MINISTERE DE L'EDUCATION
NATIONALE ET DE L'ALPHABETISATION

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE

REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE
Union – Discipline – Travail

FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS ADMISSIBLES AU CAP 2021

MODULE DE FORMATION

Discipline : AEC

Mars 2023

AVANT-PROPOS

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) font partie des disciplines obligatoires enseignées à la maternelle et à l'école primaire.

Les AEC ont une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la revalorisation du travail manuel. Elles s'inscrivent dans le cadre des disciplines d'Eveil et regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu.

Le présent document, conçu pour la formation des enseignants du primaire présente les généralités sur les AEC et les différentes méthodologies de cette discipline.

TABLE DES MATIERES
PROGRAMME DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

MODULES DE FORMATION	pages
AVANT PROPOS	02
TABLE DES MATIERES	03- 04
MODULE 1 : GENERALITES SUR LES AEC I-Présentation de la discipline II-Programme de Formation III – Identification des ouvrages Didactiques IV – Stratégies de mise en œuvre	05-08
MODULE 2 : LA DIDACTIQUE DES AEC Préparation lointaine Préparation matérielle et pédagogique Mise en œuvre d'une leçon I- Conduite d'une leçon II- Canevas d'une fiche III- Fiche théorique d'expression plastique Méthodologie d'appréciation des œuvres VI-Comment mener les activités d'évaluation ? Exemples d'activités d'évaluation VII- La remédiation	09-17
MODULE 3: L'EXPRESSION PLASTIQUE **I- L'EXPRESSION PLASTIQUE** I-1 Définition I-2Composantes de l'expression plastique I-3 Importance de l'expression plastique	17- 18
II RECHERCHE DES MATERIELS ET DES MATERIAUX II-1 Définition II-2 Importance du matériel II-3 Identification et classification du matériel	18-20
III- LES COULEURS III-1 Définition III-2-Cercle chromatique III-3-Activités pratiques : bruine - mosaïque III- 4-Préparation des colorants **IV- LE DESSIN**	21-23
IV-1Définition II-2 Différentes sortes de dessin IV- 3-Différentes techniques de dessin IV-4 Etapes de l'évolution du dessin chez l'enfant	24--26
V- **L'ARTISANAT** V-1Définition V-2I-Importance de l'enseignement de l'artisanat V-3 Différentes activités artisanales et leur localisation V-4 Les méthodologies de l'artisanat	26-30

<u>MODULE 4</u> : L'EXPRESSION MUSICALE **I-LE CHANT** I-1-Définition I-2-Importance de l'enseignement du chant I-3-Différentes techniques de chant	31-32
<u>II - L</u>'INITIATION MUSICALE II-1Définition II-2Importance de l'initiation musicale II-3 Classification des instruments de musiques II-4 La fabrication d'un instrument de musique II- 5-Stratégie de mise en œuvre du chant	32-34
III- **LA CLASSIFICATION DES SONS** III- 1-Définition III-2 Les caractéristiques du son III- 3- Les implications pédagogiques	34-36
IV- **LE SOLFEGE** III-1-Définition du solfège III-2les symboles musicaux	36-39
<u>MODULE</u> 5: EXPRESSION CORPORELLE **I-L'EXPRESSION CORPORELLE** I-1Définition I-2Importance de l'expression corporelle I-3Composante de l'expression corporelle I-4 Stratégie de mise en œuvre de l'expression corporelle * Conduite d'une séance d'expression corporelle 2- Fiches pratiques * Exemple d'activité d'évaluation	39-41
<u>II-</u> LA DANSE I 1-Définition II- 2Importance de l'enseignement des danses traditionnelles de Côte d'Ivoire II-3Les danses à l'étude II -4 Lees éléments de l'étude d'une anse II-5-Les méthodologies de la danse 1-Conduite d'une séance de danse 2-Canevas de fiche 3-Fiches pratiques	41-43
<u>MODULE</u> 6 : L'EVALUATION ET LA REMEDIATION I L'évaluation II-La remédiation	44-47

ANNEXE Glossaire Sigles Bibliographie Quelques exemples de dessins rapides (Pictogrammes) Dessin d'imagination ou de mémoire Dessin d'observation (esquisse) Collage Mosaïques Bruine	48-65

MODULE 1 GENERALITES SUR LES AEC

I- DEFINITION DES A.E.C

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'enfant de l'école maternelle et du primaire de s'exprimer par des voies verbales (chanter) et des voies non verbales (dessiner, modeler, tisser, peindre, danser, colorier, découper, teindre, sculpter…)

II- DOMAIMES DES AEC

Elles se composent principalement de trois domaines :

1 l'expression plastique qui comprend l'expression plastique (de la maternelle au CM) et l'artisanat (CE-CM)
2 l'expression musicale composée de l'initiation musicale (Maternelle- CM) et du chant (Maternelle- CM)
3 l'expression corporelle qui renferme les activités de l'expression corporelle (de la maternelle au CM) et la danse (au CM)

III- IMPORTANCE DES A.E.C

1- Objectifs généraux des AEC

Ils se résument essentiellement en cinq points :

- Favoriser l'épanouissement de la personnalité globale de l'enfant sans rupture avec son milieu en développant son attention, son imagination créatrice, l'invention technologique, la liberté d'expression et l'organisation de l'espace perceptif.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'enfant
- Fournir à l'enfant divers moyens de communication et d'échange pour s'exprimer de façon personnel dans des langages diversifiés ;
- Permettre à l'enfant de comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi;
- Encourager toutes les formes d'expression et de création pour permettre à l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle de son pays.

2-Valeurs éducatives des AEC

Les AEC renferment plusieurs valeurs qui favorisent le développement physique, intellectuel, socio affectif et esthétique de l'enfant.

Sur le plan psychomoteur ou physique de :

-Développer les cordes vocales et les poumons, l'habileté manuelle, la coordination oculo-manuelle, la dextérité, la précision du geste ;

- Eduquer l'oreille musicale ;

-Maîtriser le schéma et l'équilibre corporel. Sur le plan intellectuel ou cognitif de :
-Développer la mémoire (Assurer une bonne mémorisation) ;
-Préparer la reconnaissance des sons
-Développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation, le jugement, l'esprit critique et la notion de l'espace ; -Acquérir de nouvelles notions Sur le plan socio- affectif de :
-Favoriser la socialisation, la liberté d'expression, le rapprochement, l'unité nationale ;

- Cultiver l'esprit d'équipe, le respect d'autrui ; -Valoriser le patrimoine culturel.

Sur le plan esthétique de :

-Favoriser l'appréhension du beau geste, du bel accoutrement ;

-Développer le goût du beau, le sens de l'harmonie, la sensibilité auditive ;

- Apprécier la justesse des sons.

IV-PROGRAMME DE FORMATION

De façon globale de la maternelle au CM, il s'agit de la réalisation des œuvres d'arts et de leur appréciation dans les différents domaines (expression plastique, expression musicale, expression corporelle).

1- Différentes compétences :

Il y a trois compétences

- Compétence1 : L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques
- Compétence 2 : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.
- Compétence 3 : L'élève traite des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses… afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

Il y a trois les thèmes

- Thème 1 : Réaliser des œuvres plastiques
- Thème 2 : Réaliser des œuvres musicales
- Thème 3 : Réaliser des œuvres corporelles

2 –Profil de sortie :

L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :

- S'exprimer par des techniques plastiques
- Communiquer par des techniques simples de chant
- Fabriquer et utiliser des instruments simples de musiques
- S'exprimer par son corps

V-IDENTIFICATION DES OUVRAGES DIDACTIQUES OFFICIELS DISPONIBLES

LES GUIDES MAITRES :

-**EXPRESSION ET CREATION TOME I** consacre à l'expression plastique

-**EXPRESSION ET CREATION TOME II** consacré à l'initiation musicale et à l'expression corporelle.

-**ARTISANAT** : COLLECTION « ECOLE ET DEVELOPPEMENT »

-**DANSE** : collection « école et développement »

-PROGRAMME DU PRESCOLAIRE

PROGRAMME ET PROGRESSION DES ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM)

-GUIDE PEDAGOGIQUE ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM) COLLECTION « ECOLE NATION ».

VI/ STRATEGIES DE MISE EN ŒUVRE

1/ Stratégies d'enseignement

Le maître propose des situations d'apprentissage. Il donne des consignes claires et précises et veille à leur respect

2/ Stratégies d'appréciation :

L'appréciation se fait de manière individuelle et/ou collective. Les milieux culturels (musées, expositions d'œuvres d'art, concerts, atelier artisanal…) doivent être fréquentés et servir de lieu d'enquêtes.

NB : En AEC l'évaluation à privilégier est l'évaluation formative. Les critères d'appréciation deviennent des critères d'évaluation.

L'évaluation peut être faite par :

-L'enseignant

-L'élève lui-même (auto évaluation)

- Ses pairs (hétéro évaluation)

TABLEAU D'APPRECIATION

Il est utilisé à l'issue d'une activité de production en classe

Productions / Critères	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Mise en page correcte	x	X	0			
Lisibilités des motifs	x	0	X			
Choix judicieux des couleurs	x	X	X			
Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X			
Propreté de l'œuvre	x	O	0			
TOTAL	5	2	3			

VII-LE REGIME PEDAGOGIQUE

1-Au CP

Au CP1-CP2

Mardi de 15h à 15h30 AEC

CP1-CP2

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	1240 min	2.5 %

2-Au CE1

a/ Utilisation de l'emploi du temps Mercredi de 11h05 à 11h35 (30')

Discipline	**Nombre d'heures/semaine**	**Nombre d'heures/année**	**Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines**
AEC	30 min	07H05min	2%

CE2

Mercredi de 11h05 à11h35 (30')

Discipline	**Nombre d'heures/semaine**	**Nombre d'heures/année**	**Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines**
AEC	30 min	07H05min	2%

3-**Au CM**

Au CM1
Utilisation de l'emploi : Mercredi de 11h05 à 11h30 (25')

Au CM2
Mercredi de 11h05 à 11h30 (25')

Discipline	**Nombre d'heures/semaine**	**Nombre d'heures/année**	**Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines**
AEC	30 min	07H05min	2%

NB : la séance en AEC se fait en quinzaine et en alternance avec l'EDHC au CE et au CM

MODULE 2 : LA DIDACTIQUE DES AEC

Les outils d'enseignement des AEC

1- Préparation de la classe

Préparation lointaine nécessite :

-Exploitation des programmes et de la planification centrale (l'exploitation des supports didactiques, guides, ouvrages pédagogiques, programmes, emploi du temps...) -Elaboration de la planification personnelle (répartition mensuelle.)

-Préparation des conditions de réalisation des leçons. (Identification de l'espace approprié à l'apprentissage) en bref un lieu qui n'est pas préjudiciable à l'apprenant et ne gêne pas les autres enseignants.

Préparation matérielle et pédagogique

Préparation écrite de la fiche.

-préparation pratique (matériel et matériaux, expérimentation personnelle de la technique, des procédés et des procédures)

Mise en œuvre des leçons

La mise en œuvre d'une leçon passe nécessairement par l'exécution des différentes séances qu'elle contient.

A la fin de la séance, l'application permet de vérifier les notions apprises.

A l'issue des différentes séances, une activité d'intégration est menée pour évaluer les acquis de la leçon. Après au moins deux leçons une situation problème est administrée pour évaluer les différents acquis.

2-Mise en œuvre d'une séance

En AEC nous avons deux types de méthodologies qui sont : la méthodologie générale des AEC et la méthodologie du chant.

Les grandes articulations d'une fiche en AEC

La fiche de la méthodologie générale des AEC

Discipline : **Date :**
Thème : **Niveau :**
Titre de la leçon : **Durée :**
Titre de la séance : **Semaine :**
Matériel : **Fiche N° :**
Support didactique : ……..

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

Déroulement

Etapes du cours	Activités-Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation 1-Pré requis 2- Mise en situation			
II-Développement 1-Démonstration et explication de la technique 2- Réalisation de groupe 3- Réalisation individuelle 4-Appréciation			
III- Evaluation			

NB : La méthodologie générale des AEC s'applique à toutes les activités sauf le chant et les séances de préparation d'enquête en artisanat et en danse (CM).

2- 2 La fiche de chant :

Discipline : **Date :**
Thème : **Niveau :**
Titre de la leçon : **Durée :**
Titre de la séance : **Semaine :**
Matériel : **Fiche N° :**
Support didactique :

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

SITUATION D'APPRENTISSAGE :
Déroulement

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I- Présentation 1- Organisation de la classe 2- Exercices préparatoires 3- Pré requis 4- Mise en situation			
II- Développement 1- Apprentissage 2- Appréciation			
III- Evaluation **1-** Contrôle **2-** Copie et illustration du texte (CE- CM)			

Conduite d'une séance (Méthodologie générale des AEC)

I. Présentation

- Prérequis

Il permet de contrôler les acquis antérieurs. Il peut se rapporter à la séance précédente ou au vécu des enfants.

- Mise en situation

Elle permet de susciter l'intérêt des enfants. Elle doit être permanente .Tout au long de la séance. En A.E.C., elle consiste à présenter aux élèves une œuvre modèle, à la faire observer, décrire et commenter.

Faire recenser le matériel et nommer la technique ; ensuite les élèves amener à émettre des hypothèses à partir d'une situation problème.

II – Développement

- Démonstration et explication de la technique : Le maître explique et commente la technique du jour avec la participation des élèves.

Ils font des essais et font ressortir des critères de réussites.

- Réalisation de groupe : les élèves réalisent une œuvre par groupe * Constitution de groupes et distribution du matériel.
  * Consignes et rappel des critères de réussite
  * Réalisation d'une œuvre de groupe (pas en totalité)
  * Evaluation partielle
- La réalisation individuelle : Il s'agit de faire rappeler les critères de réussite et les étapes de la réalisation puis d'amener les élèves à réaliser individuellement une œuvre.
- L'appréciation : Après avoir fait exposer les œuvres, faire rappeler les critères de réussite C'est la phase où l'élève est amené à faire une analyse de l'ensemble des travaux réalisés. Il relève les erreurs commises et propose des remédiations sous la conduite du maître .L'élève apprécie les productions et indique celles qui ont respecté les critères de réussite. Il en fait un commentaire.

