MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE L'ALPHABETISATION

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union – Discipline – Travail

FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS ADMISSIBLES AU CAP 2021

MODULE DE FORMATION

Discipline : FRANÇAIS

Mars 2023

AVANT-PROPOS

Le présent document a été conçu pour servir de support à la formation des Instituteurs Adjoints admis au CAP.
Cette formation étant orientée vers la pédagogie, le document rassemble essentiellement les fiches théoriques des différentes disciplines du français à l'école primaire. L'élève-maître les utilisera, tout en s'appuyant sur les documents officiels (programmes éducatifs et guides d'exécution, guides pédagogiques, manuels-élèves) pour l'élaboration de fiches pratiques.
Les contenus choisis devraient permettre de doter l'élève-maître des compétences nécessaires à la conduite de toutes les activités pédagogiques en français.
Il y a aussi mis un dispositif d'auto-formation qu'il pourra consulter à tout moment pour renforcer ses compétences linguistiques et devenir de plus en plus efficace dans sa pratique pédagogique.

Puissent les utilisateurs de ce document en faire bon usage pour une formation solide et complète.

LES CONTENUS

A- GENERALITES

1 : PROGRAMMES EDUCATIFS

2 : GUIDES D'EXECUTION

3 : SUPPORTS PEDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

B- FICHES THEORIQUES

I- LA LANGUE ORALE

- EXPRESSION ORALE

II- LA LANGUE ECRITE

- LECTURE
- ECRITURE
- EXPLOITATION DE TEXTE 1
- EXPLOITATION DE TEXTE 2
- POESIE
- EXPRESSION ECRITE

AUTO-FORMATION

NOTIONS DE LINGUISTIQUE

- L'ALPHABET PHONETIQUE INTERNATIONAL
- LES INTERFERENCES LINGUISTIQUES
- LES NIVEAUX DE LANGUE

ÉLÉMENTS DE LITTÉRATURE

- LA VERSIFICATION
- LES GENRES LITTERAIRES

TECHNIQUES D'EXPRESSION

- LES TYPES DE TEXTE
- L'ETUDE D'OEUVRE

A- GENERALITES

I. PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET GUIDES D'EXÉCUTION

I.1. Structure du programme éducatif

- Profil de sortie

Le profil de sortie définit ce qui est attendu de l'élève ou ce que l'élève doit être capable de faire à la fin de son cursus. Il est défini pour la fin du cycle, c'est-à-dire au moment de la diplomation (CM2).

A la fin du cycle primaire, l'élève doit avoir acquis et construit des habiletés qui lui permettent de :

- S'exprimer correctement à l'oral ;
- Lire et comprendre un texte ;
- Produire des écrits variés qui respectent les règles de fonctionnement de la langue.

- Domaine

Le français relève du domaine des langues. Son apprentissage dans le cycle du primaire trouve son importance sous deux aspects fondamentaux :

- Le français est une discipline instrumentale ; c'est à dire la langue de tous les apprentissages.
- Le français est une discipline spécifique avec ses propres contenus.

Son enseignement à l'école primaire permet d'acquérir des compétences de communication à l'oral et à l'écrit.

Régime pédagogique :

C'est le volume horaire de la discipline par rapport à l'ensemble des disciplines d'un niveau d'enseignement

L'emploi du temps repartit le volume horaire comme il suit :

Niveaux	Volume horaire hebdomadaire	Nombre de semaines d'exécution	Volume horaire annuel	%
CP1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CP2	13h 30min	32semaines	432h	50%
CE1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CE2	13h 30min	32semaines	432h	50%
CM1	13h 30min	32semaines	432h	50%
CM2	13h 30min	32semaines	432h	50%

Corps du programme

- Compétences

Une compétence est le résultat du traitement efficace d'une situation par une personne ou un groupede personnes. Elle comporte des tâches qui convoquent des éléments de la discipline ou du domainedu programme. Quelle que soit la compétence évoquée, celle-ci ne peut l'être qu'en référence à une situation.

Dans les programmes éducatifs, une compétence est annoncée pour un thème/activité.

L'IDENTIFICATION DES COMPETENCES DES MATIERES DE FRANÇAIS

CYCLES	Expression orale	Lecture/ Ecriture	Expression écrite/ Poésie	Exploitation de texte
	Compétences			
CP	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture et d'écriture de lettres sons, de syllabes, de mots et de phrases simples.	3 Traiter une situation de production d'écrits simples.	
CE/CM	1 Traiter une situation de communication orale par des échanges.	2 Traiter une situation de lecture de textes ou des supports variés et d'écriture des lettres de l'alphabet.	3 Traiter une situation de production de textes écrits variés.	4 Traiter une situation d'exploitation d'éléments lexico-sémantiques et syntaxiques d'un texte.

- Thèmes /activités

Le thème est une unité de contenus scientifiques comportant plusieurs leçons. Il découle de la compétence.

- Leçon/séance

C'est un ensemble de contenus d'enseignement /apprentissage susceptibles d'être exécutés en une ou plusieurs séances.

- Exemple de situation d'apprentissage

Une situation est un ensemble plus ou moins complexe et organisé de circonstances et de ressources qui permettent à l'élève de réaliser des tâches en vue d'atteindre un but.
L'enseignant agit sur certaines de ces circonstances pour organiser l'activité de ses élèves au cours des différentes leçons et séances d'enseignement/apprentissage.
La situation peut être décrite à travers un texte ; un schéma, un dessin, une photo, une vidéo ou un film ; une explication verbale fournie par l'enseignant ; une caractéristique temporaire du climat ; un évènement raconté aux élèves ; un fait divers lu dans un journal, une visite sur le terrain réalisée par les élèves, etc.
Une situation est plus restrictive et est incluse dans un contexte qui lui donne du sens. C'est par le contexte des situations que l'activité peut avoir du sens pour l'élève.
Dans le programme éducatif, un exemple de situation est suggéré. Il fournit à l'enseignant un modèle qu'il devra contextualiser dans sa salle de classe. Il s'agit de contextualiser l'action de l'apprenant(e).
Cette situation a pour fonction d'organiser l'activité d'enseignement /apprentissage.Elle oriente l'apprenant(e) vers les tâches déclinées en termes d'habiletés et de contenus.
La formulation d'une situation exige de connaître les concepts ci-dessous :

✓ **Le contexte**

Le contexte est le cadre général, spatio-temporel mais aussi culturel et social, dans lequel se trouve une personne à un moment donné de son histoire. Il inclut l'ensemble des autres concepts, mais aussi la personne en situation, une série de ressources, des contraintes et des obstacles.

Inclusif, le contexte comprend la personne et la situation à laquelle ce dernier participe actuellement. La situation à son tour inclut les tâches. La personne en situation, elle - même incluse intégralement dans la situation, donne du sens à ses actions, parce que le contexte a du sens pour elle. Un contexte est caractérisé par des paramètres de temps et d'espace, et par des paramètres sociaux et culturels, voire économiques.

- ✓ **La circonstance**

Les faits ou les éléments qui déclenchent ou nécessitent la réalisation de tâches. C'est l'élément de la situation qui motive la réalisation d'une activité. Il permet de s'engager et de faire émerger les acquis des apprentissages. Des ressources peuvent être associées à la circonstance.

Ressources : Ce sont les moyens dont dispose la personne pour exécuter les tâches.

- ✓ **La tâche**

Une tâche est définie par les actions qu'une personne pose en se référant à ses connaissances, aux ressources et aux contraintes de la situation comme à des ressources externes, pour atteindre un but intermédiaire dans le traitement de la situation. La personne utilise à bon escient ce qu'elle connaît déjà, ainsi que les ressources offertes par la situation ou des ressources externes. Une tâche requiert simplement l'application de ce qui est connu, et l'utilisation de ressources accessibles, sans plus.

Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées incluant des tâches à réaliser. La situation d'apprentissage n'est ni un préambule, ni une amorce.

Elle propose des activités et des ressources nécessaires à la réalisation des tâches l'une après l'autre sdans le plan de la leçon ou des séances /activités.

- Tableau Habiletés/contenus

Exemple

COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges

Matière : EXPRESSION ORALE

THEME 1 : L'ECOLE

Leçon 1 : La présentation (10 séances)

Exemple de situation : Le premier jour de classe, vous, élèves de CP1 de …….. , vous vous retrouvez dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez à travers des échanges.

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du dialogue
Expliquer	Les éléments lexicaux et les structures grammaticales
Prononcer	les sons, les mots et les phrases
Utiliser	Les éléments lexicaux, les structures grammaticales
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre
Jouer	une situation de communication.

II-1 Structure du guide d'exécution

Le guide correspond de près aux contenus et aux habiletés précisées dans le programme éducatif auquel il correspond. Alors que le programme éducatif se limite strictement aux prescrits curriculaires, le guide apporte les aspects pédagogiques et didactiques essentiels dont l'enseignant a besoin pour mettre en pratique le prescrit du programme éducatif.

Il a pour but de proposer une démarche permettant aux enseignants d'articuler le contenu des programmes éducatifs. L'objectif du guide est essentiellement de favoriser le cheminement de l'enseignement à l'intérieur d'une démarche d'enseignement.

Les guides d'exécution présentent une certaine variabilité d'une discipline à une autre car, alors que les programmes éducatifs sont pédagogiquement et didactiquement neutres, les guides dépendent forcément des orientations pédagogique et didactique précises.

Le Guide d'Exécution oriente et permet la mise en œuvre des contenus des programmes éducatifs. Il répond aux questions suivantes : comment enseigner ? avec quoi enseigner ?

La section suivante décrit les rubriques d'un guide pédagogique accompagnant un programme éducatif.

Le guide d'exécution comprend **trois (03) composantes** :

- **La progression annuelle** (voir guide d'exécution)

La progression annuelle est la répartition des leçons à enseigner et les moments d'évaluation dans l'année scolaire pour un niveau donné. Les principaux utilisateurs sont les enseignants mais aussi les personnels administratifs, les personnels d'encadrement et de contrôle ainsi que les parents d'élèves.

(Exemple : progression de l'expression orale au CP 1)

SEM	THEMES	LEÇONS
1	L'ÉCOLE	La présentation
2		Le départ pour l'école
3		EVALUATION.
4	LA FAMILLE	Les salutations
5		La présentation de la famille
6		EVALUATION.
7	LE COMMERCE	À la boutique
8		Au marché
9		EVALUATION
10	A LA MAISON	Le repas en famille
11		L'intérieur de la maison
12		EVALUATION.
13	LE TRAVAIL	Les travaux ménagers
14		Au jardin
15		EVALUATION
16	L'HYGIÈNE	L'hygiène corporelle
15		L'hygiène vestimentaire
18		EVALUATION
19	LES FÊTES ET LES JEUX	A la fête
20		Jeu avec les amis
21		EVALUATION
22		A l'hôpital

23	LA SANTÉ	L'eau de boisson.
24		EVALUATION
25	LA VIE COMMUNAUTAIRE	Une visite chez des amis
26		La vie en paix avec les autres
27		EVALUATION
28	LES VOYAGES	Une visite au zoo.
29		En voyage
30		EVALUATION
31		EVALUATION
32		EVALUATION DE NIVEAU

- **Les propositions de consignes de suggestions pédagogiques, de supports et moyens**

Les propositions de consignes, de suggestions pédagogiques, de supports et moyens facilitent l'exécution du programme éducatif. Elle oriente l'enseignant dans son travail de préparation de leçon, de prestation en situation de classe et d'évaluation. Ce sont des indications de travail qui sont consignées dans un tableau.

Exemples au CP1

COMPETENCE 1 : Traiter une situation de communication orale par des échanges.

THEME 1 : L'ECOLE

Leçon 1 : La présentation

Exemple de situation d'apprentissage :
Le premier jour de classe, vous, élèves de CP1 de …….. , vous vous retrouvez dans la cour de l'école. Vous voulez faire connaissance. Vous vous présentez à travers des échanges.

Contenus	**Consignes pour conduire les activités**	**Techniques pédagogiques**	**Moyens et supports didactiques**
Les éléments lexicaux Des noms communs Un camarade, le maître/ la maîtresse, un ami, un voisin/ une voisine, mon père/ ma mère, une cloche, une classe Des adjectifs possessifs Mon, ton, son, ma, ta, sa **les structures grammaticales** Je m'appelle….Je suis…..Il s'appelle….C'est + nom ; Qui est-ce ? donner **les phonèmes, les syllabes, les mots** [isi] «ici» [ase] «assez» [desy] «dessus [poʃə] «poche» [duʃə]«douche»	-Dire les répliques du dialogue à l'étude de façon vivante -Expliquer les mots et les structures -Prononcer les sons, les syllabes, les mots et les phrases -Mémoriser les répliques du dialogue -Fixer les structures -Utiliser à l'oral les structures étudiées dans diverses situations de communication -Jouer la scène du dialogue à l'étude -Trouver de nouveaux dialogues - Jouer la scène des dialogues trouvés	-la découverte -le jeu de rôle -le travail collectif -le travail de groupe -le travail individuel	- un présentoir - le guide pédagogique

B-FICHES THEORIQUES

1. EN LANGUE ORALE

La langue orale est le domaine dans lequel se situe tout message réalisé par la parole et susceptible d'audition.

EXPRESSION ORALE AU CP

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges Niveau : CP
THEME : voir la progression annuelle Durée :
LEÇON : voir la progression annuelle Date :
SEANCE 1/10 : découverte du dialogue et explication des mots Semaine :
SUPPORT : images fixes Effectif :
MATERIEL : à préciser selon les mots à expliquer Fiche n° :
DOCUMENTS : guide pédagogique

HABILETES	CONTENUS
Connaître Comprendre Utiliser	Le sens des mots et des structures à l'étude Le sens du dialogue Les mots et structures à l'étude.

