : des crocs-en-jambe, des timbres-poste (des timbres pour la poste))

c- Quand le premier nom est incomplet (généralement terminé par o ou i) => le second s'accorde (ex : des tragi-comédies)

Exceptions : des pot-au-feu, des rez-de-chaussée

Nom + adjectif ou adjectif + nom

Les deux s'accordent. Ex : des coffres-forts, des plates-bandes

Adjectif + adjectif

Les deux s'accordent sauf si un des adjectifs a valeur d'adverbe (et ne peut donc pas s'accorder) ou pour les adjectifs de couleur. Ex : des sourds-muets

Verbe + nom

a- Nom objet direct : accord du nom selon le sens mais verbe invariable => ex : des couvre-lits (plusieurs lits), des gratte-ciel.

Exceptions : des ayants droit, des ayants-cause

b- Nom objet indirect : aucun accord => ex : des touche-à-tout

Verbe + adverbe

Aucun accord => ex : des passe-partout

Verbe + verbe

Aucun accord => ex : des savoir-vivre

Adverbe ou préposition + nom

En général, c'est le nom qui s'accorde (ex : des arrière-boutiques).

Demi + nom

Le nom s'accorde (ex : des demi-heures)

Garde + nom

a- Quand "garde" a le sens de gardien : "garde" s'accorde et le nom s'accorde selon le sens => ex : des gardes-malades

b- Quand "garde" fait référence au verbe garder : aucun accord => ex : des garde-manger

"Grand" ou "franc" + nom ou adjectif

"Grand" ou "franc" s'accordent uniquement au masculin => ex : des grands-pères, des grand-mères (peut aussi s'écrire "grands-mères")

#### 5-1-7- Pluriel des adjectifs en -al

Les adjectifs se terminant par -al ont généralement leur pluriel en -aux.

Exemple : un trait vertical => des traits verticaux.

Il existe cependant des adjectifs en -al qui font leur pluriel en -als. Ce sont :

Banal, bancal, fatal, final, glacial, natal, naval.

Remarques : Pour final, au masculin-pluriel, les deux formes (finals et finaux) sont admises. Néanmoins, on préférera utiliser finals quand l'adjectif qualifie des personnes, cela pour éviter l'homophonie avec finauds.

### 5-1-8- Féminin des adjectifs en –et

Les adjectifs se terminant par et, (e, t), au masculin, font, pour les uns, leur féminin en ette, (e, deux t, e), et, pour les autres, leur féminin en ète, (e accent grave, t, e).

□ Terminaison en ette

Parmi les adjectifs féminins en ette, (e, deux t, e), on trouve coquette, douillette, guillerette, sujette, simplette, maigrelette.

□ Terminaison en ète

Parmi les adjectifs féminins en ète, (e accent grave, t, e), on a discrète, secrète, complète, inquiète, replète, désuète.

Remarque : Précisons qu'il existe de très rares adjectifs qui s'écrivent ète, (e accent grave, t, e) au masculin comme au féminin. Parmi ceux-ci, obsolète, helvétè et analphabète.

### 5-1-9- Les adjectifs féminins particuliers

Aigu → aiguë / ambigu → ambiguë

Exigu → exigü / contigu → contigü

Mou → molle / fou → folle

Vieux → vieille (ne pas confondre avec la veille ou la vielle (instrument de musique))

Beau → belle / hébreu → hébraïque

Favori → favorite / rigolo → rigolote

Bénin → bénigne / malin → maligne

### 5-1-10-Adjectif de couleur

Formés d'un seul mot, ils s'accordent comme n'importe quel adjectif : blanc, blancs, blanche(s) / bleu, bleue, bleu(e)s / rose, roses...sauf si la couleur est un nom pris comme adjectif (marron, paille, noisette...) : des rubans marron, des yeux noisette...

Formés de 2 mots, ils restent invariables : de l'encre bleu-noir, des tons gris-bleu...

Attention aux cas particuliers ! Consultez le dictionnaire... !

### 5-1-11-Participe présent ou adjectif verbal

Certains participes présents sont utilisés comme adjectifs (souriant, charmant, effrayant...). Faut-il faire accorder le mot ? Il suffit d'essayer de le mettre au féminin et de relire la phrase pour repérer l'adjectif :

Exemple : des enfants souriants (→ souriantes)

Souriant aux spectateurs, ils... (→ en souriant)

Attention, certains changent d'orthographe :

Participes présents : adhérant, précédant, fatigant

Adjectifs : adhérent, précédent, fatigant

### 5-1-12-Pluriel de vingt ; cent ; mille

Vingt et cent ne s'accordent que s'ils sont multipliés un nombre entier de fois : quatre-vingts, trois cents ... S'ils sont suivis d'un autre nombre, ils restent invariables : quatre-vingt-trois, trois cent trente, six cent mille, cinq cent quarante-deux... mille (déterminant numéral) est toujours invariable : trente-cinq mille, deux mille trois cents...

### 5-1-13-Verbes en « eler » et « eter »

□ Les verbes en eler doublent le L devant un E muet

Exemples : appeler, il appelle / atteler, il attelle / épeler, il épelle (interpeller s'écrit toujours avec 2 L !!)

Sauf : peler, il pèle / (dé)geler, il (dé)gèle / et (re)celer, déceler, écarteler, démanteler, marteler, modeler, ciseler, congeler.

□ Les verbes en eter doublent le T devant un E muet

Exemples : jeter, il jette / épousseter, il époussette / cacheter, il cachette

Sauf : (r)acheter, il (r)achète / fureter, il furète / haleter, il halète / crocheter, il crochète

### 5-2- Orthographe grammaticale

#### 5-2-1- Accord du participe passé employé avec « être »

Le participe passé s'accorde toujours en genre et en nombre avec le sujet, même si ce dernier est



placé après le verbe.

Ex. : Les bonnes nouvelles sont mieux accueillies que les mauvaises.

Ont été achetés : des outils et de la peinture.

5-2-2- Accord du participe passé employé avec « avoir »

La grammaire traditionnelle indique que le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct (COD) lorsque celui-ci est placé avant le verbe. Mais cette formulation, qui oblige à rechercher le COD, crée souvent une certaine gêne et pose un problème au locuteur. C'est pourquoi une reformulation de la règle ci-dessus n'est pas inutile :

L'accord se fait avec le nom (ou pronom) avec lequel on peut, par le sens rapprocher le participe, si ce nom (ou pronom) est placé avant le participe.

Ainsi, on écrit :

- Les personnes que Sylvie avait rencontrées étaient tout à fait charmantes.
- Les chauffeurs avaient garé les camions sans les avoir déchargés.
- Elle se demandait combien d'occasions elle avait ainsi manquées.