III – Evaluation

- Contrôle : Il peut être oral ou écrit. Il consiste à poser des questions sur les activités menées

Rangement (n'est pas une étape de la séance n'est l'enseignant ne doit faire ranger le matériel): Il n'est pas une étape de l'acquisition de la technique du jour. On lui accorde cependant une place compte tenu de son importance éducative. En effet l'élève rend le local propre et range soigneusement le matériel utilisé

- Fiche théorique d'expression plastique (méthodologie générale des AEC)

Compétence 1: L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux
Domaine: Expression plastique
Thème : Réalisation d'œuvres plastiques Niveau : CP2
Leçon : Animation, de surface à partir des différentes techniques Semaine :
Séance: Animation de surface par le collage de papiers déchirés Date :
Matériel : Papiers de différentes couleurs, kraft, supports (cartons, Durée :
Planches de bois, couvertures de cahier…), pinceaux, bâtonnets, Fiche n° :
Plumes d'oiseaux
Support didactique : Guide pédagogique CP école et nation, Programme et progression

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	**CONTENUS**
-Identifier	-la technique d'animation de surface : le collage de papiers déchirés. -le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support ou au verso du papier déchiré.
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

SITUATION D'APPRENTISSAGE propose une situation d'apprentissage comportant une circonstance, un contexte et une tâche)
……
……
……
……

DEROULEMENT

ETAPES DU COURS	ACTIVITES MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
I- PRESENTATION -Pré requis	-Proposer une situation faisant appel aux acquis antérieurs et en rapport avec le savoir à l'étude : Ex << cite les objets qu'on peut déchirer >>	Travail collectif	I' enfant cite les objets qu'on peut déchirer : des feuilles de papiers des feuilles d'arbre, de vieux morceaux de pagne, etc.
Mise en situation	-Dire la situation d'apprentissage -Poser des questions pour faire ressortir le titre de la leçon -L'écrire au tableau -Le faire répéter, et écrire sur les ardoises	Travail collectif	- Dire -Définissent les tâches. -Observent -Ils répètent et écrivent sur les ardoises
	-Faire observer les œuvres faites de collage de papiers déchirés. -Faire décrire et commenter. -Faire nommer la technique - Faire recenser le matériel et donner son utilité. -Faire dire comment cette œuvre a été réalisée ?	Travail collectif	-Ils observent citent les matériaux ayant servi à la production de l'œuvre : cartons, papiers déchirés, colle. -Ils décrivent et commentent les œuvres modèles -Nomment la technique ou donnent le titre de la leçon -Ils citent le matériel et donnent son utilité. -Emettent des hypothèses
II- DEVELOPPEMENT 1-Démonstration de la technique	-Expliquer et démontrer la technique avec le concours des élèves -Faire faire des essais - Faire ressortir les étapes de la réalisation de la technique -Faire ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration	Travail collectif	-Ils démontrent la technique en verbalisant les actions. -Font des essais -Ils ressortent les étapes de la réalisation de la technique. -Ils dégagent les critères de réussite: *déchirage de plusieurs morceaux de papiers de couleurs de différentes formes ; *adhésion correcte des papiers sur le support ; *occupation totale du support.

-Production de groupe	-Faire former les groupes de travail - Faire distribuer le matériel -Faire rappeler les étapes et les critères de réussite. - Donner des consignes pour faire exécuter la ou les tâches -Fait faire une appréciation partielle à partir de critères de réussite.	Travail de groupe	-Ils se mettent par groupe -ils reçoivent le matériel. - Rappellent les étapes et les critères de réussite. -Réalisent une œuvre à partir de la technique du collage. -Apprécie les œuvres par rapport aux critères
-Production individuelle	- Faire rappeler les étapes et les critères de réussite. -Donner une consigne pour faire réaliser l'œuvre individuellement	Travail individuel	- Rappellent les étapes et les critères de réussite. -Chaque élève produit son œuvre.
4-Appréciation	-Faire ramasser et exposer les productions -Faire rappeler les critères de réussite. -Faire apprécier les œuvres par rapport aux critères -Faire trier et classer les meilleures productions. **NB** : le remplissage du tableau d'appréciation ci-dessous est laissé à l'initiative des élèves.	Travail collectif	-Ils ramassent et exposent leurs productions. -Rappellent -Ils apprécient leurs productions selon les critères de réussite. -Trient et classent les meilleures productions.

Productions / Critères	P1	P2	P3	P4	P5	P6
Mise en page correcte	x	X	0			
Lisibilités des motifs	x	0	X			
Choix judicieux des couleurs	x	X	X			
Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X			
Propreté de l'œuvre	x	O	0			
TOTAL	5	2	3			

III-EVALUATION	-Exemple : Exercice : Voici trois productions numérotées de 1 à 3 : Faire écrire sur les ardoises le numéro de celle	Travail individuel	-Ecrivent le bon numéro sur leur ardoise

	qui est réalisée à partir de la technique du collage - Faire ranger le matériel et mettre la classe au net		-Rangent le matériel et mettent la classe au net.

C-FICHES PRATIQUES (Voir annexe) NB : Les différentes étapes de la méthodologie sont toutes importantes. Chacune d'elles a son importance dans le développement psychologique de l'apprenant. Aucune des étapes ne doit être omise ou négligée

CONDUITE D'UNE SEANCE DE CHANT

I- PRESENTATION

1- Organisation de la classe Faire débarrasser les tables

Les élèves sont disposés par taille, par genre, par voix ou par groupe (ou rangée). Ils restent assis pendant l'apprentissage le buste droit, les mains sur la table débarrassée, la poitrine bien dégagée. Ils se mettent debout lors de l'évaluation. Au préscolaire ils sont assis sur des nattes les jambes en tailleur.

NB : Le maître ne circule pas dans les rangées (groupes).

2- Exercices préparatoires

-Exercices respiratoires (inspiration + expiration profondes, massage de la gorge, tenue de son)

-Exercice de prononciation et d'articulation portant sur les mots ou syllabes contenus dans le chant à l'étude

3- Pré requis

Le maître fait exécuter un chant déjà connu de tous.

4- Mise en situation * Situation d'apprentissage :

Dire la situation d'apprentissage et amener les élèves à ressortir le titre du chant.

*Motivation

-Il fredonne le chant

-Le maître exécute 1 ou 2 fois le nouveau chant (bien articuler)

-Il pose des questions de compréhension pour faire ressortir l'idée générale du chant (si le chant est dans une langue autre que le français, donner l'explication et poser des questions à partir de l'explication)

-Il fait expliquer quelques mots difficiles du chant et les faire prononcer.

II- DEVELOPPEMENT

1-Apprentissage
-L'enseignant exécute le chant de façon expressive
L'apprentissage se fait par audition, répétition, phrase musicale par phrase musicale (phrasé par phrasé), collectivement, par groupe (rangée), individuellement, collectivement. Le maître donne à chaque fois le signal. Il fait des contrôles partiels au fur et à mesure **2- Appréciation**
Le maître fait rappeler les critères de réussite.
Il demande à quelques élèves de chanter individuellement.
Il amène les élèves à donner leur avis sur leur prestation et celles des autres à partir des critères de réussites.

III- EVALUATION
1-Contrôle :
Poser des questions en rapport avec le texte du chant

2- **Copie du texte (CE- CM**)
Le chant est copié puis caché au tableau. Après l'apprentissage on le découvre, on le fait lire puis copier.
L'illustration se fait en dehors de la classe et doit être en rapport avec le thème du chant

Méthodologie d'appréciation des œuvres

- **Compétence 2**: L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

Domaine: Expression musicale
Thème : Réalisation d'œuvres musicales Niveau : CE2
Leçon : Appréciation d'œuvres musicales Semaine :
Séance:: Appréciation d'œuvres d'artiste Date :
Matériel : Différentes œuvres musicales , Durée :
Fiche n° :
Support didactique : Guide pédagogique CE2 école et nation, Programme et progression

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS	
HABILETES **(action de l'apprenant)**	CONTENUS
Identifier	-Les notions techniques des œuvres musicales -L'origine des œuvres
Donner	-son avis sur la technique utilisée ; des œuvres musicales ;
Commenter	-les œuvres musicales.

SITUATION D'APPRENTISSAGE

DEROULEMENT

PRESENTATION Pré-requis Mise en situation	Citer les titres de leçons sur les œuvres musicales Présenter ou faire écouter des œuvres musicales Comment peut-on apprécier ces œuvres musicales ?	-Lecture de notes sur une portée avec la clé de sol, production et reproduction de son -Ecoutent
	Si nous devons analyser ces œuvres, comment devons-nous procéder ?	-ils émettent des hypothèses
DEVELOPPEMENT Démonstration Enumération des critères d'Appréciation	Enumérer différents critères d'appréciation d'une œuvre musicale. Œuvre sonore : le vieux Joe	Enumèrent les différents critères d'appréciation : -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -la langue utilisée ; -les origines.
	Instruments de musique	-les matériaux utilisés ; -la technique utilisée ; -la qualité de la production.
Appréciation collective	Nous allons constituer des groupes de travail	Se mettent par groupe de travail.
	Regarder les œuvres ou écouter le chant à apprécier.	Observent l'œuvre ou écoutent le chant exécuté par un des leurs.
	Nous allons rappeler les critères d'appréciation	Rappellent les critères d'appréciation en les portant au tableau.
	Apprécier les différentes œuvres.	Apprécient les œuvres sonores et ensuite les instruments de musique.
Appréciation individuelle	-Apprécier sur vos ardoises les œuvres mises à votre disposition. Nous allons ensuite Les apprécier oralement	Ecrivent les réponses sur leur ardoise. Apprécient oralement les œuvres.
EVALUATION	Ecrivez sur vos ardoises deux critères d'appréciation d'une œuvre sonore et un critère d'appréciation d'un instrument de musique.	Ecrivent les réponses sur les ardoises. -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -les matériaux utilisés ;

MODULE 3 : L'EXPRESSION PLASTIQUE

I- Généralités sur l'expression plastique

Introduction

L'expression plastique constitue avec l'expression musicale et l'expression corporelle, les domaines des A.E.C ; Pratiquée à l'école ivoirienne, elle s'enseigne du préscolaire au CM2.

A l'école élémentaire, il n'est pas demandé à l'enfant de produire un travail artistique en tant que tel. Il s'agit pour lui de s'exprimer en créant : d'où le terme « **expression plastique** »

I -1 - Définition

On entend par « expression plastique » toute activité permettant à l'enfant de s'exprimer, de communiquer en façonnant, modelant, transformant, produisant et reproduisant des formes, des volumes à l'aide des matériaux et matériels mis à sa disposition.

I-2– Composantes de l'expression plastique

L'expression plastique regroupe les activités suivantes : la peinture, le dessin, le modelage, le graphisme, le découpage, le collage, le pliage, le moulage, le coloriage, l'impression, la décoration, les activités artisanales (la sculpture, la poterie, la vannerie le tissage, le tressage, la teinture etc.)

A travers ces activités l'enfant découvre : le point, la ligne, les formes, la couleur, la composition, le plan, l'espace.

I-3 – Importance de l'expression plastique

1-3-1-Les objectifs spécifiques à l'expression plastique

L'expression plastique vise à :

-Favoriser l'épanouissement global de la personnalité de l'enfant sans rupture avec son milieu.

- Permettre aux enfants d'acquérir le langage plastique, les modèles d'organisation de l'espace et de l'image.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'élève.
- Donner à l'élève les différents moyens de communication et d'échange.
- Développer l'esprit de créativité et le sens de l'observation.

-Aider à comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi.

-Développer le goût de l'harmonie des couleurs.

La réalisation des œuvres d'art dans le domaine plastique doit permettre de :

-Explorer efficacement les matériaux du milieu, les sélectionner et représenter un objet

-**Animer une surface :** peindre à partir de techniques diverses, dessiner en utilisant plusieurs techniques, coller divers matériaux.

-**Transformer la matière :** sculpter la matière, la modeler

-**Exploiter ses facultés d'observation et d'analyse :** identifier les activités artisanales de ses milieux proches et élargis

- identifier les activités liées à l'iconographie, établir la relation technologique entre l'outil et la technique.
- **Apprécier une œuvre d'art :** déterminer les critères de réussite, décrire l'œuvre.

I-3-2 – Les <u>objectifs par niveau</u>

* **<u>Maternelle et CP</u>**

Le besoin naturel de s'exprimer et de communiquer, amène l'enfant à agir sur le matériel et les matériaux de son milieu, qu'ils soient naturels, de récupération ou structurés pour pratiquer des activités simples (déchirage, collage, modelage. …

* **<u>Au CE</u>**

L'enfant s'inspire des productions artisanales pour les réinvestir dans des activités personnelles et collectives (fabrication de masques, de marottes, de marionnettes de déguisements, de dessins collectifs. ….)

* **<u>Au CM</u>**

C'est le réinvestissement des acquis antérieurs pour faire des productions personnelles plus complexes (tampon, pochoir, fabrication volumes, sculpture…)

3 – Les <u>aptitudes à développer</u>

DOMAINES	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
1 – Psychomoteur	- Dessiner – Peindre – Projeter la peinture – Imprimer – Tracer – Découper – Coller - Colorier	- Développement de l'habileté manuelle -Maîtrise de l'outil graphique et du geste – Développement de la coordination oculomanuelle - Maîtrise du schéma corporel
2 – Intellectuel ou Cognitif	- Recherche de la forme - Recherche de la couleur - Evaluation - Recherche de composition (organisation)	-Développement de l'esprit de créativité - Développement du sens de l'observation et de l'esprit critique -Enrichissement du vocabulaire
3 – Socio affectif	- Travail de groupe - Evaluation	-Développement de l'affectivité -Développement de la sensibilité -Régression de l'égocentrisme -Développement de l'esprit d'équipe -Favorisation de la socialisation -Favorisation de l'insertion dans l'environnement.
4 – Esthétique	- Choix des formes - Choix des couleurs et de la composition - Evaluation	-Développement du goût du beau - Développement du sens de l'harmonie -Développement du sens de l'ordre, de la propriété

Conclusion

De toutes les activités des A.E.C, l'expression plastique reste l'une des plus importantes du fait des activités qu'elle regroupe mais aussi et surtout à cause de son apport déterminant dans le développement de la personnalité globale de l'enfant

II- Recherche des matériels et des matériaux

Introduction

L'enseignement des A.E.C. nécessite un matériel bien précis sur lequel vont agir les apprenants pour réaliser leurs œuvres. Il est donc important que les futurs enseignants sachent ce que c'est que le matériel, son importance, qu'ils se familiarisent avec ce matériel afin de bien mener plus tard les différentes activités de cette discipline.

II-1 - Approche définitionnelle

1 – le matériel

Selon le dictionnaire le matériel est l'ensemble des objets, des instruments nécessaires pour le bon fonctionnement d'une exploitation, d'un établissement, la pratique d'un sport, d'une activité. C'est un ensemble d'outils et matériaux utilisés pour exploiter un thème donné (le papier. le crayon, la peinture etc. ..). En A E C le matériel doit être suffisant, varié. Nous retiendrons pour ce qui concerne les A.E.C. que le matériel est l'ensemble des objets, l'outillage utilisé pour la pratique d'une activité. Il sert à transformer le matériau.

2 – le matériau

C'est la matière à transformer. C'est aussi la matière d'origine naturelle ou artificielle qui rentre dans la composition, la construction d'une œuvre.

II-2 – Importance du Matériel

L'on ne peut concevoir une séance d'A.E.C. en l'absence du matériel qui est à la base de toutes les expérimentations. A travers elles, les enfants manipulent un grand nombre de matières et d'outils; cette manipulation joue un grand rôle dans leur développement, elle permet aux enfants de se familiariser et d'appréhender un certain nombre de notions (volume, creux, concave, rugueux, lisse etc.). Elle développe la sensibilité tactile, les enfants acquièrent une habileté manuelle les amenant à maîtriser un grand nombre de gestes différents (modeler, façonner, presser, assembler, poncer, déchirer, inciser gratter, polir, coller, peindre, tracer, couper…). Chaque matériau permettant un type d'expression spécifique développera chez les enfants le sens de l'observation, la dextérité, l'esprit d'analyse et de synthèse.

II-3 – Identification et classification du matériel

Il existe en A.E.C. 3 classes de matériel. A l'intérieur de chaque classe on a les supports, les matières, les outils, les liants, les colorants, les récipients et le matériel de nettoyage. Les 3 grandes classes sont :

1- Le matériel naturel

Il s'agit de tout ce qui est produit par la nature.

Exemple : les feuilles, le tronc de bananier (support des lamelles de xylophone), l'argile le bois, la pomme de terre, la liane, l'amidon, la cola, le roucou, la calebasse, la noix de coco…

2 - <u>Le matériel de récupération</u>

C'est tout ce qui est utilisé par l'homme et abandonné dans la nature

Exemple : les chutes de tissu, les vieux calendriers, les capsules, les mousses, la vieille brosse à dent, le fil de fer, l'attache plastique, le charbon de bois, la boîte de conserve, le chiffon…

3 - <u>Le matériel structuré, industriel ou à acheter</u>

Ce sont les objets que l'on trouve dans le commerce.

