# RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

*Union – Discipline – Travail*

## MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE L'ALPHABÉTISATION

## DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA FORMATION CONTINUE

**FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS (IA) ADMISSIBLES AU CONCOURS D'ACCÈS AU GRADE D'INSTITUTEUR.**

**SESSION 2026**

# MODULE D'ACTIVITÉ, D'EXPRESSION ET DE CRÉATION (AEC)



- Expression théâtrale
- Expression musicale
- Expression plastique
- Création et artisanat

***Former les enseignants, c'est garantir des apprentissages de qualité.***

# AVANT-PROPOS

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) font partie des disciplines obligatoires enseignées à la maternelle et à l'école primaire.

Les AEC ont une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la revalorisation du travail manuel. Elles s'inscrivent dans le cadre des disciplines d'Éveil et regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu. Le présent document, conçu pour la formation des enseignants du primaire présente les généralités sur les AEC et les différentes méthodologies de cette discipline.

# SOMMAIRE


| CONTENUS | PAGES |
|---|---|
| AVANT-PROPOS | 2 |
| **MODULE 1 : PEDAGOGIE ET GESTION DES APPRENTISSAGES** | 4 |
| **COMPETENCE** : S'APPROPRIER LA DIDACTIQUE DES AEC | 5 |
| **Leçon 1** : appropriation des programmes et guide d'exécution | 5 |
| Séance 1 : Corps du programme éducatif | 5-6 |
| Séance 2 : Guide d'exécution | 7-9 |
| **Leçon 2** : DIDACTIQUE DES AEC | 9 |
| Séance 1 : Outils d'enseignement ou méthodologie | 9-18 |
| Séance 2 : Fiches théoriques | 18-25 |
| **MODULE 2 : EVALUATION DES APPRENTISSAGES** | 26 |
| **COMPETENCE** : EVALUER LES ACQUIS DES APPRENANTS | 27 |
| Leçon 1 : Évaluation | 27 |
| Séance 1 : Outils d'évaluation | 27-28 |
| Séance 2 : Fiche d'évaluation | 29-30 |
| Leçon 2 : Remédiation | 31 |
| ANNEXE : fiches pratiques | 32-50 |

# MODULE 1: PEDAGOGIE ET GESTION DE LA CLASSE

## COMPETENCE : S'APPROPRIER LA DIDACTIQUE DES AEC

## Leçon 1 : APPROPRIATION DES PROGRAMMES ET GUIDE D'EXECUTION

## Séance 1 : PRESENTATION DE LA DISCIPLINE

### I- DEFINITION DES A.E.C

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) se définissent comme un ensemble d'activités permettant à l'enfant de l'école maternelle et du primaire de s'exprimer par des voies verbales (chanter) et des voies non verbales (dessiner, modeler, tisser, peindre, danser, colorier, découper, teindre, sculpter…)

### II- DOMAIMES DES AEC

**Elles se composent principalement de trois domaines :**

1. L'expression plastique qui comprend l'expression plastique (de la maternelle au CM) et l'artisanat (CP-CM)
2. L'expression musicale composée de l'initiation musicale (Maternelle- CM) et du chant (Maternelle- CM)
3. L'expression corporelle qui renferme les activités de l'expression corporelle (de la maternelle au CM) et la danse (au CM)

### III- IMPORTANCE DES A.E.C

#### III-1- Objectifs généraux des AEC

Ils se résument essentiellement en cinq points :

- Favoriser l'épanouissement de la personnalité globale de l'enfant sans rupture avec son milieu en développant son attention, son imagination créatrice, l'invention technologique, la liberté d'expression et l'organisation de l'espace perceptif.
- Développer le sens de l'esthétique et la sensibilité de l'enfant
- Fournir à l'enfant divers moyens de communication et d'échange pour s'exprimer de façon personnelle dans des langages diversifiés ;
- Permettre à l'enfant de comprendre, aimer et respecter les créations culturelles de son milieu proche et élargi;
- Encourager toutes les formes d'expression et de création pour permettre à l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle de son pays.

#### III-2-Valeurs éducatives des AEC

Les AEC renferment plusieurs valeurs qui favorisent le développement physique, intellectuel, socio affectif et esthétique de l'enfant.

**Sur le plan psychomoteur ou physique de** :

-Développer les cordes vocales et les poumons, l'habileté manuelle, la coordination oculo-manuelle, la dextérité, la précision du geste ;

- Éduquer l'oreille musicale ;

-Maîtriser le schéma et l'équilibre corporel.

**Sur le plan intellectuel ou cognitif de :**

-développer la mémoire (Assurer une bonne mémorisation) ;

-Préparer la reconnaissance des sons

-Développer l'attention, l'imagination, le sens de l'observation, le jugement, l'esprit critique et la notion de l'espace ;

-Acquérir de nouvelles notions

**sur le plan socio-affectif de :**

-Favoriser la socialisation, la liberté d'expression, le rapprochement, l'unité nationale ;

- Cultiver l'esprit d'équipe, le respect d'autrui ;

-Valoriser le patrimoine culturel.

**Sur le plan esthétique de :**

-Favoriser l'appréhension du beau geste, du bel accoutrement ;

-Développer le goût du beau, le sens de l'harmonie, la sensibilité auditive ;

- Apprécier la justesse des sons.

## IV - INTERDISCIPLINARITE

Les AEC préparent l'enfant à recevoir les autres disciplines. Nous pouvons citer entre autre : les maths, le français, les sciences et technologies, histoire et la géographie.

### IV-1-AEC et mathématique

Les séances d'animation de surface à partir des principes décoratifs tels que la répétition, l'inversion, la superposition, permettent à l'enfant de découvrir certaines notions telles que les ensembles, les figures géométriques.

### IV-2 -AEC et français

Les activités telles que le dessin et le modelage développent la souplesse du poignet et prépare l'enfant à l'écriture.

### IV-3- AEC et sciences et technologie/histoire et géographie

L'enfant dessine déjà ce qui lui permet de reproduire les croquis et les cartes en histoire et géographie. Les couleurs facilitent la lecture des cartes et leur légende.

### IV-4 -AEC et EPS

Les activités d'expression telles que les mimes, la danse donnent à l'enfant une bonne maîtrise de son corps

## Séance 2 : Le programme éducatif

### I- Corps du programme

De façon globale de la maternelle au CM, il s'agit de la réalisation des œuvres d'arts et de leur appréciation dans les différents domaines (expression plastique, expression musicale, expression corporelle).

**I-1 Différentes compétences :**

Il y a trois compétences

- Compétence 1 : L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques
- Compétence 2 : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.
- Compétence 3 : L'élève traite des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses… afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

Il y a trois thèmes

- Thème 1 : Réalisation d'œuvres plastiques
- Thème 2 : Réalisation d'œuvres musicales
- Thème 3 : Réalisation d'œuvres corporelles

**I – 2 Profil de sortie :**

**L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :**

- S'exprimer par des techniques plastiques
- Communiquer par des techniques simples de chant
- Fabriquer et utiliser des instruments simples de musique
- S'exprimer par son corps

### II-Guide d'exécution

Le guide est une boussole pour l'enseignant. Il permet la mise en application du programme éducatif de façon plus aisée. Il permet d'élaborer les répartitions annuelles, mensuelles et journalières ; les fiches de séance. Il suggère les méthodes et moyens.

**II -1 Les composantes du guide d'exécution :**

1- La progression annuelle (voir document en annexe)
2- Les propositions d'activités, les suggestions et moyens
3- L'exemple de fiche

Les propositions des activités, suggestions pédagogiques et moyens facilitent l'action du maître en lui proposant des stratégies d'apprentissage (consignes et techniques). Elles orientent l'enseignant dans son travail de préparation de prestation et d'évaluation.

**II-2 IDENTIFICATION DES OUVRAGES DIDACTIQUES DISPONIBLES**

LES GUIDES MAITRES :

**-PROGRAMME DU PRESCOLAIRE**

**-PROGRAMME ET PROGRESSION** DES ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM)

**-GUIDE PEDAGOGIQUE ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION** (CP-CE-CM) COLLECTION « ECOLE NATION ».

**-EXPRESSION ET CREATION TOME I** consacre à l'expression plastique

-**EXPRESSION ET CREATION TOME II** consacré à l'initiation musicale et à l'expression corporelle.