Il apparaît effectivement que les mots rapprochés par le sens (et ceci par simple lecture) sont bien, respectivement, les COD de chacun des verbes.

Le COD ne peut se trouver placé avant le verbe que dans les trois cas suivants :

- Dans une proposition relative introduite par que : ce pronom n'ayant ni genre ni nombre, l'accord se fait avec l'antécédent.

Ex. : Les personnes qu'il avait rencontrées.

- Si le COD est un pronom personnel : celui-ci est toujours placé devant le verbe. Ce pronom peut être l'(le ou la) ou bien les (représentant un nom masculin ou féminin).

Il faut donc, pour faire l'accord, chercher quel(s) mot(s) est/sont représenté(s) par ce pronom :

Ex. : Les chauffeurs avaient garé les camions sans les (= camions) avoir déchargés.

- Dans une phrase interrogative : lorsque l'interrogation porte sur le nom (ou le pronom) complément d'objet direct, celui-ci est nécessairement placé au début de la proposition :

Ex. : Combien d'occasions (COD) elle (sujet) avait manquées.

Remarque : En conséquence, les participes passés des verbes qui n'ont jamais (ou ne peuvent pas avoir) de complément d'objet direct (et ce, dans toute situation) sont invariables.

Ainsi, les participes passés des verbes suivants n'ont-ils ni féminin ni pluriel : accédé, agi, appartenu, brillé, cessé, daigné, douté, existé, hésité, insisté, nui, paru, participé, plu (plaire), ressemblé, semblé, succédé, transigé, voyagé, etc. Il en est de même pour les verbes impersonnels : fallu, neigé, plu (pleuvoir), tonné, venté, etc.

5-2-3- Accord du participe passé des verbes pronominaux

- Cas d'accord

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe, lorsque le sujet fait l'action sur lui-même.

Exemples : Ils se sont aperçus de leur erreur. Elles se sont lavées.

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec son complément d'objet direct lorsque le complément d'objet direct précède le verbe (même règle qu'avec l'auxiliaire AVOIR).

Exemples : Les mains qu'ils se sont lavées. Les lettres qu'elles se sont écrites.

- Cas de non-accord

Le participe passé des verbes pronominaux ne s'accorde pas :

- Quand le verbe est suivi d'un complément d'objet direct (COD) :

Exemples : Elles se sont demandé d'où venait ce bruit.

Elles se sont lavé les mains.

- Quand le verbe pronominal réfléchi ou réciproque admet un complément d'objet indirect.

Exemples : Ils se sont nui les uns aux autres.

Les années se sont ainsi succédé.

C'est le cas pour : se convenir, se mentir, se nuire, se parler, se plaire (se complaire, se déplaire), se ressembler, se rire (comme se sourire), se succéder, se suffire, se survivre.

En effet, il suffit d'analyser les autres exemples suivants :

Que d'hommes se sont craints mais Que d'hommes se sont déplu.

Dans le 1er cas, les hommes ont craint (réponse : eux) mais ils ont déplu (réponse : à eux)

- Quand les verbes « se laisser », « se faire » sont suivis d'un infinitif :

Exemples : Elle s'est fait faire une piqûre.

Elle s'est laissé faire.

Ils se sont laissé emporter par la colère.

#### 5-2-4- Accord du participe passé employé comme préposition

□ Employé comme une préposition, le participe passé est alors placé devant le nom ou le pronom auquel il se rapporte et demeure invariable (il ne s'accorde pas).

Voici la liste non exhaustive des participes passés concernés par cet emploi : approuvé, attendu, certifié, communiqué, (y) compris, entendu, étant donné, excepté, lu, mis à part, ôté, oui, passé, reçu, supposé, vu, etc.

Pour savoir qu'un participe passé est assimilé à une préposition, il faut le remplacer par une autre préposition.

Exemples :

- Étant donné ses mauvais résultats, il ne décrochera pas son diplôme cette année. (= à cause de ses mauvais résultats).

- La bibliothèque est ouverte tous les jours, excepté le dimanche et les jours fériés. (= sauf le dimanche et les jours fériés).

- Son fils est rentré à la maison passé deux heures du matin, elle était furieuse. (= après minuit).

Attention ! Lorsque ces participes passés sont placés après le nom ou le pronom auquel ils se rapportent, ils s'accordent en genre et en nombre.

Exemple : Les dernières semaines mises à part, je n'ai jamais eu mal au dos.

□ Dans la langue de l'administration

Les participes passés ci-annexé, ci-inclus et ci-joint sont invariables lorsqu'ils sont placés en tête de phrase ou lorsqu'ils précèdent immédiatement un nom ou un pronom. Dans les autres cas, ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel ils se rapportent.

Exemples: - Ci-inclus les mentions que vous avez demandées dans la déclaration.

- Vous trouverez dans ce mail les documents ci-joints.

#### 5-2-5- Accord du participe passé des verbes impersonnels

Le participe passé d'un verbe impersonnel est toujours invariable.

Exemples : Quelle patience il nous a fallu! / Quelle chaleur il a fait !

#### 5-2-6- Accord du participe passé suivi d'un verbe à l'infinitif

Pour savoir si le participe passé s'accorde ou non, il faut identifier le sujet du verbe à l'infinitif.

□ Si le sujet fait l'action indiquée par le verbe à l'infinitif, le participe passé s'accorde avec le sujet.

Exemple : Corinne, que j'ai observée coudre.

-> C'est Corinne qui réalise l'action de coudre, on accorde donc le participe passé qui précède l'infinitif.

□ Si le sujet subit l'action indiquée par le verbe à l'infinitif, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Exemple : La musique que j'ai entendu jouer.

-> La musique est jouée, mais elle ne "joue" pas.

-> La musique n'est pas le sujet du verbe jouer donc pas d'accord du participe passé qui le précède.

Astuces !

Pour vérifier si le sujet fait l'action, on peut intercaler "en train de" entre le participe passé et le verbe à l'infinitif.

Exemple : Corinne, que j'ai observée coudre.

-> On peut dire "Corinne, que j'ai observée en train de coudre".

-> On accorde donc le participe passé qui précède l'infinitif.

## 6- Conjugaison

Le verbe

1- Classement des verbes

A- Selon le fonctionnement de leur conjugaison

- Verbes du premier groupe, infinitif en er (chanter)
- Verbes du deuxième groupe, infinitif en ir ; participe présent en issant imparfait en issais (finir)
- Verbes du troisième groupe, infinitif en ir, re, oir (dormir, venir, courir...mettre, prendre, paraître...vouloir, voir, recevoir...)