Situation d'apprentissage :

DEROULEMENT

phases didactiques et étapes	Activités du maître/ de la maîtresse	stratégies pédagogiques	Activités des élèves
Presentation 1 Prérequis 2 Découverte de la situation	Fait utiliser les mots et structures étudiés à la leçon précédente. Présenter une situation. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	Utilisent les mots et structures. Ecoutent attentivement. Répondent aux questions.
Developpement 1/ Découverte	Présenter deux fois le dialogue.	Travail collectif	Ecoutent

2/ Compréhension 3/ Explication de mots et structures	Poser des questions de compréhension générale sur les personnages, les lieux, les actions. Expliquer les mots et structures à l'étude. Dire la réplique contenant le mot à l'étude. Isoler le mot à l'aide de questions pour l'explication proprement dite **Si c'est un nom** : présenter l'objet ou une image de l'objet et demander : « qu'est-ce que c'est ? » **Si c'est un verbe** : par dramatisation ou par mime, poser la question « que fait X ? ». **Si c'est un adjectif qualificatif** : par opposition ou par comparaison demander : « comment est … ? ». Après explication des mots et structures faire employer les mots et structures en situation	Travail collectif	Répondent aux questions. Ecoutent Produisent des phrases Produisent des phrases
<u>EVALUATION</u> Exercice oral	Interroger des élèves pour identifier les objets Utiliser les mots et structures dans des phrases.	Travail individuel	Identifient les objets Utilisent les mots et structures dans des phrases.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau :CP

THEME : voir la progression annuelle Durée :

LEÇON : voir la progression annuelle Date :

SEANCE 2/10 : explication des mots et structures Semaine :

SUPPORT : images fixes Effectif :

MATERIEL : à préciser selon les mots à expliquer Fiche n° :

DOCUMENTS : guide pédagogique

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître Utiliser	Le sens des mots et des structures à l'étude Les mots et structures à l'étude.

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITES DU MAÎTRE**	**STRATEGIES PEDAGO GI-QUES**	**ACTIVITES DES ELEVES**
PRESENTATION 1 Prérequis 2 redécouverte du dialogue	Fait utiliser les mots et structuresétudiés en séance 1. Présenter une fois le dialogue.	Travail collectif	Utilisent les mots et structures. Ecoutent attentivement.
DEVELOPPEMENT Explication de mots et structures	**Confère séance 1** Dire la réplique contenant le mot ou lastructure à expliquer. Isoler et faire répéter le mot ou lastructure à expliquer. Expliquer le mot ou la structure en situation, par démonstration, mime ou présentation d'image. Faire utiliser la structure en situation	Travail collectif Travail collectif	Répondent aux questions Répètent Ecoutent Emploient les mots et structures dans des situations concrètes.
EVALUATION Exercice oral	Présenter des situations Faire utiliser les mots et structuresétudiés.	Travail individuel	Utilisent dans de nouvelles situations les mots et structures étudiés.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges
Niveau : CP
THEME : voir la progression annuelle Durée :
LEÇON : voir la progression annuelle Date :
SEANCE 3/10 : prononciation Semaine :
SUPPORT : images fixes Effectif :
DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

HABILETES	CONTENUS
Distinguer Prononcer Dire	des sons les lettres-sons, les syllabes, les mots à l'étude des phrases, un court texte

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION Prérequis	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	Ecoutent attentivement.
DEVELOPPEMENT 1 prononciation Exercice de diction	Donner le modèle et faire prononcer dessons. Donner le modèle et faire prononcer dessyllabes. Donner le modèle et faire prononcer desmots. Donner le modèle et faire prononcer legroupe de phrases. **NB** : le maître doit donner le modèle àchaque élève pour chaque son, chaque syllabe, chaque mot, chaque phrase.	Travail collectif Travail collectif	L'élève désigné prononce chaque son, chaque syllabe, chaque mot ou chaque selon lemodèle.
EVALUATION Exercice oral	Demander aux élèves de prononcer à nouveau quelques sons, syllabes, mots,et phrases prononcés au cours de la séance.	Travail individuel	Chaque élève prononce individuellement et séparément des sons, dessyllabes, des mots, un groupe de phrases.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle Durée :

LEÇON : voir la progression annuelle Date :

SEANCE 4/10 : mémorisation Semaine :

SUPPORT : images fixes Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

HABILETES	**CONTENUS**
Comprendre Répéter Restituer	Le dialogue Les répliques du dialogue Les répliques du dialogue

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ETETAPES	**ACTIVITES DU MAÎTRE**	**STRATEGIES PEDAGOGI-QUES**	**ACTIVITES DES ELEVES**
Presentation Prérequis	Présenter le dialogue une fois.	Travail collectif	Ecoutent attentivement.
DeveloppemenT Mémorisation	-dire la 1re réplique et la faire répéter individuellement par plusieurs élèves. - dire la 2ième réplique et la faire répéterindividuellement par plusieurs élèves. - Faire dire les deux répliques à la foispar plusieurs élèves. -dire la 3ième réplique et la faire répéterindividuellement par plusieurs élèves. - faire dire les trois répliques à la foispar plusieurs élèves. - procéder de cette manière avec lesautres répliques.	Travail collectif Travail collectif	Ils répètent

Redécouverte dudialogue	**NB :** dans le cas d'un groupe de répliques (question-réponse), faire répéter d'abord la question, ensuite laréponse et enfin la question plus la réponse. -A partir des différents personnages dudialogue indiqués par le maître, faire dire dans l'ordre toutes les répliques du dialogue.	Travail individuel	-Disent les répliques
EVALUATION Exercice oral	Indiquer un personnage qui parle et demander à un élève de dire la répliquecorrespondante.	Travail individuel	L'élève interrogé dit laréplique

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle Durée :

LEÇON : voir la progression annuelle Date :

SEANCE : 5-6-7/10 : utilisation des structures Semaine :

SUPPORT : images fixes ; situation concrètes Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître Employer	Les structures Les structures

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI-QUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION Rappel	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail collectif	Ils rappellent l'histoire du dialogue
DEVELOPPEMENT Fixation de mots et de structures	Structure ***a-Explication*** -dire la réplique contenant la structure àfixer. - isoler et faire répéter la structure. - brève explication de la structure. ***b-présentation du modèle d'utilisation.*** -donner des stimuli et inviter les élèves àutiliser les structures à l'étude. ***c- enchainement*** -varier les situations d'utilisation de lastructure : stimuli -inviter les élèves à trouver des situationsd'emploi. **NB :** pour chaque structure suivre lamême démarche.	Travail collectif Travail de groupe	Ils répètent individuellement le modèle Emploient les structures dans des phrases. Réactions Chaque groupe propose des stimuli à un autre.
EVALUATION Exercice oral	A l'aide de questions, faire employer lesmots et les structures en situation	Travail individuel	Emploient individuellement les mots et structures dans des phrases.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle

Durée :

LEÇON : voir la progression annuelle

Date :

SEANCE 8/10 : réemploi des mots et les structures

Semaine :

SUPPORT : images fixes, situation concrète

Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique

Fiche n°

HABILETES	**CONTENUS**
connaître	Les mots et structures
comprendre	Le sens des mots et structures
utiliser	Les mots et structures

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI-QUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION Rappel	Faire rappeler l'histoire du dialogue et demander ce que chaque personnage dit.	Travail collectif	Répondent aux questions. Rappellent l'histoire dudialogue
DEVELOPPEMENT Questions des élèves sur les images. Questions des élèves sans image.	Inviter les élèves à se poser des questions sur chacune des images dudialogue. Mettre les élèves en situation avec lematériel.	Travail de groupe	Emploient lesmots et les structures.
EVALUATION Exercice oral	Proposer des situations concrètes d'emploi à partir de matériel, d'images.	Travail individuel	Emploient individuellement les mots, lesstructures.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle Durée :

LEÇON : voir la progression annuelle Date :

SEANCE 9/10 : dramatisation Semaine :

SUPPORT : planches Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

MATERIEL : dépend des mots et structures

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître Dire jouer	Le dialogue Les répliques du dialogue dans l'ordre La scène du dialogue

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITES DU MAÎTRE**	**STRATEGIES PEDAGOGI-QUES**	**ACTIVITES DES ELEVES**
PRESENTATION Rappel	Faire retrouver les répliques dudialogue.	Travail collectif	Répondent aux questions
DEVELOPPEMENT Dramatisation avec l'aide du maître Dramatisation par les élèves	Faire venir un groupe d'élèves. Se placer près de chaque élève et dire laréplique du personnage qu'il représente Faire jouer la scène du dialogue par lesélèves seuls. Faire jouer le dialogue par différentsgroupes d'élèves.	Travail collectif Travail de groupe	Ils suivent Ils jouent la scène.
EVALUATION Exercice oral	Faire jouer le dialogue par deux ou troisgroupes d'élèves.	Travail de groupe	Jouent la scène. Apprécient le jeu scénique de chaque groupe.

EXPRESSION ORALE

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale par des échanges

Niveau : CP

THEME : voir la progression annuelle Durée :

LEÇON : voir la progression annuelle Date :

SEANCE 10/10 : utilisation des acquis Semaine :

SUPPORT : énoncé d'une situation d'évaluation Effectif :

DOCUMENTS : guide pédagogique Fiche n° :

MATERIEL : à l'initiative du maître

HABILETES	**CONTENUS**
Comprendre Connaître Produire Jouer Utiliser Apprécier	La situation proposée Le sens des mots et structures des répliques le rôle d'un personnage les structures appropriées le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITES DU MAÎTRE**	**STRATEGIES PEDAGOGI-QUES**	**ACTIVITES DES ELEVES**
Présentation de la situation	Présenter la situation (énoncé).Reformuler si nécessaire. Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé (les personnages, les lieux, les actions).	Travail collectif	Ecoutent attentivement. Répondent aux questions.
Production Dramatisation des dialogues	Faire produire un dialogue par groupe Faire jouer la scène des différentsdialogues trouvés.	Travail de groupe	Trouvent les répliques. Les groupes jouent
Remédiation	Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par lesélèves. Faire corriger les erreurs relevées.	Travail collectif	Apprécient les prestations desgroupes. Réutilisent les structures sur le modèle du maître.

EXPRESSION ORALE AU C.E / C.M

EXPRESSION ORALE 1(*CAS D'UNE BANDE DESSINEE AVEC DES REPLIQUES*)
COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange
THEME : voir progression annuelle NIVEAU :
LECON/TITRE : voir progression annuelle DATE :
SEANCE : 1/3 utilisation des mots et des structures SEMAINE :
SUPPORT : bande dessinée EFFECTIF :
DOCUMENTATION : guide pédagogique page… ; livre de français page… DUREE :
FICHE N :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général du dialogue
Connaître	Le sens des mots et structures
Utiliser	Oralement les mots et les structures à l'étude
Prononcer	Les mots et structures
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	La scène du dialogue.

Situation d'apprentissage

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ETETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI-QUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION Découverte de lasituation	Présenter la situation. Poser des questions de compréhensionsur la situation.	Travail collectif	Ils écoutent Ils répondent aux questions.
DEVELOPPEMENT Découverte dudialogue. Compréhension.	Dire le dialogue de façon expressive (2fois). Poser des questions sur les personnages,les lieux, les actions.	Travail collectif	Ils écoutent attentivement. Répondent aux questions. Ils retrouvent la réplique.

explication Prononciation Mémorisation Dramatisation	Poser des questions pour faire retrouverla réplique contenant les mots ou les structures à l'étude. Expliquer les mots ou les structures (parconcrétisation, par mime, par représentation). Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue. Dire une fois le dialogue en entier. Faire répéter les répliques du dialogue. Par des questions faire retrouverchacune des répliques. **NB :** ne pas exiger la restitution littéraledes répliques. Faire jouer la scène du dialogue.	 Travail collectif Travail individuel Travail degroupe	 Utilisent le mot ou la structure. Prononcent les mots et les structures. Ecoutent. Répètent les répliques. Disent le dialogue. Jouent la scène dudialogue.
<u>EVALUATION</u> Exercices oraux	Faire utiliser les mots et les structures.Faire dire quelques répliques. Faire jouer la scène du dialogue. **NB :** les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposerune seule en fin de séance.	Travail degroupe	Utilisent les mots et les structures. Disent les répliques.Jouent la scène.

EXPRESSION ORALE 1(*CAS D'UNE BANDE DESSINEE MUETTE*)

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange

NIVEAU : CE/CM

THEME : voir progression annuelle

LECON/TITRE : voir progression annuelle DATE :

SEANCE : 1/3 utilisation des mots et des structures SEMAINE :

SUPPORT : bandes dessinées muettes (sans réplique) EFFECTIF :

DOCUMENTATION : guide pédagogique page… ; livre de français page…DUREE :

FICHE N° :

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître	Le sens des mots et structures
Comprendre	Le sens de l'histoire de la bande dessinée
Utiliser	Oralement les mots et les structures à l'étude
Prononcer	Les mots et structures difficiles
Dire	Les répliques du dialogue dans l'ordre.
Jouer	La scène du dialogue.

Situation d'apprentissage

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI-QUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION Découverte de la situation	Présenter la situation. Poser des questions de compréhensionsur la situation.	Travail collectif	Ils écoutent Ils répondent aux questions.
DEVELOPPEMENT Observation Compréhension. Reconstitution du dialogue	Faire observer les vignettes du livre-élève Poser des questions d'ordre généralrelatives au contenu de la BD. Poser des questions précises (dirigées)dont les réponses (répliques) contient les mots ou les structures contenus dans la synthèse de la leçon d'expression écrite.	Travail collectif	Observent répondent aux questions du maître.