Exemple : Le papier canson, le plâtre en poudre, le crayon à papier, les clous, la gouache, le gobelet…

II-4 – <u>Identification des objets dangereux</u>

La récolte du matériel en A.E.C. doit se faire avec beaucoup de précautions car certains objets exposent l'utilisateur à des dangers. Ce sont la lame, la paire de ciseaux, l'aiguille, la peinture, la pointe, le fil de fer, la brosse à dent, les boîtes vides, les bombes aérosoles, les bouteilles, les tiges de bois…

Parmi ces objets, d'autres nous exposent au S.I.D.A ; il s'agit de la lame, l'aiguille, les bouteilles cassées, les pointes, les fils de fer, la brosse à dent… quand ils sont souillés

II-5 – <u>Liste du matériel à collecter</u> (séance non encadrée)

Le matériel à collecter : une boîte de gouache, des crayons à papier, une boîte de crayons de couleur, une pochette de papier canson, une paire de ciseaux, un pot de colle blanche, une brosse à dent, une boîte en plastique (godet), du papier kraft, du scotch, des chemises cartonnées de différentes couleurs, du papier crépon, de vieux calendriers, des revues en couleur, pinceaux n° 2 et n°6.

II-6- PREPARATION DU MATERIEL

<u>1-Préparation de l'argile</u>

***Matériel-matériaux**

Caillou, bouteille ou pilon, mortier, tamis, sachet en plastique, argile, eau

***Les étapes de la préparation**

- Ecraser ou piler l'argile
- Enlever les impuretés
- Tamiser la poudre

  NB : conserver la poudre fine sans impureté dans les sachets en plastique pour l'utiliser au cours de l'année pendant les séances de poterie

<u>2-Fabrication de pinceau</u> *Matériel - matériaux

Cailloux, plumes d'oiseaux ou les petites plumes de poulet, chutes de tissu, bois vert, fibres de coco, ficelles, bâtonnets, éponge

***Les étapes de la fabrication**

<u>a-Avec les plumes d'oiseau (les petites plumes de poulet)</u>

- Prendre un bâtonnet assez rigide

- Prendre trois ou quatre plumes d'oiseaux
- Mettre les plumes d'un côté du bâtonnet, la partie hérissée des poils vers le bas, la partie pointue vers le haut
- Les attacher avec une ficelle vers le bout du bâtonnet

b-Avec les éponges

Prendre les éponges les attacher au bout d'un bâtonnet rigide à l'aide d'une ficelle.

c- Avec les fibres de coco

Prendre une touffe de fibres de noix de coco et l'attacher à l'aide d'une ficelle sur un bâtonnet.

d- Avec les chutes de tissu

Prendre des chutes de tissu, les rouler et les placer au bout du bâtonnet ; les attacher avec une ficelle.

e- Avec un morceau de bois vert

Prendre un morceau de bois vert et écraser une extrémité avec un caillou ou un autre objet.

3-Fabrication des colorants

Quelques exemples de fabrication de colorants

Couleurs	Matériaux	Fabrication
Rouge	Argile rouge Bourgeon de teck Feuille de henné Fruit du roucou Cola	Argile rouge + eau Feuilles écrasées + eau Feuilles écrasées+ citron Roucou écrasé +eau Cola écrasée +eau
Noir	Charbon de bois	Charbon écrasé + eau
Bleu	Jeunes feuilles d'indigo	Feuilles écrasées + eau
Blanc	Kaolin	Kaolin + eau
Jaune	Racines et écorces de manguier Néré Ecorce d'iroko Fruits du rônier	Racines écrasées +eau Poudre + eau Ecorces pilées + eau Fruits + eau
Gris	Cendre	Cendre+ eau

- NB : Pour une bonne adhésion de ces colorants, il faut y ajouter de l'amidon ou du blanc de l'œuf (à ajouter au moment de l'utilisation).

Conclusion

Le maître doit organiser la collecte du matériel à chaque rentrée scolaire. Avant chaque séance il doit expérimenter le matériel afin de s'assurer qu'il est adapté à l'activité. Ces expérimentations permettront également d'envisager plusieurs possibilités de réalisation d'une même activité et de prévoir les difficultés que pourront rencontrer les enfants

III- Les Couleurs

Introduction

Colorier est un besoin qui se fait sentir en tout lieu et à toute époque. C'est pourquoi, chez l'enfant, il est aussi fort que l'envie de s'alimenter. L'influence de la couleur sur lui est donc indéniable. Aussi, est-il nécessaire d'avoir une connaissance de celle-ci afin de l'utiliser à bon escient. Qu'est-ce donc que la couleur ?

III-1 – Définition

La couleur est l'impression que reçoit l'œil à partir d'un corps éclairé. C'est un phénomène physique résultant de la décomposition de la lumière.

III-2 – Les différentes sortes de couleurs

1II-2-1 – Les groupes de couleurs

La couleur se subdivise en trois principaux groupes qui sont :

- Les couleurs primaires
- Les couleurs secondaires
- Les couleurs tertiaires

- * **Les couleurs primaires** Elles sont au nombre de trois :
- Le jaune primaire
- Le rouge primaire (magenta)
- Le bleu primaire (cyan)

On les appelle les couleurs fondamentales ; on ne peut pas les obtenir en mélange d'autres couleurs. On peut faire un grand nombre de combinaisons à partir d'elles

*** Les couleurs secondaires**

Une couleur secondaire est le mélange en quantité égale de deux couleurs primaires. On distingue trois couleurs secondaires :

- L'orangé, résultant du mélange du jaune primaire et du rouge magenta - Le vert, résultant du mélange du jaune primaire et du bleu cyan
- Le violet, résultant du mélange du rouge magenta et du bleu cyan

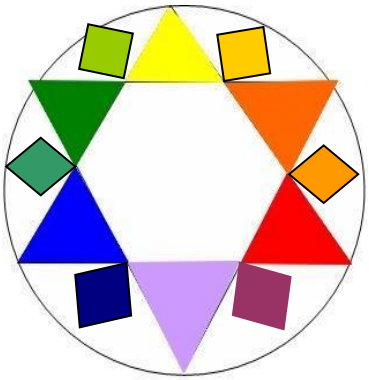
*** Les couleurs tertiaires**

Une couleur tertiaire est le résultat du mélange d'une couleur primaire avec la couleur secondaire la plus proche d'elle sur le cercle chromatique. Les couleurs tertiaires sont au nombre de six :

- Le safran = le jaune primaire + l'orangé - Le vermillon = le rouge primaire + l'orangé - Le grenat = le rouge primaire + le violet
- L'indigo = le bleu primaire + le violet
- Le turquoise = le bleue primaire + le vert
- Le souffre = le jaune primaire + le vert

III-2-2 - **Le cercle chromatique**

Le cercle chromatique est le cercle des couleurs. On le construit en joignant les sommets de deux triangles équilatéraux superposés (l'un inversé par rapport à l'autre). Il permet de situer et d'identifier les couleurs.



III-2-3 – **Les couleurs complémentaires**

Ce sont des couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Une couleur primaire et une couleur secondaire sont complémentaires lorsque la couleur primaire ne rentre pas dans la composition de la couleur secondaire

III-2- **4 – Les couleurs chaudes et les couleurs froides**

Les couleurs chaudes évoquent le soleil, le feu, elles sont brillantes et lumineuses : **orangé, rouge, jaune, safran, vermillon**, **le grenat.**

Les couleurs froides évoquent le calme et sont moins brillantes ce sont : **le bleu, le vert, le violet, l'indigo, le turquoise, le soufre.**

III-2- 5 – Les achromatiques ou les neutres

Le blanc et le noir sont appelés les achromatiques ou neutres ou les non couleurs. Le noir se caractérise par l'absence de lumière tandis que le blanc se caractérise par la présence de lumière.

III-2- 6 – Les tons et les valeurs

On appelle ton d'une couleur les différents degrés d'intensité de cette couleur. L'ensemble des tons d'une même couleur donne une gamme.

On appelle valeur, la variation de la clarté ou de l'obscurité. On dira que les valeurs claires tendent plus vers le blanc et les valeurs foncées tendent plus vers le noir. C'est le degré d'obscurcissement ou d'éclaircissement d'une couleur.

III-3– Le symbolisme des couleurs

Chaque civilisation nomme et donne une signification aux couleurs selon la culture ; de façon générale on utilise :

- Le rouge pour exprimer la violence, le danger, la force, la puissance et la colère.
- Le vert pour l'espoir, l'épanouissement, le repos
- Le bleu pour l'eau, le ciel, la vie spirituelle et le voyage - Le jaune pour le soleil, la gaieté, la lumière et la jeunesse vivace - Le blanc pour la paix, la pureté, le bonheur, la sainteté, la virginité.
- Le noir pour la tristesse, la peur, le néant, le vide, le deuil

- Le violet pour la rêverie, la misère, l'utopie, le mysticisme, la tristesse, la dignité, la pénitence.
- L'orangé pour la couleur qui attirerait les indécis, les limités.
-

III-4 – <u>Les Implications Pédagogiques</u>

III-4- **1 – <u>Transfert à l'école</u>**

Les couleurs s'étudient dans toutes les classes :

- De la maternelle au CP on utilise les couleurs primaires
- Au CE on utilise les couleurs secondaires
- Au CM on utilise les couleurs tertiaires et les dérivées (ou qualités) des couleurs (chaudes, froides, et complémentaires)

A défaut de colorant, on peut utiliser les couleurs obtenues à partir des éléments naturels (Voir tableau matériels et matériaux)

III-4- **2 – <u>Les Justifications psychopédagogiques</u>**

DOMAINES	**ACTIVITES SPECIFIQUES**	**APPORTS DE L'ACTIVITE**
1 - PSYCHOMOTEUR	-Mélanger la peinture -Peindre -Projeter la peinture -Colorier	-Développement de l'habileté manuelle (ou la dextérité) -Développement de la coordination oculo-manuelle - Maîtrise du geste et de l'outil graphique -Développement du schéma et de l'équilibre corporels.
2- INTELLECTUEL	-Recherche de couleur -Recherche de l'harmonie des couleurs -Evaluation	-Développement de l'attention, de la mémoire, de l'esprit critique, de l'imagination créatrice, du sens de l'observation. -Acquisition de nouvelles notions
3-SOCIO-AFFECTIF	-Choix des couleurs -Travail de groupe	-Développement de la sensibilité et de l'affectivité -Régression de l'égocentrisme -Développement des valeurs critiques et morales (valeurs humaines) -Renforcement de la socialisation, de la liberté d'expression, de l'unité nationale et du respect d'autrui -Valorisation du patrimoine culturel
-4- ESTHETIQUE	-Choix des couleurs - Choix de la composition - Evaluation	-Développement du goût du beau -Développement du sens de l'harmonie -Développement du sens de la propreté, de l'ordre, de la rigueur

III-5 – **Peinture sur le PEPT, le LIFE SKIIS , EDH, le Civisme fiscal, EREAH-BV**
- **PEPT :** Programme d'Education à la Paix et à la Tolérance
- L**IFE SKILL-SIDA :** sensibilisation sur les comportements à risques
- **EDH :** Explorons le Droit Humanitaire
- **EREAH-BV :** Education Relative à l'Eau à l'Assainissement à l'Hygiène- Basée sur les Valeurs
- **Civisme Fiscal :** Sensibilisation sur les raisons de paiement de l'impôt
-
- **Conclusion**

La couleur est présente dans notre vie. L'homme l'a associée à ses joies, ses peines, ses moments de tristesse. Son effet sur l'homme n'est pas seulement décoratif mais il est aussi psychologique. Que serait un monde sans couleur ?

IV- LE DESSIN

INTRODUCTION

De la préhistoire à nos jours, de la Grèce antique à l'Afrique, l'homme a toujours éprouvé le besoin de s'exprimer autrement que par la parole ou l'écriture.

L'une des méthodes les plus prisées reste le dessin, qui fait partie de la grande famille de l'expression plastique. Il permet à l'individu de s'exprimer, de s'extérioriser.

Mais comment peut-on définir le dessin à l'école ? – Quels sont les différents types de dessins? -Comment peut-on réaliser un dessin à partir des techniques simples ? Quelles sont les étapes d'évolution du dessin ?

IV-1 Définition du dessin

Le dessin est un ensemble d'agents graphiques (points, lignes, taches, traits---) organisés sur un support au moyen d'outils graphiques (crayon, fusain, plume, pinceau….) pour représenter ou suggérer graphiquement des objets, des paysages, des personnages, des animaux, des idées.

IV-**2-** Les **différents types de dessins**

***Le dessin de mémoire** ***(dans toutes les classes*)**

C'est la représentation de l'image d'un objet ou d'un élément préalablement observé dans un passé proche ou lointain retenu en mémoire. On y trouve le dessin à thème, le dessin à objet caché et le dessin libre.

Le dessin d'observation** ***(du CE1 au CM2)

C'est la représentation fidèle d'un modèle (d'un objet) à partir d'observation.
Exemples : le portrait, l'étude documentaire (la nature morte), le schéma le croquis.

Le dessin d'imagination** ***(du CE1 au CM)

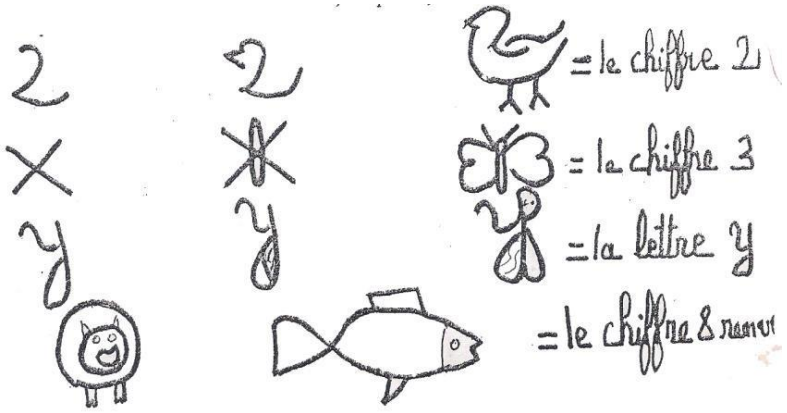
Il permet de transposer, de transformer ou d'enrichir ce qui existe déjà pour passer d'un monde réel à un monde impossible (irréel ou imaginaire). Il est tributaire des dessins de mémoire et d'observation, c'est une expression libre. On y trouve :
- l'illustration des contes et poèmes
- Les dessins fictifs : les animaux fantastiques, les rêves…

IV-3 Quelques techniques de dessins

***Le dessin rapide :**

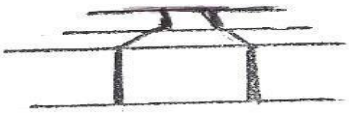
C'est la représentation d'un objet de façon rapide en appuyant sur les traits permettant de le reconnaître. On utilise les traits, les points, les chiffres, les signes et les figures géométriques.

Exemples :



***L'esquisse :**

Ce sont les premiers traits qui servent à délimiter les proportions du sujet à dessiner (les grandes lignes)



*** Le croquis :**

Il est réalisé à partir de l'esquisse. Le croquis est suggéré par le volume avec des touches rapides sans gommage. Pas d'annotation.

Source lumineuse *** Le schéma :**

C'est la représentation graphique aux lignes propres, nettes et fines d'un objet. Il comporte des annotations. Exemple : le schéma d'un os long.