B- Selon leur construction

- Verbes attributifs ou verbes d'état

Ils établissent une relation entre le sujet et l'attribut du sujet

Exemple : son père est un Avocat

Les verbes attributifs sont : être, paraître, devenir, avoir l'air, sembler, rester, demeurer

- Verbes transitifs

Les verbes transitifs admettent un complément d'objet (CO). Ils sont dits transitifs directs quand ils admettent un complément d'objet direct (COD) ; et transitifs indirects quand ils sont suivis d'un complément d'objet indirect (COI).

Exemples : - Mon père achète une voiture. (Le verbe acheter est un verbe transitif direct)  
- Le père parle à ses enfants. (Le verbe parler est un verbe transitif indirect)

- Verbes intransitifs

Les verbes intransitifs n'admettent pas de complément d'objet (CO).

Exemple : Tout le monde riait quand il éternuait. (Rire et éternuer sont des verbes intransitifs)

C- Auxiliaires et semi-auxiliaires

- Les verbes avoir et être, outre leur sens propre, peuvent aussi être employés pour former les temps composés des autres verbes. Ils sont alors auxiliaires.

Exemples : - Il a reçu une lettre.

- Elle est partie à l'école.

- L'auxiliaire être sert le plus souvent à former le passif.

Exemple : Le texte est lu par le maître.

Les verbes devoir, faire, aller, venir de, pouvoir, etc...peuvent de la même façon être associés à l'infinitif d'autres verbes pour former des périphrases verbales. Ils sont alors semi-auxiliaires.

Exemple : - Son train va arriver.

- Il peut avoir du retard .

2- Les voix et tournures

2-1- La voix active et la voix passive

Seule la conjugaison des verbes transitifs directs permet le choix entre voix active et voix passive

- Voix active :

C'est la série de verbes qui ne comportent pas l'auxiliaire être, sauf les verbes qui se conjuguent avec cet auxiliaire. À la voix active le verbe fait l'action.

- Exemple : Le gardien ferme les portes.

- La voix passive :

C'est une forme dérivée de la forme active où le terme qui désigne l'objet de l'action dans la phrase active devient le sujet grammatical dans la phrase passive.

- Exemple : Les portes sont fermées par le gardien.

2-2- La voix pronominale

Les verbes pronominaux sont conjugués avec un pronom réfléchi, leurs temps composés se forment à l'aide de l'auxiliaire être.

- Les verbes essentiellement pronominaux

Les verbes essentiellement pronominaux n'existent qu'à la forme pronominale (s'évanouir s'écrier s'enfuir) ou ont un sens totalement différent de la forme simple.

Exemples : s'apercevoir de ; s'ennuyer...

Les verbes pronominaux de sens passif

Ils pourraient être remplacés par la voix passive.

Exemples : - Beaucoup de choses se sont dites.

- Voix passive : Beaucoup de choses ont été dites.

- Voix active : On a dit beaucoup de choses.

Les verbes pronominaux de sens réfléchi

Le sujet au singulier ou au pluriel exerce une action sur lui-même.

Exemple : Ma sœur se gratte. (Ma sœur gratte elle-même)

Ou de sens réciproque (ils impliquent une interaction, leur sujet est toujours au pluriel).

Exemple : Les adversaires se serrent la main.

### 2-3- La tournure impersonnelle

Les verbes purement impersonnels n'existent qu'à la troisième personne du singulier : falloir, pleuvoir, neiger... (Il faut partir, il pleut, il neige).

La tournure impersonnelle, la phrase comporte un sujet grammatical et un sujet réel.

Exemples :

- Il tombe des pierres : « il » est le sujet grammatical et « pierre » est le sujet réel (des pierres tombent)

- Il est interdit de fumer : « il » est le sujet grammatical et « fumer » le sujet réel (fumer est interdit)

Dans certaines locutions, les verbes faire, être ou avoir :

- Il y a

- Il était une fois

- Il fait beaucoup de vent

- C'est une horreur.

### 3- La formation des verbes

Les verbes peuvent être formés à l'aide de suffixe

- À partir des noms : la terminaison à l'infinitif ER/IR est ajoutée au nom (clou : clouer ; fleur : fleurir)

- À partir des adjectifs : blanc : blanchir ; pur : purifier ; triste : attrister

- À partir d'autres verbes : voler : voleter ; rêver : rêvasser

Les verbes peuvent être formés à l'aide de préfixes à partir d'autres verbes : ces préfixes sont très nombreux et peuvent avoir différents sens. Ils peuvent exprimer la répétition : faire/ refaire ; la négation : faire/défaire ; le mouvement : accourir (vers), exporter (hors), importer (dedans)

### 4- Les modes

#### 4-1- Les modes personnels

Ils existent quatre modes personnels :

Le mode indicatif

Il comprend huit temps : quatre temps simples et quatre temps composés

- Les temps simples : le présent, l'imparfait, le futur simple, le passé simple

- Les temps composés : le passé composé, le plus que parfait, le futur antérieur et le passé antérieur

Le mode conditionnel

Il comprend trois temps : le conditionnel présent, le conditionnel passé 1<sup>ère</sup> forme et le conditionnel passé 2<sup>ème</sup> forme.

Le mode subjonctif

Il comprend quatre temps : le présent, l'imparfait, le passé, le plus que parfait

Le mode impératif

Il existe deux temps : le présent et le passé.

#### 4-2- Les modes impersonnels

Le mode infinitif : un temps : le présent (chanter, finir).

Le mode participe : deux temps : le présent (chantant), le passé (ayant chanté).

Le gérondif : deux temps : le présent (en chantant), le passé (en ayant chanté).

## 7- Analyse grammaticale et analyse logique

### 7.1 Analyse grammaticale

#### Définition

L'analyse grammaticale consiste à définir la nature des mots (= la classe grammaticale à laquelle ils appartiennent) et leur fonction (= le rôle qu'ils jouent dans la phrase).

#### Nature

On distingue 10 classes grammaticales différentes

5 variables (en nombre, en genre, en personne ...)

- ❖ les noms ;
- ❖ les déterminants (articles, adjectifs possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs, numéraux cardinaux, indéfinis) ;
- ❖ les adjectifs qualificatifs ;
- ❖ les pronoms (personnels, possessifs, relatifs, interrogatifs, indéfinis) ;
- ❖ les verbes.

5 invariables

- ❖ les adverbes ;
- ❖ les prépositions ;
- ❖ les conjonctions de subordination ;
- ❖ les conjonctions de coordination,
- ❖ les interjections.

Un mot peut faire partie de plusieurs classes grammaticales différentes selon son emploi dans la phrase.