**-ARTISANAT** : COLLECTION « ECOLE ET DEVELOPPEMENT »

**-DANSE** : collection « école et développement »

**NB** : **quel que soit le document disponible, l'enseignant doit adapter le contenu à la méthodologie en vigueur**

## II-3 STRATEGIES DE MISE EN ŒUVRE

- **Stratégies d'enseignement**

Le maître propose des situations d'apprentissage. Il donne des consignes claires et précises et veille à leur respect

- **Stratégies d'appréciation :**

L'appréciation se fait de manière individuelle et/ou collective. Les milieux culturels (musées, expositions d'œuvres d'art, concerts, atelier artisanal…) doivent être fréquentés et servir de lieu d'enquêtes.

**NB** : En AEC l'évaluation à privilégier est l'évaluation formative. Les critères d'appréciation deviennent des critères d'évaluation.

L'évaluation peut être faite par :

-L'enseignant

-L'élève lui-même (auto évaluation)

- Ses pairs (hétéro évaluation)

***Au CP**

Au CP1-CP2

Lundi de 8h50 à 9-h20 (30) AEC

Mardi de 15h 15 à 15h35 (20) chant

CP1-CP2

| Discipline | Nombre d'heures/semaine | Nombre d'heures/année | Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines |
|---|---|---|---|
| AEC | 50 min | 1400 min | 2.5 % |

***Au CE1**

Lundi de : 11H55 à 12h15 (20) chant

Vendredi de :11h25

à11h55(30') AEC

| Discipline | Nombre d'heures/semaine | Nombre d'heures/année | Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines |
|---|---|---|---|
| AEC | 30 min | 07H05min | 2% |

***CE2**
Lundi de : 11H25 à 11h45 (20) chant
mardi de :17h00 à17h30
(30') AEC

| Discipline | Nombre d'heures/semaine | Nombre d'heures/année | Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines |
|---|---|---|---|
| AEC | 30 min | 07H05min | 2% |

***Au CM**

CM1 - CM2
Lundi de 15h00 à 15h20(20') chant
17h00 à17h30 (30' par quinzaine)

| Discipline | Nombre d'heures/semaine | Nombre d'heures/année | Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines |
|---|---|---|---|
| AEC | 50 min | 07H05min | 2% |

**NB : la séance en AEC se fait en quinzaine et en alternance avec l'EDHC au CE et au CM**

**Leçon 2 : DIDACTIQUE DES AEC**

## Séance 1 : LES OUTILS D'ENSEIGNEMENT OU METHODOLOGIE

### I- Préparation d'une séance

- **Préparation lointaine** :

-Exploitation des programmes et de la planification centrale (l'exploitation des supports didactiques, guides, ouvrages pédagogiques, programmes, emploi du temps...)
-Élaboration de la planification personnelle (répartition mensuelle.)
-Préparation des conditions de réalisation des leçons. (Identification de l'espace approprié à l'apprentissage) en bref un lieu qui n'est pas préjudiciable à l'apprenant et ne gêne pas les autres enseignants.

- **Préparation matérielle et pédagogique**

-Préparation écrite de la fiche.

-préparation pratique (matériel et matériaux, expérimentation personnelle de la technique, des procédés et des procédures)

**Mise en œuvre d'une leçon**

La mise en œuvre d'une leçon passe nécessairement par l'exécution des différentes séances qu'elle contient.

A la fin de la séance, l'application permet de vérifier les notions apprises.

A l'issue des différentes séances, une activité d'intégration est menée pour évaluer les acquis de la leçon. Après au moins deux leçons une situation problème est administrée pour évaluer les différents acquis.

## II-CANEVAS DE FICHES

En AEC au primaire nous avons deux types de méthodologies qui sont : la méthodologie générale des AEC et la méthodologie du chant.

- **Canevas de la méthodologie générale des AEC**

**Discipline :**
**Compétence :** **Date :**
**Thème :** **Niveau :**
**Titre de la leçon :** **Durée :**
**Titre de la séance :** **Semaine :**
**Matériel :** **Fiche N° :**
**Support didactique :**

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| **HABILETES (action des apprenants)** | **CONTENUS** |
|---|---|
| | |

**SITUATION D'APPRENTISSAGE** :

**Déroulement**

| **Etapes du cours** | **Activités - Maître** | **Stratégies Pédagogiques** | **Activités Élèves** |
|---|---|---|---|
| **Présentation**<br>1-Pré requis<br>2- Mise en situation | | | |
| **II-Développement**<br>1-Démonstration et explication de la technique<br>2- Réalisation de groupe<br>3- Réalisation individuelle<br>4- Appréciation | | | |
| **III- Évaluation** | | | |

**NB** : La méthodologie générale des AEC s'applique à toutes les activités de l'expression plastique, de l'expression corporelle et de l'initiation musicale.
Les séances d'étude d'un métier artisanal et d'une danse qui consiste à monter un dossier ont leur méthodologie.
Le chant également à sa méthodologie.

- **Canevas de la fiche de chant**

**Discipline :**
**Compétence** : **Date :**
**Thème :** **Niveau :**
**Titre de la leçon :** **Durée :**
**Titre de la séance :** **Semaine :**
**Matériel :** **Fiche N° :**
**Support didactique** :

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| **HABILETES (action des apprenants)** | **CONTENUS** |
|---|---|
| | |

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**
**Déroulement**

| **Etapes du cours** | **Activités- Maître** | **Stratégies Pédagogiques** | **Activités Elèves** |
|---|---|---|---|
| **Présentation**<br>1- Organisation de la classe<br>2- Exercices préparatoires<br>3- Pré requis<br>4- Mise en situation | | | |
| **Développement**<br>1- Apprentissage<br>2- Appréciation | | | |
| **Evaluation**<br>**1**- Contrôle<br>2- Copie et illustration du texte (CE- CM) | | | |

## III- Mise en œuvre d'une séance en AEC

### III-1- Méthodologie générale des AEC

I. **PRESENTATION**

- Prérequis

Il permet de contrôler les acquis antérieurs. Il peut se rapporter à la séance précédente ou au vécu des enfants.

- Mise en situation

Elle permet de susciter l'intérêt des enfants. Elle doit être permanente. Tout au long de la séance. En A.E.C., elle consiste à présenter aux élèves une œuvre modèle, à la faire observer, décrire et commenter.

Faire recenser le matériel et nommer la technique ; ensuite amener les élèves à émettre des hypothèses à partir d'une situation problème.

**II – DEVELOPPEMENT**

- **Démonstration et explication de la technique** : Le maître explique et commente la technique du jour avec la participation des élèves.

Ils font des essais et font ressortir des critères de réussite.

- **Réalisation de groupe** : les élèves réalisent une œuvre par groupe
  * Constitution de groupes et distribution du matériel.
  * Consignes et rappel des critères de réussite
  * Réalisation d'une œuvre de groupe (Arrêter le travail lorsque le temps imparti est épuisé même si tous les groupes n'ont pas fini.)
  * Evaluation partielle
- **La réalisation individuelle** : Il s'agit de faire rappeler les critères de réussite et les étapes de la réalisation puis d'amener les élèves à réaliser individuellement une œuvre.
- **L'appréciation** : Après avoir fait exposer les œuvres, faire rappeler les critères de réussite

C'est la phase où l'élève est amené à faire une analyse de l'ensemble des travaux réalisés. Il relève les erreurs commises et propose des remédiations sous la conduite du maître .L'élève apprécie les productions et indique celles qui ont respecté les critères de réussite. Il en fait un commentaire.

**III – EVALUATION**

• Contrôle : Il consiste à poser des questions sur les activités menées.

NB : Le rangement n'est pas une étape de la séance mais l'enseignant doit faire ranger le matériel. On lui accorde cependant une place compte tenu de son importance éducative. En effet l'élève rend le local propre et range soigneusement le matériel utilisé.

**III-2 -Mise en œuvre d'une séance en artisanat**

L'artisanat s'enseigne au préscolaire et au primaire. Sa méthodologie varie selon les activités prescrites dans le programme éducatif. Ainsi nous avons les activités de production et d'appréciation réparties comme suit :

- Préscolaire - CP1 : le modelage ;
- CE1- CE2 : le tressage ;
- CM2 : la sculpture, la vannerie, le tressage, le tissage, la gravure, la poterie ;

**NB** : en CM1 on étudie l'artisanat en tant que métier.

**Lorsqu'il s'agit d'activités de production et d'appréciation, la méthodologie est celle de la méthodologie générale des AEC**, mais lorsqu'il s'agit de l'étude de l'artisanat en tant que métier au CM1, deux cas de figure se présentent à l'enseignant :

1er cas : L'artisan est dans le milieu

2ème cas : L'artisan n'est pas dans le milieu

## METHDOLOGIE AU CM1 : ETUDE DE L'ARTISANAT EN TANT QUE METIER

La méthodologie de l'artisanat comporte deux niveaux d'intervention :

-Du préscolaire au CM2 activités pratiques de production ;

-CM1 une séance de constitution de dossier

Étant donné qu'ici l'artisanat (enseignement) est surtout fait d'activités pratiques de production, la méthodologie à appliquer est celle de l'expression plastique (voir la méthodologie générale des AEC).