*****

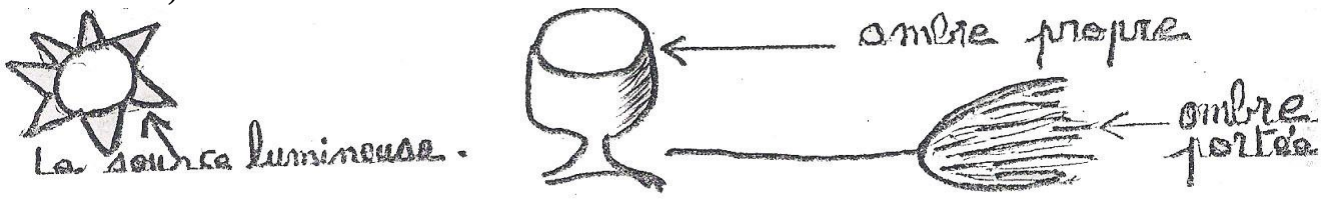
*** Le crayonnage :**

Il peut être fait de points, de hachures, de frottis. Il peut être quadrillé. Il permet de faire l'ombrage (ombre et lumière)

*** Les ombres et lumières :**

La technique d'ombre et lumière consiste à mettre les ombres et lumières en créant des contrastes de clarté (noir-blanc, clair-sombre,) de sorte à faire tourner l'objet en lui donnant du volume et en le rendant plus vivant. On a donc :

- L'ombre propre ou réel qui est la projection de l'ombre de l'objet sur lui-même.
- L'ombre portée qui est la projection de l'ombre sur un autre objet (la terre, le mur ...)



IV-4 Les étapes de l'évolution du dessin enfantin

L'évolution du dessin chez l'enfant passe par les étapes suivantes : le gribouillage, le réalisme fortuit, le réalisme manqué, le réalisme intellectuel, le réalisme mi-intellectuel, mivisuel, le réalisme visuel.

*

*** Le gribouillage :** (jusqu'à 2 ans**)**

Le gribouillage ou gribouillis est la période gestuelle ou motrice pendant laquelle l'enfant prend n'importe quel objet pour « laisser » au hasard des traces sur un support (papier, mur, feuille, table, sable…). Très souvent, il tient l'outil graphique en pleine main

*** Le réalisme fortuit :** (de 2 à 3 ans**)**

C'est la période pendant laquelle l'enfant fait des rapprochements entre son gribouillis et ce qu'il sait. Il donne un sens à ce qu'il fait. Il donne un nom à une forme (nom d'un animal, d'un objet, ou d'un personnage). Pourtant il n'y a aucune ressemblance entre le gribouillis et ce qu'il a nommé. L'enfant continue donc son gribouillis et de celui-ci vont naître certaines formes très simples : des ronds, des ovales, des taches…

*** Le réalisme manqué :** (de 3 à 5 ans**)**

C'est la période où l'enfant a le souci de représenter la réalité mais il n'y parvient pas. A ses productions, des détails manquent ; les proportions ne sont pas respectées. L'enfant est incapable de synthétiser.

*

*** Le réalisme intellectuel :** (de 5 à 7 ans**)**

L'enfant représente un objet avec tout ce qui lui est connu. Il dessine ce qu'il sait et non ce qu'il voit. Cette période marque l'entrée à l'école primaire et est caractérisée par :

- **La transparence :** c'est une représentation simultanée de ce qui est intérieur et extérieur.
- **La schématisation :** c'est une représentation des détails ou le déplacement des détails. Exemples : les cheveux représentés par des traits ; les quatre roues d'une voiture placées côte à côte
- **Le rabattement :** ici l'objet (ou la partie de l'objet) est représenté selon un point de vue insolite.

C'est l'exemple des oreilles représentées comme montées sur charnière, décollées du visage à angle droit.

***Le réalisme mi- intellectuel mi- visuel :** (de 7 à 12 ans**)**

C'est la transition entre le réalisme intellectuel et le réalisme visuel. Ici l'enfant traduit sa prise de conscience de son schéma corporel.

Exemple : Il représente un têtard avec une tête, des membres, un corps comme chez l'homme

***Le réalisme visuel :** (12 ans et plus**)**

L'enfant représente des objets avec plus de précision : il utilise des instruments appropriés (gomme, règle, équerre, compas….). Il s'intéresse beaucoup au portrait.

CONCLUSION

A l'école l'enfant dessine dans tous les cours selon son âge et sa sensibilité. Cette activité lui permet de s'extérioriser, et donne ainsi l'occasion à l'enseignant de connaître sa personnalité.

V- GENERALITES SUR L'ARTISANAT TRADITIONNEL DE COTE D'IVOIRE

A- Généralités sur l'artisanat traditionnel de Côte d'Ivoire

Introduction

L'artisanat fait partie du domaine : expression plastique des A.E.C. Il compte un grand nombre d'activités éducatives d'où l'importance de son insertion dans le programme d'enseignement.

Qu'entend-t-on par artisanat ?

Quelle est son importance dans la société et à l'école ?

V-1– Définitions

-1 – L'artisanat

Selon le PETIT ROBERT, l'artisanat est le métier de l'artisan, c'est aussi l'ensemble des artisans en tant que groupe social ou professionnel. C'est aussi l'ensemble des œuvres ou objets fabriqués par l'artisan.

2 – L'artisan

C'est une personne qui fait un travail manuel à son propre compte pour produire des objets ayant un but utilitaire et fonctionnel. Il fabrique plusieurs objets identiques selon les circonstances.

3 – L'artiste

C'est une personne qui se voue à expression du beau. Il est créateur d'œuvre d'art unique (il n'est plus capable de reproduire une œuvre qu'il a déjà réalisée)

V-2 – Importance de l'artisanat

1 – **Au plan social**

L'artisanat satisfait les besoins des consommateurs, mais il est aussi un partenaire de l'industrie puisqu'il accompagne son développement par la sous-traitance et la prestation de service. IL est également un partenaire de l'agriculture pour l'entretien et la réparation du matériel agricole.

2 – **A l'école primaire**

L'artisanat permet à l'enfant d'acquérir une connaissance globale des différents types d'artisanat les plus répandus, de les identifier, de les localiser et de cerner les matériaux, les outils utilisés ainsi que les objets fabriqués.

L'enfant apprend à fabriquer les objets en étudiant les techniques de réalisation. Ce faisant, l'enfant apprend à aimer le travail manuel et la culture de son pays. Il apprend également à réaliser un dossier.

V-3– Les principaux types d'artisanat en COTE D'IVOIRE

TYPES D'ARTISANAT	LOCALISATION	MATIERE PREMIERE	PRODUITS FINIS
La poterie	Katiola Séguela Dabakala	L'argile	Pots – canaris – taliets -statuettes - jarres - assiettes
La teinture	-Bouaké (Région de Gbêkê) –Malinké au Nord -Lakota, Divo (teinture du raphia)	Le tissu Le colorant	Tissus teints -Pagnes teints
Le tissage	-Korhogo – Man – Odienné (les peuples Gouro, Malinké, Sénoufo, Baoulé…)	Le coton (fil)	-Tissus - Nappes
La vannerie	Toutes les régions	-Les palmes du rônier, du palmier à huile- Les lianes – Le jonc- Les graminées (mil, millet, sorgo ont des tiges utilisables) -Les lamelles de bambou -Le sisal (ne pousse qu'au Nord)	Nasses, filets, vans, corbeilles, paniers, nattes, éventail, costumes raphia, masque, chapeaux, bracelets
Le travail des métaux	Nord, Centre Ouest, Est, Sud.	-Le Fer -Le Bronze -Le diamant -L'Or	Daba, couteau, bracelets, bagues, boucles d'oreilles, marmites
La cire perdue	Nord, Centre, Ouest, Nord-Ouest, Sud.	-L'Or -L'argent -Le Bronze	Objets en bronze, or ou argent (statuettes, fruits…)
La coiffure	Partout en COTE D'IVOIRE	Les cheveux	Cheveux nattés ou tressés, cheveux coiffes à la lame, à la paire de ciseaux ou à la tondeuse
La sculpture	Centre, Ouest, Nord (les peuples Wè, Dan, Sénoufo, Djimini)	Bois Ivoire	Mortier, pilon, masques, cuillères, tabourets, chaises, instruments de musique

il existe plusieurs métiers d'artisanat. Il est important de les faire découvrir aux apprenants pour favoriser leur insertion socioculturelle.

V-4-Les méthodologies de l'artisanat

La méthodologie de l'artisanat comporte deux niveaux d'intervention :
Au CE : Approche théorique de l'artisanat
Au CM : Activités pratiques de production
NB : Conseils pratiques :
- Le maître prend connaissance de l'ensemble du dossier (voir livre : Art et Culture, Artisanat)
- Il lit le texte et observe les photos et les posters géants s'il en a.
- Il prend attache avec l'artisan

I – **Au CE1 : Découverte de l'artisan**

Nous avons deux cas :

1 – **Premier cas :** l'artisan est dans le milieu
Ici il s'agit de faire mener une enquête.

* **Première séance :** Elaboration du questionnaire d'enquête.
I- PRESENTATION
- **Pré requis :** Faire rappeler des notions sur l'artisanat -**Mise en situation** :
*Situation d'apprentissage pour ressortir le titre de la séance
*Motivation : Observation d'images ou partir du vécu des enfants.

II-DEVELOPPEMENT
- **Discussion :** animée par le maître portant sur les matériaux, les outils, les productions et la technique
- **Elaboration** d'un questionnaire d'enquête en rapport avec les rubriques précitées

III- EVALUATION
Exemple de la poterie :
-**Les objets** : Que fabrique la potière ?
-**La matière** : En quoi sont faits les objets ? Où trouve-t-on l'argile ? Comment prépare-ton l'argile ?
-**Les outils** : Quels sont les outils utilisés par la potière ? Avec quoi polit-elle le pot ?

-**La fabrication** : Comment fait-on un pot ? Qu'est ce que qu'un colombin ? A quel moment décore- t-on un pot ?
-**L'utilisation** : A quoi servent les objets fabriqués ? Où peut-on les acheter ? Comment sont-ils utilisés
NB : Chaque rubrique est attribuée à un groupe

* **<u>Deuxième séance</u> : Exploitation de l'enquête**

I-PRESENTATION
- Rappel du thème et des questions

II-DEVELOPPEMENT
- Compte rendu de l'enquête : lecture des rapports par groupe, synthèse
- Complément d'information
- Présentation, observation et commentaire des objets ramenés de l'enquête
- Elaboration d'un tableau (résumé)

Artisans	Matériaux	Outils	Objets fabriqués

III -Evaluation

<u>NB</u> : Lorsque l'enquête est encadrée, elle constitue une séance dans ce cas nous aurons trois séances au lieu de deux.

2 – **<u>Deuxième cas</u> :** l'artisan n'est pas dans le milieu

* **<u>Première séance</u> :**

I-PRESENTATION

-Pré requis : Faire rappeler des notions sur l'artisanat

- Mise en situation :

*Situation d'apprentissage pour ressortir le titre de la séance

*Motivation : Observation d'images (photos, posters……) par les élèves

II-DEVELOPPEMENT

-Discussion animée par le maître à partir d'un questionnaire qui s'articule autour de 4 points (matériaux utilisés, les outils, la technique, les objets fabriqués et leur utilisation)

III-EVALUATION

* **<u>Deuxième séance</u> :**

I-PRESENTATION

-Pré requis sur les rubriques

II-DEVELOPPEMENT
- Formation des groupes en fonction des rubriques (4)
- Remise des posters ou des images et des documents aux différents groupes
    - -Recherche des informations
    - -Rapport des différents groupes et rédaction d'un petit texte, illustrer par des dessins
- Elaboration d'un tableau résumé

III-EVALUATION

II – **<u>Au CE2</u> :**

* **<u>Première séance</u> : Verbe – Action**

I- PRESENTATION

-Pré requis : Faire rappeler des notions sur l'artisanat

- Mise en situation :

*Situation d'apprentissage pour faire ressortir le titre de la séance.

*Motivation : Présenter les images, partir du vécu des enfants, objets artisanaux.

II- DEVELOPPEMENT

- Explication et concrétisation des Verbes – Actions à l'étude.
- Recensement et nomination des matériaux et outils de l'artisan : faire observer et nommer tous les objets apportés par les élèves.
- Manipulation et Expérimentation : Les enfants agissent sur les matériaux et les outils III- Evaluation :

Les enfants doivent pouvoir répondre à des questions mettant en relation « verbe / action »

* **<u>Deuxième séance</u> : Récapitulatif**

I-PRESENTATION

-Rappel de ce qui a été dit à la séance précédente (Explication du «verbe - action», résultat de l'expérimentation)

II-DEVELOPPEMENT

- Elaboration du tableau récapitulatif : Exemple de la poterie

<u>TABLEAU RECAPITULATIF</u>

ETAPES	**VERBE-ACTION**	**OUTILS**	**RESULTAT**
Préparation de l'argile	1- Trier -Triage	Main	Argile propre
	2- Piler - Pilage	Pilon - Mortier	Argile en poudre
	3 – Pétrir - Pétrissage	Main	Argile malléable
Montage	1- Fabriquer - Fabrication Poser – Pose de colombins	Main	Création de poterie
	2- Racler - Raclage	- Coque de graines - anneaux de fer - lames de métal - morceaux de bois	Amincissement des parois
	3 – Lisser - Lissage	- chiffon	Poterie lisse
Finition	1- Polir - Polissage	- Galet	Poterie brillante
	2 – Graver - Gravure	-Graine -Objets métalliques -Morceaux de poterie -Coquillages -Râpes de maïs	Décoration par empreintes et incision

		-Tresse d'herbes	
	3- Peindre – Peinture avec engobe	-Morceaux de bois -Pinceaux	Décorations en couleur

III-EVALUATION : Les élèves répondent aux questions de contrôle oral ou écrit

III – **<u>Au CM</u> : Production (ACTIVITES PRATIQUES DE PRODUCTION)**

Etant donné qu'ici, l'artisanat (enseignement) est surtout fait d'activités pratiques de production, la méthodologie à appliquer est celle de l'expression plastique : -

1ère Séance : préparation du matériel
- **2ème Séance :** production

MODULE 4 : L'EXPRESSION MUSICALE

I- GENERALITES SUR LE CHANT

I -1 - Définition

Le chant est une suite de sons mélodieux émis par la voix humaine. Chanter c'est l'art de produire des sons musicaux avec la voix.

I – 2 L'importance de l'enseignement du chant

1- 2- 1 Les objectifs : Le chant vise à :

-Former la voix et l'oreille
-Développer la capacité de mémorisation
-Perfectionner l'articulation des mots
-Développer le goût de la musique
-Enrichir le répertoire des enfants par l'apprentissage de nouveaux chants
-Encourager les élèves à travailler avec ardeur et joie quand leur attention baisse ou fait défaut
-Découvrir et pratiquer des chants et des rythmes du terroir et de l'extérieur

I-2-2- Les Valeurs éducatives :

a- Au plan physique :

-Le chant forme et corrige l'oreille (audition)
-Il développe les cordes vocales et les poumons
-Il forme la voix (éducation de la voix)
-Il corrige les mauvaises attitudes (position : assis, poitrine dégagée, buste droit….)

b- Au plan cognitif : - Il développe la mémoire -Il perfectionne l'articulation
-Il développe l'imagination
-Il enrichit le vocabulaire de l'apprenant

c- Au plan esthétique :

-Il développe le goût de l'esthétique, du beau, de la musique (beauté musicale dans l'audition, l'exécution et l'interprétation)

d- Au plan socio affectif:

-Il initie les apprenants aux rythmes de chez eux
-Il les initie à la vie de groupe (chanter en commun)

I-2-3 Les différentes techniques du chant

1- **Le chant à l'unisson ou en groupe :**

C'est la technique la plus utilisée à l'E.M. et à l'E P .Elle consiste à faire entendre la même hauteur de voix, la même mélodie, la même intensité.