Ex : les classes grammaticales de **QUE**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| * Pronom relatif : -----               | Voici le livre <b>que</b> j'ai acheté |
| * Pronom interrogatif : -----          | <b>que</b> dit-il ?                   |
| * Conjonction de subordination : ----- | je veux <b>que</b> tu viennes         |
|  | il est moins grand <b>que</b> toi     |
|  | <b>qu'</b> il vienne                  |
|  | Il a plu pendant <b>qu'</b> il se     |
|  | promenait                             |
| * Adverbe : -----                      | que tu es drôle !                     |

#### Fonctions

Un même mot, appartenant à une seule classe grammaticale, peut occuper différentes fonctions selon le rôle qu'il joue dans les phrases où il est employé.

#### *Les fonctions du nom*

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| * sujet -----              | la nuit tombe                          |
| * COD -----                | il attend la nuit                      |
| * COI -----                | il s'inquiète de la nuit               |
| * Complément d'agent ----- | ils ont été surpris par la nuit        |
| Attribut du sujet -----    | ses meilleurs souvenirs sont les nuits |
|                            | de Grèce                               |

- \* Attribut du COD -----cette obscurité qu'on appelle la nuit...
- \* Apposition -----la nuit, une nuit sans lune, tomba

très vite

- \* Apostrophe ----- **Ô nuit**, qu'il est profond ton silence
- \* Complément du nom -----ils sortirent à la tombée de la nuit  
de l'adjectif ----- il a toujours été amoureux de la nuit
- \* Complément circonstanciel --- ils chassent, la nuit

### Les fonctions de l'infinitif

- \* Sujet ----- écrire lui donne de la peine
- \* COD----- il voulait écrire
- \* COI ----- il s'obstine à écrire
- \* Attribut ----- la meilleure solution serait d'écrire
- \* Apposition ----- cette occupation, écrire, l'absorbe  
entièrement
- \* Complément du nom ----- le plaisir d'écrire est incomparable  
de l'adjectif ----- c'est une lettre facile à écrire
- \* Complément circonstanciel --- pour écrire, il me faudrait un stylo

## 7.2 Analyse logique

### I/ DEFINITION

La phrase est l'expression écrite ou parlée de la langue. Elle comprend une ou plusieurs idées appelées propositions. Le mot essentiel de la proposition est le verbe, pivot de l'idée.

Au verbe se rattache intimement le sujet, formé d'un ou plusieurs mots (groupe du sujet).

Le sujet, comme le verbe, peut être sous entendu.

Dans une phrase, on comptera autant de propositions que de verbes que de sujets. A l'impératif, le sujet n'est pas exprimé.

Ex. :

- 1- Ecoutez ! (une idée, un mot, un verbe, une proposition)
- 2- Ecoutez ce disque ! (une idée, plusieurs mots, un verbe, une proposition)
- 3- Ecoutez ce disque qui vous fera mieux aimer la musique (deux idées, deux verbes et leurs compléments, deux propositions)

### **II/ LES DIFFERENTES SORTES DE PROPOSITIONS**

Elles sont de trois ordres : indépendantes, principales, subordonnées

#### **1- La proposition indépendante**

Elle ne dépend d'aucune proposition, aucune autre ne dépend d'elle, elle a un sens complet à elle seule.

- deux propositions indépendantes séparées par une ponctuation et sans mot de liaison sont dites juxtaposées.

Ex : Marchez ! Chantez !

- Deux propositions reliées par et (ou, ni) sont dites coordonnées.

Ex. : Marchez ! chantez !

## 2- La proposition principale

Elle ne dépend d'aucune proposition et à un sens complet à elle seule ; mais l'idée essentielle qu'elle exprime est complétée par une ou plusieurs autres propositions, celle-ci peuvent se passer de la principale. Ex : Partez/quand vous voudrez (principale + subordonnée).

Partez/quand vous voudrez et quand vous pourrez (principale + deux subordonnées coordonnées)

## 3- La proposition subordonnée

Elle n'a pas de sens complet à elle seule. Elle dépend d'une proposition dont elle complète le sens. La subordonnée peut compléter la principale ou une autre subordonnée qui la précède.

Ex : Rapportez moi le livre/que je vous ai prêté/quand vous êtes venu le mois dernier.

### Remarque :

Les expressions : « dit-il » ; « pense –t-il » s'analyse :

- proposition indépendante incise ou intercalée
- ou proposition principale incise lorsqu'une subordonnée en dépend

Ex : venez/dit-il quand il nous aperçut

## I- LES SUBORDONNÉES :

Il y a cinq sortes de propositions subordonnées :

- **Les subordonnées relatives**

Elles sont introduites par des pronoms relatifs et complètent le sens d'un nom ou d'un pronom de la proposition dont elle dépend ; ce nom ou ce pronom de la proposition dont elle dépend ; ce nom ou ce pronom s'appelle : « **antécédent** »

La subordonnée relative est toujours complément de l'antécédent

### Ex :

1- Je récompenserai l'élève/qui trouvera la solution du problème

2- Je récompenserai celui/ qui trouvera la solution du problème/ que je vais vous dicter.

### Les mots de liaison

Les subordonnées relatives sont introduites par des pronoms relatifs : qui, que, quoi, dont, où, lequel, etc. (appelés parfois subordonnants)

### Remarques :

1- La mot de liaison « que » n'est pas toujours pronom relatif

- « que », pronom relatif est précédé d'un nom ou d'un pronom qu'il remplace et introduit alors une subordonnée relative.
- « que », conjonction, est ordinairement précédé d'un verbe et introduit une subordonnée conjonctive.

Ex : Il m'apporte le livre/que je désire (pronom relatif)

Je crois / que Pierre viendra (conjonction)

2- Quelquefois, des propositions sont introduites par un pronom relatif sans antécédent (proverbes)

Ex : (celui) qui vole un œuf / vole un bœuf

J'estime celui qui le mérite

Ex : Comme tu es essoufflé /repose-toi

Ou une subordonnée circonstancielle de temps

Ex : Comme je parlais / mon frère arriva

- La subordonnée conjonctive circonstancielle de conséquence

la subordonnée circonstancielle de conséquence indique un **résultat** dont on connaît la cause. Cette cause est précisée dans la proposition principale ou dans la subordonnée qui précise la subordonnée circonstancielle de conséquence.

Ex. : 1- Pierre étais si content/ qu'il sautait de joie

2- Il suffit /que je regarde Françoise/pour qu'elle rougisse

Les mots de liaison

La circonstancielle de conséquence est introduite par les locutions conjonctives :

De façon que, de manière que, de sorte que, si bien que, tellement que, au point que, à tel point que, pour que, si... que, tout... que etc.

### **Remarques :**

1- Comparez les quatre phrases suivantes comportant chacune l'emploi de la conjonction **comme**, et exprimant des circonstances différentes.