Au CM1 l'étude d'un métier artisanal respecte la démarche méthodologique suivante :

I-Présentation

1-Rappel ou prérequis

Faire rappeler des notions sur l'artisanat

2-Mise en situation

-Dire une situation d'apprentissage pour ressortir le titre de la séance.

-Présentation et observation d'images (photos, posters …) par les élèves

-Émission d'hypothèses

II- Développement

1-Discussion animée par le maitre à partir d'un questionnaire qui s'articule autour de 4 rubriques (matériel, matériaux, la technique, les objets fabriqués et leur utilisation)

2-Recherches d'informations

3-Exploitation des recherches

4-Synthèse

| Artisan | Materiel | Materiau | Objets fabriqués | Technique utilisée | Utilité |
|---|---|---|---|---|---|

III Évaluation

Proposer un exercice écrit en se référant au tableau récapitulatif.

NB : cette méthodologie s'applique à l'étude d'une danse

### III-3-Méthodologie du chant

**PRESENTATION**

### 1- Organisation de la classe

Faire débarrasser les tables

Les élèves sont disposés par genre, par voix ou par groupe (ou rangée). Ils restent assis pendant l'apprentissage le buste droit, les mains sur la table débarrassée. Ils se mettent debout lors de l'évaluation. Au préscolaire ils sont assis sur des nattes les jambes en tailleur.

**NB** : Le maître ne circule pas dans les rangées (groupes) pour mieux cerner l'attitude des élèves (contrôler la prononciation des mots et s'assurer que tous les élèves chantent effectivement).

### 2- Exercices préparatoires

-Exercices respiratoires (inspiration + expiration profondes, massage de la gorge, tenue de son …)

-Exercice de prononciation et d'articulation portant sur les mots ou syllabes contenus dans le chant à l'étude.

### 3- Pré requis

Le maître fait exécuter un chant déjà connu de tous.

### 4- Mise en situation

* Situation d'apprentissage :

Dire la situation d'apprentissage et amener les élèves à ressortir le titre du chant.

*Présentation du chant :

-Le maître peut fredonner le chant, le faire écouter à l'aide d'une bande sonore, ou faire écouter la mélodie à l'aide d'un instrument de musique.

-Le maître exécute 1 ou 2 fois le nouveau chant (bien articuler)

-Il pose des questions de compréhension pour faire ressortir l'idée générale du chant (si le chant est dans une langue autre que le français, donner l'explication et poser des questions à partir de l'explication)

-Il fait expliquer quelques mots difficiles du chant et les faire prononcer.

## DEVELOPPEMENT

### 1-Apprentissage

-L'enseignant exécute le chant de façon expressive

L'apprentissage se fait par audition, répétition, phrase musicale par phrase musicale (phrasé par phrasé), collectivement, par groupe (rangée), individuellement, collectivement.

Le maître donne à chaque fois le signal. Il fait des contrôles partiels au fur et à mesure

### 2- Appréciation

Le maître fait rappeler les critères de réussite.

Il demande à quelques élèves de chanter individuellement.

Il amène les élèves à donner leur avis sur leur prestation et celles des autres à partir des critères de réussite.

## EVALUATION

**1-Contrôle** :

Poser des questions en rapport avec le texte du chant

2**- Copie du texte (CE- CM**)

Le chant est copié puis caché au tableau. Après l'apprentissage on le découvre, on le fait lire puis copier.

L'illustration se fait en dehors de la classe et doit être en rapport avec le thème du chant

## III-4 METHODOLOGIE DE LA DANSE

**Méthodologie de la danse au CM1 :** Étude d'une danse

La méthodologie des danses se fait au CM en une séance de constitution de dossier

L'étude respecte la démarche méthodologique suivante :

I-Présentation

1-Rappel ou prérequis

Faire rappeler des notions

2-Mise en situation

-Dire une situation d'apprentissage pour ressortir le titre de la séance (nom de la danse).

-Présentation et observation d'images (photos, posters …) par les élèves

-Émission d'hypothèses

II- Développement

1-Discussion animée par le maitre à partir d'un questionnaire qui s'articule autour des rubriques suivantes :

La situation géographique
-La situation ethnographique
-Les instruments de musique
-Les danseurs (accoutrements, genre, nombre) et la danse (pas)
-Les circonstances d'exécution

2-Recherches d'informations

3-Exploitation des recherches

4-Synthèse

| Nom de la danse | La situation géographique | La situation ethnographique | Les instruments de musique | Les danseurs (accoutrements, genre, nombre) et la danse (pas) | Les circonstances d'exécution |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

III Évaluation

Proposer un exercice écrit en se référant au tableau récapitulatif.

**III-5 Méthodologie d'appréciation des œuvres**

- **Compétence 2** : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique ; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

**Domaine**: Expression musicale
**Thème** : Réalisation d'œuvres musicales — Niveau : CE2
**Leçon** : Appréciation d'œuvres musicales — Semaine :
**Séance**: Appréciation d'œuvres d'artiste — Date :
**Matériel** : Différentes œuvres musicales — Durée :
Fiche n° :

**Support didactique :** Guide pédagogique CE2 école et nation, Programme et progression

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| HABILETES **(action de l'apprenant)** | CONTENUS |
|---|---|
| Identifier | -Les notions techniques des œuvres musicales<br>-L'origine des œuvres |
| Donner | -son avis sur la technique utilisée ; des œuvres musicales ; |
| Commenter | -les œuvres musicales. |

**SITUATION D'APPRENTISSAGE**

**DEROULEMENT**

| | | |
|---|---|---|
| **PRESENTATION**<br>Pré-requis | Citer les titres de leçons sur les œuvres musicales | -Lecture de notes sur une portée avec la clé de sol, production et reproduction de son |
| Mise en situation | Présenter ou faire écouter des œuvres musicales<br>Comment peut-on apprécier ces œuvres musicales ?<br>Si nous devons analyser ces œuvres, comment devons-nous procéder ? | -Écoutent<br><br>-ils émettent des hypothèses |

| | | |
|---|---|---|
| DEVELOPPEMENT<br>Démonstration<br>Énumération des critères d'Appréciation | -Énumérer différents critères d'appréciation d'une œuvre musicale.<br>-Œuvre sonore : le vieux Joe | Énumèrent les différents critères d'appréciation : -la technique utilisée<br>-localisation des œuvres musicales -la langue utilisée ; -les origines. |
| | Instruments de musique | -les matériaux utilisés ; -<br>la technique utilisée ;<br>-la qualité de la production. |
| Appréciation collective | Nous allons constituer des groupes de travail | Se mettent par groupe de travail. |
| | Regarder les œuvres ou écouter le chant à apprécier. | Observent l'œuvre ou écoutent le chant exécuté par un des leurs. |
| | Nous allons rappeler les critères d'appréciation | Rappellent les critères d'appréciation en les portant au tableau. |
| | Apprécier les différentes œuvres. | Apprécient les œuvres sonores et ensuite les instruments de musique. |
| Appréciation individuelle | -Apprécier sur vos ardoises les œuvres mises à votre disposition. Nous allons ensuite Les apprécier oralement | Ecrivent les réponses sur leur ardoise. Apprécient oralement les œuvres. |
| EVALUATION | -Écrivez sur vos ardoises deux critères d'appréciation d'une œuvre sonore et un critère d'appréciation d'un instrument de musique. | -Écrivent les réponses sur les ardoises.<br>-la technique utilisée<br>-localisation des œuvres musicales<br>-les matériaux utilisés ; |