Explication prononciation mémorisation Dramatisation	Poser des questions pour faire retrouverla réplique contenant le mot ou la structure à l'étude. Expliquer le mot ou la structure (parconcrétisation, par mime, par présentation,…). Donner des exemples d'emploi avec lesmots ou les structures. Faire prononcer les mots et les structures difficiles du dialogue. Dire une fois le dialogue en entier. Faire répéter la première réplique. Faire répéter la deuxième réplique. Faire répéter les deux premièresrépliques. Faire redécouvrir le dialogue. Faire jouer la scène du dialogue par lesgroupes.	Travail collectif Travail individuel Travail de groupe	retrouvent la répliquecontenant le mot, la structure Ecoutent les explications Utilisent le mot ou lastructure dans des situations de communication. Prononcent les mots etles structures. Ecoutent. Répètent les répliques. Disent le dialogue. Jouent la scène dudialogue.
<u>EVALUATION</u> Exercices oraux	Faire utiliser les mots et les structures.Faire dire quelques répliques. Faire jouer la scène du dialogue. **NB :** les exercices ci-dessus sont des activités possibles : il faut en proposerune seule en fin de séance.	Travail de groupe	Utilisent les mots etles structures. Disent les répliques.Jouent la scène.

EXPRESSION ORALE 2

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange
NIVEAU :CE/CM
THEME : voir progression annuelle
LECON/TITRE : voir progression annuelle DATE :
SEANCE : 2/3 utilisation des mots et des structures SEMAINE :
SUPPORT : bandes dessinées EFFECTIF :
DOCUMENTATION : guide pédagogique page… ; livre de français page…DUREE :
FICHE N° :

HABILETES	CONTENUS
Connaître Utiliser	Le sens des mots et structures Les mots et les structures à l'étude

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI-QUES	ACTIVITES DES ELEVES
PRESENTATION Redécouverte du dialogue	Poser des questions pour faire rappelerles répliques.	Travail collectif	Trouvent les répliques.
DEVELOPPEMENT Isolement Modèle d'emploi Proposition de stimuli : Par le maître Par les élèves	Faire dire la réplique et isoler lastructure à l'étude. Donner le modèle d'emploi. Proposer des situations d'emploi. Inviter les élèves à proposer d'autressituations d'emploi	Travail collectif Travail collectif	Découvrent la structure. Ecoutent attentivement. Utilisent le mot ou la structure.
EVALUATION Exercices oraux	Proposer une variété de nouvelles situations d'emploi des mots et des structures étudiés.	Travail collectif	Utilisent les mots et les structures dans les nouvelles situations.

EXEMPLE DE FICHE D'EXPRESSION ORALE 3

COMPETENCE : traiter une situation de communication orale à partir d'un échange

NIVEAU :CE/CM

THEME : voir progression annuelle

LECON/TITRE : voir progression annuelle DATE :

SEANCE : 3/3 intégration des acquis SEMAINE :

SUPPORT : énoncé d'une situation de communication EFFECTIF :

DOCUMENTATION : guide pédagogique page… ;

livre de français page… DUREE :

FICHE N° :

Tableau des habiletés et des contenus

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître	Le sens des mots et structures
Comprendre	La situation proposée
Utiliser	Les structures appropriées
Produire	Des répliques
Jouer	Le rôle d'un personnage
Apprécier	Le jeu scénique d'un groupe

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGI-QUES	ACTIVITES DESELEVES
PRESENTATION Présentation de lasituation	-présenter la situation (énoncé). -reformuler si nécessaire -poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé(les personnages, les lieux, les actions).	Travail collecti f	Ecoutent attentivement Répondent auxquestions
DEVELOPPEMENT Production Dramatisation desdialogues Remédiation	Faire produire un dialogue par groupe. Faire dramatiser le dialogue par différents groupes. Faire apprécier globalement les prestations des groupes par les pairs. Relever les erreurs commises par les élèves. Faire corriger les erreurs relevées.	Travail degroupe Travail collecti f	Trouvent les répliques. Les groupes jouent Apprécient les prestations des groupes. Réutilisent les structures sur le modèledu maître.

II. EN LANGUE ECRITE

La langue écrite est le domaine dans lequel se situe tout message réalisé par écrit et susceptible de lecture.

PREAPPRENTISSAGE

Progression des activités de préapprentissage

Semaines	Discrimination auditive	Discrimination visuelle	Graphisme	Comptine
1	-Ecoute et reproduction de bruits. –Comptine à rythmer.	-Identification de figures à partir d'un modèle.	-Les points. -Les traits verticaux et horizontaux.	-La souris. -Tara le petit rat.
2	-Production de bruits. -Reconnaissance de sons et de voix. -Reproduction de bruits. -Repérage d'un phonème	-Identification de figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes. obliques. -Le quadrillage. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Zozo le souriceau. -Amédée.
3	-Reproduction de rythmes. -Jeux de l'écho et du téléphone. -Ecoute de bruits corporels.	-Identification de figures et de signes à partir d'un modèle.	-les lignes brisées. -Les vagues. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Babu la tortue. -Hou ! hou ! le petit loup.
4	- Reconnaissance de bruits produits par des objets. -Repérage d'un phonème. -Rythme d'une comptine. -Jeu du furet.	-Identification de figures et de groupes de signes à partir d'un modèle.	-les spirales. -les ronds. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-A la queue leu leu. -A Songon.
5	-Reconnaissance d'une comptine, de mots, de voix chantés et de chants. -Reconnaissance de bruits produits à partir de la calebasse et du pilon.	-Identification de syllabes et de mots. - Identification des outils d'alphabétisation et de leur représentation (le pilon, la calebasse, le citron et les grains de maïs).	-les courbes. -les ponts. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques.	-Julien a un lapin. -L'âne.
6	-Repérage de phonèmes et de syllabes.	-Identification des noms des jours de la semaine.	-les boucles. -les Cannes. -Formation de lettres et de chiffres à partir des signes graphiques et des représentations des outils d'alphabétisation.	-Le lapin qui a du chagrin. -Reprise d'une comptine déjà étudiée.

N°1 : DISCRIMINATION AUDITIVE

Etapes du cours	**Activités de l'enseignant**	**Stratégies Pédagogiques**	**Activités- élèves**
Présentation -Rappel des prérequis -Découverte de la situation			
Développement -Exploitation de la Situation -Identification de la lettre-son -Isolement de la lettre- son -Proposition de mots			
Evaluation			

N°2 : DISCRIMINATION VISUELLE

Etapes du cours	**Activités de l'enseignant**	**Stratégies Pédagogiques**	**Activités- élèves**
Présentation -Rappel des prérequis -Découverte de la situation			
Développement -Exploitation de la Situation -Identification de la figure/signe -Isolement de la figure/signe -Proposition de mots			
Evaluation			

N°3 : GRAPHISME

N°4 : COMPTINE/POESIE (voir fiche théorique CP/CE/CM)

Démarche N°1 **I-Présentation** Rappel ou prérequis Présentation de la situation**II-Développement** *Apprentissage du tracé: -Tracé au tableau par l'enseignant -Motricité fine -Tracé dans le vide -Tracé sur un support (sol tableau ; ardoise,feuille) **III-Evaluation** **<u>Remarque</u>** Cette démarche est valable dans le cas de l'apprentissage de tracé de signes graphiques.	Démarche N°2 **Présentation** -Rappel des prérequis -Découverte de la situation **Développement** -Reproduction du mot **Evaluation** **<u>Remarque</u>** Cette démarche est valable dans le cas de la reproduction de lettres, de chiffres, de mots et de phrases.

ANIMATION LECTURE

RECIT D'HISTOIRE

Etapes du cours	**Activités de l'enseignant**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités -élèves**
Présentation -Rappel des prérequis -Découverte de la situation			
Développement -Exploitation de la Situation -Récit de l'histoire -Compréhension -Présentation de l'album			
Evaluation			

Etapes du cours	**Activités de l'enseignant**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités -élèves**
Présentation -Rappel des prés requis -Découverte de la situation d'apprentissage			
Développement -Exploitation de la situation d'apprentissage -Découverte de la couverture -Emission d'hypothèses -Ecoute de la lecture -Appropriation et réaction à la lecture -Compréhension du texte -Reformulation			
Evaluation			

LECTURE D'ALBUM

IMAGINER LA FIN D'UNE HISTOIRE

Etapes du cours	**Activités de l'enseignant**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités-élèves**
Présentation -Rappel des prés requis -Découverte de la situation d'apprentissage			
Développement -Exploitation de la Situation -Présentation de l'album -Présentation de l'activité -Lecture d'une partie du livre -Appropriation et réaction àla lecture -Emission d'hypothèse -Lecture de la version del'auteur -Questions liées au texte	-Présenter l'album : faire identifier le titre, montrer les illustrations de la couverture, inviter les enfants { s'interrogersur ce qu'il y a dans le livre. -Demander aux enfants d'être attentifs puis leur expliquer qu'une partie de l'histoire sera lueet qu'ils raconteront la fin. -Lire la partie avec une dictionclaire et en montrant les illustrations -Susciter le suspens en s'arrêtant à l'endroit le plus captivant. -Demander aux enfants deproposer une fin. -Lire la version de l'auteur. -Poser des questions.		
Evaluation	-Poser une ou deux questions		

LECTURE CP

LECON 1 à 4

LECTURE

Titre de la leçon: Cf. Progression Niveau : CP1
Séance 1/3 : découverte de «la lettre-son » Durée :
Support : dessin au tableau, illustration, photo ou objet concret Semaine :
Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	**CONTENUS**
Connaître	**la lettre-son à l'étude**
Lire	

Enoncé de la situation :
Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP1 de l'EPP …… venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraîner à lire et à écrire des mots contenant le son « a ».vous décidez alors de lire et d'écrire « a »

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE**	**STRATÉGIES PÉDAGO-GIQUES**	**ACTIVITÉS DES ÉLÈVES**
I-PRÉSENTATION Présentation de la situation	Présenter l'énoncé de la situation ; Poser des questions de compréhension :	Travail collectif	Écoutent attentivement. Répondent oralement aux questions
II. DÉVELOPPEMENT 1. Découverte du mot contenant la lettre-son à l'étude 2. Découverte de la lettre-son à l'étude	Dire : « Observez le dessin au tableau. Demander : - Qu'est-ce que c'est ? Faire répéter **le mot contenant la lettre-son à l'étude.** Dire : - Quand je dis « **le mot contenant la lettre-son**», qu'est-ce qu'on entend d'abord ? Faire répéter **la lettre-son.**	Travail collectif Travail collectif	Observent Répondent : Répètent - On entend « **la lettre-son**» Répètent **la lettre-son.**

	Dire : - Regardez ! j'écris « **la lettre-son**» au tableau en script et en cursive. Dire : - Écoutez ! je lis « **la lettre-son**». Faire lire « **la lettre-son** » au tableau Présenter une ardoise sur laquelle est écrit « **la lettre-son**» en script et en cursive**.** Dire : - Regardez, maintenant je place cette ardoise sous « **la lettre-son**» en script et en cursive au tableau. Demander à un élève : - C'est pareil ? Ajouter : - Lis ce qui est écrit sur l'ardoise. NB : Faire le même exercice avec le maximum d'élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail collectif	Observent attentivement. Écoutent attentivement. Lisent « **la lettre-son** ». Observent attentivement. Regardent attentivement. Répond : - Oui, c'est pareil. Lit : - « **la lettre-son** ». lisent « **la lettre-son** ».
III. ÉVALUATION Exercices	Faire lire « **la lettre-son à l'étude**» par le maximum d'élèves au tableau et sur les ardoises.	Travail individuel	Lisent « **la lettre-son**» au tableau et sur les ardoises.

Thème :
Titre de la leçon : Cf. Progression
Séance : 2/3 lecture de **« la lettre-son ».** Durée :
Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :
Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	**la lettre-son**
- Lire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire **la lettre-son** au tableau et sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « **la lettre-son** »
II. DÉVELOPPEMENT 1. Isolement la lettre-son a)Analyse auditive	Présenter l'image d'un objet ou l'objet lui-même et dire le nom de l'objet Dire la consigne : -Lève la main si tu entends la lettre-son [NB : Faire le même exercice avec **d'autres mots**	Travail collectif Travail individuel	-Écoutent attentivement Ils lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image ou de l'objet présenté.

b) Analyse visuelle 2. Lecture de la lettre-son	Présenter les mots écrits au tableau **:** Dire : -Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « **la lettre-son »** dans ces mots. Indiquer un mot sans le lire (**un mot**) et dire : -X, entoure **« la lettre-son »**dans ce mot. NB : Procéder de la même manière pour faire entourer **« la lettre-son »**dans **trois mots.** Faire Lire**« la lettre-son »**en script et en cursive au tableau et sur les ardoises. Faire lire **« la lettre-son »** en script et en cursive au tableau et sur les ardoises par le maximum d'élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail collectif	-Ils observent les mots portés au tableau. Écoutent attentivement X entoure **« la lettre-son »**dans **lemot proposé.** Entourent **« la lettre-son »**dans **chacun des mots proposés (trois).** suivent attentivement. Lisent au tableau.
III. ÉVALUATION Exercices	Fait lire **« la lettre-son »**	Travail individuel	. Lisent **« la lettre-son »**

Thème :

Titre de la leçon : Cf. Progression Niveau : CP1
Séance 3/ 3 : écriture de « **la lettre-son »** Durée :
Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	**la lettre-son**
- Lire	
- Écrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation -Rappel	-Faire lire **la lettre-son** au tableau**.**	Travail individuel	Lisent **la lettre-son**
II. Développement Écriture de la lettre-son ✓ Écriture dans l'espace ✓ Tracé du modèle ✓ Copie, ✓ Dictée-flash	Présenter la lettre-son écrite en cursive au tableau sur une portée d'écriture. Dire : -Observez bien **« la lettre-son »** au tableau. Donner le modèle d'écriture de la lettre-son dans l'espace, dos aux élèves. Dire : -Écrivez « la lettre-son » dans l'espace comme moi. Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau. Faire écrire « la lettre-son » sur les ardoises par : • Copie, • Dictée-flash	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent attentivement. Observent. Suivent attentivement. Écrivent « la lettre-son » dans l'espace. Observent attentivement. Écrivent **la lettre-son**
II. ÉVALUATION Exercices	Faire lire la lettre-son Dicter la lettre-son	Travail individuel	Lisent **la lettre-son** -Écrivent **la lettre-son**

Leçons 5 à 20

LECTURE

Thème : **Semaine :**
Titre : Cf. Progression **Niveau :** CP
Séance 1/5 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude **Durée :**
Support : photo, dessin, objet concret, ou image.
Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
Connaître (nommer)	la ou les lettre(s)-son(s)
Lire	Des phrases, des mots, des syllabes, la ou les lettre(s)-son(s),

Énoncé de la situation :

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP1 de l'EPP Samuel-kro IEP Grand-Béréby venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraînez à lire et à écrire des mots contenant les sons «l».