- a) Il tient son crayon comme je le désire (manière ; comme ainsi que)
- b) Il sortait comme j'arrivais (temps ; comme = au moment où)
- c) Il a détalé comme un lièvre (comparaison ; comme = à la façon de)
- d) Comme vous insistez, je reste (cause ; comme = puisque)

2- Les prépositions voici, voilà, suivies d'une subordonnées relatives constituent une proposition principale.

Ex : Voici (vois ici) le livre/que je cherchais

### **LES SUBORDONNEES CONJONCTIVES**

#### **I- Les subordonnées conjonctives introduites par « que »**

La subordonnée conjonctive introduite par que sert à compléter le sens du verbe, d'un nom ou d'un adjectif de la proposition dont elle dépend.

Ex. : 1- Il se confirme / que vos amis arrivent ce soir (sujet de...)

2- Nous souhaitons/que Jeanne guérisse rapidement (COD de)

### **Remarques**

1- La subordonnée conjonctive complète toujours un mot abstrait exprimant une idée d'intelligence, de volonté, ou de sensibilité.

Ex : savoir, vouloir, désirer, nouvelle, sentiment, souhait, heureux, content, fier etc....

2- Ne confondez pas :

La nouvelle **que** tu m'apportes me comble d'aise (relative) et je t'apporte la nouvelle **que** nous aurons dans quinze jours d'avance (conjonctive)

3- Le pronom relatif **que** est COD et remplace l'antécédent



La conjonction de subordination **que** n'a pas d'antécédent

4- La subordonnée conjonctive par que est généralement COD mais elle peut être également sujet réel, complément d'adjectif, attribut etc.

## 2 - La subordonnée conjonctive circonstancielle de cause

La proposition subordonnée circonstancielle de cause précise **la façon, le motif** de l'action indiquée par le verbe de la proposition principale ou de la subordonnée précédente.

Ex :

1- Il rayonnait de joie/puisqu'il avait réussi

2- Je crois/qu'il est heureux/parce qu'il est reçu

### **Les mots de liaison**

La subordonnée circonstancielle de cause est introduite par les conjonctives :

**Puisque, comme** (comme la pluie tombe, abritons-nous) ou par les locutions conjonctives : parce que, du moment que, sous prétexte que, vu que, entendu que, étant donnée que.

### Remarques :

1- Deux subordonnées circonstancielle de cause peuvent être coordonnées sans répétition de la locution conjonctive qui introduit la première.

Ex : Reposez-vous/parce que vous avez trop couru/et que vous êtes essoufflés

- comme peut introduire une subordonnée circonstancielle de cause.

2- La subordonnée circonstancielle de manière et la subordonnée circonstancielle de comparaison expriment deux idées proches l'une de l'autre et assez difficile à distinguer :

comment tient-il son crayon ? (exemple a) = manière

comment a-t-il détaillé ? (exemple c) Comparaison

## **3- La subordonnée conjonctive circonstancielle de temps**

Elle précise à quel moment a lieu, eu lieu ou aura lieu l'action indiquée par le verbe de la principale ou par le verbe de la subordonnée précédente.

Ex :

1- Je partirai/dès que le beau temps sera revenu

2- Je crois /qu'il partira/dès que le beau temps sera revenu

### **Les mots de liaison**

La subordonnée circonstancielle de temps peut avoir un verbe au mode indicatif.

Ex : Il sortait alors que j'arrivais

Ou au mode subjonctif (avant que, jusqu'à ce qu, en attendant que)

Ex : Il lisait en attendant que son père revînt

Deux subordonnées circonstancielle de temps peuvent être coordonnées sans répétition de la locution conjonctive qui introduit la première.

Ex Ecoutez la radio/pendant que je prépare le repas/ et que je mets la table

#### **4 - La subordonnée conjonctive circonstancielle de but**

La subordonnée circonstancielle de but précise ce que l'on veut obtenir grâce à l'action indiquée par le verbe de la principale ou de la subordonnée précédente.

Ex :

- 1- laisse la fenêtre ouverte/ pour que le soleil pénètre dans la chambre.
- 2- Il faut/ que tu laisse la fenêtre ouverte/ pour que le soleil pénètre dans la chambre.

#### **Les mots de liaison**

Les subordonnées circonstancielle de but sont introduites par les locutions conjonctives pour que, afin que, de peur que, ...

#### **5- La subordonnée infinitive**

La subordonnée infinitive formée par tout infinitif ayant un sujet. Elle suit toujours un verbe de perception (voir et regarder, entendre et écouter, sentir) et est toujours COD

Ex : 1- J'entendais/les oiseaux gazouiller

2- On sentait / son souffle diminuer peu à peu

#### **Les mots de liaison**

La subordonnée infinitive n'a pas de mots de liaison.

#### **Remarques :**

1- Le sujet de l'infinitif est en même temps COD du verbe de la principale

Ex : Il écoutait chanter le rossignol

Rosignol COD de écoutait et sujet de chanter

2- Il ne faut pas confondre l'infinitif nominal qui a une fonction et l'infinitif verbal qui a un sujet et forme le nœud d'une proposition infinitive.

Ex : Je travaille pour réussir = (pour le succès)

Je vois les oies sauvages passer dans le ciel.

#### **6- La subordonnée participiale ou (participe)**

Elle sert à compléter le sens de la principale en précisant une circonstance de temps et de cause grâce à un participe (présent ou passé) qui a un sujet propre.

Ex : 1- Son devoir terminé/il pu aller en récréation

2- Caïn ne dormant pas / songeait au pied des monts.

#### **Mots de liaison**

La subordonnée participiale n'est pas reliée à la principale par un mot de liaison.

#### **Remarques**

La subordonnée a à la fois valeur de temps et de cause. C'est pourquoi nous pourrions dire d'elle qu'elle est temporelle, causale de la principale.

## THÈME 3 : ÉLÉMENTS DE LITTÉRATURE

---

### 1. Versification

La versification française est héritée de la versification latine, mais, en langue française, le décompte qui est la base de la versification, prend pour unité la syllabe.

#### 1.1. Les types de vers

Les vers les plus courants sont « pairs », c'est-à-dire qu'ils sont formés d'un nombre pair de syllabes :

- Six syllabes → hexasyllabe ;
- Huit syllabes → octosyllabe ;
- Dix syllabes → décasyllabe ;
- Douze syllabes → alexandrin.

Mais on peut avoir des vers à syllabes impaires :

- Cinq syllabes → pentasyllabe ;
- Sept syllabes → heptasyllabe.

#### 1.2. Le décompte des syllabes

Pour compter correctement les syllabes, il faut tenir compte de la règle dite des *e* muets :

- On compte le « *e* » lorsqu'il est placé devant une consonne ;
- On ne le compte pas lorsqu'il est placé devant une voyelle, ou bien lorsqu'il est en fin de vers.