## SEANCE 2 : FICHES THEORIQUES

### I- FICHES THEORIQUES DU PRIMAIRE

#### FICHE THEORIQUE D'EXPRESSION PLASTIQUE (METHODOLOGIE GENERALE DES AEC)

**Domaine** : Expression plastique
**Compétence 1**
**Thème** : Réalisation d'œuvres plastiques — Niveau : CP2
**Leçon** : Animation, de surface à partir des différentes techniques — Semaine :
**Séance** : Animation de surface par le collage de papiers déchirés — Date :
**Matériel** : Papiers de différentes couleurs, kraft, supports (cartons, Planches de bois, couvertures de cahier…), pinceaux, bâtonnets, Plumes d'oiseaux — Durée : Fiche n° :
**Support didactique :** Guide pédagogique CP école et nation, Programme et progression

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| HABILETES (action des apprenants) | CONTENUS |
|---|---|

| | |
|---|---|
| -Identifier | -la technique d'animation de surface : le collage de papiers déchirés.<br>-le matériel et matériaux |
| -Déchirer | -des papiers en morceaux avec les mains |
| -Étaler | -la colle sur le support ou au verso du papier déchiré. |
| -Coller | -les morceaux de papiers sur le support. |

**SITUATION D'APPRENTISSAGE (**propose une situation d'apprentissage comportant une circonstance, un contexte et une tâche)

……
……
……

**DEROULEMENT**

| **ETAPES DU COURS** | **ACTIVITES MAITRE** | **STRATEGIES PEDAGOGIQUES** | **ACTIVITES ELEVES** |
|---|---|---|---|
| **PRESENTATION**<br>-Pré requis | -Proposer une situation faisant appel aux acquis antérieurs et en rapport avec le savoir à l'étude : Ex << cite les objets qu'on peut déchirer >> | Travail collectif | L'enfant cite les objets qu'on peut déchirer : des feuilles de papiers des feuilles d'arbre, de vieux morceaux de pagne, etc. |
| Mise en situation | -Dire la situation d'apprentissage<br>-Poser des questions pour faire ressortir le titre de la leçon<br>-L'écrire au tableau<br>-Le faire répéter, et écrire sur les ardoises | Travail collectif | - Écoutent<br>-Répondent aux questions.<br>-Observent<br>-Répètent et écrivent sur les ardoises |
| | -Faire observer les œuvres faites de collage de papiers déchirés.<br>-Faire décrire<br>-Faire commenter.<br>-Faire nommer la technique<br>- Faire recenser le matériel et donner son utilité.<br>-Faire dire comment cette œuvre a été réalisée ? | Travail collectif | -Observent,<br>- Décrivent<br>- Commentent les œuvres modèles<br>-Nomment la technique ou donnent le titre de la leçon<br>-Citent les matériaux ayant servi à la production de l'œuvre : cartons, papiers déchirés, colle.<br>- Citent le matériel et donnent son utilité.<br>-Émettent des hypothèses |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DEVELOPPEMENT**<br>1-Démonstration de la technique | -Expliquer et démontrer la technique avec le concours des élèves<br>-Faire faire des essais<br>- Faire ressortir les étapes de la réalisation de la technique<br><br>-Faire ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration | Travail collectif | -Ecoutent et observent.<br><br>-Font des essais<br>-Ressortent les étapes de la réalisation de la technique.<br><br>-Ressortent les critères de réussite :<br>*déchirage de plusieurs morceaux de papiers de couleurs de différentes formes ;<br>*adhésion correcte des papiers sur le support ;<br>*occupation totale du support. |
| 2-Production de groupe | -Faire former les groupes de travail<br>- Faire distribuer le matériel<br>-Faire rappeler les étapes et les critères de réussite.<br>- Donner des consignes pour faire exécuter la ou les tâches<br>-Fait faire une appréciation partielle à partir des critères de réussite. | Travail de groupe | -Forment les groupes<br><br>- Reçoivent le matériel.<br>- Rappellent les étapes et les critères de réussite.<br>-Réalisent une œuvre à partir de la technique du collage.<br><br>-Apprécient les œuvres par rapport aux critères |
| 3-Production individuelle | - Faire rappeler les étapes et les critères de réussite.<br>-Donner une consigne pour la réalisation de l'œuvre | Travail individuel | - Rappellent les étapes et les critères de réussite.<br><br>-Chaque élève produit son œuvre. |
| 4-Appréciation | -Faire ramasser et exposer les productions<br>-Faire rappeler les critères de réussite.<br>-Faire apprécier les œuvres selon les critères de réussite<br><br>-Faire trier et classer les meilleures productions. | Travail collectif | -Ramassent et exposent leurs productions.<br>-Rappellent<br><br>-Apprécient leurs productions selon les critères de réussite.<br><br>-Trient et classent les meilleures productions. |
| **EVALUATION** | -Exemple : Exercice :<br>Voici trois productions numérotées de 1<br>à 3 :<br>Faire écrire sur les ardoises le numéro de celle qui est | Travail individuel | -Écrivent le bon numéro sur leur ardoise |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | réalisée à partir de la technique du collage<br>-Faire ranger le matériel et mettre la classe au net | | -Rangent le matériel et mettent la classe au net. |

## FICHES THEORIQUE DE L'ARTISANAT

- **FICHE THEORIQUE D'ARTISANAT**

**Compétence :** **Date :**
**Thème :** **Durée :**
**Leçon :** **Niveau :**
**Séance :** **Semaine :**
**Matériel :**
**Support :**

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| Habiletés | Contenus |
|---|---|
| | |

**Situation d'apprentissage**

……
……
……

**Déroulement**

| PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES | ACTIVITES DU MAITRE | STRATEGIES PEDAGOGIQUES | ACTIVITES DES ELEVES |
|---|---|---|---|
| **PRESENTATION**<br><br>1-Pré-requis<br><br>2-Mise en situation | Poser des questions sur les connaissances antérieures des élèves en rapport avec le thème.<br><br>-Dire ou faire lire la situation.<br><br>-Poser des questions de compréhension. | Travail collectif | -Répondre aux Questions<br><br>-Écouter ou lire la situation.<br><br>-Répondre aux Questions |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | -Faire observer et décrire les images ou objets apportés pour la séance.<br>-Écrire le titre de la séance au tableau | | -Observer et décrire les images ou les objets |
| **DEVELOPPEMENT**<br>1-Discussion<br><br><br><br><br><br><br><br><br>Synthèse | Susciter une discussion entre les élèves sur différentes rubriques à exploiter :<br>-matériel,<br>-matériaux,<br>-la technique,<br>- les objets fabriqués et leur utilisation)<br>--Faire faire la synthèse dans un tableau | Travail collectif<br><br><br><br><br><br><br><br><br>Travail collectif | Faire une discussion sur les rubriques<br><br><br><br><br><br><br><br><br>--Faire la synthèse |
| **EVALUATION**<br>- Exercices oral ou écrit | Proposer un exercice oral sur la séance | Travail collectif | Font l'exercice |

## FICHE THEORIQUE DU CHANT

**Compétence :** **Date :**
**Thème :** **Durée :**
**Leçon :** **Niveau** :
**Séance :** **Semaine :**
**Matériel :**
**Support :**

### TEXTE DE CHANT

1. **Il était une fois, un enfant paresseux**
2. **Il fuyait, le labeur, n'aimait que les loisirs**
3. **Il avait des talents, qu'il n'a pas, fructifiés**
4. **Il connut des échecs, sa vie fut, un enfer**
5. **Le succès, chers amis, est au bout de l'effort**
6. **Le bonheur a un prix, il faudra, travailler dur**
7. **Travaillons ardemment pour gagner notre vie (bis)**

**Tableau des habiletés et contenus**

| Habiletés (action des apprenants) | Contenus |
|---|---|
| Acquérir | le sens des mots «.....» |
| Mémoriser | le texte du chant : ‘’…..... ’’ |
| Chanter | le chant : ‘’ ..... ’’ |