Lisez et écrivez des mots et des phrases contenant « l»

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION 1-Rappel 2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel Travail collectif	Lisent et écrivent. -Ecoutent. -Répondent aux questions.
II. Développement 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s) 2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Lecture dela ou des lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'image et demander : « *qu'est-ce que c'est* ? » -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis… (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin) ? » -Faire répéter le son. -Ecrire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau en script et en cursive. -Lire la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau. -Placer une ardoise portant la ou les lettre(s)-son(s) sous la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau et demander : « c'est pareil ? » puis	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail collectif	-Observent. -Répondent. -Répètent. -Disent le son. -Répètent. -Observent. -Suivent. -Lisent. -Lisent. -Lisent.

	faire lire ce qui est écrit sur l'ardoise. ***-NB : faire lire le maximum d'élèves.***		
III. EVALUATION Exercices	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) par le maximum d'élèves au tableau et sur l'ardoise.	Travail individuel	-Lisent.

DEROULEMENT

LECTURE

Thème : cf. progression Semaine :
Titre : cf. progression Niveau : CP
Séance*2/5* : lecture et écriture de la lettre-son Durée *:*
Support : photo, dessin, objet concret, ou image
Documents : Programme éducatif, livre du maître, Date
« lecture et écriture CP1 »

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-Presentation -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
II. DEVELOPPEMENT 1-Isolement de la ou les lettre(s)-son(s) a) Analyse auditive b) Analyse visuelle 2-Lecture de la ou les lettre(s)-son(s)	-Dire des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dire :« levez la main si vous entendez... (le son à l'étude) ». -Ecrire des mots contenant la ou les lettre(s)-son(s)à l'étude au tableau. -Faire entourer la ou les lettre(s)-son(s)dans ces mots. - Ecrire sur une ardoise la ou les lettre(s)-son(s)en script et en cursive. Lire et les faire lire sur l'ardoise et au tableau. -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s) dans l'espace puis par copie et dictée-flash.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Lèvent la main lorsqu''ils entendent le son à l'étude. -Observent -Entourent. -Suivent. -Lisent. -Ecrivent.

3-Écriture de la ou les lettre(s)-son(s)			
III. EVALUATION Exercice	Dicter la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.	Travail individuel	Ecrivent la ou les lettre(s)-son(s)

LECTURE

Thème : Cf. progression Semaine :

Titre : Cf. progression Niveau : CP
Séance*3/5* : lecture et écriture de syllabes *Durée :*
Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION **-Rappel**	-Faire lire et écrire la ou les lettre(s)-son(s).	Travail individuel	-Lisent - Ecrivent
II. DEVELOPPEMENT 1) Formation de syllabes	Présenter une ardoise emmanchée où est/sont écrite(s) la ou les lettre(s)-son(s).	Travail collectif	
	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) sur l'ardoise emmanchée.		-Lisent
	-Placer(antéposition, postposition)l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire la syllabe formée.		-Suivent
	-Reprendre la formation des syllabes ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire.		-Suivent. -Lisent
-Lecture de syllabes formées	-Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau.		-Ecrivent.
-Ecriture de syllabes formées	-Dicter des syllabes formées.		-Suivent.
2-Lecture et écriture de syllabes proches	-Présenter une ardoise emmanchée où	Travail collectif	Lisent.

	sont écrits au recto et au verso les sons proches. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) proches écrites au recto et au verso de l'ardoise emmanchée. -Placer(antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées. -Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire. -Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux. **NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.**	Travail individuel	-Lisent. -Suivent. -Lisent.
III. EVALUATION -Exercices	-Faire lire des syllabes au tableau et sur les ardoises -Dicter des syllabes.	Travail individuel	-Lisent -Ecrivent

LECTURE

Thème : cf progression Semaine :
Titre de la leçon : cf progression Niveau : CP
Séance : 4/5 lecture et écriture de mots contenant la ou les lettres-sons à l'étude : Durée :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	les mots contenant la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.
- Lire	
-Écrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I – Présentation Rappel	Faire lire et écrire : La ou les lettre (s)-sons et des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? »	Travail collectif	Suivent. -Répondent
	Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. **(c'est l'un des principes de la lecture syllabique)**	Travail collectif	Suivent.
Fixation par la lecture	Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases.		-produisent des phrases
Fixation par l'écriture	Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises**.**	Travail collectif	
	Faire écrire les mots lus par : • copie • dictée-flash	Travail individuel	Lisent Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : • au tableau • sur les ardoises -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression Semaine :
Titre de la leçon : cf progression Niveau : CP
Séance : 5/5 lecture et écriture de phrases Durée :
Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant **la ou les lettre (s)-sons à l'étude**
Comprendre	
Lire	
Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE**	**STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES**	**ACTIVITÉS DES ÉLÈVES**
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 1. Production de phrases 2. Lecture de phrases 3. Copie de phrases	Faire produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude. Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau Faire lire ces phrases. Faire lire les phrases du livre de lecture et écriture. Faire copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	Produisent des phrases. Suivent Lisent à voix haute. Copient les phrases
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent Écrivent

LECONS 22 à 29 ET TOUTES LES LECONS AU CP2

Thème : Cf. progression Semaine :

Titre : Cf. Progression Niveau : CP

Séance 1/6 : lecture de la lettre-son ou du groupe de lettres à l'étude *Durée :*

Support : photo, dessin, objet concret, ou image.

Documents : programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
Lire	

Énoncé de la situation :

Dans le cadre de la distribution gratuite des manuels scolaires, vous, élèves du CP2 de l'EPP ….. venez de recevoir vos livres de français. Vous voulez vous entraînez à lire et à écrire des mots contenant les sons « é ». Vous décidez alors de lire et d'écrire des mots et des phrases contenant « er » et « ez ».

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION 1-Rappel 2-Découverte de la situation	-Faire lire puis écrire la ou les lettre(s)-son(s) précédemment étudiée(s). -Présenter la situation. -Poser des questions de compréhension générale sur la situation.	Travail individuel Travail collectif	Lisent et écrivent. -Ecoutent. -Répondent aux questions.
II. Développement 1-Découverte du mot contenant la ou les lettre(s)-son(s) 2-Découverte de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Lecture de la ou des lettre(s)-son(s)	-Faire observer le dessin, la photo, l'objet concret ou l'imageet demander : « *qu'est-ce que c'est* ? » -Faire répéter le nom de l'objet. -Demander : « quand je dis… (le nom de l'objet), qu'est-ce qu'on entend (au début ou bien à la fin) ? » -Faire répéter le son. -Ecrire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau en script et en cursive. -Lire la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) au tableau. -Placer une ardoise portant la	Travail collectif Travail collectif	-Observent. -Répondent. -Répètent. -Disent le son. -Répètent. -Observent. -Suivent. -Lisent. -Lisent. -Lisent.

	ou les lettre(s)-son(s) sous la ou les lettre(s)-son(s) écrite(s) au tableau et demander : « c'est pareil ? » puis faire lire ce qui est écrit sur l'ardoise. -***NB : faire lire le maximum d'élèves.***	Travail collectif Travail collectif	
III. EVALUATION Exercices	-Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) par le maximum d'élèves au tableau et sur l'ardoise.	Travail individuel	-Lisent.

LECTURE

Thème : cf. progression Semaine :
Titre : cf. progression Niveau : CP
Séance*2/6* : lecture et écriture de la lettre-son Durée *:*
Support **:** photo, dessin, objet concret, ou image

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETES	CONTENUS
- Connaître	la ou les lettre(s)-son(s)
- Lire	
- Ecrire	

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I-PRESENTATION -Rappel	Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) étudiés en séance 1 au tableau et sur l'ardoise.	Travail collectif	Lisent
II. DEVELOPPEMENT 1-Isolement de la ou les lettre(s)-son(s) c) Analyse auditive d) Analyse visuelle 2-Lecture de la ou les lettre(s)-son(s) 3-Écriture de la ou les lettre(s)-son(s)	-Dire des mots les uns après les autres et pour chaque mot prononcé dire :« levez la main si vous entendez... (le son à l'étude) ». -Ecrire des mots contenant la ou les lettre(s)-son(s)à l'étude au tableau. -Faire entourer la ou les lettre(s)-son(s)dans ces mots. - Ecrire sur une ardoise la ou les lettre(s)-son(s)en script et en cursive. Lire et les faire lire sur l'ardoise et au tableau. -Faire écrire la ou les lettre(s)-son(s) dans l'espace puis par copie et dictée-flash.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Lèvent la main lorsqu''ils entendent le son à l'étude. -Observent -Entourent. -Suivent. -Lisent. -Ecrivent.
III. EVALUATION Exercice	Dicter la ou les lettre(s)-son(s) à l'étude.	Travail individuel	Ecrivent la ou les lettre(s)-son(s)

LECTURE

Thème : cf. progression Semaine :
Titre : cf. progression Niveau : CP
Séance*3/6* : lecture et écriture de syllabes Durée :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)
Former	
Lire	
Écrire	
Distinguer	des syllabes contenant la ou les lettre(s)-son(s)

DEROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES et ETAPES	ACTIVITES du MAITRE/de la MAITRESSE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
I- PRESENTATION -Rappel	-Faire lire et écrire la ou les lettre(s)-son(s).	Travail individuel	-Lisent - Ecrivent
II. DEVELOPPEMENT 2) Formation de syllabes	-Présenter une ardoise emmanchée où est/sont écrite(s) la ou les lettre(s)-son(s). -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) sur l'ardoise emmanchée. -Placer(antéposition, postposition)l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire la syllabe formée.	Travail collectif	-Lisent -Suivent -Suivent.
-Lecture de syllabes formées	-Reprendre la formation des syllabes ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire. -Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau.		-Lisent -Ecrivent. -Suivent.
-Ecriture de syllabes formées 2-Lecture et écriture de syllabes proches	-Dicter des syllabes formées. -Présenter une ardoise emmanchée où sont écrits au recto et au verso	Travail collectif	Lisent. -Lisent.

	les sons proches. -Faire lire la ou les lettre(s)-son(s) proches écrites au recto et au verso de l'ardoise emmanchée. -Placer(antéposition, postposition) le recto et le verso de l'ardoise emmanchée près de chacune des consonnes ou des voyelles écrites en colonne au tableau et faire lire les syllabes formées. -Reprendre la formation des syllabes proches ; écrire chaque syllabe formée au tableau, la faire lire. -Faire lire toutes les syllabes formées écrites au tableau par pair, par couple, deux à deux. **NB : s'il n'existe pas de son proche du son à l'étude ou s'il n'a pas encore été étudié, le maître doit passer à l'étape suivante.**	Travail individuel	-Suivent. -Lisent.
III. EVALUATION -Exercices	-Faire lire des syllabes au tableau et sur les ardoises -Dicter des syllabes.	Travail individuel	-Lisent -Ecrivent

LECTURE

Thème : cf progression semaine :
Titre de la leçon : cf progression Niveau : CP
Séance : 4/6 lecture et écriture de mots contenant la
ou les lettres-sons à l'étude : Durée :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
-Connaître	les mots contenant la ou les lettre(s)-sons à l'étude
- Lire	
-Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE**	**STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES**	**ACTIVITÉS DES ÉLÈVES**
I – Présentation Rappel	Faire lire et écrire la ou les lettre (s)-son(s) et des syllabes à l'étude	Travail collectif	Lisent et écrivent :
II- Développement Chasse aux mots	Présenter une à une les syllabes étudiées à la séance précédente ; et pour chacune d'elles, et demander «comme dans quel mot ? »	Travail collectif	Suivent. -Répondent
	Écrire au tableau : le ou les mots trouvés N.B. : n'écrire au tableau que les mots contenant les syllabes qui ont été déjà étudiées. **(C'est l'un des principes de la lecture syllabique)**	Travail collectif	Suivent.
	Faire employer oralement les mots trouvés dans des phrases.	Travail collectif	-produisent des phrases
Fixation par la lecture	Faire lire les mots trouvés au tableau et sur les ardoises**.**	Travail individuel	Lisent
Fixation par l'écriture	Faire écrire les mots lus par : • copie • dictée-flash		Écrivent les mots
III – Évaluation Exercices	-Faire lire des mots trouvés : • au tableau • sur les ardoises -Dicter des mots de la liste des mots trouvés.	Travail individuel	Lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression Semaine :
Titre de la leçon : cf progression Niveau : CP
Séance 5/6 : lecture et écriture de phrases Durée :
Support : phrases du livre de lecture et écriture