Exemple : « *Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne* » (Victor Hugo).

Dans ce vers, les trois « *e* » sont muets : les deux premiers sont suivis d'une voyelle, le troisième est situé en fin de vers.

v Diérèse et synérèse

Deux autres phénomènes influent sur le compte des syllabes : la **diérèse** et la **synérèse**. Ces deux phénomènes concernent l'association de deux voyelles, dont la première est un *i*, un *u* ou un *ou*. Dans le langage courant, on a tendance à prononcer ces associations en une seule syllabe : on dira *nuit* en une syllabe, *union* en deux syllabes, etc. En versification, le poète a le choix : soit il adopte le mode courant, effectuant ainsi une *synérèse* ; soit il désire une prononciation en deux syllabes, nommée alors *diérèse*.

Exemple : « *Vous êtes mon lion superbe et généreux* » (Victor Hugo)

Dans cet alexandrin, on n'obtient les douze syllabes que si l'on prononce *li/on* en deux syllabes, avec une diérèse. Ce procédé permet d'obtenir le bon décompte, mais il permet surtout d'insister sur un mot en l'allongeant. L'allongement qui est ici amplifié par le fait que le mot *lion* est placé au milieu du vers.

## V Rimes et jeux de sonorités

Dans la langue française, les vers s'associent entre eux, selon une récurrence de sons dont la rime est la principale représentante. On peut classer les rimes suivant leur richesse :

- Une rime est dite **riche** lorsque trois sons au moins sont en commun entre les deux vers : *sombre / ombre* (le *e* final étant muet) ;
- Une rime est **suffisante** lorsque deux sons sont en commun : *orage / ravage* (le *e* final étant toujours muet) ;
- Une rime est **pauvre** si elle ne comporte qu'un son en commun : *beau / château* ;
- Les rimes offrent plusieurs dispositions possibles ;
- Rimes **plates** ou **suivies** : les rimes se succèdent selon le **schéma aabb** ;
- Rimes **croisées** : les rimes alternent, **schéma abab** ;
- Rimes **embrassées** : les rimes externes encadrent les rimes internes, **schéma abba**.

Il arrive que la rime soit remplacée par une **assonance**, c'est-à-dire la similitude d'une voyelle d'un vers à l'autre, mais avec une différence de consonne : dans le couple *farine / pastille*, on a ainsi une assonance en *i*. L'assonance était pratiquée au Moyen Âge, et certains poètes modernes l'emploient de nouveau.

Remarque : L'intérieur du vers, on trouve aussi des jeux de sonorités; que ce soit des rimes intérieures, ou des assonances. Ainsi dans le vers de Racine : « *Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire.* »

### 1.3. Le rythme du vers

Un vers correspond à une certaine diction. La manière dont les mots et syllabes s'enchaînent, dans le cadre du vers, donne son rythme à la poésie. **Les vers longs**, c'est-à-dire essentiellement les décasyllabes et les alexandrins, se partagent le plus souvent en deux **hémistiches** (moitié de vers), autour d'une **césure** (milieu du vers).

Par exemple, le vers suivant :

« *Tout m'afflige et me nuit // et conspire à me nuire* » est composé de deux hémistiches, de six syllabes chacun. La césure est alors une pause, un repos de la voix (qui peut correspondre à une reprise du souffle, mais n'est pas nécessairement à la fin d'un mot). Cette césure centrale donne donc un rythme binaire à l'alexandrin. Toutefois, certains poètes ne marquent pas la césure, et préfèrent donner un rythme ternaire au vers.

Par exemple le vers suivant :

« *Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir* » (*Corneille*) est également un alexandrin, mais la césure, tombant sur le second « toujours », n'est pas marquée par la voix. La présence des virgules, ainsi que la répétition de l'adverbe, imposent de dire l'alexandrin en trois mesures de quatre syllabes chacune, au lieu de deux mesures de six syllabes chacune ; le vers est alors appelé « trimètre » :  
« *Toujours aimer, / toujours souffrir, / toujours mourir /* ».

D'autre part, le rythme est également donné par la correspondance, ou la discordance, entre le vers et la syntaxe (la phrase). En effet, un vers ne correspond pas forcément à une phrase. Lorsque la phrase se poursuit, il y a alors des phénomènes d'enjambement et de rejet :

- On appelle **enjambement** le fait que la phrase déborde le vers, sans insistance sur un élément ;
- On a un **rejet** lorsqu'un élément bref, lié du point de vue du sens à un vers, est rejeté au début du vers suivant.

Exemple :

« *Il est de forts parfums pour qui toute matière  
Est poreuse. On dirait qu'ils pénètrent le verre* »  
(*Baudelaire*)

L'élément souligné est un « rejet ». Sa position le met en valeur.

**Le contre-rejet** est le phénomène inverse : un élément bref apparaît en fin de vers, alors qu'il est lié par le sens au vers suivant.

Exemple :

« *Voilà le souvenir enivrant qui voltige*

*Dans l'air troublé ; les yeux se ferment ; le Vertige*

*Saisit l'âme vaincue et la pousse à deux mains*

*Vers un gouffre obscurci de miasmes humains »*

(Baudelaire)

Dans le même poème (*Le Flacon*), la partie soulignée est cette fois en position de contre-rejet : elle occupe la fin du vers 2, alors qu'elle est liée par le sens au vers 3.

## 2. Les formes poétiques

Les différentes notions de versification susmentionnées permettent d'établir des formes de poèmes.

### 2.1. Les strophes

Les rimes (plates, croisées ou embrassées) ainsi que les types de vers structurent des strophes :

- Tercet → strophe de trois vers ;
- Quatrain → strophe de 4 vers ;
- Quintile → strophe de 5 vers ;
- Sizain → strophe de 6 vers ;
- Huitain → strophe de 8 vers ;
- Dizain → strophe de 10 vers.

On trouve plus rarement des septains ou des neuvains.

### 2.2. Les poèmes à forme fixe

Le **rondeau** se compose de trois strophes : un quintile, un tercet, un quintile ; chaque strophe est formée sur deux rimes seulement.

La **ballade** comporte trois strophes d'un même nombre de vers, fondées sur les mêmes rimes, plus un « envoi », strophe plus courte (la plus fréquente est formée de trois huitains d'octosyllabes + un quatrain).

Le **sonnet** est la forme qui a connu le plus de succès à partir de la Renaissance. Il se compose de deux

quatrain (en rimes embrassées) et deux tercets fondés sur deux autres rimes. Le schéma des rimes du sonnet est ainsi : **abba abba ccd ede**.