**Situation d’apprentissage : (Ecrire le libellé ici)**

**Déroulement**

| Phases didactiques et étapes | Activité-Maître | Stratégies Pédagogiques | Activités-Elèves |
|---|---|---|---|
| **PRÉSENTATION**<br>**1- Organisation de la classe** | -faire débarrasser les tables<br>-mettre les élèves dans une disposition selon le choix du maître | Travail collectif | -débarrassent les tables<br>-se mettent en groupe de chant |
| **2- Exercices Préparatoires** | -demande aux élèves d'exécuter des exercices physiques avant le chant pour stimuler le corps (massage de gorge, exercices respiratoire, tenue de son…) | Travail collectif | - exécutent |
| **3- Pré Requis** | -faire chanter un chant connu de toute la classe | Travail collectif | - chantent |
| **4- Mise En Situation** | -dire la situation d'apprentissage<br>-pose des questions de compréhension<br>-fredonne le nouveau chant<br>-chante magistralement 2 à 3 fois le nouveau chant<br>-traduire le chant s'il est en langue<br>-expliquer et/ou faire prononcer les mots Difficiles<br>-demandent aux élèves de faire des essais | Travail collectif | -écoutent<br>-répondent<br>-écoutent<br>-font des essais<br>-suivent et répondent aux questions<br>-suivent<br>-prononcent<br>-Font des essais |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **DÉVELOPPEMENT**<br>**1- Apprentissage** | -Exécuter tout le chant de façon expressive<br>-faire chanter **phrasé 1**<br>**-** faire chanter **phrasé 2**<br>**-** associer: **phrasé 1+ phrasé 2**<br>**-** faire chanter | -travail collectif | -Ecoutent<br>- écoutent et répètent (Collectivement, sous/groupes, individuellement, collectivement) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **phrasé 3**<br>-Associer<br>**phrasé 2+ phrasé 3**<br>-Associer<br>**phrasé 1+ phrasé 2 + phrasé 3**<br>-procéder ainsi jusqu'à la fin du chant | | |
| **2-Appréciation** | -faire rappeler les critères de réussite<br>-appréciez le chant exécuté par vos camarades. | Travail collectif | -rappellent les critères<br>-apprécient à partir des critères de réussite |
| **ÉVALUATION**<br>**1-Contrôle**<br><br>**2- Copie et illustration du chant CE- CM** | -pose des questions sur le chant<br><br>-illustrer le texte du chant au tableau<br>-faire lire puis copier le texte du chant dans les cahiers de chant | Travail Individuel | -répondent<br><br>-lisent le texte du chant<br>-copient et illustrent le chant dans les cahiers |

## SEANCE 3 : FICHES PRATIQUES (Voir annexe)

**NB :**
**Les différentes étapes de la méthodologie sont toutes importantes. Chacune d'elle a son importance dans le développement psychologique de l'apprenant. Aucune des étapes ne doit être omise ou négligée**

Leçon 3 **: SEANCE DE MICRO-ENSEIGNEMENT**
Conduite d'une séance

# MODULE 2 : EVALUATION DES APPRENTISSAGES

# COMPETENCE : Évaluer les acquis et progrès des élèves

## LEÇON 1 : EVALUATION

### Séance 1 : Outils d'évaluation

Une séance d'évaluation est une séance de contrôle et de renforcement.
Pour sa mise en œuvre, le maître doit :
-Formuler une situation d'évaluation
-Dresser un tableau des habiletés/contenus
-Proposer un exercice théorique et/ou un exercice pratique
Évaluer, c'est mesurer les performances des apprenants en fonction des critères en vue d'une prise de décision.
Les étapes de l'évaluation sont : la conception du sujet, L'administration, la correction, le jugement, la prise de décision.
Les types d'évaluation :
L'évaluation :
-Diagnostique ou prédictive ;
-Formative ;
-Sommative ;
-Certificative.

**L'évaluation diagnostique** permet d'avoir le point de vue ; d'orienter les apprentissages. Elle se fait en début d'année (Le test de niveau).

**L'évaluation formative** permet de vérifier les habiletés acquises en vue d'une remédiation. Elle se fait pendant les apprentissages. Elle n'est pas sanctionnée par une note.
**L'évaluation sommative** c'est 'l'évaluation bilan qui est sanctionnée par une note.
**L'évaluation certificative** a lieu en fin de cycle. Elle est sanctionnée par un diplôme.
Les outils de l'évaluation sont les tests objectifs (exercices à trou, QCM, alternative ; Appariement…) et les tests subjectifs (Questions à réponse élaborée ; Question de réflexion)
Les composantes de la situation d'évaluation : elle comporte un contexte ; une circonstance et des consignes.

- **Exemples d'évaluation**

**Leçon 1** : Découpage
Les élèves de la grande section de la maternelle de Dahopa désirent présenter des feuilles et des tissus découpés avec la paire de ciseaux sous différentes formes à la directrice à l'occasion de la fête de leur classe.

1 – colorie le matériau que l'élève utilise pour découper
Le couteau – la paire de ciseau – la cuillère
2 – Découpe des feuilles colorées sous différentes formes

**Leçon 1** : Jeux d'écoute et de reproduction

A l'occasion de la fête de fin d'année de la maternelle Cocody nord, la directrice organise un concours. Les élèves de la petite section décident de reproduire des sons et des cris, d'exécuter des jeux vocaux et des chants.

1 – Identifie les sons que tu entends

2 – Exécute des jeux vocaux

4 – Chante un chant.

**Leçon 2** : Jeux de rôle

Les élèves de la petite section de la maternelle de KORO veulent faire des jeux de rôle à l'occasion de l'arrivée du maire de la ville dans leur école. Ils veulent communiquer par l'expression de leur visage, imiter des personnages et exécuter des saynètes.

1 – Imite des personnes qui sont : fâchées, contentes, qui ont faim,…

2 – Imite des personnes en activité : maman à la cuisine, fait la lessive ; papa au volant,…

3 – Exécute une saynète.

## Séance 2 : FICHE D'EVALUATION

L'évaluation se fait en deux séances :

***1ère séance : production**

-Présentation de la situation d'évaluation
-Explication des critères de réussite (présentation de l'exercice et élaboration des critères de réussites)
-Exécution de la tâche.

***2ème séance : remédiation**

-Redécouverte de la situation d'évaluation
-Présentation des erreurs
-Description des sources d'erreurs
-Remédiation

L'enseignant doit indiquer le temps dont l'apprenant doit disposer. Il doit indiquer aussi si les apprenants doivent travailler individuellement ou en équipe.

**Canevas de la fiche d'évaluation**

**Discipline :** **Niveau :**
**Thème(s) :** **Semaine :**
**Leçon(s) :** **Durée :**
**Matériel et documents :**

**Tableau des habiletés et contenus**

| Habiletés | Contenus |
|---|---|
| | |

**Situation d'évaluation :**

**DEROULEMENT**

| Etapes | Activités- maitres | Stratégies pédagogique | Activités-élevés |
|---|---|---|---|
| **I Compréhension de la situation** | -Lecture de la situation ;<br>-Poser des questions de compréhension | Travail collectif | Lisent observent reformulent la situation |
| **II Production** | Met le matériel à disposition Donne la consigne pour l'exécution de l'activité | Travail individuel | Traitent la situation |
| **III- Correction** | Présenter le corrigé et le barème Expliquer la méthode permettant de traiter la situation | Travail collectif | Découvrent les productions attendues Prennent connaissance du barème Corrigent |

La correction des productions en dehors des séances d'apprentissage se fait par : - L'analyse et l'interprétation des productions des élèves ; le jugement de valeur sur les informations recueillies ; - la prise de décision.

## Leçon 2 : REMEDIATION

Canevas de la fiche de Remédiation

| | |
|---|---|
| **Discipline :**<br>**Thème(s) :**<br>**Leçon(s) :** | **Niveau :**<br>**Durée :**<br>**Semaine :** |

| **Habiletés** | **Contenus** |
|---|---|
| Mentionner une à trois habiletés ayant fait l'objet d'évaluation | Définir les contenus évalués |

DÉROULEMENT

| **ETAPES** | **ACTIVITES-MAITRE** | **STRATEGIES PEDAGOGIQUES** | **ACTIVITES - ELEVES** |
|---|---|---|---|
| **I-Préparation de la remédiation (hors classe)** | Repérer les erreurs -Décrire les erreurs (2 ou 3 erreurs récurrentes) -Noter les sources d'erreurs | | |
| **II- Remédiation** | -Faire un compte rendu des productions - Constituer des groupes de niveau - Proposer des exercices à chaque groupe | Travail collectif/ individuel/ de group | -Faire les exercices proposés (mise à niveau, renforcement) |
| **III- Traitement d'une nouvelle** situation de même famille | -Proposer une situation de la même famille | Travail individuel | -Traiter la situation |

Grille de relevé d'erreurs dans les productions des élèves)

| **Informations collectées** | **Description et nature de l'erreur** | **Propositions d'activités** |
|---|---|---|
| Consigne n°1 | | |
| Erreur 1 | | |
| Erreur 2 | | |
| Consigne 2 | | |
| Erreur 1 | | |
| Erreur 2 | | |
| **Renforcement** | | **Situations d'évaluation/ contenus** |