2- **Le chant en canon :**

Cette technique consiste en une imitation rigoureuse entre deux ou plusieurs groupes qui entrent dans le chant les uns après les autres par intervalles identiques jusqu'à la fin du chant.

3- **Le chant à deux ou plusieurs voix :**

Les élèves sont repartis par hauteur de voix : voix aigues, voix intermédiaires et voix graves.

Ils chantent le texte musical en entier ensemble en restant dans les hauteurs de voix

4- Le chant responsoriel ou responsorial :

Il consiste en un dialogue entre un soliste et un chœur.

5- Le chant à cappela :

C'est chanter sans accompagnement instrumental

I-2-4 LES DIFFERENTS REGISTRES DE VOIX

La production de chaque voix humaine correspond à un registre donné. Le registre est l'échelle qu'une voix peut parcourir sans changer de timbre. Les registres de voix sont repartis comme suit :

Registres / Genres	Voix aigues	Voix intermédiaires	Voix graves
Femmes	Soprano	Mezzo-soprano	Alto
Hommes	Ténor	Baryton	Basse

II-GENERALITES SUR L'INITIATION MUSICALE

Introduction

L'enseignement de la musique à l'école ivoirienne répond à différentes appellations **:** Education musicale au secondaire, initiation musicale à l'école élémentaire.

L'initiation musicale, il faut le signaler, est une sous discipline du volet expression musicale des Activités d'Expression et de Création (A E C) tout comme le chant. Incluant l'étude des instruments de musique dans les disciplines musicales qui la composent, l'initiation musicale se préoccupe aussi de la classification des instruments de musique.

- Qu'entend-t-on par l'initiation musicale ?
- Quels sont les objectifs généraux de l'initiation musicale ?

1I-1– Définitions

– **La musique**

La musique peut se définir comme étant l'art de combiner des sons musicaux (selon des règles) de manière à produire des sensations agréables à l'oreille.

– **L'éducation musicale**

C'est la somme de toutes les connaissances acquises au moyen de toutes les disciplines musicales que sont : la théorie musicale (le solfège), l'histoire de la musique, l'acoustique, le chant, l'organologie, la pratique instrumentale.

– **L'Initiation musicale**

C'est une ébauche de l'enseignement de la musique, C'est une étude générale non approfondie de la musique. Elle s'enseigne à travers toutes les composantes de l'éducation musicale (cités ci-dessus) à l'exception du chant qui se veut une discipline à part entière. Pratiquée à l'école primaire, elle prépare l'enfant à des termes simples : les qualités des sons, le code musical….

-**L'instrument de musique**

C'est un objet qui sert à produire des sons qu'on peut arranger en vue de faire de la musique à des fins esthétiques. Il possède :

- un système excitateur (sur lequel l'on agit en pinçant, tirant, frottant, appuyant, frappant ou soufflant pour obtenir un son).
- un système amplificateur (qui accroît le volume du son produit).

La discipline scientifique qui a pour objet, l'étude des instruments de musique est l'organologie. Elle traite de l'énumération, de la description, de l'histoire et la classification des instruments de musique.

II – 2- Les objectifs généraux de l'initiation musicale

L'initiation musicale doit amener l'enfant à :

- Ecouter et reproduire les Sons avec la voix ;
- Fabriquer quelques instruments de musique et à les regrouper par famille ;
- Apprécier les qualités du son selon les caractéristiques : durée, intensité, hauteur et timbre ;
- Encoder et décoder des signes musicaux ;
- Reproduire de façon approximative la musique de sa région ou d'autres régions.

L'initiation musicale permet aussi à l'enfant de :
- S'enraciner dans sa culture, développer son esprit patriotique ;
- Favoriser sa socialisation ;
- Donner libre cours à son imagination créatrice.

II-3- Classification des instruments de musique

Pour notre part nous retiendrons la technique de mise en vibration qui nous donne la classification suivante :

- les instruments à vent ou les aérophones : avec eux c'est la quantité d'air émise qui provoque la vibration (la flûte, la trompette)
- les instruments à cordes ou les Cordophones : le son est obtenu par la mise en vibration des cordes. On distingue : les cordes pincées (la guitare, la cora), les cordes frappées (le piano, l'arc musical), et les cordes frottées (le violon, le violoncelle).
-
- les instruments à percussion : ils sont généralement secoués frappés ou pincés, entrechoqués.

  On a deux sous classes :

  a- les membranophones : une membrane tendue sur une caisse de résonance permet d'obtenir le son (les tambours)

  les idiophones (auto phones) : le son est produit par le corps même de l'instrument en frottant, en le secouant ou le pinçant, entrechoquant.
- les instruments électroniques : l'énergie électrique permet de produire le son (synthétiseur).

II-4-TABLEAU RECAPITULATIF

Les Aérophones	Les Cordophones	Instruments à percussion		Instruments électriques et électroniques
		Membranophones	Idiophones	
La trompette La flûte Le cor Le saxophone Le trombone Les trompes L'harmonica L'accordéon L'orgue La clarinette	Les cordes pincées : - la guitare - la cora - le bolon - harpe Les cordes frottées : - le violon -le violoncelle -la contrebasse -cordes frappées -l'arc musical -le piano	Les tambours La grosse caisse	*__frappés__ Les xylophones, le tam-tam, tambour d'eau, les tambours à fente ou à lèvre *__Secoués__ Les hochets, sonnailles, grelots, le sistre, les maracas... *__frottés__ Le racleur *__Entrechoqués__ Les cymbales, les claves, les castagnettes, les lithophones	__Instruments électriques__ Tout instrument qui fonctionne avec du courant électrique __Instruments électroniques__ Synthétiseur

II-5-Le <u>transfert à l'école primaire</u> L'initiation musicale commence depuis le préscolaire et se poursuit jusqu'au CM2.

- **<u>Au préscolaire</u>** : il s'agit d'explorer les sons et de jouer avec sa voix par :
- Des jeux d'écoute et de production
- Des jeux rythmiques
- Des jeux de transcription codée des rythmes
- Des jeux de la voix

- **<u>Au CP</u>** : il s'agit de l'étude du son et d'utilisation des instruments de musique tels que la voix et les instruments irréguliers de musique (la bouteille, les boîtes, les bâtons, les calebasses,……)

Ici la fabrication est implicite

- **<u>Au CE1</u>** : il s'agit de l'étude du son. Ici la fabrication des instruments de musiques est explicite

- **<u>Du CE2 au CM2</u>** : l'apprenant peut fabriquer toutes sortes d'instruments de musique en plus des sons.

Au CM2, il s'ajoute la classification des instruments de musique et la pratique instrumentale.

<u>Conclusion</u>

L'initiation musicale, tout comme toutes les autres activités pratiquées à l'école élémentaire, a un rôle déterminant dans le développement global de la personnalité de l'apprenant. Aussi ne faut-il pas la remplacer par d'autres matières que certains enseignants considèrent comme « prioritaires ».

III-LA CLASSIFICATION DES SONS

III-1 – <u>Définitions</u>

Le son est une sensation produite au niveau de l'appareil auditif par un ébranlement de l'air. Cette sensation est créée par un objet en vibration.

Il faut cependant faire la distinction entre le son musical qui est harmonieux, agréable du bruit qui est aussi un son mais caractérisé par sa non agréabilité. La musique utilise le son musical qui possède beaucoup de qualités

III-2 – <u>Les caractéristiques du son</u>

Quatre (4) qualités fondamentales caractérisent le son. Ce sont :

1-**<u>La hauteur</u>**

Le son varie en hauteur c'est à dire qu'il peut être **Grave** (bas) ou **Aigu** (haut). C'est la position de la note sur la portée

2-**L'intensité**

L'intensité est le volume du son, il peut être **for**t ou **faible**. Sur le plan professionnel on utilise des termes italiens : l'intensité très faible : **pp**, **pianissimo** ; faible : **p piano ;** forte **f** ; très fort : **ff** fortissimo

3-**La durée**

La durée est le temps qui s'écoule entre le début et la fin de l'émission du son. Un son peut être **long**, **court**, ou **discontinu. O**n utilise les figures de notes pour indiquer les durées Exemple : la ronde : 4 temps ; la blanche 2 temps ; la noire 1 temps ; la croche ½ temps

4- **Le timbre**

Le timbre permet d'identifier l'émetteur et d'éviter de confondre deux sons de même hauteur, de même intensité et de même durée. Un son peut être rauque, métallique, nasillard, « moelleux », perçant. Cette particularité est due à plusieurs éléments parmi lesquels :

* Le principe d'émission (corde frottée, pincée, frappée…)
* La nature du corps vibrant (bois, membrane, métal…)
* La forme d'instrument (la facture…)

III-3 – Implications pédagogiques

1- Transfert à l'école

1- 1- Activités par niveau

- Au préscolaire

A la maternelle l'enfant apprend à distinguer les différentes caractéristiques du son (intensité, durée, hauteur, timbre) à travers des jeux d'écoute et de reproduction

- Du CP au CE1

La hauteur, la durée et l'intensité des sons sont étudiées avec la voix.

- Au CE2

La durée et l'intensité son déterminées avec la voix, la hauteur du son est ressortie grâce à la voix mais aussi avec les instruments de musique – Une séance est consacrée à l'étude des timbres.

-Au CM

La hauteur, la durée et l'intensité sont étudiées avec les instruments

1- 2- La transcription codée

A l'école primaire et préscolaire, un code du groupe classe permettra de transcrire les sons

- ***La hauteur***

Son haut ou aigu ↗

Son bas ou grave ↘

L'intensité

Son fort ◎

Son faible ○

_____

La durée

Son long

Son court

Son discontinu - - - - - - - -

2- Justifications psychopédagogiques

DOMAINE	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORTS DE L'ACTIVITE
Psychomoteur	- Produire des sons avec la voix - Frapper, Secouer, Pincer les instruments, fabrication - Différencier les sons	- Education de la voix, maîtrise du souffle - maîtrise du geste - Education de l'ouïe
Intellectuel	-Production de rythmes en respectant les caractéristiques du son -Décodage des sons - Apprécier les sons produits	-Imagination créatrice -Mémorisation - Esprit critique
Socio affectif	-Travail de groupe	- Socialisation - Esprit de groupe
Esthétique	- Recherche du son correct	- Développement du sens de l'harmonie

3 – Explication de la technique de fabrication d'un instrument

FICHE TECHNIQUE DE LA GUITARE

IV- LE SOLFEGE

Introduction

La musique s'écrit et se lit aussi facilement que l'on lit et écrit les paroles que nous prononçons. Pour lire la musique et comprendre cette lecture, il faut connaître les signes au moyen desquels on l'écrit les lois qui les coordonnent.

IIV-1– Définitions

1- **le Solfège**

Le solfège est la base de tout enseignement musical sérieux. Il comprend deux parties distinctes : La partie théorique et la partie pratique. La partie pratique consiste à chanter en prononçant le nom des notes. La partie théorique a pour but d'expliquer tout ce qui se rattache aux signes employés pour écrire la musique et aux lois qui les coordonnent tant sous le rapport du son (intonation) que sous celui de la durée (mesure)

2- **Une partition**

Une partition est l'ensemble des parties formant une composition musicale

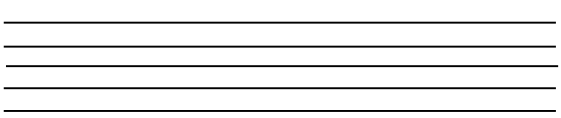
3- **Une composition musicale**

C'est l'art d'harmoniser différents sons musicaux pour en faire une mélodie

La musique s'écrit au moyen de signes dont les principaux sont : les notes, les clés, les silences et les altérations. Ces signes se placent sur la potée.

4-La portée

C'est l'ensemble des cinq lignes horizontales, parallèles, équidistantes sur et entre lesquelles sont transcrites les notes musicales. L'espace entre les lignes sont appelés interlignes, nous avons donc quatre interlignes. Les lignes sont numérotées du bas vers le haut.



On peut augmenter l'étendue de la portée en lui ajoutant en dessous et au-dessus de petits traits appelés lignes supplémentaires

IV-2 LES NOTES DE MUSIQUE :

Ce sont les sept notes **Do** ou **Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si** qui composent l'alphabet musical. Chaque note correspond à une hauteur déterminée de son.

2- La double croche		**1/4 temps**
La triple croche		**1/8 temps**
La quadruple croche		**1/16 temps**

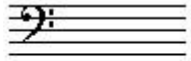
I- LES CLES

La clé est un signe qui se place généralement au début de la portée. Elle indique le nom des notes et la hauteur des sons. La clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle, ce qui nous permet de déduire le nom des autres notes étant donné qu'elles se succèdent toujours dans le même ordre.

Il existe trois figures de clef :

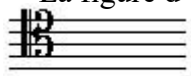
La figure de SOL ; elle a une seule clé qui se place sur la deuxième ligne de la portée.

La figure de FA :



Elle a deux clés : la clé de fa troisième qui se place sur la troisième ligne et la clé de fa quatrième qui se place sur la quatrième ligne de la portée.

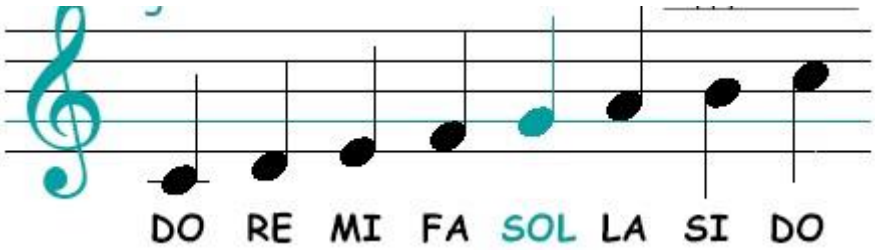
La figure d'UT ou de DO :

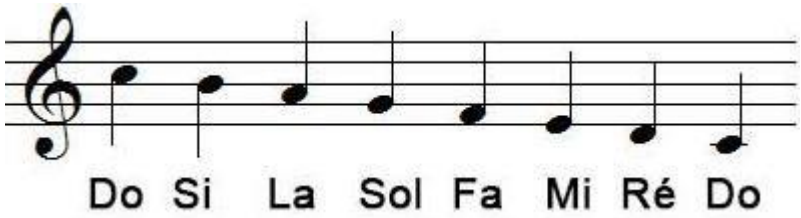


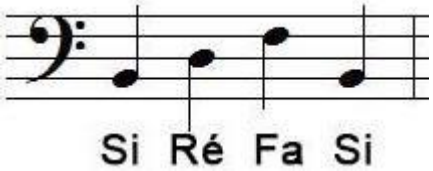
Elle a quatre clefs qui se placent sur l'une des quatre premières lignes de la portée. Les clefs donnent leur nom à la ligne et aux notes placées sur cette ligne ; permettant ainsi de lire toutes les autres notes de la portée.

EXEMPLE :

Avec une clé de SOL et FA 4ème l'on a les notes suivantes :







IV-3 LES ALTERATIONS MUSICALES

Ce sont des formes de multiplication ou de division de la note.