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
Connaître	Des phrases avec des mots contenant **la ou les lettre (s) -sons à l'étude**
Comprendre	
Lire	
Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE**	**STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES**	**ACTIVITÉS DES ÉLÈVES**
I. Présentation Rappel	Faire lire et écrire : la ou les lettre (s)-sons des syllabes, des mots de la séance 4.	Travail collectif	Lisent et écrivent
II. Développement 4. Production de phrases 5. Lecture de phrases 6. Copie de phrases	Faire produire des phrases avec des mots contenant la ou les lettre (s)-sons à l'étude. Écrire deux (2) ou trois (3) phrases simples au tableau Faire lire ces phrases. Faire lire les phrases du livre de lecture et écriture. Faire copier une ou deux phrases parmi celles produites par les élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	Produisent des phrases. Suivent Lisent à voix haute. Copient les phrases
III Évaluation Exercices	Faire lire des phrases produites au tableau ; Dicter une ou deux phrases	Travail individuel	- lisent Écrivent

LECTURE

Thème : cf progression
Titre de la leçon : cf progression » Niveau : CP
Séance : 6/6 lecture d'un texte Durée :
Support : texte Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte de la page…
Lire	le texte de la page…
Répondre	à des questions de compréhension

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation 1. Rappel 2. Exploitation de l'illustration	-Faire lire et écrire : • la /les lettre (s)-sons • des syllabes • des mots -Faire observer l'illustration du texte. -Poser des questions sur l'illustration	Travail collectif Travail collectif	Lisent et écrivent. -Observent l'illustration -Répondent
II. Développement 1-Lecture silencieuse 2-Lecture magistrale 3- Questions de compréhension	Faire lire le texte silencieusement Lire le texte à voix haute Poser des questions de compréhension N.B. : Prévoir parmi les questions, une consigne pour faire relever par écrit un ou deux mots contenant la ou les lettre (s) à l'étude.	Travail collectif Travail collectif	Lisent Suivent Répondre

4-lecture à voix haute	Faire lire le texte phrase par phrase par un maximum d'élèves		Lisent le texte phrase par phrase
III-Évaluation Exercices	- Désigner plusieurs élèves pour leur faire lire des phrases du texte ou le texte en entier à voix haute. -Poser oralement une question de contrôle N.B. : exiger une réponse écrite.	Travail individuel	Lisent Écrivent

fiche de révision 1

Les lettres-sons **a** et **o** devront être exploitées sur les trois premières séances et les lettres-sons **i** et **u** sur les trois dernières séances de la semaine. Ce travail devra être fait selon la méthodologie suivante :

LECTURE/REVISION1

Thème : **Niveau : CP1**

Titre de la leçon : a, o/ i, u

Séance : 1/3 travail sur **« les lettres-sons ».** Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	**les lettres-sons « a,o »**
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire **les lettres-sons.**	Travail individuel	- lisent « **les lettres-sons** »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des lettres-sons	Ecrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris les …du manuel au tableau Faire lire en silence les lettres-sons écrites au tableau	Travail collectif	-lisent silencieusement
2- Discrimination auditive de la lettre-son	-Prononcer distinctement le nom de la 1re image de la rubrique n°2 «montre l'image lorsque tu entends …» du livre de l'élève. Dire: -«Lève la main si tu entends la lettre-son » [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.	Travail individuel	-lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.
	-Ecrire les mots de la rubrique n°3 « montre la		-Observent les mots portés au

3- Discrimination visuelle de la lettre-son Lecture des lettres-sons	lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau **:** -Dire : -Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « **la lettre-son »** dans ces mots. Indiquer un mot sans le lire (**un mot**) : -Dire : X, entoure **« la lettre-son »** dans ce mot. NB : Procéder de la même manière pour faire entourer **« la lettre-son »**dans les **trois autres mots.** Lire et faire lire**« les lettres-sons »**en script et en cursive au tableau par le maximum d'élèves.	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	tableau. -Observent attentivement -X entoure **« la lettre-son »** dans **le mot proposé.** Entourent **« la lettre-son »**dans **chacun des mots proposés (trois).** Lisent au tableau.
III. ÉVALUATION Exercices	Dictée d**es lettres-sons »**	Travail individuel	. -Ecrivent **« les lettres-sons »**

LECTURE/REVISION1

Thème : **Niveau : CP1**

Titre de la leçon : Cf. Progression

Séance : 2/3 travail sur les images et les mots Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	**les lettres-sons**
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire **les lettres-sons** au tableau.	Travail individuel	- lisent « **les lettres-sons** »
II. DÉVELOPPEMENT 1- Reconnaissance des lettre-sons à partir des images	Faire observer la 1re image de la rubrique n°2 «montre l'image lorsque tu entends… » du livre de l'élève. -Donne le nom d'une image -Dire : « lève la main si tu entends la lettre-son » [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique. Procéder de la même manière pour la deuxième lettre-son	Travail collectif Travail individuel	-Écoutent attentivement -Suivent -Lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.

2- reconnaissance des lettres-sons à partir des mots	Écrire au tableau des mots simples contenant les lettres-sons étudiées de la rubrique n°3 « Montre … dans les mots » du manuel. - Faire entourer les lettres-sons étudiées Dire : -« Observez bien les mots écrits au tableau. Nous allons entourer « **la lettre-son »** dans ces mots ». Indiquer un mot sans le lire (**un mot**): Dire : X, entoure **« la lettre-son »** dans ce mot. NB : Procéder de la même manière pour faire entourer **« la lettre-son »**dans les **trois autres mots.** Reprendre la même procédure pour la deuxième lettre-son	Travail collectif Travail collectif Travail collectif	-Ils observent les mots portés au tableau. -Observent attentivement -X entoure **« la lettre-son »**dans **le mot proposé.** -Entourent **« la lettre-son »**dans **chacun des mots proposés (trois).** -Lisent au tableau et sur une ardoise.
III. ÉVALUATION Exercice	dictée des lettres-sons	Travail individuel	écrivent **« les lettres-sons »**

LECTURE

Thème :
Titre de la leçon : Cf. Progression Niveau : CP1
Séance 3/ 3 : copie des lettres-sons étudiées Durée :
Support : groupe de lettres-sons à l'étude, consonnes étudiées Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	**les lettres-sons**
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-Présentation -Rappel	-Faire lire **les lettres-sons** au tableau et sur une ardoise.	Travail individuel	Lisent **les lettres-sons**
II. Développement copie des lettres-sons ıcé du modèle	-Faire copier les lettres-sons étudiées sur les ardoises et (ou) dans les cahiers. Mettre le modèle d'écriture de « la lettre-son » au tableau sur une portée. -Faire écrire « la lettre-son » au tableau sur les ardoises	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	-Copient (écrivent). Observent. -Écrivent « les lettres-sons » sur les ardoises
II. ÉVALUATION Exercice	Faire écrire les lettres-sons dans les cahiers.	Travail individuel	-Écrivent les lettres-sons ans les cahiers

LECTURE/REVISION2

Thème : **Niveau : CP1**

Titre de la leçon :

Séance : 1/6 travail sur **« les lettres-sons ».** Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître - Lire - Écrire	**les lettres-sons « a,o »**

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire **les lettres-sons** sur les ardoises.	Travail individuel	- lisent « **les lettres-sons** »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des lettres-sons 2- Discrimination auditive de la lettre-son	-Ecrire les lettres-sons de la rubrique n°1 « lis et écris les …du manuel au tableau -Faire lire en silence les lettres-sons écrites au tableau -Prononcer distinctement le nom de la 1re image de la rubrique n°2 «montre l'image lorsque tu entends …» du livre de l'élève. -Dire : -« Lève la main si tu entends la lettre-son » [NB : Faire le même exercice avec les trois autres mots de la rubrique.	Travail collectif Travail individuel	-Suivent -lisent silencieusement -Ecoutent attentivement -Lèvent la main quand ils entendent la lettre-son dans le nom de l'image.
3- Discrimination visuelle de la lettre-son	-Ecrire les mots de la rubrique n°3 « montre la lettre-son à l'étude dans les mots » au tableau **:** -Dire : -« Observez bien les mots	Travail collectif	-Observent les mots portés au tableau. -Observent

Lecture des lettres-sons	écrits au tableau. Nous allons entourer « **la lettre-son »** dans ces mots ». -Indiquer un mot sans le lire (**un mot**): -Dire : X, entoure **« la lettre-son »** dans ce mot. NB : Procéder de la même manière pour faire entourer **« la lettre-son »**dans les **trois autres mots.** -Lire et faire lire**« les lettres-sons »**en script et en cursive au tableau par le maximum d'élèves.	Travail collectif Travail collectif	attentivement -Observent. -X entoure **« la lettre-son »**dans **le mot proposé.** -Entourent **« la lettre-son »**dans **chacun des mots proposés (trois).** -Lisent au tableau.
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou par écrits.	Dictée d**es lettres-sons** Exercices à trous, reconstitution de mots….	Travail individuel	-Ecrivent **les lettres-sons**

LECTURE/REVISION2

Thème : **Niveau : CP1**

Titre de la leçon :

Séance : 2/6 travail sur les syllabes**.** Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	les syllabes
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	Faire lire **les lettres-sons** au tableau.	Travail individuel	- lisent « **les lettres-sons** »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des syllabes	Écrire les syllabes de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel au tableau. - Faire lire en silence l'ensemble des syllabes portées au tableau.	Travail collectif	-Suivent -lisent silencieusement
2- reconnaissance des syllabes	- Faire identifier une syllabe parmi les syllabes étudiées. - Faire écrire la syllabe ainsi isolée sur les ardoises. - Faire de la même manière pour les autres syllabes.	Travail individuel	-Identifient la syllabe -Ecrivent la syllabe sur les ardoises.
3- lecture à voix haute des syllabes	-Faire lire les syllabes déjà isolées à l'étape 2 de la rubrique n°2 « lis et écris les syllabes » du manuel	-Travail collectif Travail collectif	-Identifient et écrivent la syllabe -Lisent les syllabes
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou par écrits.	-Dictée d**es lettres-sons »** Exercices à trous, reconstitution de mots….	Travail individuel	. -Ecrivent **« les lettres-sons »**

LECTURE/REVISION2

Thème : **Niveau : CP1**
Titre de la leçon :
Séance : 3/6 travail sur **les mots.** Durée :
Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :
Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date :

HABILETÉS	CONTENUS
- Reconnaître	**les mots**
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I-PRÉSENTATION Rappel	-Faire lire **les lettres-sons** au tableau.	Travail individuel	- lisent « **les lettres-sons** »
II. DÉVELOPPEMENT 1-lecture silencieuse des mots	-Faire lire en silence les mots de la rubrique « lis et écris les mots» du manuel	Travail collectif	-lisent silencieusement
2 - Lecture à voix haute	Faire lire individuellement au tableau les mots proposés.	-Travail individuel	-Lisent individuellement
3-Copie de mots	-Faire recopier les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers.		-Copient les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers
	- Dicter les mots : - sur les ardoises - dans les cahiers.	- Travail individuel	-Ecrivent les mots : -sur les ardoises -dans les cahiers
III. ÉVALUATION Exercices	Dictée de mots	Travail individuel	. Ecrivent les mots

LECTURE/REVISION2

Thème : **Niveau : CP1**

Titre de la leçon :

Séance : 4/6 travail sur les phrases**.** Durée :

Support : dessins, illustration, photos ou objets concrets Semaine :

Documents : Programme éducatif, livre du maître, « lecture et écriture CP1 » Date

HABILETÉS	**CONTENUS**
- Reconnaître	**Les phrases**
- Lire	
- Écrire	

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	**ACTIVITÉS DU MAITRE/DE LA MAITRESSE**	**STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES**	**ACTIVITÉS DES ÉLÈVES**
I-PRÉSENTATION Rappel	-Faire lire **les lettres-sons** au tableau.	Travail individuel	- lisent « **les lettres-sons** »
II. DÉVELOPPEMENT 1-Lecture silencieuse de phrases	- Faire lire silencieusement les phrases de la rubrique « lis et écris les phrases » du manuel.	Travail collectif	-lisent silencieusement
2- Questions de compréhension	-Poser des questions de compréhension sur chaque phrase.	-Travail individuel	-Répondent aux questions
3- Lecture à voix haute des phrases	aire lire à voix haute les phrases portées au tableau par le maximum d'élèves		-Lisent
4- Copie de phrases	-Faire recopier une ou deux phrases étudiées : -sur les ardoises -dans les cahiers.	- Travail individuel	-Copient les mots : -sur les ardoises. -dans les cahiers
III. ÉVALUATION Exercices oraux et/ou écrits.	- Faire recopier une phrase étudiée dans les cahiers.	Travail individuel	-recopient La phrase

Séances 5 et 6 : Exercices.
Ces séances sont essentiellement réservées à la résolution d'exercices écrits portant sur les lettres-sons, les syllabes, les mots et les phrases étudiées.

Les révisions 6 et 7 au CP1 et 1 à 8 au CP2
Au CP1, pour conduire les révisions 6 et 7 et les révisions 1 à 8 au CP2 l'enseignant doit se conformer aux séances et aux étapes ci-dessous.

SEANCES 1 à 4
Pour le déroulement de ces séances, se référer à la conduite des séances 1 à 5 des révisions 2 à 5 du CP1.

SÉANCE 5 : RÉVISION SUR LE TEXTE (lecture-compréhension)
1re étape : lecture silencieuse du texte
- Faire lire en silence le texte du manuel porté au tableau.

2e étape : questions de compréhension
- Poser des questions de compréhension sur les personnages, les lieux, les lettres-sons, les syllabes, les mots.

3e étape : Lecture à voix haute
- Faire lire le texte à voix haute par le maximum d'élèves.