# ANNEXE

FICHES PRATIQUES

## ❖ EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES DU PRIMAIRE

METHODOLOGIE GENERALE DES AEC
Elle est applicable à l'expression plastique, à l'expression corporelle, à l'initiation musicale

Exemple de fiche pratique A.E.C

COMPETENCE 1 : Traiter des situations relatives à l'expression plastique
THEME : Réalisation d'œuvres plastiques SEMAINE
LEÇON : Animation d'une surface à partir des différentes techniques NIVEAU : CM2
SEANCE : Animation d'une surface avec le quinconce DATE
SUPPORT DIDACTIQUE : programme éducatif DUREE : 25mn
MATERIELS : crayons, feuilles, gomme, crayons de couleurs, règles FICHE n°

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| **HABILETES (action des apprenants)** | **CONTENUS** |
|---|---|
| -Identifier | les différentes techniques d'animation de surface.<br>le matériel et matériaux |
| -Expliquer | - le quinconce |
| -Animer | -une surface avec le principe du quinconce |

SITUATION D'APPRENTISSAGE
Les élèves de CM2 de l'EPP Liberté, soucieux de participer à l'exposition d'œuvres d'expression plastique organisée par le Directeur de leur école, décident de produire des œuvres à l'aide de la technique du quinconce.

**DEROULEMENT**

| PLAN DU COURS | ACTIVITES MAÎTRE | STRATEGIES PEDAGOGIQUES | ACTIVITES ELEVES |
|---|---|---|---|
| PRESENTATION<br>Pré requis<br><br>Mise en situation | **Consignes1**: cite les principes décoratifs que tu connais<br><br>-Dit la situation d'apprentissage | T.C | - La répétition, l'alternance, la juxtaposition, l'inversion,<br><br>-Écoutent<br><br>-Des élèves de CM2 de l'EPP Liberté. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | -De qui parle-t-on ?<br><br>-A quelle activité veulent-ils participer ?<br>-Quelles sont les œuvres qu'ils veulent produire ?<br>-Écrit le titre au tableau, le fait répéter puis écrire sur les ardoises<br>**<u>Consignes 2</u>** : observe ces œuvres dites la technique de réalisation.<br>-Consigne 3 : Définis le quinconce<br><br><br><br><br><br><br>-Selon vous comment réalise-t-on la technique du quiconque | | -A l'exposition<br><br>-Des œuvres à l'aide de la technique du quinconce<br><br>-Observent, répètent et écrivent<br><br><br><br>-Observent<br>-La technique du quinconce<br>Le quinconce est une technique qui consiste à placer dans un carré ou dans un rectangle imaginaire, un élément à chaque extrémité et un autre à l'intersection des diagonales.<br><br>-Émettent des hypothèses<br>*-C'est le quinconce* |
| **DEVELOPPEMENT**<br>**Démonstration de la technique.** | -Présente le matériel -<br>Nommez le et donnez son utilité | | -une feuille de papier sur lequel se fait le dessin, un crayon à papier pour dessiner, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Explique et démontre la technique avec le concours des élèves au tableau.<br>Consigne4 : Cite les étapes de la réalisation et les critères de réussite ? | **T.G**<br><br>**TC**<br><br>**T.I**<br><br>**T.C** | -Suivent<br>-Participent à la démonstration au tableau.<br><br>Étapes de réalisation<br>- Mise en page<br>-Choix des motifs<br>-Disposition des motifs en quinconce sur le support<br>-Critères de réussite :<br>- mise en page correcte<br>-Disposition des motifs en quinconce<br>- lisibilité des motifs<br>-propreté de l'œuvre. |
| Production de groupe | **Consigne5** :<br>Réalisez une œuvre par groupe à l'aide du principe du quinconce.<br>**Consigne 6** :<br>appréciez les œuvres par rapport aux critères de réussite. | | - C'est un principe décoratif<br>-Réalisent par groupe une œuvre.<br>-Apprécient les œuvres par rapport aux critères ci- dessus. |
| **Production individuelle** | **Consigne7 :** anime une surface à l'aide du principe du quinconce avec des motifs de ton choix pour la décoration de ta classe | | -Réalisent une œuvre individuellement |
| **Appréciation** | **Consigne 8 :**<br>appréciez les œuvres en vous référant aux critères de réussite énumérés | | -Apprécient les œuvres en se référant aux critères |
| **EVALUATION** | **Consigne 9 :**<br>- Écris les mots qui conviennent à la place des pointillés : | | **-Le ……quinconce……est un principe décoratif qui consiste à placer dans** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **-Alternance, quinconce, triangle, rectangle, carré, intersection, extrémité**<br><br>-Le ……est un principe décoratif qui consiste à placer dans un……où un ……..imaginaire, un élément à chaque ……et un autre à l'…… des diagonales | | **un……carré……où un ……rectangle……..imaginaire, un élément à chaque ……extrémité……et un autre à l…intersection. des diagonales** |

EXPRESSION PLASTIQUE
FICHE PRATIQUE DE COLORIAGE
**DISCIPLINE : AEC** **semaine**
**DOMAINE** : Expression Plastique **Date**
**THEME** : Notions et techniques liées à l'expression plastique Niveau
**LECON :** Animation d'une surface à partir des différentes techniques **Durée**
**SEANCE** 8/11 : Coloriage d'un rond ou d'un carré
**SUPPORT DIDACTIQUE** : Programme éducatif et guide d'exécution AEC
**MATERIELS** : Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson
**NOTIONS INTEGREES** : Life Skills/ SIDA

## TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

| Habiletés | Contenus |
|---|---|
| Identifier<br>Réaliser | -des ronds et des carrés<br>-une œuvre de coloriage de ronds ou de carrés |

## SITUATION D'APPRENTISSAGE

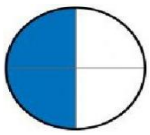
Les élèves du CE2 de EPP Koffikro, découvrent un tableau réalisé avec des rond et des carrés coloré.

Impressionné par cette image, ils décident de la reproduire pour décorer leur classe.

## DEROULEMENT

| Moments didactiques ou plan du cours | Activités-maître | Stratégies pédagogiques | Activités élèves |
|---|---|---|---|
| I-PRESENTATION<br>1- Prérequis | Citez des formes que vous connaissez | | -Triangle, rond, carré, rectangle. |
| 2- Mise en situation | Dis la situation<br>De qui parle le texte ?<br>Qu'est- ce qu'ils veulent produire ?<br>-Écrit le titre au tableau et fait répéter<br>-Présente les œuvres réalisées<br>-Que voyez-vous sur l'image.<br><br>-Qu'est ce qu'on a utilisé pour faire le coloriage ?<br>-Comment a-t-on fait ce coloriage ? | | -Écoutent<br>-Des élèves du CP1<br>-un tableau réalisé avec des ronds ou des carrés<br>-Observent et répètent<br><br>Observent<br>-Des ronds et des carrés colorés<br>-des crayons de couleur<br><br>-Émettent des hypothèses |

| | | | |
|---|---|---|---|
| II-<br>DEVELOPPEMENT<br>1 -Explication et Démonstration de technique | -Présente et fait identifier le matériel<br>-explique et démontre la technique :<br>*Colorier en commençant par le contour<br>*Remplir l'intérieur de la forme.<br>-Invite quelques élèves à venir faire des essais<br><br>-Citez les étapes de la réalisation et les critères de réussite | Travail collectif | -La feuille sur la quelle on a dessiné des formes<br>-Les crayons de couleur pour colorier les formes<br><br><br><br>-viennent faire des essais<br><br><br>-Les étapes de la réalisation<br>*Colorier en commençant par le contour<br>*Remplir l'intérieur de la forme.<br>-Les critères de réussite<br>*Le coloriage ne doit pas déborder<br>*Pas de blanc à l'intérieur<br>*La propreté de l'œuvre |
| 2-production de groupe | - Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite<br>- Réalisez en groupe une œuvre de coloriage des formes<br>-Rappelez les critères et appréciez les œuvres | Travail de groupe | -Rappellent les critères de réussite<br>-Réalisent une œuvre par groupe<br><br><br><br>-apprécient les œuvres |
| 3-Production individuelle | - Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite<br>- Réalisez individuellement une œuvre de coloriage des formes | | -Rappellent les étapes de la réalisation et les critères de réussite<br>-Réalisent individuellement |
| 4-Appréciation | -Exposez les œuvres | | -Exposent les œuvres |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | -Rappelez les critères de réussite<br><br>-Appréciez les œuvres selon les critères | | Rappellent les critères de réussite<br>-Apprécient les œuvres selon les critères |
| III-EVALUATION | -Observe les images et écris sur ton ardoise le numéro du dessin qui est bien colorié<br><br> <br>1 2 | Travail individuel | -Écrivent le numéro 1 |

**- Fiche pratique de chant**

**Discipline :** **AEC**
**Compétence : 2** **Date :**
**Thème : Réalisation d'œuvres musicales** **Durée : 25mn**
**Titre de la leçon : le chant pour communiquer** **Semaine :**
**Titre de la séance : Chant en français (l'impôt)** **Niveau : CE2**
**Matériel : Images** **Effectif :**
**Support didactique : Chants et poèmes**

TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

| **HABILETES (action de l'apprenant)** | **CONTENUS** |
|---|---|
| -Identifier | le sens du mot « impôt » |
| -Mémoriser | le chant |
| -chanter | -Le texte musical |

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Pour l'accueil de l'inspecteur la classe de CE2 de l'école EPP RAN 3 est chargée d'exécuter le chant sur l'impôt. En vue de faire une belle prestation ils organisent des séances de répétition pour bien maîtriser le nouveau chant.