Ce sont des symboles qui, placés devant une note, ont pour rôle de modifier sa hauteur. C'est à dire qu'ils peuvent rendre cette note plus aigüe ou plus grave : Le bémol : il abaisse la note d'un demi-ton : ♭

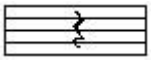
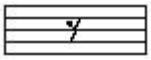
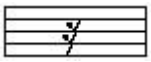
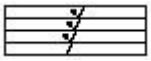
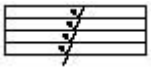
Le dièse : il augmente la note d'un demi-ton : ♯

Le bécarre : il annule l'altération et replace ainsi la note dans son état initial : ♮

IV-4- LES FIGURES DE SILENCE ET LEUR DUREE

Les figures de silence sont les interruptions du son ou de la suite de sons pour une durée déterminée **:**

Ce sont des signes qui servent à indiquer la durée de la pause ou l'arrêt du son. Il y a sept figures de silence qui correspondent, en durée, aux sept figures de notes. **Il y a sept figures de silence:**

Leurs noms:	**Leurs figures:**	**Leurs valeurs:**
La pause		**4 temps**
La demi-pause		**2 temps**
Le soupir		**1 temps**
Le demi-soupir		**1/2 temps**
Le quart de soupir		**1/4 temps**
Le huitième de soupir		**1/8 temps**
Le seizième de soupir		**1/16 temps**

MODULE 5: EXPRESSION CORPORELLE

I- Généralités sur l'expression corporelle

Introduction

Le besoin de mouvements est inné chez l'enfant. Toute sa vie celui-ci sera appelé à surveiller ses mouvements afin de répondre à ses différents besoins. Le besoin de mouvements apparaît ainsi comme un besoin psychologique indispensable pour le plein épanouissement de l'enfant.

L'école ayant pour mission de favoriser l'épanouissement global de l'enfant a prévu dans ses programmes l'expression corporelle

I -1 Définition

L'expression est l'action qui consiste à exprimer, à faire connaître une pensée, un sentiment. L'expression est également la manifestation d'une pensée, d'une aspiration. C'est enfin la qualité d'une production.
Quant à l'expression corporelle, elle sous-entend toute production extérieure de communication sociale (visuelle ou auditive) dont le canal ou le médium naturel est le corps. C'est en fait l'expression du corps par des mouvements ou non. Elle se manifeste à travers : les mimes, les pantomimes, les jeux dramatiques, l'expression du visage, l'habillement, les peintures corporelles, la coiffure, les scarifications, le théâtre, les sketchs, les saynètes, la danse…

I-2 – Importance de l'expression corporelle

1-2-1- Les objectifs généraux de l'expression corporelle

L'expression corporelle et dramatique doit permettre à l'enfant de :
- Obtenir une maîtrise corporelle et gestuelle.
- Interpréter de petites saynètes.
- Se socialiser
- Interpréter des thèmes libres avec ou sans accessoire, seul ou avec ses camarades
- Utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication
- Etre en contact avec les objets qui l'entourent
-
- **1-2-2 Les objectifs par niveau**
- * **Au préscolaire** :

A travers l'expression corporelle l'enfant doit :
- Explorer les différentes parties de son corps à travers le jeu
- Enrichir les différentes formes d'expression
- Harmoniser ses mouvements avec les autres sur un rythme donné avec ou sans engins.

* **Au CP**
- L'élève engage la totalité de son être dans des activités qui élargissent ses possibilités de communication et d'expression : il découvre ainsi de nombreux moyens pour communiquer ce qu'il perçoit, ressent et imagine
- L'expression corporelle développe son esprit d'initiative et de créativité

* **Au CE**

- L'enfant utilise son corps comme moyen d'expression et de communication
- Il fait des jeux d'interprétation à partir des thèmes
- Il fait des improvisations dramatiques avec ou sans accessoires, seul ou avec des camarades

*** AU CM**

-L'élève mène des enquêtes pour constituer des dossiers sur les danses.
- Il exécute des ballets

I-2-3– Méthodologie

La méthodologie est la même que celle de l'expression plastique

I-3 – Implication pédagogique

1-3-1 Justification psychopédagogique

DOMAINE	ACTIVITES SPECIFIQUES	APPORT DE L'ACTIVITE
Psychomoteur	- Mimes, Dramatisation	- Coordination oculo- manuelle -Maîtrise du corps
Intellectuel	-Conception du mime ou des saynètes - Appréciation -Improvisation	Développement de l'attention, de la mémoire. Développement de l'esprit d'initiative, de l'imagination créatrice et d'observation
Socio affectif	-Créations collectives -Dramatisation	- Socialisation -Développement de l'esprit de groupe - Régression de l'égocentrisme -Développement de la sensibilité
Esthétique	- Choix du thème à mimer ou à dramatiser -Mime, dramatisation -choix de l'accoutrement (habillement, maquillage)	- Développement du goût du beau, et du sens de l'harmonie

I-3-2- Transfert à l'école

* **Activités par niveau**

L'expression corporelle est enseignée de la maternelle au CM2

- **Au préscolaire et au CP :**

Les mimes doivent porter sur des thèmes simples adaptés au niveau des élèves

- **Au CE :**

L'expression corporelle doit être associée à l'expression dramatique. Les élèves feront des créations individuelles et collectives

- **Au CM :**

L'expression corporelle porte sur des activités théoriques (enquêtes sur les danses) et/ou pratiques (ballets)

* **Analyse de document**

Recensement de quelques titres de séances par niveau :

- **Préscolaire :** Jeux chantés et dansés, comptines (il tourne en rond), déplacement en ligne selon un rythme
- **CP :** Déplacement et rythme, gestes, voix, peinture
- **CE :** Improvisation avec le masque ; jeux avec repères donnés (CE2) ; le vent, la pluie, la tornade ; les véhicules (CE2).
-
- **Conclusion**

L'expression corporelle est une activité très enrichissante pour cela le maître doit veiller à ce qu'un climat de paix et de confiance règne dans la classe en vue d'une formation efficace.

II- GENERALITES SUR LA DANSE

II-1- DEFINITION

Selon le petit Robert, la danse est avant tout une expression corporelle. C'est une suite de mouvements du corps (saut – pas – posture) exécutés selon un rythme, le plus souvent au son d'une musique, suivant une technique, un art ou un code musical.

La danse est par excellence une éducation corporelle. C'est une action du corps transposée dans l'espace et le temps.

Elle est l'une des formes - complète de l'art. C'est l'esprit et le corps au service de la beauté. La danse est un langage. Elle est capable d'exprimer des états d'âme, des idées, des sentiments que l'on ne peut traduire par des mots.

II-2 - IMPORTANCE DE LA DANSE

II-2-1 / OBJECTIFS

La danse devra permettre à l'enfant de :

- Appréhender globalement les rythmes et expressions gestuelles qui caractérisent les danses
- Reproduire (si possible) certains aspects rythmiques et gestuels ; - Valoriser et pérenniser la culture traditionnelle.
- Créer des variantes par des jeux d'improvisation collective et individuelle ;
- Connaître l'origine des danses présentées et leur contexte socioculturel ; - Enrichir son expression orale et écrite

II-2 -2/ LES VALEURS EDUCATIVES

Les danses peuvent être utilisées comme un moyen d'éducation. Sur les élèves elles exercent un impact qui se présente comme suit :

***Au plan psychomoteur et physique :**

La danse développe :

- La coordination des gestes et le sens de l'équilibre, l'habileté du corps.
- La faculté de récupération, de respiration (l'éducation du souffle) la danse fortifie les muscles et les développe**.**

- ***Au plan intellectuel :**

La danse développe : la mémoire, l'esprit de créativité (par l'improvisation), l'attention, la capacité d'orientation (avec l'utilisation de l'espace), la latéralisation, la connaissance de son corps et la prise de conscience de son importance, l'enrichissement du vocabulaire**.**

***Au plan socio affectif**
La danse développe la socialisation, l'esprit d'équipe (ballets, mouvements d'ensemble), la sensibilité, la liberté d'expression. Elle permet de valoriser le patrimoine culturel.

***Au plan esthétique**
La danse développe l'harmonie dans les gestes et l'amour du travail bien fait.

II- **3 LES DANSES ENSEIGNEES A L'ECOLE PRIMAIRE ET LEUR LOCALISATION**

DANSE	ORIGINES	VILLES	REGION
1. Boloye	Sénoufo	Korhogo	Région du Poro
2. N'goron	Sénoufo	Boundiali, Korhogo,Ferké	bagoué ,Région du Poro, , Tchologo
3. Kotou	Baoulé	Toumodi, Dimbokro	Bélier, N'Zi
4. Soman	Abouré, adioukroiu	Bonoua, Dabou	Sud Comoé, Grands ponts
5. Tématé	Wobé	Facobly	Guémon
6. Zaouli	Gouro	Bouaflé, Sinfra, Zuénoula	Région de la Marahoué
7. Echassiers	Dan, Mahou	Man, Touba	Tonkpi, Bafing
8. Zagrobi	Bété	Gagnoa	Région du Gôh

II-4/ LES ELEMENTS DE L'ETUDE D'UNE DANSE

La pratique de l'activité n'est pas le but de l'étude. Le maître doit donc amener les élèves à découvrir les danses à travers :

- La présentation générale de la danse (situation géographique, groupe ethnique, type de danse, origine)
- Le recensement des instruments de musique
- La description des danseurs (leur costume, leur genre, leur nombre)
- Le déroulement de la danse ;

Toutes ces informations doivent être recensées dans des tableaux dont voici les modèles :

Tableau des instruments de musique

Nom en français	Nom en langue locale	Catégorie	Caractéristique de l'instrument et gestes du musicien
Tambour	Baba	Percussion	-Tambour en forme de mortier -Frapper avec la main
Hochet sonnailles	Yado	Percussion	-Calebasse avec à l'extérieur des grains enfiles dans une sorte de filet -Secouer avec les mains

Tableau des danseurs

Danseurs	Hommes	Femmes	Enfants
-Nombre -Costume -Masque -Maquillage -Accessoires			

II-2-5- II LA METHODOLOGIE DES DANSES TRADITIONNELLES

Deux possibilités s'offre à l'enseignant

***1er cas de figure** : le maître ne dispose que de documents iconographiques, la danse n'étant pas pratiquée dans la région

***PRESENTATION**

1 / PRE REQUIS

Questions sur la leçon précédente

Présentation de situations pouvant faire appel au vécu des enfants

2 / MISE EN SITUATION -Ecoute d'une bande sonore.

-Observation de posters, d'images, d'éléments filmés ou de diapositives, etc.

-Formuler une situation problème et faire émettre des hypothèses sur la danse à l'étude.

***DEVELOPPEMENT**

ETUDE DE LA DANSE :

Exposé du maître sur l'histoire de la danse

Questions préparées à poser aux élèves

-La situation géographique

-La situation ethnique

-Les instruments de musique

-Les danseurs (accoutrements, genre, nombre) et la danse (pas)

-Les circonstances d'exécution

ELABORATION DE RESUME

Un résumé est élaboré avec la participation des élèves.

***EVALUATION**

Par des questions, amener les élèves à faire ressortir les aspects essentiels

***2ème cas de figure** : Danse au programme pratiquée dans la région

Etude à faire en 2 séances, le maître organisera une enquête dans le milieu.

1ère séance : préparation de l'enquête

2ème séance : exploitation de l'enquête

Séance 3 : Exposé sur une danse traditionnelle de la Côte d'Ivoire

Chaque sous-groupe expose sur l'une des danses à l'étude.

MODULE 6 : L'EVALUATION ET LA REMEDIATION EN AEC

Introduction Une séance d'évaluation est une séance de contrôle renforcement. Pour sa mise en œuvre, le maître doit :

-Formuler une situation d'évaluation
-Dresser un tableau des habiletés/contenus
-Proposer un exercice théorique et/ou un exercice pratique

I-DEMARCHE

L'évaluation se fait en deux séances :

*1ère séance : production

-Présentation de la situation d'évaluation
-Explication des critères de réussite (présentation de l'exercice et élaboration des critères de réussites)
-Exécution de la tâche.

*2ème séance : remédiation

-Redécouverte de la situation d'évaluation
-Présentation des erreurs
-Description des sources d'erreurs
-Remédiation

II- EXEMPLE DE FICHE THEORIQUE

***Séance 1 : production**

THEME : Niveau :
Titre de la leçon : Date :
Séance : Durée :
Techniques à évaluer Semaine :
Fiche n° :

TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS

Exemple de situation d'évaluation :

……
……

Déroulement

Plan du cours	Activités- maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Présentation de la situation d'évaluation	-Dire ou faire lire la situation d'évaluation -Poser des questions de compréhension	Travail collectif	-Ecoutent -Donnent des réponses aux questions
Explication des critères de réussite	-Faire expliquer la situation (les différentes tâches visées) -Expliquer les critères de réussite	Travail collectif	-Expliquent
Exécution de la tâche	-Faire distribuer le matériel - Donne des consignes pour l'exécution des tâches	Travail individuel	-Distribuent le matériel -Réalisent leurs œuvres

***2ème séance : Remédiation TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS**

HABILETES	CONTENUS

Déroulement

Plan du cours	Activités – maître	SP	Activités – élèves
Redécouverte de la situation d'évaluation	-Faire rappeler la situation d'évaluation -Faire expliquer la situation d'évaluation	TC	-Rappellent -Expliquent
Présentation des erreurs	-Présenter toutes les œuvres et faire analyser par rapport aux indicateurs -Présenter les œuvres avec les erreurs	TC	-Enoncent les critères qui ont permis la réussite des œuvres
Description des sources d'erreurs	-Décrire les erreurs et leur source	TC	-Identifient les erreurs et leurs sources
Remédiation	-Fait reprendre en tenant compte des erreurs -Les élèves qui ont réussi font des exercices d'élargissement	TC	-Reprennent l'exercice ou font une production d'élargissement à partir de deux techniques au moins

III- EXEMPLE DE FICHES PRATIQUES
***Séance 1**

THEME : Réalisation des œuvres plastiques Niveau :
Titre de la leçon : Animation de surface à partir de différentes techniques Date :
Séance 1 : production Durée :
Techniques à évaluer : -La technique du collage Semaine :
-la technique du modelage
- La peinture : coloriage d'une surface Fiche n° :

Matériel : feuilles de différentes couleurs, paire de ciseaux, crayon à papier, Crayons de couleur, pot de colle, feuilles de rame
Support didactique : guide maître CP –école Nation et Développement P.75

TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
Identifier	-Les différentes techniques d'animation de surface étudiées -Les matériaux de collage
Colorier	-Une case
Entourer	-les objets modelés avec l'argile
Réaliser	-Une œuvre de collage de papiers découpés

Exemple de situation d'évaluation :
Ce sera bientôt la fête des écoles de l'IEPP Plateau. Pour y participer, il est demandé à chaque école de réaliser une œuvre. Les élèves du groupe scolaire RAN décident de mener des activités de collage, de modelage et de peinture pour être parmi les participants.
1-Identifie les techniques
2-Colorie les bonnes cases
3-entoure les objets réalisés par modelage
4-Réalise des œuvres de collage de papiers dans un motif

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- maître	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
Présentation de la situation d'évaluation	-Ecoutez ou lisez la situation d'évaluation - De qui parle-ton ? -Que veulent-ils faire ?	Travail collectif	-Ecoutent -Les élèves du groupe scolaire RAN -Réaliser des œuvres plastiques
Explication des critères de réussite	-Quelles sont les techniques à utiliser ? -Quels sont les critères de réussite ?	Travail collectif	-La peinture au doigt, le contour d'objet, le principe décoratif de la répétition -Il faut respecter la propreté, la mise en page, Dessin lisible, ne pas déborder et l'originalité.
Exécution des tâches : Exercices théoriques	1-Colorie en jaune une case ci-dessous du matériau entrant dans le collage. 2-Voici des objets : daba- canari- couteau- pot ; entoure un objet qui a un lien avec le modelage. -Distribuez le matériel 3-Réalisez chacun une œuvre de collage de papiers découpés	Travail collectif	1-colorient les cases sous : la colle-le sable- le riz- le maïs -entourent un canari et le pot -Distribuent le matériel -Réalisent leurs œuvres

Proposition de barème – correction :