Le **pantoum** apparu au XIX<sup>e</sup> siècle est une forme fondée sur l'entrecroisement ; les rimes se croisent, le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> vers de chaque strophe deviennent les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vers de la strophe suivante, le 1<sup>er</sup> vers du poème est aussi le dernier. Le plus célèbre pantoum français est *Harmonie du soir*, de Baudelaire.

### 3. Les genres littéraires

#### 3-1- Définition

Un genre littéraire classifie un ouvrage en fonction de plusieurs critères qui prennent notamment en compte la forme et le contenu. Les genres littéraires sont nombreux et tous les ouvrages ne peuvent pas se classer dans un genre précis. Certains combinent en effet les caractéristiques de plusieurs genres. Depuis Platon et surtout l'ouvrage *La Poétique* d'Aristote, il existe un débat sur la constitution des œuvres littéraires en genres.

#### 3-2- Les principaux genres

- v Le genre narratif (par exemple le roman, la nouvelle).
- v Le genre poétique (par exemple la fable, l'épopée, etc.).
- v Le genre dramatique (par exemple la comédie, la tragédie, etc.).
- v Le genre argumentatif (par exemple l'essai, le pamphlet, etc.)

Le libraire évoque plusieurs **genres romanesques** qui sont très à la mode en ce moment:

- le genre *biographique* qui raconte la vie d'une personne. *L'autobiographie*, également très en vogue, consiste à raconter sa propre vie.
- le *roman policier* (ou *polar*) dont l'intrigue repose sur la résolution d'un crime ou d'un délit. *Le roman noir* et le roman à suspense en sont des variantes.

Actuellement...

La frontière entre les genres est plus souple.

Ainsi, le libraire parle-t-il de "*biographie romancée*". Il dit aussi "*ce n'est pas un polar, c'est un vrai roman*".

Il est enfin question de l'influence entre les littératures américaine et francophone. Ainsi le roman à suspense américain (thriller) influence-t-il certainement l'écriture de romans policiers francophones. Un genre littéraire est une catégorie d'œuvres littéraires présentant des critères communs :

- La forme (la disposition du texte, comme la prose par exemple) ;
- Le ton (appelé aussi tonalité ou effet) ;
- Le sens (ou contenu).

## Description de quelques genres littéraires

<b>GENRE</b>	<b>Description</b>
<b>Poésie</b>	La poésie est un genre littéraire où une importance est donnée à la musicalité des mots, à leur rythme.
<b>Roman</b>	Le roman incarne un récit, une œuvre littéraire écrite en prose. C'est un texte assez long nous racontant une aventure, une étude de mœurs ou de caractères. C'est aussi une analyse de sentiments ou de passions que vivent les êtres humains. Nous pourrions évaluer si l'auteur a une vision juste ou partisane de la réalité. Sera-t-il objectif (partial) ou sera-t-il subjectif (impartial)?
<b>Théâtre</b>	Le théâtre est un genre littéraire destiné principalement à être joué, et constitué surtout de dialogue.
<b>Biographie</b>	La biographie est un genre littéraire où le narrateur raconte la vie d'un personnage (qui est de façon générale célèbre).
<b>Conte</b>	Le conte est un genre littéraire racontant des faits ou des aventures imaginaires. Des animaux, des objets parlent de façon naturelle généralement. Il y a les contes pour enfants mais il y a aussi des contes pour adultes. Habituellement l'histoire se termine sur une note heureuse. Souvent le personnage moins prestigieux détient la victoire sur le plus fort. Fait à remarquer, le conte comporte souvent une morale.
<b>Épopée</b>	L'épopée est un genre littéraire narrant les exploits mythiques d'un héros
<b>Nouvelle</b>	La nouvelle est un genre littéraire portant sur un sujet court, avec peu de personnages et se terminant sur une chute brutale
<b>Album</b>	L'album est un livre d'images. Presque tout le livre est imagé et un peu de texte sert de support pour une meilleure compréhension du volume.
<b>Journal</b>	Habituellement le journal est publié quotidiennement et relate des événements, des informations transmises par plusieurs collaborateurs, écrivains ou journalistes.
<b>Légende</b>	Le dictionnaire nous dit que c'est un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire. La légende vient d'une croyance populaire qui s'est transmise à travers le temps. Elle change les objets.



## THÈME 4 : TECHNIQUES D'EXPRESSION

### 1- Les types de textes

Type de texte	Intention de celui qui parle ou écrit	Principales caractéristiques
Narratif	Raconter une histoire	Un narrateur ; Des personnages ; une action située dans le temps ; point de vue indices : Temps verbaux ; complément circonstanciel de temps ; Connecteurs de temps (alors, tout à coup, puis...)
Descriptif	Décrire des lieux, des objets, des personnages	Des repères spatiaux ; un point de vue indices : CC de temps/lieu verbaux
Informatif	Transmettre des informations, des connaissances	Faits, chiffres et statistiques ; paragraphes avec des titres ; objectivité dans l'énonciation Indices : Termes techniques ; (scientifique, artistique...) ; vocabulaire spécialisé.
Explicatif	Donner des explications, faire comprendre	Des conseils ; Des précautions indices : Mots exprimant la succession (d'abord, puis, enfin...) ; Mots introduisant une explication (en effet, c'est pourquoi...).
Argumentatif	Convaincre, persuader	Une thèse (idée soutenue) ; des arguments/ des exemples ; subjectivité : engagement du locuteur. Indices : Connecteurs logiques (en effet, mais, bien que...) ; mots exprimant une opinion (penser, croire...) ; mots exprimant l'appréciation, le jugement ; fausse question.
Injonctif	Ordonner, conseiller, prier	Des conseils/ des ordres/ des prières indices : Modes verbaux : impératif, subjonctif ; mots exprimant l'ordre, le conseil, la prière.

### 2- Méthodologie de la lecture méthodique

#### 2-1- Situation /présentation

Il s'agit de donner le titre du texte, le nom de l'auteur, la source, la maison d'édition, la date de parution, etc.

#### 2-2- Lecture

Lecture silencieuse du texte par les élèves ensuite par l'enseignant.

#### 2-3- Hypothèse générale

Formuler l'hypothèse qui découle du texte.

#### 2-4- Vérification de l'hypothèse générale

Dégager les deux axes qui découlent de la lecture du texte.

##### 2-4-1- Axe de lecture 1

Il contient au minimum deux entrées.

### **2-4-2- Axe de lecture 2**

Il contient au minimum deux entrées.

### **2-5- Bilan**

Faire le résumé de l'exercice et tirer une conclusion.

### **3- Méthodologie de la lecture dirigée**

#### **3-1- Présentation/situation**

Présenter trois fragments de texte choisis qui ont un rapport.

#### **3-2- Lecture**

Faire lire et relire les trois fragments de texte.