Déroulement

| Moments didactiques | Activités - maître | S. P. | Activités - élèves |
|---|---|---|---|
| I- Présentation<br>1- Organisation | -Débarrassez les tables<br>- Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit par rangée… | Travail collectif | -Débarrassent les tables<br>-S'asseyent correctement |
| 2- Exercices préparatoires<br>3- Pré requis | -Inspirez, expirez. Massez-vous la gorge, | Travail collectif | - Exécutent |
| | - chantez un chant connu de tous | T C | - Ils chantent |
| 4- Mise en situation | - Dit la situation d'apprentissage.<br>-Quel est le titre du chant ?<br>-Écrit le titre au tableau et le fait répéter<br>-fredonne le chant « payons les impôts »<br>-Chante le texte musical 1ou 2 fois ou fait écouter une bande sonore<br>-De quoi parle le chant ?<br>-Qu'est-ce que l'impôt ?<br>-À quoi sert l'impôt ?<br>-Essayer de chanter la chanson | T C | -écoutent<br>-L'impôt<br>-Observent et répètent<br>-Écoutent<br>-Écoutent<br>-De l'impôt<br>-L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne<br>-À construire des écoles, des routes, des hôpitaux…<br>-Font des essais |

| | | | |
|---|---|---|---|
| II- Développement<br>1- Apprentissage | -Exécution expressive du chant<br>-Chante la 1ère phrase musicale.<br>- Répétez collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement<br>-Procède de la même manière pour la seconde phrase musicale<br>-Enchaînez la 1ère et la 2ème phrase musicale en suivant la même démarche que la 1ère<br>- Pour la 3ème phrase, procède de la même manière que la 1ère<br>-Enchaînez la 2ème et la 3ème phrase musicale en suivant la même démarche que la 1ère<br>-Enchaînez la 1ère, la 2ème et la 3ème phrase<br>-On procède de la même manière pour les autres phrases musicales. | -Travail collectif<br><br><br><br>-Travail collectif<br><br><br><br><br>-Travail collectif<br>Travail<br>-collectif<br>Individuel | - Écoutent<br>- Écoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement<br><br><br><br>-Écoutent et répètent<br><br><br>-Écoutent et répètent<br><br>-Écoutent<br>-Répètent |
| 4-Appréciation | -Rappelez les critères de réussite<br>-Appréciez les chants à partir des critères de réussite | T. C | -Rappellent<br>-Apprécient à partir des critères de réussite |
| III- EVALUATION<br>1-contrôle<br>2- copie et illustration du chant CE- CM | -De quoi parle le texte ?<br>-À quoi sert l'impôt ?<br><br>- Lisez puis copier le texte du chant | T. I | -De l'impôt<br>-À construire des écoles, des routes, des hôpitaux…<br>-Copient le chant et illustrent le cahier de chant |

**TEXTE MUSICALE** : L'impôt

Je suis un bon citoyen
Je paye mes impôts
Je permets à l'état de construire
Des routes, des ponts, et de hôpitaux.

## I- Une fiche pratique d'initiation musicale

**Discipline** : AEC Semaine :
**Domaine :** Expression musicale Niveau : CE1
**Thème** : la musique pour communiquer
Date **:** **Titre de la**
**leçon** : L'écoute et la production de sons Durée **:** 35mn
**Titre de la séance** : La durée des sons Effectif **:**
**Séance** : ½ Fiche :
**Matériel** : une flûte un sifflet, un chronomètre
**Support didactique** : Activités d'Expression et de Création, guide pédagogique CP. Page, 130-131

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| **HABILETES (action de l'apprenant)** | **CONTENUS** |
|---|---|
| -Identifier<br>- Produire<br>- Déterminer | - la durée des sons<br>- des sons de durées différentes<br>- la durée d'un son |

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Les élèves du CE1 de L'EPP Kouassikro ont assisté à un concert où les musiciens ont produits des sons de différentes durées. Émerveillés par ces sons, de retour en classe ils veulent faire comme eux pour animer la journée culturelle de leur école.

**Déroulement**

| Moments didactiques | **Activités- Maître** | **Stratégies Pédagogiques** | **Activités Élèves** |
|---|---|---|---|
| **I Présentation**<br>1-Pré requis | -Citez les sons que vous entendez autour de vous | Travail collectif | -des sons forts des sons faibles… |
| 2- Mise en situation | -Dit la situation d'apprentissage<br>-De quoi parle-t-on | T C | -Écoutent<br>-Les élèves veulent faire une musique avec des sons longs et des sons courts |
| | -Écrit le titre au tableau et le fait répéter<br>-Observez les instruments<br>-Écoutez les sons produits par la flûte ou le sifflet. Comment sont-ils ?<br>-Quelle est la différence entre les sons<br>Vous voulez démontrer à vos parents que vous avez appris différents sons en classe comment faites-vous ? | T C | -Observent et répètent<br>-observent les instruments<br>-Ils sons longs, ils sont courts ;<br>- l'un dure l'autre ne dure pas<br>- Émettent des hypothèses |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **II Développement**<br>1-Explication et démonstration de la technique | -Écoutez<br>-Produit un son long et un son court avec la voix.<br>-Siffle pendant 15 secondes<br>Puis pendant 5secondes<br>-Comment sont les sons<br>- qui va venir faire ce que je viens de faire ?<br>-Comment doivent être les sons produits ?<br>Critères de réussite : | Travail collectif | -Écoutent<br><br><br><br>-Identifient les sons<br>-Font des essais<br><br>-Ils doivent respecter le temps donné.<br><br>-Le son long doit durer au moins dix seconds<br>- Le son court doit durer moins de 3 seconds. |
| 2-Réalisation par groupe | -Distribuez le matériel<br>-Rappelez les critères de réussite<br>-Mettez-vous en groupe faites des sons longs et des sons courts.<br>-Appréciez les sons produits.<br>Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ?<br>-Produisez chacun des sons longs et des sons courts | Travail de groupe | -Rappellent les critères de réussite<br>-Produisent des sons<br><br>-Apprécient selon les critères de réussite<br><br>-Longs ou courts |
| 1-Réalisation individuelle | -Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ?<br>-Produisez chacun des sons longs et des sons courts | Travail individuel | -Rappellent les critères<br>Ils doivent être courts ou longs<br>-Produisent des sons |
| 2-Appréciation | - Rappelez les critères de réussite<br>-Produisez ou appréciez les sons produits | Travail collectif | - Rappellent les critères<br>-Produisent ou apprécient les sons |
| **III Évaluation Contrôle** | -Comment peuvent être les sons ? | Travail collectif | Ils peuvent être longs ou courts |
| | -Rangez les instruments | | -Rangent les instruments<br>-Rendent la salle de classe propre. |

**FICHE PRATIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE**

**DISCIPLINE : AEC**
**THEME : Réalisation d'œuvres corporelles** **NIVEAU : CP2**
**TITRE DE LA LECON : Le mime** **SEMAINE :**
**TITRE DE LA SEANCE : Le mime d'activités quotidiennes** **DATE :**
**SEANCE : ½** **EFFECTIF :**
**MATERIEL : Images, linge, récipients, …**
**SUPPORT DIDACTIQUE : Expression et Création, guide pédagogique p.144, CP1-CP2**