Indicateur pour le maître (tâches)	**Critère 1 :** Maîtrise des techniques	**Critère 2 :** Finition de la production	**Critère 3 :** Finition de la production	**TOTAL**
Matériaux case à colorie	La colle, les grains **2pts**	Couleur bien appliquée **2pt**	X	
Objet à entourer	Le canari, le pot **2 pt**	X	X	
Dessin d'une forme	Dessin lisible et visible **2pts**	Bonne mise en page **1pt**	Ne pas déborder le contour du dessin **2pts**	
Découpage du papier	-Reconnaissance des morceaux de papiers découpés **1pt**	-Utilisation de différentes couleurs **2pts**	-Présentation générale de la production **1pt**	
Collage des papiers découpés	-les papiers collés ne se détachent pas **2pts**	-Propreté de l'œuvre **1pt**	-Originalité de la production **2pts**	
TOTAL				

***2ème séance : Remédiation**

TABLEAU DE HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	**CONTENUS**
Identifier	-Les erreurs
Décrire	-La source des erreurs
Corriger	-Les erreurs
Résoudre	-Des activités similaires

Plan du cours	**Activités – maître**	**SP**	**Activités - élèves**
Redécouverts de la situation d'évaluation	-Écoutez je reprends la situation - De qui t-a-on parlé ? -Que voulaient –ils faire ? Que vous a-t-on demandé ?	TC	-Ecoutent - Les élèves du groupe scolaire RAN -Réaliser des œuvres plastiques - D'en faire autant
Présentation des erreurs	-Portez les réponses aux questions au tableau -Affichez vos œuvres ? -Quels étaient les critères de réussite ? -Justifiez les notes à partir des critères de réussites	TC	-Ecrivent, lisent et apprécient -Affichent des œuvres - Il faut respecter la propreté, la mise en page, La lisibilité du dessin, ne pas déborder le contour du, dessin et l'originalité. - Justifient les notes à partir des critères
Description des sources d'erreurs	-Quelles sont les erreurs que vous avez remarquez et comment peut-on les corrige	TC	-Débordement des contours - commencer le collage par les contours, les morceaux de papiers se décollentapplique suffisamment de colle et aplatir avec le doigt,
Remédiation	-Distribuez le matériel - Reprenez en tenant compte des erreurs - Les élèves qui ont réussi faites des exercices avec au moins deux techniques	TC	-Reprennent l'exercice ou font une production d'élargissement à partir de deux techniques au moins

ANNEXE

FICHES PRATIQUES

METHODOLOGIE GENERALE DES AEC

Elle est applicable à l'expression plastique, à l'expression corporelle, à l'initiation musicale

Exemple de fiche pratique A.E.C

COMPETENCE 1:
THEME : Réalisation d'œuvres plastiques SEMAINE
LEÇON : Animation d'une surface à partir NIVEAU :
CM2 des différentes techniques
SEANCE : Animation une surface avec le quinconce DATE
SUPPORT DIDACTIQUE : curriculum DUREE
MATERIELS : crayons, feuilles, gomme, crayons de couleurs, règles FICHE n°

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	**CONTENUS**
-Identifier	les différentes techniques d'animation de surface. le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains
-Etaler	la colle sur le support
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

SITUATION D'APPRENTISSAGE
……
……..…….

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
PRESENTATION Pré requis Mise en situation	**Consignes1**: cite les principes décoratifs que tu connais **<u>Consignes2</u>** : observe cette œuvre et trouve la technique de réalisation.	T.C	- La répétition, l'alternance, la juxtaposition, l'inversion, -Observent -Emettent des hypothèses -*C'est le quinconce*
DEVELOPPEMENT démonstration de la technique.	-**Consigne 3** : Définis le quinconce Explique et démontre la technique avec le concours des élèves au tableau.		qui consiste à placer dans un carré ou dans un rectangle imaginaire, un élément à chaque extrémité et un autre à l'intersection des diagonales. -Suivent -Participent à la démonstration au tableau.
Production de groupe Production individuelle Appréciation	**Consigne4** : Cite les étapes et les critères de réalisation? **Consigne5** : Réalisez une œuvre par groupe à l'aide du principe du quinconce. **Consigne6**: appréciez les œuvres par rapport aux critères de réussite. **Consigne7** : produis une œuvre à partir du principe du quinconce et des motifs de choix pour la décoration de ta classe **Consigne8**: appréciez les œuvres en vous référant aux	T.G TC T.I T.C	Etapes de réalisation - Mise en page -Choix des motifs -Disposition des motifs en quinconce sur le support - Critères de réalisation: - mise en page correcte - Disposition des motifs en quinconce - lisibilité des motifs -propreté de l'œuvre. - C'est un principe décoratif -Réalisent par groupe une œuvre. -Apprécient les œuvres par rapport aux critères ci- dessus. -Réalisent une œuvre individuellement

	critères énumérés dans le tableau		-Apprécient les œuvres en se référant aux critères
	Tableau d'appréciation		

Productions / Critères	P1	P2	P3	P4	P5	P6
-Disposition des motifs en quinconce						
-Lisibilité des motifs						
-Mise en page correcte						
-propreté de l'œuvre						
TOTAL						

EVALUATION	**Consigne 9** : - Ecris les mots qui conviennent à la place des pointillés : -Alternance, quinconce, triangle, rectangle, carré, intersection, extrémité		-Le ……quinconce……est un principe décoratif qui consiste à placer dans un……carré……où un ……rectangle……..imaginaire, un élément à chaque ……extrémité……et un autre à l…intersection. des diagonales

	-Le ……est un principe décoratif qui consiste à placer dans un……où un ……..imaginaire, un élément à chaque ……et un autre à l'……. les diagonales		

EXPRESSION PLASTIQUE

FICHE PRATIQUE DE DESSIN

DISCIPLINE : AEC **semaine**
DOMAINE : Expression Plastique **Date**
THEME : Notions et techniques liées à l'expression plastique Niveau
LECON : Animation d'une surface à partir des différentes techniques **Durée**
SEANCE 8/11 : Animation de surface avec les différentes techniques de dessin
SUPPORT DIDACTIQUE : Programme éducatif et guide d'exécution AEC
MATERIELS : Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson **NOTIONS INTEGREES** : Life Skills/ SIDA

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

Habiletés	Contenus
Identifier Réaliser	-Les moyens de prévention du VIH/SIDA -une œuvre de sensibilisation sur les Life-skills/SIDA

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les élèves du CE2 de EPP Koffikro, découvrent une affiche de sensibilisation sur le VIH/SIDA sur un pan du mur du centre hospitalier.

Impressionné par cette image, ils décident de s'informer sur cette maladie en vue de réaliser une œuvre de sensibilisation sur les Life Skills/ SIDA à partir des techniques de dessin.

DEROULEMENT

Moments didactiques ou plan du cours	Activités-professeur	Stratégies pédagogiques	Activités élèves – maîtres
I-PRESENTATION 1- Pré-requis 2- Mise en situation	-Qu'est-ce qu'un dessin ? -Dis la situation	Travail collectif	-C'est la représentation graphique d'un objet ou une image sur un support -écoutent
	-De quoi parle le texte ? -Que signifie VIH/SIDA ? -Citez des moyens de prévention du VIH/SIDA -Présente les œuvres réalisées -Sur quoi portent ces œuvres ? -A partir de quelles techniques les a-t-on réalisées ? -Citez le matériel utilisé -Comment réaliser de telles œuvres ?		-Le texte parle de la sensibilisation sur le VIH/SIDA - VIH : **V**irus d'**I**mmuno déficience **H**umaine. -SIDA : **S**yndrome d'**I**mmuno **D**éficience **A**cquise -Abstinence, fidélité, préservatif. - observent, -Sur le VIH/SIDA -Techniques d'esquisse, de croquis, d'ombres et lumières, de la perspective… - Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson -Ils répondent selon leurs acquis.

II-DEVELOPPEMENT 1 -Démonstration 2-production de groupe	-Énonce les étapes du dessin avec l'aide des élèves -Invite quelques élèves à venir faire des essais -Enonce les critères de réussite avec l'aide des élèves - Rappelez les critères de réussite	Travail collectif	-Silhouette ou esquisse de l'objet -Remplissage par ombrage -Finition (couleur de fond, slogan…) -viennent faire des essais -Mise en page, clarté du message, contraste des couleurs, propreté de l'œuvre -Rappellent les critères de réussite
3-Production individuelle	- Réalisez une œuvre de sensibilisation sur les life-skills par groupe -Exposez les œuvres de groupe -Rappelez les critères -Appréciez les œuvres selon les critères	Travail de groupe	-Réalisent une œuvre par groupe -Exposent les œuvres -Rappellent les critères -Apprécient les œuvres selon les critères
	-Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite -Produisez une œuvre individuelle de sensibilisation sur le VIH/SIDA	Travail individuel	-Rappellent -Produisent une œuvre individuelle.

4-Appréciation	-Exposez les œuvres -Rappelez les critères -Appréciez les œuvres selon les critères de réussite	Travail collectif	-Exposent les œuvres -Rappellent les critères -Apprécient les œuvres selon les critères
III-EVALUATION	QCM Cochez dans la liste ci-dessous les moyens de lutte contre le VIH/SIDA : ☐ -Le moustique ☐ -Le préservatif ☐ -La fidélité ☐ -La circoncision	Travail individuel	Ils cochent les bonnes réponses : -☒ -Préservatif ☒ - Fidélité

- Fiche PRATIQUE de chant

Discipline :……AEC
Compétence : 2 Date :
Thème : Réalisation d'œuvres musicales Durée : 25mn
Titre de la leçon : le chant pour communiquer Semaine :
Titre de la séance : Chant en français (l'impôt) Niveau : CE2
Matériel : Images Effectif :
Support didactique : Chants et poèmes

TABLEAU DE SPECIFICATION

HABILETES (action de l'apprenant)	**CONTENUS**
-Identifier	le sens du mot « impôt »
-Mémoriser	le chant
-chanter	-Le texte musical

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour l'accueil de l'inspecteur la classe de CE2 de l'école EPP RAN 3 est chargée d'exécuter le chant sur l'impôt. En vue de faire une belle prestation ils organisent des séances de répétition pour bien maîtriser le nouveau chant.

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités du maître	S. P.	Activités des élèves
I- Présentation 1- Organisation	-Débarrassez les tables - Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit par rangée…	Travail collectif	-Débarrassent les tables -S'asseyent correctement
2- Exercices préparatoires 3- Pré requis	-Inspirez, expirez .massez-vous la gorge,	Travail collectif	- Exécutent
	- chantez un texte musical connu de tous	T C	- Ils chantent
4- Mise en situation	- Dit la situation d'apprentissage. - Quel est le titre du chant ? - fredonne le chant « payons les impôts » -Chante le texte musical 1ou 2 fois ou fait écouter une bande sonore - De quoi parle le chant ? -Qu'est-ce que l'impôt ? -A quoi sert l'impôt ? -Essayer de chanter la chanson	T C	-écoutent -L'impôt -Ecoutent -De l'impôt -L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux… -Font des essais

II- Développement 1- Apprentissage 4-Appréciation	-Exécution expressive du chant -Chante la 1ère phrase musicale. - Répétez collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement -Procède de la même manière pour la seconde phrase musicale -Enchaînez la 1ère et la 2ème phrase musicale en suivant la même démarche que la 1ère - Pour la 3ème phrase, procède de la même manière que la 1ère -Enchaînez la 2ème et la 3ème phrase musicale en suivant la même démarche que la 1ère -Enchaînez la 1ère, la 2ème et la 3ème phrase -On procède de la même manière pour les autres phrases musicales.	-Travail collectif -Travail collectif -Travail collectif Travail -collectif Individuel	- Ecoutent - Ecoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement -Ecoutent et répètent -Ecoutent et répètent -Ecoutent -Répètent
	-Rappelez les critères de réussite -Appréciez les chants à partir des critères de réussite	T. C	-Rappellent -Apprécient à partir des critères de réussite
III- EVALUATION 1-contrôle 2-copie et illustration du chant CE- CM	-De quoi parle le texte ? -A quoi sert l'impôt ? - Lisez puis copier le texte du chant	T. I	-De l'impôt -A construire des écoles, des routes, des hôpitaux… -Copient le chant et illustrent le cahier de chant

TEXTE MUSICALE : L'impôt

Je suis un bon citoyen Je paye mes impôts Je permets à l'état de construire Des routes, des ponts, et de hôpitaux.

Productions / **Critères**	**Production 1**	**Production 2**	**Production 3**
Prononciation correcte			
Justesse de la mélodie			
Mémorisation correcte du texte			
Total			

I- Une fiche pratique d'initiation musicale

Discipline : AEC Semaine :
Domaine : Expression musicale Niveau : CE1
Thème : la musique pour communiquer Date **:**
Titre de la leçon : L'écoute et la production de sons Durée **:** 35mn
Titre de la séance : La durée des sons Effectif **:**
Séance : ½ Fiche :
Matériel : une flûte un sifflet, un chronomètre
Support didactique : Activités d'Expression et de Création, guide pédagogique CP. Page, 130-131

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	**CONTENUS**
-Identifier - Produire - Déterminer	- la durée des sons - des sons de durées différentes - la durée d'un son

SITUATION D'APPRENTISSAGE :

……
……
……

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Citez les sons que vous entendez autour de vous	Travail collectif	-des sons forts des sons faibles…
2- Mise en situation	-Dit la situation d'apprentissage -De quoi parle-t-on -Observez les instruments -Ecoutez les sons produits par la flûte ou le sifflet. Comment sont-ils ? - Quelle est la différence entre les sons Vous voulez démontrer à vos parents que vous avez appris différents sons en classe comment faites-vous ?	T C T C	-Ecoutent -Les élèves veulent faire une musique avec des sons longs et des sons courts - observent les instruments - Ils sons longs, ils sont courts; - l'un dure l'autre ne dure pas - Emettent des hypothèses
II Développement 1-Explication et démonstration de la technique	-Ecoutez -Produit un son long et un son court avec la voix. -Siffle pendant 15 secondes puis pendant 5secondes -Comment sont les sons - qui va venir faire ce que je viens de faire ? -Comment doivent être les sons produits ?	Travail collectif	-Ecoutent -Identifient les sons -Font des essais -Ils doivent respecter le temps donné.
2-Réalisation par groupe	-Distribuez le matériel -Rappelez les critères de réussite - Mettez-vous en groupe faites des sons longs et des sons courts. -Appréciez les sons produits. Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ? - Produisez chacun des sons longs et des sons courts	Travail de groupe	-Rappellent les critères de réussite -Produisent des sons -Apprécient selon les critères de réussite
1-Réalisation individuelle	-Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ? - Produisez chacun des sons longs et des sons courts	Travail individuel	-Rappellent les critères Ils doivent être courts ou longs -Produisent des sons
2-Appréciation	- Rappelez les critères de réussite - Produisez ou appréciez les sons produits	Travail collectif	- Rappellent les critères - Produisent ou apprécient les sons
III Evaluation Contrôle	-Comment peuvent être les sons ?	Travail collectif	Ils peuvent être longs ou courts
	-Rangez les instruments		-Rangent les instruments - Rendent la salle de classe propre.