SÉANCE 6 : RÉVISION SUR LE TEXTE (LECTURE COURANTE ET EXPRESSIVE).
- Faire lire couramment et expressivement le texte par le maximum.
    - Une phrase par élève
    - Un doublé/un triplé par élève
    - L'intégralité du texte

L'EVALUATION DES HABILETES EN LECTURE-ECRITURE

Thème : EXPRESSION ECRITE **Séance :** EVALUATION **Cours :** CP1 **Durée :** 40 min **Semaine :**	**Leçons :** -lecture et écriture de « J » -lecture et écriture de « ch » -lecture et écriture de « en-an » -lecture et écriture de « eau »

HABILETES	CONTENUS
Identifier	une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge
Ecrire	une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge
	une phrase avec un des mots trouvés

ENONCE :
« Ton père, un instituteur a écrit sur une feuille des mots à dicter à ses élèves du CP 1. Ton petit frère en jouant déchire la feuille en petits morceaux où sont écrits : Chan- peau-neau- jour-cha-mar-ju -nal-de-four-ge. Tu veux réécrire tous les mots avant l'arrivée de ton père.
1-retrouve les mots.
2-Fais une phrase avec un des mots trouvés.»

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
1- Présentation de la situation	-faire lire l'énoncé au tableau -poser des questions de compréhension -Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? -Qu'est- ce qu'il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? -Que te demande t- on donc de faire ?	Travail collectif	-Lisent - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots -Non - Réécrire les mots; faire une phrase avec un des mots.
2- Production	Trouvez les mots écrits par papa et faites une phrase avec l'un de ces mots	Travail individuel	-une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change – une marge -Papa lit son journal …….

EXEMPLE DE REMEDIATION

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGODIQUES	ACTIVITES ELEVES
Redécouverte de la situation	-Faire lire l'énoncé - Lisez ce qui est écrit au tableau -Poser des questions de compréhension - Qu'est- ce que ton petit frère a fait ? - Qu'est- ce qu''il y avait sur cette feuille ? - Ces mots sont- ils toujours entiers ? - Que te demande t- on donc de faire **?**	Travail collectif	-Lisent -Répondent aux questions - Il a déchiré la feuille de papa - Il y avait des mots -Non - Réécrire les mots ; faire une phrase avec un des mots.
Présentation des erreurs	- Faire identifier les mots mal orthographiés: une marchande; un chapeau- un fourneau- un journal- un juge -change- une marge » -Non-respect des interlignes -mots écrits sans déterminant	Travail collectif	- Observent les mots Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	-faire trouver la source d'erreur Dis pourquoi les mots ont été soulignés	Travail de groupe	-Les syllabes ont été mal associées - Les mots mal formés
Remédiation : **Allo correction** **Correction collective** **Renforcement**	- Distribue les cahiers. **Consigne** : Par groupe, écrivez correctement sur les ardoises les mots soulignés en rouge par le maître	Travail de groupe	Corrigent les mots soulignés sur leurs copies avec l'aide des autres -une marchande –un chapeau- un fourneau –un journal- un juge -change –une marge -Papa lit son journal …….
	Fait corriger les mots que les groupes n'ont pas pu écrire	Travail collectif	observent les mots au tableau et corrigent
	Consigne : -Trouvez oralement d'autres mots contenant **«** j, eau, ch » **:** **Consigne** - regarder une jupe, un bateau un chat - Ecrivez-les sur les ardoises	(Dictée flash) Travail collectif	Une jupe Un bateau Un chat Ecrivent : une jupe, un bateau, un chat

LECTURE AU CE/CM

LECTURE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression Niveau : CE/ CM

Séance : 1/2: lecture compréhension Durée :

Document : guide pédagogique page…, livre de français page… Semaine :

Situation d'apprentissage **:**

HABILETES	**CONTENUS**
Comprendre	le sens général du texte
Connaître	le sens des mots
Expliquer	des mots
Répondre	aux questions de compréhension

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Découverte de la situation	Présenter la situation - poser des questions de compréhension de la situation	Travail collectif	Répondent aux questions
II- DÉVELOPPEMENT - Lecture silencieuse - Compréhension Para texte - Explication	- Faire lire silencieusement le texte - Faire trouver le titre du texte, le nom de l'auteur - Indiquer l'année de publication si possible - Poser des questions de compréhension générale. - Faire donner le sens des mots difficiles	Travail collectif Travail de groupe	Lisent silencieusement Répondent aux questions Trouvent le sens des mots difficiles.
III- EVALUATION	Poser des questions écrites de compréhension	Travail individuel	Répondent aux questions par écrit

LECTURE

Thème : voir progression
Leçon : voir progression — Niveau : CE/ CM
Séance : 2/2: lecture à haute voix — Durée :
Document : guide pédagogique page…, livre de français page

Semaine :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Prononcer	des mots difficiles
Lire	le texte
Echanger	sur une idée du texte

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire résumer le texte lu à la séance 1	Travail collectif	Résument oralement le texte
II- DÉVELOPPEMENT - Lecture - Prononciation - Lecture	- lire le texte une fois - Faire prononcer des mots - Faire lire individuellement les élèves à haute voix - initier un débat sur une idée du texte.	Travail collectif Travail de groupe	Ecoutent Prononcent les mots difficiles Lisent Participent au débat.
III- EVALUATION	Faire lire un passage du texte	Travail individuel	L'élève interrogé lit

ECRITURE

ECRITURE

Leçon : voir progression Niveau : CP/ CE/ CM
Séance : 1/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive
et en caractère d'imprimerie de la lettre « … », du mot « … », de la phrase « … ».

Document: Guide pédagogique page…, livre de français page… Durée :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la leçon précédente	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- DÉVELOPPEMENT -Tracé du modèle	a) dans l'espace -Donne le modèle dans l'espace - Faire tracer le modèle dans1'espace b) au tableau -Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive,caractère d'imprimerie) -Tracer le modèle dans la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles)	Travail collectif Travail collectif	Suivent Tracent le modèle Suivent
III- EVALUATION Exécution	-Faire écrire la(les) lettre(s), lemot sur les ardoises.	Travail individuel	Ecrivent la lettre, lemot sur l'ardoise.

ECRITURE

Leçon : voir progression
Niveau : CP/ CE/ CM
Séance : 2/2: écriture en minuscule, en majuscule cursive
et en caractère d'imprimerie de la lettre « … », du mot « … », de la phrase « … ».
Document: Guide pédagogique page…, livre de français page…
Durée

HABILETES	CONTENUS
connaître	la hauteur et la forme des lettres
Ecrire	la(les) lettre(s), le mot, la phrase
Respecter	l'espace

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire écrire sur les ardoises la lettre de la séance 1	Travail individuel	Ecrivent la lettre
II- DÉVELOPPEMENT -Tracé du modèle Exercice	Donner le modèle au tableau (minuscule, majuscule cursive, caractère d'imprimerie) Tracer le modèle sur la portée au tableau (respect des hauteurs et des intervalles) Faire écrire la lettre sur les ardoises.	Travail collectif Travail collectif Travail individuel	Suivent Tracent le modèle Suivent Ecrivent sur les ardoises
III- EVALUATION	Faire écrire la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs.	Travail individuel	Ecrivent la lettre/le mot dans les cahiers de devoirs

EXPRESSION ECRITE

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression
Leçon : voir progression lecture Niveau : CP
Séance 1/2: Entraînement/Production Durée :
Support :
Matériel :

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître	le mot contenant la lettre-son
Compléter	un mot avec la lettre-son

Situation

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I **Presentation** Rappel	Faire découvrir la situation Faire écrire la ou les lettres-sons étudiés	Travail individuel	Ecrivent
II- **Developpement** Complètement de mot	- Faire compléter un ou deux mots renfermant la lettre-son à l'étude - Faire lire la consigne et l'explique	Travail collectif	Complètent sur les ardoises ou au tableau Ecoutent
III- **Evaluation** Exercice	- Faire faire l'exercice sur les ardoises puis dans le cahier -Faire corriger collectivement puis individuellement (vérifier les corrections)	Travail individuel	Font l'exercice proposé Corrigent

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression
Leçon: voir progression lecture Niveau : CP
Séance 2/2 : Correction des productions Durée :
Support : Matériel :

Habiletés	**contenus**
Connaître	la lettre-son
Ecrire	la lettre-son, les syllabes

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I **PRESENTATION**	Reproduire l'exercice au tableau		
II- **DEVELOPPEMENT** Correction de l'exercice	Faire lire à haute voix Faire trouver la bonne réponse Faire corriger les erreurs Proposer éventuellement des exercices de renforcement.	Travail collectif	L'élève interrogé lit Corrigent Font l'exercice proposé
III- **EVALUATION** Correction individuelle	Distribuer les cahiers Faire corriger les erreurs. Vérifier la correction des élèves.	Travail individuel	Chaque élève corrige ses erreurs

EXPRESSION ECRITE

1. Semaines d'enseignement /apprentissage

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression Niveau : CE/ CM

Séance : 1/3: recensement des moyens linguistiques Durée :

Document : guide pédagogique page…, livre de français page…

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	le sens général du document
Connaître	les moyens linguistiques
Utiliser	les moyens linguistiques

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
1- Présentation rappel	Faire utiliser les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
2- Développement - analyse	Présenter la situation - Faire observer les documents ; -lesfaire lire silencieusement ; - Poser des questions orales de compréhension ; - Poser des questions pour faire dégager les structures et les écrireau tableau pour fixation visuelle. - Donner des exemples d'utilisation ;	Travail collectif	-Observent et lisent silencieusement -Répondent aux questions -Dégagent les structures { l'étude -Les lisent et les écrivent
manipulations		Travail de groupe	
synthèse	- Faire manipuler oralement et parécrit les structures dégagées. - Faire faire le résumé		-Utilisent les structures -Font le résumé
3- Evaluation exercice	Proposer un exercice d'application. Faire corriger immédiatement.	Travail individuel	Font l'exercice proposéCorrigent.

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression Niveau : CE/ CM

Séance 2/3: utilisation des moyens linguistiques Durée :

Document : guide pédagogique page…, livre de français page…

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- Présentation Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Rappellent les structures
II- Développement Emploi	Faire utiliser les moyens linguistiques sur ardoise/cahier de recherche	Travail individuel	Utilisent les structures
III- Evaluation	Proposer un exercice dans le cahier de devoirs.	Travail individuel	Font l'exercice proposé

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Titre : voir progression Niveau : CE/ CM

Séance 3/3 : correction des productions Durée : Document :

Guide pédagogique page…, livre de français page

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	La consigne
Connaître	Les moyens linguistiques
Utiliser	
Corriger	Les erreurs commises

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les moyens linguistiques	Travail collectif	Utilisent les structures
II- DÉVELOPPEMENT Correction	- Faire lire la consigne ; -Poser 1 ou 2 questions de compréhension générale ; - Faire expliquer la consigne - Faire identifier la tâche à exécuter -Faire corriger l'exercice proposé	Travail collectif	-Lisent -répondent aux questions -trouvent ce qui faut faire -Corrigent
III-EVALUATION	Faire corriger les erreurs commises	Travail individuel	Corrigent les erreurs

2. Semaines d'évaluation

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : évaluation Niveau : CE/ CM

Séance 1/3 : production Durée :

Document : guide pédagogique page…, livre de français page…

Situation d'apprentissage :

HABILETES	CONTENUS
comprendre	le sens général de l'énoncé
Connaître	les moyens linguistiques
Produire	un texte cohérent

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
1- Présentation de la situation	- Faire lire l'énoncé de la situation ; - Poser des questions de compréhension générale sur l'énoncé	Travail collectif	-lisent - Répondent aux questions
2- Production	- Donner les consignes de rédaction (faire rappeler les différentes parties du devoir, les consignes de présentation…) -Faire rédiger le texte dans le cahier de recherche puis dans le cahier d'expression écrite.	Travail collectif Travail individuel	Suivent Produisent un texte

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression Niveau : CE/ CM

Séance 2/3 : correction des productions Durée :

Document : guide pédagogique page…, livre de français page…

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Le plan de rédaction
	Les moyens linguistiques
Utiliser	Les moyens linguistiques
Corriger	Les erreurs commises

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
Redécouverte de la situation	-Faire lire l'énoncé de la situation écrit au tableau ; Poser des questions de compréhension sur l'énoncé ; Faire rappeler la(les) consigne(s)	Travail collectif	Lisent Répondent aux questions Rappellent les consignes
Présentation des erreurs	Présenter les erreurs récurrentes : - Moyens linguistiques mal utilisés -Fautes de grammaire, de conjugaison, d'orthographe… -Non-respect des consignes de rédaction…	Travail collectif	- Observent les erreurs Ecoutent la présentation du maître
Description des sources d'erreurs	Faire trouver l'origine des erreurs.	Travail collectif	Trouvent les erreurs
Remédiation : Allo correction	- Distribuer les cahiers. Consigne : Par groupe, faire corriger les erreurs soulignées par le maître	Travail de groupe	Corrigent les erreurs avec l'aide des pairs
Correction collective Renforcement	Traiter au tableau les erreurs qui n'ont pu être corrigées dans les groupes : -Faire lire la phrase contenant le mot mal orthographié -Dicter le mot mal orthographié -Faire corriger -Faire rappeler la règle	Travail collectif	-lisent -Corrigent -Rappellent la règle
	Proposer des exercices de renforcement	Travail individuel	font les exercices

EXPRESSION ECRITE

Thème : voir progression

Titre : voir progression Niveau : CE/ CM

Séance 3/3 : correction des productions Durée :

Document : guide pédagogique page…, livre de français page…

HABILETES	CONTENUS
- connaître	Le plan de la rédaction, le sens des structures
- Corriger	Les mots et les structures
- Utiliser	

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les structures précédentes	Travail collectif	Utilisent les structures
II- DÉVELOPPEMENT	-Distribuer les cahiers aux élèves - Rappeler les signes conventionnels d'annotation	Travail collectif	Prennent leur cahier Consultent la liste
III- EVALUATION	Inviter chaque élève à corriger les erreurs dans sa production.	Travail individuel	Corrigent les erreurs Sollicitent l'aide de l'enseignant (e)

POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression Niveau : CP/CE/CM

Séance : 1/4: découverte du poème…. Durée :

Document : Guide pédagogique page…, livre de français page…

Situation d'apprentissage :

HABILETES	CONTENUS
Comprendre	Le sens général de la comptine/ du poème
	Les images simples
Expliquer	Des mots difficiles

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Mise en situation	Présenter la situation	Travail collectif	Répondent aux questions
II- DÉVELOPPEMENT - Diction magistrale - Lecture - Compréhension Explication	- Dire le poème hors de la vue des élèves (2 fois) - Faire lire, par 2 ou 3 élèves, le poème du livre ou le poème écrit au tableau - Poser 1 ou 2 questions de compréhension (qui est l'auteur, quel est le thème abordé, que ressens-tu après lu ou entendu ce poème…) - expliquer les mots difficiles -expliquer les tournures (aspects grammaticaux, adjectifs…) - Expliquer les images (sens figurés des mots, symboles…) -Expliquer des images simples -Attirer l'attention sur les vers (rimes, sonorités…) N.B : ne pas transformer cette étape en une activité de vocabulaire	Travail collectif Travail collectif	Ecouten tLisent Répondent aux questions Suivent Expliquent les mots
III- EVALUATION	Demander les impressions des élèves, les sentiments qu'ils éprouvent en écoutant le poème.	Travail individuel	Donnent leurs impressions

POESIE

Thème : voir progression

Titre : voir progression Niveau : CP/CE/CM

Séance 2/4:étude technique et mémorisation…. Durée :

Document: Guide pédagogique page…, livre de français page…

HABILETES	CONTENUS
Lire	Le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire donner le titre de la comptine/du poème de la séance 1.	Travail collectif	Donnent le titre
II- Développement Etude technique Mémorisation	- Dire le poème 2 ou 3 fois - Faire lire par 1 ou 2 élèves - Faire découvrir les aspects techniques par des questions. - Faire découvrir les liaisons, les enchaînements, les enjambements,les pauses. NB : Pour faciliter l'étude technique du poème, il est nécessaire d'utiliser des signes conventionnels. Ex : Pour les liaisons ^ Pour les pauses : / virgule // point Pour les intonations : ↑montante ↓descendante - Fait répéter par effacement progressif, de groupes de souffle ou de strophes. - Fait dire le poème strophe après strophe par différents élèves.	Travail individuel Travail de groupe Travail collectif	Ecoutent Lisent la comptine/le poème Trouvent les liaisons,les enchaînements, les pauses Répètent Disent le poème par strophe
III- EVALUATION	Faire dire une strophe	Travail individuel	Disent la strophe

POESIE

Thème : voir progression

leçon : voir progression Niveau : CP/CE/CM

Séance3/4:diction…. Durée :

Document: Guide pédagogique page…, livre de français page…

HABILETES	CONTENUS
Lire	La comptine/le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel / Redécouverte	-Faire dire la comptine/le poèmevers par vers	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
II- DÉVELOPPEMENT 1/Diction individuelle	Demander aux élèves de dire individuellement le poème enentier - Corriger la prononciation, l'intonation, les liaisons…	Travail individuel	Disent le poème
III- EVALUATION	-Inviter 1ou 2 élèves à dire le poème	Travail individuel	-Disent le poème

POESIE

Thème : voir progression

Leçon : voir progression Niveau : CP

Séance 4/4: PRODUCTION Durée :

Document: Guide pédagogique page, livre de français page

HABILETES	CONTENUS
Lire	Le poème de façon expressive
Dire	La comptine/ le poème

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I.PRÉSENTATION Rappel /redécouverte	Fait dire le poème	Travail collectif	Disent la comptine/le poème
IIDEVELOPPEMENT illustration du poème production	Fait rappeler les impressions qu'inspire le poème - Fait illustrer par un dessin Faire rappeler le thème du poème - Faire rappeler l'intention de l'auteur (Ex : que veut exprimerl'auteur, { qui s'adresse –t-il ?) - Faire produire des phrases poétiques	Travail individuelTravail individuel Travail collectif Travail individuel	S'expriment pardessin Donnent le thème Donnent leurs impressions Produisent des phrases poétiques
III- EVALUATION	faire dire une strophe	Travail individuel	Disent la strophe

EXPLOITATION DE TEXTE

EXPLOITATION DE TEXTE 1

Thème : voir progression

Leçon : La notion de vocabulaire/ notion d'orthographe Niveau : CE/ CM

Document : guide pédagogique page…, livre de français page… Durée :

Support : texte de lecture

HABILETES	**CONTENUS**
Connaître	Les notions
Comprendre	
Utiliser	

Situation d'apprentissage :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel Découverte de lasituation	Faire rappeler les prérequisPrésenter la situation	Travail individuel Travail collectif	Rappellent les notionsdemandées Découvre la situation
II - DÉVELOPPEMENT Lecture 2-Repérage et isolement3-Fixation 4-Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude parun ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions àl'étude Faire fixer les notions par desmanipulations Par des questions précises, amenerles élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B. : les deux notions doivent êtreétudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif - Travail de groupe - Travail de groupe - Travail collectif	Lisent le passage Repèrent et isolent lesnotions à l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – EVALUATION Exercices	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

EXPLOITATION DE TEXTE 2

Thème : voir progression

Leçon : La notion de grammaire/ la notion de conjugaison Niveau : CE/ CM

Document : guide pédagogique page…, livre de français page… Durée

Support : texte de lecture

HABILETES	CONTENUS
Connaître	Les notions
Relever.	
Utiliser	
Conjuguer	Le verbe

Situation d'apprentissage :

DEROULEMENT

Phases didactiques et étapes	**Activités du (de la) maître (sse)**	**Stratégies pédagogiques**	**Activités des élèves**
I- PRÉSENTATION Rappel	Faire rappeler les pré-requis Présenter la situation	Travail individuel	Rappellent les notions demandées
II – DÉVELOPPEMENT Lecture 2- Repérage et isolement 3- Fixation 4- Synthèse	Faire lire à haute voix le passage contenant les notions à l'étude par un ou deux élèves. Donner des consignes permettant de repérer et d'isoler les notions à l'étude Faire fixer les notions par des manipulations Par des questions précises, amener les élèves à faire le résumé des notions étudiées N.B.: les deux notions doivent être étudiées séparément en suivant les étapes 2,3 et 4.	- Travail collectif - Travail de groupe - Travail de groupe - Travail collectif	Lisent le passage Repèrent et isolent les notions { l'étude Font les manipulations demandées Construisent un résumé
III – EVALUATION Exercices	Proposer des exercices écrits en rapport avec les notions étudiées	- Travail individuel	Font les exercices proposés

DICTEE PREPAREE

FICHE THÉORIQUE DE DICTÉE PRÉPARÉE

Thème : voir progression
Notions à l'étude : voir progression Niveaux : CE/ CM
Séance : 1/2 : préparation du texte
Support : texte à dicter
Durée : cf emploi du temps
Document : guide pédagogique page…

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte
Connaître	Les notions à l'étude
Écrire	Les mots du texte

Situation d'apprentissage :

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE-DE LA MAITRESSE	TRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Exploitation de la situation d'apprentissage	-Faire lire la situation d'apprentissage. Poser des questions de compréhension sur la situation.	Travail collectif	-Lisent et répondent aux questions sur la situation d'apprentissage.
II- DÉVELOPPEMENT -Découverte -Analyse/Manipulation	- Faire lire silencieusement le texte porté au tableau par les élèves. -Poser des questions orales de compréhension générale sur le texte. -Poser des questions précises pour faire dégager la notion à l'étude. -Isoler la notion et l'écrire au tableau. -Fixer par la lecture et l'écriture la notion isolée. -Faire rappeler la règle d'écriture de la notion isolée.	Travail collectif	-lisent silencieusement. -Répondent aux questions. -Dégagent les notions à l'étude. -Les lisent et les écrivent.
III- ÉVALUATION	-Dicter deux ou trois mots contenant les difficultés orthographiques : -Corriger immédiatement.	Travail individuel	-Font l'exercice proposé. -Corrigent.

FICHE THÉORIQUE DE DICTÉE PRÉPARÉE

Thème : voir progression
Notions à l'étude : voir progression Niveaux : CE/ CM
Séance 2/2 : **Production**
Support : texte à dicter Durée :
Document : guide pédagogique page…

HABILETÉS	CONTENUS
Comprendre	le sens général du texte dicté.
Écrire	le texte dicté.

DÉROULEMENT

PHASES DIDACTIQUES ET ÉTAPES	ACTIVITÉS DU MAITRE – DE LA MAITRESSE	STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES
I- PRÉSENTATION Rappel	-Faire rappeler le titre et l'idée générale du texte.	Travail collectif	Donnent le titre et l'idée générale du texte.
II- DÉVELOPPEMENT Production	-Donner les conseils d'usage : -Lire une première fois le texte à voix haute. -Dicter le texte en : ▪ articulant correctement ; ▪ respectant l'intonation ; ▪ indiquant les signes de ponctuation. -Relire le texte en entier. -Ramasser les productions.	Travail individuel	-Ecoutent -Écrivent -Vérifient l'exactitude de leur production.
III- Correction	- Découvrir (faire voir) le texte dicté. -Demander à chaque élève de repérer ses erreurs et de les corriger.	-Travail individuel	-Découvre le texte - Repèrent et corrigent les erreurs

AUTO-FORMATION

LA TRANSCRIPTION PHONETIQUEQu'est-ce qu'un phonème ?

Le phonème est la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens par simplecommutation sans avoir de sens lui-même.

Ex **:** - Apporte le pot **[p]**
- Apporte le seau **[s]**
- Les phonèmes du français (36)
  - Les voyelles 16
  - Les consonnes 17
  - Les semi-voyelles 3

II.1 - LES VOYELLES 16

Le français en comporte 16 (à l'écrit 6 voyelles). il y a les voyelles orales (12) et les voyellesnasales (4).

a) <u>voyelles orales</u>

si l'air phonateur emprunte les cavités buccales.
ˌa, **ą ɛ, e, i, ɔ, o, u, y, Ø, œ,** *∂*

b) <u>voyelles nasales</u>

si l'air phonateur emprunte à la fois la cavité buccale et nasale.
ã, ɔ̃,ɛ̃,œ̃

II.2- LES CONSONNES 17

a) <u>consonnes orales 14</u>
[P], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [s], [Z], [v], [ʃ], [l], [r]

b) <u>Consonnes nasales 3</u>
[m], [n], ([ŋ] ing anglais) **ˌ[ɲ]**

c) <u>Opposition des consonnes sourdes / sonores</u>
On oppose les consonnes sourdes et les consonnes sonores. Si lors de l'émission d'une consonne, lescordes vocales entrent en activité, la consonne est dite sonore sinon elle est sourde.
Le français comporte six consonnes sourdes qui ont leur correspondance sonore**.**

Sourde		***sonore***
[p]	→	**[b]**
[t]	→	**[d]**
[k]	→	**[g]**
[f]	→	**[v]**
[s]	→	**[Z]**
[ʃ]	→	**[ʒ]**

II.1 - <u>les semi–voyelles (3)</u>
[J]prononcé y Ex : yeux, lieu, fermier, pilier. Y, ¡, ll (+ voyelle)
[ч]Prononcé u Ex : lui, suivre, buée, sua. u (+voyelle)
[w] prononcé ou Ex : oui, ouest, miaou, moi, squale [ou +(voyelle), oi, u(a)]Pour la transcription, on utilise :

- les crochets [ɪɛmo]
- la virgule est marquée par un trait vertical
- le point est marqué par deux traits verticaux
- Pour faciliter la prononciation des phrases, on adopte trois courbes simplifiées d'intonation.
- intonation constante : (pose, virgule) →
- intonation de question : (totale, partielle) ↗
- intonation descendante : le point ↘

<u>Exercice de transcription</u> :

1-dormir
2-je suis très content de travailler avec vous.le four
3-la politique
voudriez vous
le marché
le tam-tamle fruit
la voix
le parking

un pantalon ; le train ; les mangues ; la naissance d'une caisse de solidarité ; la discrimination radicale est mauvaise ; agir pour la justice apporte la joie ; avançons donc avec chaleur, joie etéclat sur le chemin de notre conviction ; un match ; kaki ; Abidjan

I. INTERFERENCES LINGUISTIQUES OU INFLUENCE DE L1 SUR L2

Interférence phonétique= utilisation d'un son à la place d'un autre	Interférence sémantique = utilisation d'un mot à la place d'un autre	Interférence structurale= Utilisation d'un mot grammatical à la place d'un autre ou suppression sous l'influence du code de L1	Interférence Structurale = combinaison des mots influencée par les règles de construction de L1 (langue maternelle)
Corpus 1-zean zou au ballon 2-entation il arrive 3-le bis passe, regarde ***correction*** 1-jean joue au ballon 2-attention, ilarrive 3-le bus passe, regarde **Remarques** - le son existant en L1 vient perturber le système vocalique en L2	***Corpus*** 1-Je viens d'achever ma parole 2-J'ai coupé du fagot dans la forêt ***correction*** 1-je viens d'achever mon propos. 2-j'ai coupé des fagots dans la forêt. ***Remarques*** - la signification du mot en L1 est transposée dans le système de signification de L2.	**Corpus** 1-je mange foutou 2-je les ai parlé de toi ***Correction*** 1-je mange du foutou 2-je leur ai parlé de toi ***Remarques*** - chaque langue a ses règles et ses outils grammaticaux. Ici, il y a mauvais choix du pronom et omission du déterminant**.**	**Corpus** 1-Il veut frapper moi 2-j'ai dit lui la vérité ***Correction*** 1-il veut me frapper 2-je lui ai dit la vérité ***Remarques*** - Chaque langue a ses règles de construction qui lui sont propres. Ici, l'énoncé est calqué sur les règles de fonctionnement de L1.