#### **3-3- Fil conducteur**

Trouver une hypothèse qui concerne les trois fragments de texte.

#### **3-4- Construction du sens des fragments de texte.**

##### **3-4-1- Construction du sens du fragment 1**

Lire le fragment 1, y donner un titre et relever les indices qui correspondent au texte.

##### **3-4-2- Construction du sens du fragment 2**

Lire le fragment 2, y donner un titre et relever les indices qui correspondent au texte.

##### **3-4-3- Construction du sens du fragment 3**

Lire le fragment 3, y donner un titre et relever les indices qui correspondent au texte.

#### **3-5- Bilan**

Faire le bilan des trois fragments de texte et tirer une conclusion.

### **4-Méthodologie de l'étude d'une œuvre littéraire à l'oral du CAP**

4-1 : L'auteur

4-1-1 : présentation de l'auteur

4-1-2 : ses publications

4-2 : L'œuvre

4-2-1 : le genre littéraire

4-2-2 : le résumé de l'œuvre

4-2-3 : ses différentes parties

4-3 : L'explication détaillée du passage

4-3-1 : la présentation du texte

4-3-2 : la lecture expressive

4-3-3 : la situation du passage

4-3-4 : l'annonce du plan d'étude détaillée

4-3-5 : l'étude détaillée

#### **4- Résumé de texte**

Cet exercice consiste en la réduction du volume quantitatif (nombre de lignes suivant une échelle donnée) et qualitatif (synthèse des idées et la pensée de l'auteur) du texte. La réduction du volume du texte initial (encore appelé hypo-texte) est fonction d'une échelle de 1/5, 1/4, ou de 1/3 quelques fois exprimée en nombres de mots (1450, 800, 250), avec une marge de tolérance de plus ou moins 10 mots par rapport à la longueur de l'hypertexte. En se substituant au texte de base, le résumé discerne l'essentiel des idées pour les rendre avec fidélité et logique. Il devra être clair, cohérent, hiérarchisé et centré sur l'essentiel pour s'interdire de reproduire l'hypo-texte par une juxtaposition ou un réemploi des mots.

##### **4-1- Spécificités**

Le résumé condense le long discours de l'auteur sans pour autant changer ou dénaturer ses idées. Il n'autorise pas de recul par rapport au texte initial. Ce genre d'exercice a pour but d'endiguer dans la mesure du possible les libertés de lecture et les infidélités à l'hypotexte. Il y a un respect du texte de base tout en prenant soin de l'émettre sous une nouvelle forme.

##### **4-2- Lois du résumé**

- Il se substitue au texte initial en prenant en charge les opinions de l'auteur sans les commenter.
- Distinguer l'essentiel de l'accessoire.
- Suivre l'ordre des idées et le mouvement du texte.
- Ne pas reproduire le texte initial ni ses mots qui peuvent être reformulés sans déformer l'idée.
- Ni paraphrase ni juxtaposition de mots ou de paragraphe.
- Prendre en charge les assertions de l'auteur (les exemples et les anecdotes).
- Respecter des propositions du texte et pas d'introduction ni d'idée.

##### **4-3- Démarche à suivre**

- Annoncer le type d'exercice choisi.
- Dégager la structure du texte selon ses idées.
- Se substituer à l'auteur sans commenter le texte.
- Conserver les mots clés du texte.
- Synthétiser en une phrase les exemples et anecdotes utilisés par l'auteur dans son argumentation.
- Éliminer les idées secondaires.
- Rédiger le résumé dans un style personnel sans trahir l'esprit du texte.
- Reprendre des expressions caractéristiques sans retenir les tournures de l'auteur.
- Respecter les temps verbaux, le ton, les personnes grammaticales, les connecteurs, etc.

## BIBLIOGRAPHIE

### Sources consultées

CAZABON, B., S. LAFORTUNE et J. BOISSONNEAULT. *La pédagogie du français langue maternelle et l'hétérogénéité linguistique*, Toronto, ministère de l'Éducation et de la Formation de l'Ontario, 1993.

CONSEIL DES MINISTRES DE L'ÉDUCATION (CANADA). *La francisation : pour un état des lieux*, Toronto, CMEC, 2002.

FONDATION D'ÉDUCATION DES PROVINCES ATLANTIQUES (FEPA). *Actualisation linguistique, guide à l'intention du personnel enseignant*, Laval, Groupe Beauchemin, éditeur ltée, 2001.

LANDRY, R. « Éducation bilingue en situation minoritaire : pour une identité culturelle » in Dvorak, M. *Canada et bilinguisme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 151-166, 1997.

LANDRY, R. « Déterminisme et détermination : vers une pédagogie de l'excellence en milieu minoritaire », *La Revue canadienne des langues vivantes / The Canadian Modern Language Review*, vol. 49, no 4, p. 887-927, 1993.

LANDRY, R. et R. ALLARD. « L'exogamie et le maintien de deux langues et deux cultures : le rôle de la francité familioscolaire », *Revue des sciences de l'éducation*, vol. XXXIII, no 3, p. 561-592, 1997.

LANDRY, R. et R. ALLARD. « Vitalité ethnolinguistique : une perspective dans l'étude de la francophonie canadienne », in ERFURT, J. (dir.) *De la polyphonie à la symphonie : méthodes, théories et faits de la recherche pluridisciplinaire sur le français au Canada*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, p. 61-87, 1996.

LANDRY, R. et R. ALLARD. « L'assimilation linguistique des francophones hors Québec, le défi de l'école française et le problème de l'unité nationale », *Revue de l'Association canadienne d'éducation de langue française*, vol. XVI, no 3, p. 38-53, 1988.

*Pour en savoir plus*

LANDRY, R. et R. ALLARD. « L'éducation dans la francophonie minoritaire », in THÉRIAULT, J. Y. (dir.) *Francophonies minoritaires au Canada : l'état des lieux*, Moncton, Les Éditions d'Acadie, p. 403-433, 1999.

Ces deux chercheurs présentent d'abord une analyse de l'éducation des minorités francophones en s'appuyant sur le concept de vitalité ethnolinguistique, qui se définit comme étant les facteurs structuraux et sociologiques qui influencent la survie et le développement d'une minorité linguistique. La deuxième partie de l'article est consacrée à la présentation de modèles éducatifs et des ressources essentielles à un système d'éducation qui contribue au développement linguistique et culturel d'une minorité. Enfin, la troisième partie établit les conditions pour que l'éducation française devienne un véritable projet communautaire.

### SITOGRAFIE

<https://dpfc-ci.net/>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02278870>

La dictée, un exercice d'apprentissage de l'orthographe ?

Présenté par : Anne-Claire JEANJEAN Encadré par : Nathalie BETTON