FICHE PRATIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE

DISCIPLINE : AEC
THEME : Réalisation d'œuvres corporelles NIVEAU : CP2
TITRE DE LA LECON : Le mime SEMAINE :
TITRE DE LA SEANCE : Le mime d'activités quotidiennes DATE :
SEANCE : ½ EFFECTIF :
MATERIEL : Images, linge, récipients,…
SUPPORT DIDACTIQUE : Expression et Création, guide pédagogique p.144, CP1-CP2

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES	CONTENUS
- Identifier	-Des activités quotidiennes -Des objets ou outils utilisés
-Mimer	- Des activités quotidiennes

SITUATION D'APPRENTISSAGE…….
……
……
……

DEROULEMENT

PLAN DU COURS	**ACTIVITES MAÎTRE**	**STRATEGIES PEDAGOGIQUES**	**ACTIVITES ELEVES**
I PRESENTATION 1-Pré requis	-Imitez les gestes d'un robot Mime l'action d'un chauffeur. -Décrivez et nommez l'activité -Que fait le chauffeur ?	Travail Collectif	-Imitent un robot -Décrivent et nomment l'activité -Le chauffeur conduit une voiture
2-Mise en situation	-Dit la situation d'apprentissage -Que veulent faire les élèves ? -Quelles actions doivent-ils mimer aujourd'hui ? - Quelles activités peut-on pratiquer chaque dimanche ? -Minez l'une d'entre elle		-Ecoutent -Ils veulent faire de mimes -Ils doivent mimer des actions de tous les jours. -Répondent selon leur expérience Imitent une activité. Exemple : Aller à la plage ; faire la lessive

II DEVELOPPEMENT 1-Explication et démonstration de la technique	Choisir une activité la mimer avec l'aide des élèves -Choisissez une activité et mimez-la -Citez les objets ou outils utilisés dans l'activité. Exemple : Le coiffeur, le laboureur, le maître… -Quels sont les critères de réussite ?	Travail collectif	-Participent au mime de l'activité choisie -Choisissent et miment une activité. -Citent les objets ou outils utilisés. Exemple : les ciseaux, la daba, la craie,… - Identification correcte de l'activité. -Justesse de l'imitation.
2-Réalisation de groupe	-Choisissez une activité par groupe et mimez-la ? -Rappelez les critères de réussite -Appréciez les mimes	-Travail de groupe	-Choisissent et miment une activité par groupe. -Rappellent les critères de réussite. -Apprécient les mimes collectifs
	-Rappelez les critères de réussite - Chacun choisit une activité qu'il mime en la nommant.	Travail individuel	-Rappellent les critères de réussite -Miment individuellement une activité quotidienne.
3. Réalisation individuelle 4. Appréciation	- Rappelez les critères de réussite -Appréciez les imitations	Travail collectif	-Rappellent les critères d'évaluations. -Apprécient les imitations
III EVALUATION	-Reliez les personnages à leurs outils ou objets : Un laboureur• •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand• •Une daba -Fait ranger le matériel	Travail individuel Travail collectif	-Relient les personnages à leurs outils ou objets Un laboureur• •Un hameçon Un pêcheur• •Un fil Un tisserand• •Une daba -Rangent le matériel et rendent la classe propre

FICHE PRATIQUE DE DANSE

COMPETENCE 3 : L'élève –maître traite des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle
THEME : Notions et techniques liées à l'expression corporelle
Séance 4 : Fiche pratique de danse
THEME : Réalisation des œuvres corporelles
Titre de la leçon : les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire **Niveau : CM2**
Titre de la séance : Dossier sur la danse Tématé **Date**
Séance : 3/6 **Durée** : 35mn
Matériel : Photos, dessins, gravures, documents écrits, stylo, cahier. **Semaine :**
Support didactique : Activités d'expression et de création
Fiche No :
guide pédagogique CM2 Ecole et Nation page 240 à 241

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
-Identifier -Expliquer - Déterminer - Décrire	- les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire - l'historique de la danse tématé - la situation géographique de la danse - les instruments de musique utilisés, le nombre de danseurs, le déroulement de la danse

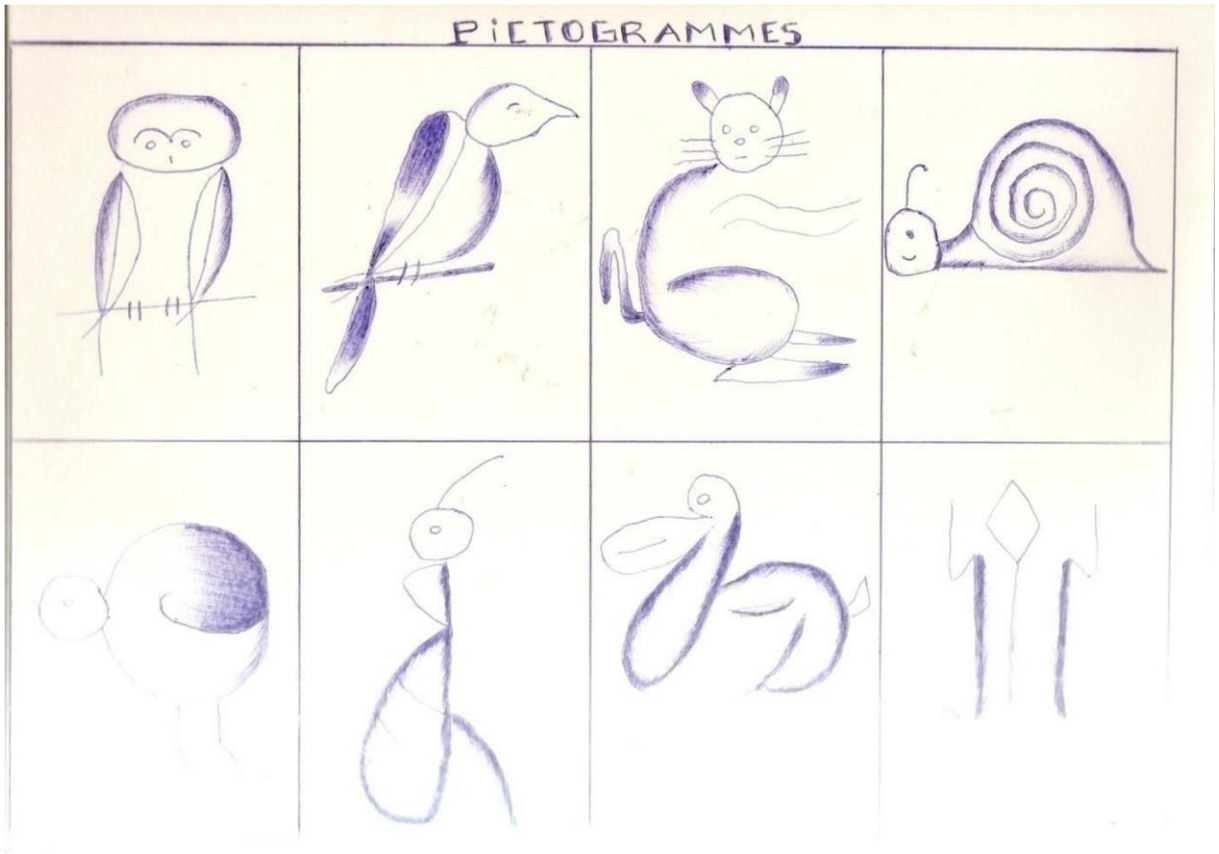
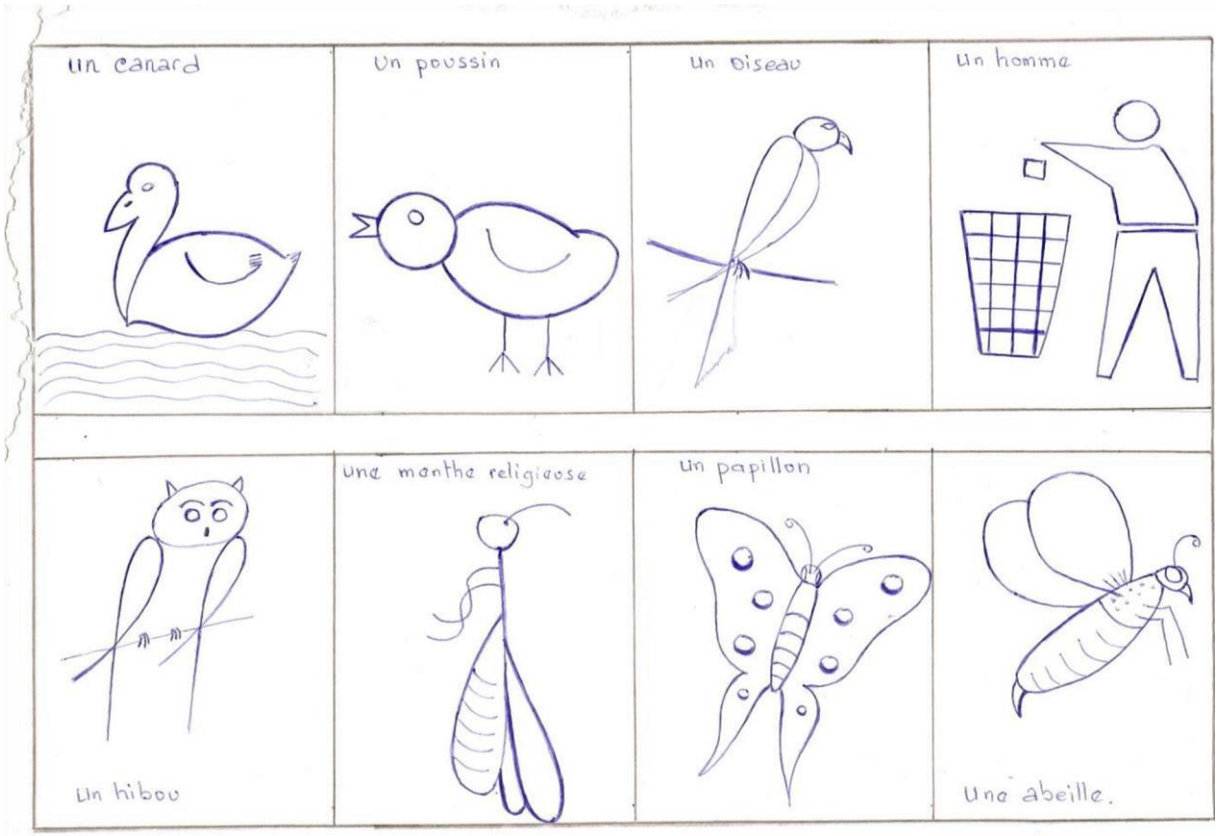
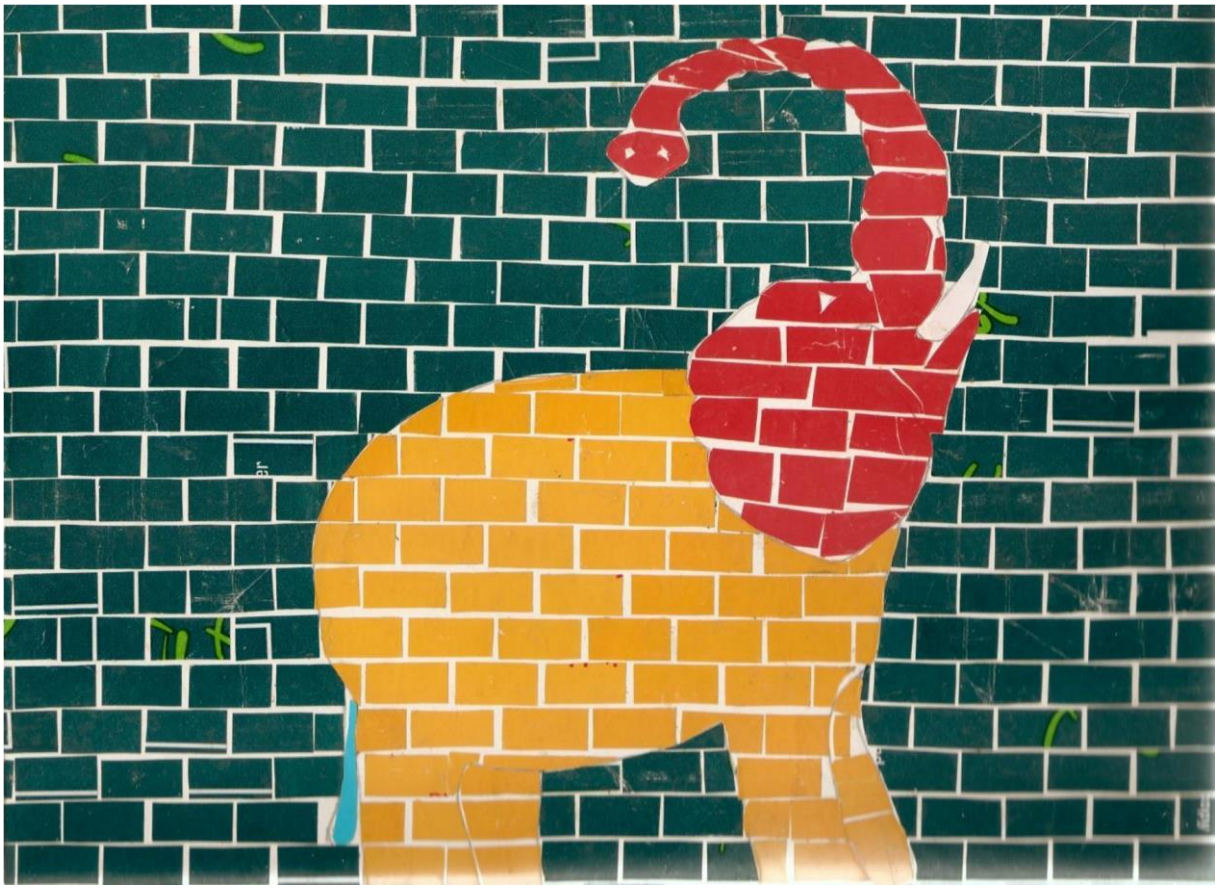
SITUATION D'APPRENTISSAGE

……
……
……

DEROULEMENT

Plan du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
I Présentation 1-Pré requis	-Cite quelques danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire	Travail collectif	- Boloye, zaouli, tématé…
2- Mise en situation	-Dit la situation - De quoi parle-t-il ? -Répétez -Ecrivez Tématé - Présente des images du tématé -Observez, - Que voyez-vous ?décrivez et commentez les œuvres -De quelle danse s'agit-il ?	Travail collectif	-Ecoutent -Il parle de la danse tématé -Répètent - Ecrivent -Observent -Des danseurs, des tamtams,… -De la danse tématé

II Développement 1-Identification des différents éléments du dossier	- Pour expliquer la danse tématé quels sont les éléments que l'on doit faire ressortir ?	Travail collectif	-Ils ressortent les différents éléments de l'étude d'une danse : .historique et localisation .Musiciens et instruments .Danseurs
2-Réalisation de groupe			.Exécution de la danse
3-Mise en commun	-Constituez les groupes et distribuez le matériel - Attribue à chaque groupe un élément de l'étude de la danse. -Lisez les documents - Relevez les informations concernant votre thème.	Travail de groupe	-Constituent les groupes et distribuent le matériel -Lisent -Recherchent les informations
4-Synthèse	-Ecrivez au tableau les résultats de chaque groupe - Lisez toutes les réponses écrites au tableau - Commentez et corrigez chaque réponse	Travail collectif	-Ecrivent -Lisent -Commentent et corrigent
	-Quelle est l'historique de la danse ? -Où pratique t- on cette danse ? - Qui sont les danseurs ? - Combien sont-ils et comment sont habillés ? -Comment la pratique-t-on et avec quels instruments ?	Travail collectif	-Elle a été créée vers 1964 - A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre, coiffées d'une ceinture en cuire décorée et avec des sonnailles aux pieds -Exécution de figures identiques en se suivant en file indienne ou sur la même ligne. La musique est produite à l'aide de tambours.-
III EVALUATION 1-Contrôle	-Où pratique t- on cette danse ? -Qui sont les danseurs ?	Travail collectif	- A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre
2-Copie	-Lisez et copiez le résumé	Travail individuel	-Lisent et copient

QUELQUES EXEMPLES DE DESSINS RAPIDES

(PICTOGRAMMES AVEC DES LETTRES OU DES NOMBRES)