NB : Il existe aussi d'autres influences (psychologiques) :
- -sur le plan culturel,
- -sur le plan social,
- -sur le plan scolaire.

II. LES NIVEAUX DE LANGUE.

Pour communiquer, il faut avoir un code commun. Ex le français. Mais est-ce le même français quetout le monde parle ou écrit ?
Le Français d'un universitaire est-il le même que celui de ses étudiants ? Ou encore du médecin etcelui de ses malades ? Etc.
Les milieux sociaux, les cultures ont déterminé des langues respectives. On considère par conséquent qu'il existe des niveaux ou registres de langue. Généralement l'on distingue 3 niveaux.

II - Le niveau médian comme choix du maître
Tenter d'adapter sa langue à celle de l'auditeur c'est déjà faire acte de communication.
L'instituteurdoit parler un langage accessible aux élèves. Toutefois, le souci de conduire l'enfant à l'utilisation dela langue commune, l'oblige à recourir à un langage se situant un peu au-dessus de ses auditeurs parla richesse de vocabulaire et la correction de syntaxe.

La communication s'accompagne alors d'un redressement et d'un enrichissement. Ce travail du maître suppose l'existence d'une bonne façon de parler et d'écrire qui rejetteront les incorrections, les vulgarités, les erreurs de prononciation. Le maître doit privilégier le niveau médian au détriment du niveau familier ou relâché.

Différents niveaux	**Caractéristiques**	**Exemples d'utilisation**
Soutenu / Oratoire	Recherche de précision, de personnalité, présence d'un style châtié.	Discours lus, sermons lus théâtre classique (genre oratoire) poésie lyrique, conférences, communication, savantes, cours à l'université ou au lycée.
Médian	Langue commune, Français standard, vocabulaire et syntaxe usuels sentis comme correct,	Communications écrites, notes, lettres, rapports. Conversations sérieuses entretiens- radio- TV- roman - essais.
Familier / Relâché	Langue pas ou peu surveillée qui se permet des écarts par rapport à la syntaxe correcte et au vocabulaire neutre	Conversations entre amis et copains

1. Versification

Le décompte, base de la versification prend pour unité la syllabe

1.1. Les types de vers

Les vers les plus courants sont « pairs », c'est-à-dire qu'ils sont formés d'un nombre pair de syllabes :

- Six syllabes → hexasyllabe ;
- Huit syllabes → octosyllabe ;
- Dix syllabes → décasyllabe ;
- Douze syllabes → alexandrin.

Mais on peut avoir des vers à syllabes impaires :

- Cinq syllabes→ pentasyllabe ;
- Sept syllabes→ l'heptasyllabe.

1.2. Le décompte des syllabes

Pour compter correctement les syllabes, il faut tenir compte de la règle dite des *e* muets :

- On compte le « *e* » lorsqu'il est placé devant une consonne ;
- On ne le compte pas lorsqu'il est placé devant une voyelle, ou bien lorsqu'il est en fin de vers.

Exemple : *« Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne » (Victor Hugo).*
Dans ce vers, les trois « *e* » sont muets : les deux premiers sont suivis d'une voyelle, le troisième est situé en fin de vers.

Rimes

On peut classer les rimes suivant leur richesse :

- Une rime est dite **riche** lorsque trois sons au moins sont en commun entre les deux vers : *sombre / ombre* (le *e* final étant muet) ;
- Une rime est **suffisante** lorsque deux sons sont en commun : *orage / ravage* (le *e* final étant toujours muet) ;
- Une rime est **pauvre** si elle ne comporte qu'un son en commun : *beau / château* ;
- Les rimes offrent plusieurs dispositions possibles ;
- Rimes **plates** ou **suivies** : les rimes se succèdent selon le **schéma aabb ;**
- Rimes **croisées** : les rimes alternent, **schéma abab ;**
- Rimes **embrassées** : les rimes externes encadrent les rimes internes, **schéma abba.**

1.3. Le rythme du vers

Un vers correspond à une certaine diction. La manière dont les mots et syllabes s'enchaînent, dans le cadre du vers, donne son rythme à la poésie. **Les vers longs**, c'est-à-dire essentiellement les décasyllabes et les alexandrins, se partagent le plus souvent en deux **hémistiches** (moitié de vers), autour d'une **césure** (milieu du vers).

Par exemple, le vers suivant :
« Tout m'afflige et me nuit // et conspire à me nuire » est composé de deux hémistiches, de six syllabes chacun. La césure est alors une pause, un repos de la voix (qui peut correspondre à une reprise du souffle, mais n'est pas nécessairement à la fin d'un mot). Cette césure centrale donne donc un rythme binaire à l'alexandrin.

- On appelle **enjambement** le fait que la phrase déborde le vers, sans insistance sur un élément ;
- On a un **rejet** lorsqu'un élément bref, lié du point de vue du sens à un vers, est rejeté au début du vers suivant.

Exemple :
« Il est de forts parfums pour qui toute matière
Est poreuse. On dirait qu'ils pénètrent le verre »
(Baudelaire

L'élément souligné est un « rejet ». Sa position le met en valeur.

Le contre-rejet est le phénomène inverse : un élément bref apparaît en fin de vers, alors qu'il est lié par le sens au vers suivant.

Exemple :

« Voilà le souvenir enivrant qui voltige

Dans l'air troublé ; les yeux se ferment ; le Vertige

Saisit l'âme vaincue et la pousse à deux mains

Vers un gouffre obscurci de miasmes humains »

(Baudelaire)

Dans le même poème (*Le Flacon*), la partie soulignée est cette fois en position de contre-rejet : elle occupe la fin du vers 2, alors qu'elle est liée par le sens au vers 3.

2. Les formes poétiques

Les différentes notions de versification susmentionnées permettent d'établir des formes de poèmes.

2.1. Les strophes

Les rimes (plates, croisées ou embrassées) ainsi que les types de vers structurent des strophes :

- Tercet → strophe de trois vers ;
- Quatrain → strophe de 4 vers ;
- Quintile → strophe de 5 vers ;
- Sizain → strophe de 6 vers ;
- Huitain → strophe de 8 vers ;
- Dizain → strophe de 10 vers.

On trouve plus rarement des septains ou des neuvains.

2.2. Les poèmes à forme fixe

Le **rondeau** se compose de trois strophes : un quintile, un tercet, un quintile ; chaque strophe est formée sur deux rimes seulement.
La **ballade** comporte trois strophes d'un même nombre de vers, fondées sur les mêmes rimes, plus un « envoi », strophe plus courte (la plus fréquente est formée de trois huitains d'octosyllabes + un quatrain).

Le **sonnet** est la forme qui a connu le plus de succès à partir de la Renaissance. Il se compose de deux quatrains (en rimes embrassées) et deux tercets fondés sur deux autres rimes. Le schéma des rimes du sonnet est ainsi : **abba abba ccd ede**.
Le **pantoum** apparu au XIX^{e} siècle est une forme fondée sur l'entrecroisement ; les rimes se croisent, le 2^{e} et le 4^{e} vers de chaque strophe deviennent les 1er et 3^{e} vers de la strophe suivante, le 1er vers du poème est aussi le dernier. Le plus célèbre pantoum français est *Harmonie du soir*, de Baudelaire.

- **LES GENRES LITTERAIRES**

Le genre narratif (par exemple le roman, la nouvelle).
Le genre poétique (par exemple la fable, l'épopée, etc.).
Le genre dramatique (par exemple la comédie, la tragédie, etc.).
Le genre argumentatif (par exemple l'essai, le pamphlet, etc.)
Le libraire évoque plusieurs **genres romanesques** qui sont très à la mode en ce moment :
- le genre *biographique* qui raconte la vie d'une personne. *L'autobiographie***,** également très en vogue, consiste à raconter sa propre vie.
- le *roman policier (ou polar)* dont l'intrigue repose sur la résolution d'un crime ou d'un délit. *Le roman noir* et le roman à suspense en sont des variantes.
Actuellement...
La frontière entre les genres est plus souple.
Ainsi, le libraire parle-t-il de *"biographie romancée"*. Il dit aussi "*ce n'est pas un polar, c'est un vrai roman"*.

Il est enfin question de l'influence entre les littératures américaine et francophone. Ainsi le roman à suspense américain (thriller) influence-t-il certainement l'écriture de romans policiers francophones.

Un genre littéraire est une catégorie d'œuvres littéraires présentant des critères communs :
- La forme (la disposition du texte, comme la prose par exemple) ;
- Le ton (appelé aussi tonalité ou effet) ;
- Le sens (ou contenu).

Description de quelques genres littéraires

GENRE	Description
Poésie	La poésie est un genre littéraire où une importance est donnée à la musicalité des mots, à leur rythme.
Roman	Le roman incarne un récit, une œuvre littéraire écrite en prose. C'est un texte assez long nous racontant une aventure, une étude de mœurs ou de caractères. C'est aussi une analyse de sentiments ou de passions que vivent les êtres humains. Nous pourrons évaluer si l'auteur a une vision juste ou partisane de la réalité. Sera-t-il objectif (partial) ou sera-t-il
Théâtre	Le théâtre est un genre littéraire destiné principalement à être joué, et constitué surtout de dialogue.
Biographie	La biographie est un genre littéraire où le narrateur raconte la vie d'un personnage (qui est de façon générale célèbre).
Conte	Le conte est un genre littéraire racontant des faits ou des aventures imaginaires Des animaux, des objets parlent de façon naturelle généralement. Il y a les contes pour enfants mais il y a aussi des contes pour adultes. Habituellement l'histoire se termine sur une note heureuse. Souvent le personnage moins prestigieux détient la victoire sur le plus fort. Fait à remarquer, le conte comporte souvent
Épopée	L'épopée est un genre littéraire narrant les exploits mythiques d'un héros
Nouvelle	La nouvelle est un genre littéraire portant sur un sujet court, avec peu de personnages et se terminant sur une chute brutale
Album	L'album est un livre d'images. Presque tout le livre est imagé et un peu de texte sert de support pour une meilleure compréhension du
Journal	Habituellement le journal est publié quotidiennement et relate des événements, des informations transmises par plusieurs collaborateurs, écrivains ou journalistes.
Légende	Le dictionnaire nous dit que c'est un récit à caractère merveilleux où les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire. La légende vient d'une croyance populaire qui s'est transmise à travers le temps. Elle change les objets.

- LES TYPES DE TEXTE

Type de texte	**Intention de celui qui parle ou écrit**	**Principales caractéristiques**
Narratif	Raconter une histoire	Un narrateur : Des personnages ; une action situéedans le temps ; point de vue indices : Temps verbaux ; complément circonstanciel de temps ; Connecteurs de temps (alors, tout à coup, puis...)
Descriptif	Décrire des lieux, des objets, des personnages	Des repères spatiaux ; un point de vue indices : CC de temps/lieu verbaux
Informatif	Transmettre des informations,des connaissances	Faits, chiffres et statistiques ; paragraphes avecdes titres ; objectivité dans l'énonciation Indices : Termes techniques ; (scientifique, artistique...) ; vocabulaire spécialisé.
Explicatif	Donner des explications, fairecomprendre	Des conseils : Des précautions indices : Mots exprimant la succession (d'abord, puis, enfin...) ;Mots introduisant une explication (en effet, c'est pourquoi...).
Argumentatif	Convaincre, persuader	Une thèse (idée soutenue) ; des arguments/ des exemples ; subjectivité : engagement du locuteur.Indices : Connecteurs logiques (en effet, mais, bien que...) ; mots exprimant une opinion (penserque, croire...) ; mots exprimant l'appréciation, le jugement ; fausse question.
Injonctif	Ordonner, conseiller, prier	Des conseils/ des ordres/ des prières indices :Modes verbaux : impératif, subjonctif ; mots exprimant l'ordre, le conseil, la prière.

ETUDE D'UNE ŒUVRE

---

1. Méthodologie de la lecture méthodique

1- Situation /présentation

Il s'agit de donner le titre du texte, le nom de l'auteur, la source, la maison d'édition, la date de parution, etc.

2- Lecture

Lecture silencieuse du texte par les élèves ensuite par l'enseignant.

3- Hypothèse générale

Formuler l'hypothèse qui découle du texte.

4- Vérification de l'hypothèse générale

Dégager les deux axes qui découlent de la lecture du texte.

4-1- Axe de lecture 1

Il contient au minimum deux entrées.

4-2- Axe de lecture 2

Il contient au minimum deux entrées.

5- Bilan

Faire le résumé de l'exercice et tirer une conclusion.

2. Méthodologie de la lecture dirigée

1- Présentation/situation

Présenter trois fragments de texte choisis qui ont un rapport.

2- Lecture

Faire lire et lire les trois fragments de texte.

3- Fil conducteur

Trouver une hypothèse qui concerne les trois fragments de texte.

4- Construction du sens des fragments de texte.

4-1- Construction du sens du fragment 1

Lire le fragment 1, y donner un titre et relever les indices qui correspondent au texte.

4-2- Construction du sens du fragment 2

Lire le fragment 2, y donner un titre et relever les indices qui correspondent au texte.

4-3- Construction du sens du fragment 3

Lire le fragment 3, y donner un titre et relever les indices qui correspondent au texte.

5- Bilan

Faire le bilan des trois fragments de texte et tirer une conclusion.

3-Méthodologie de l'étude d'une œuvre littéraire à l'oral du CAP

1 : L'auteur

1-1 : présentation de l'auteur

1-2 : ses publications

2 : L'œuvre

2-1 : le genre littéraire

2-2 : le résumé de l'œuvre

2-3 : ses différentes parties

3 : L'explication détaillée du passage

3-1 :la présentation du texte

3-2 : la lecture expressive

3-3 : la situation du passage

3-4 : l'annonce du plan d'étude détaillée

3-5 : l'étude détaillée