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| **HABILETES** | **CONTENUS** |
|---|---|
| **- Identifier** | **-Des activités quotidiennes**<br>**-Des objets ou outils utilisés** |
| **-Mimer** | **- Des activités quotidiennes** |

SITUATION D'APPRENTISSAGE

Dans le cours de la récréation de l'EPP DJINSOU ls élèves de CP2 ont vu leurs ainés de CE2 en train de mimer des actions. Émerveillés, ils décident de faire comme eux en mimant de actions quotidiennes

**DEROULEMENT**

| **MOMENTS DIDACTIQUES et PLAN DU COURS** | **ACTIVITES MAÎTRE** | **STRATEGIES PEDAGOGIQUES** | **ACTIVITES ELEVES** |
|---|---|---|---|
| **I PRESENTATION**<br>**1-Pré requis** | -Imitez les gestes d'un robot<br><br>Mime l'action d'un chauffeur.<br>-Décrivez et nommez quelques actions du chauffeur ? | Travail Collectif | -Imitent un robot<br><br>-Décrivent et nomment l'actions du chauffeur conduit une voiture, il vérifie le moteur… |
| **2-Mise en situation** | -Dit la situation d'apprentissage<br>-Que veulent faire les élèves ?<br>-Écrit le titre au tableau et le fait répéter.<br>-Quelles actions les actions les élèves doivent mimer aujourd'hui ?<br>- Quelles activités peut-on pratiquer chaque dimanche ?<br>-Minez l'une d'entre elle<br><br>-Comment peux tu mimer une action pourque tes camarades l'identifient | | -Écoutent<br>-Ils veulent faire de mimes<br>- Observent et répètent<br><br>-Ils doivent mimer des actions de tous les jours.<br>-Répondent selon leur expérience<br>Imitent une activité.<br>Exemple : Aller à la plage ; faire la lessive<br>-Émettent des hypothèses |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **II DEVELOPPEMENT**<br>**1-Explication et démonstration de la technique**<br><br>**2-Réalisation de groupe** | -Choisissez une activité et mimez-la<br>-Citez les objets ou outils utilisés dans l'activité.<br>Exemple : Le coiffeur, le laboureur, le maître…<br>-Quels sont les critères de réussite ? | Travail collectif | -Participent au mime de l'activité choisie<br>-Choisissent et miment une activité.<br>-Citent les objets ou outils utilisés.<br>Exemple : les ciseaux, la daba, la craie, …<br>- Identification correcte de l'activité.<br>-Justesse de l'imitation. |
| | -Choisissez une activité par groupe et mimez-la ?<br>-Rappelez les critères de réussite<br>-Appréciez les mimes | -Travail de groupe | -Choisissent et miment une activité par groupe.<br>-Rappellent les critères de réussite.<br>-Apprécient les mimes collectifs |
| **3.Réalisation individuelle**<br><br>**4. Appréciation** | -Rappelez les critères de réussite<br>- Chacun choisit une activité qu'il mime. | Travail individuel | -Rappellent les critères de réussite<br>-Miment individuellement une activité quotidienne. |
| | - Rappelez les critères de réussite<br><br>-Appréciez les imitations | Travail collectif | -Rappellent les critères d'évaluations.<br><br>-Apprécient les imitations |
| **III EVALUATION** | -Reliez les personnages à leurs outils ou objets :<br>Un laboureur• •Un hameçon<br>Un pêcheur • •Un fil<br>Un tisserand• •Une daba<br><br>-Fait ranger le matériel | Travail individuel<br><br>Travail collectif | -Relient les personnages à leurs outils ou objets<br>Un laboureur• •Un hameçon<br>Un pêcheur• • Un fil<br>Un tisserand• •Une daba<br><br>-Rangent le matériel et rendent la classe propre |

**Fiche pratique de danse**

**COMPETENCE 3 :** L'élève –maître traite des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle
**THEME :** Notions et techniques liées à l'expression corporelle
**Séance 4 : Fiche pratique de danse**
**THEME :** Réalisation des œuvres corporelles
**Titre de la leçon** : les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire **Niveau : CM2**
**Titre de la séance** : Dossier sur la danse Tématé **Date**
**Séance** : 3/6 **Durée** : 35mn
**Matériel** : Photos, dessins, gravures, documents écrits, stylo, cahier. **Semaine :**
**Support didactique** : Activités d'expression et de création **Fiche No :**
guide pédagogique CM2 Ecole et Nation page 240 à 241

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

| HABILETES (action de l'apprenant) | CONTENUS |
|---|---|
| -Identifier<br>-Expliquer<br>- Déterminer<br>- Décrire | - les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire<br>- l'historique de la danse tématé<br>- la situation géographique de la danse<br>- les instruments de musique utilisés, le nombre de danseurs, le déroulement de la danse |

**SITUATION D'APPRENTISSAGE**

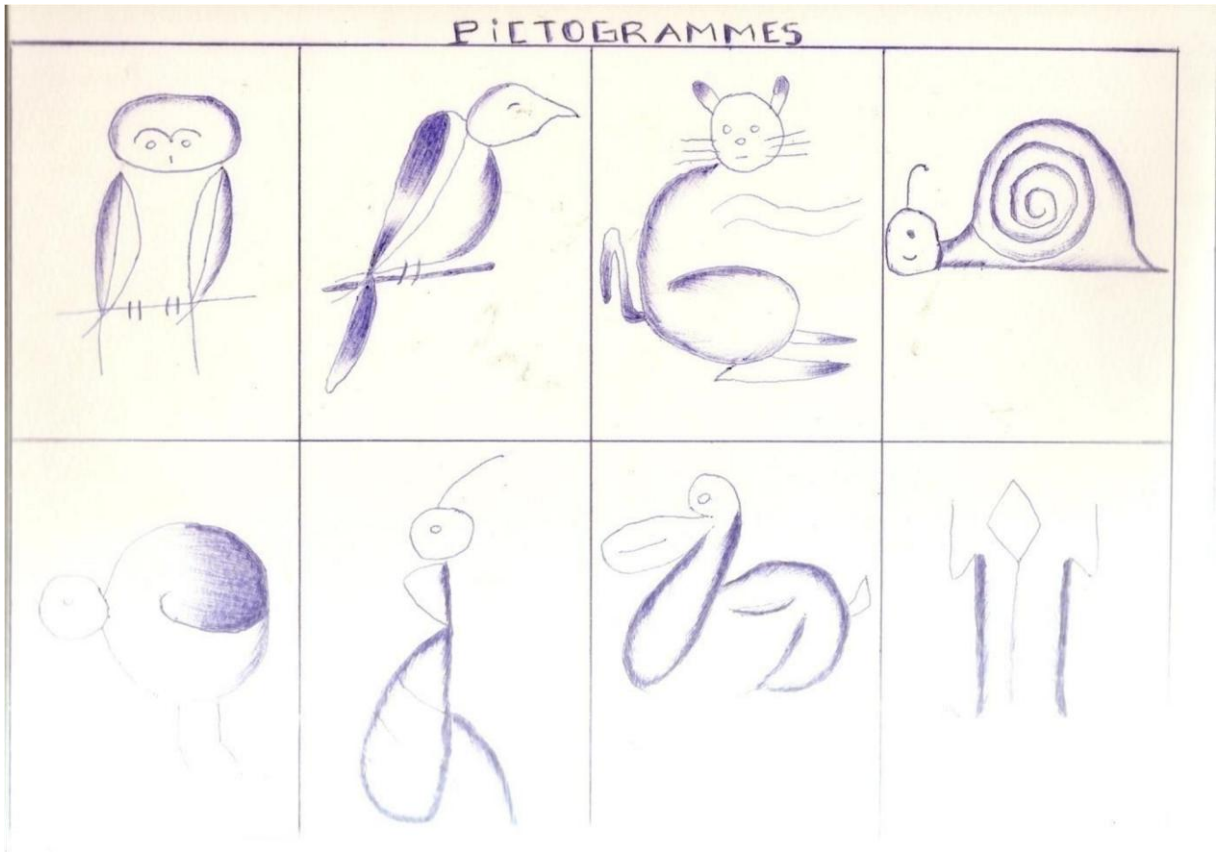
Pour la semaine culturelle de l'EPP Makissi 2, les élèves doivent exposer sur des danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire. Les élèves du CM2 sont chargés de présenter la danse témáté.
Ils font des recherches afin de bien présenter cette danse

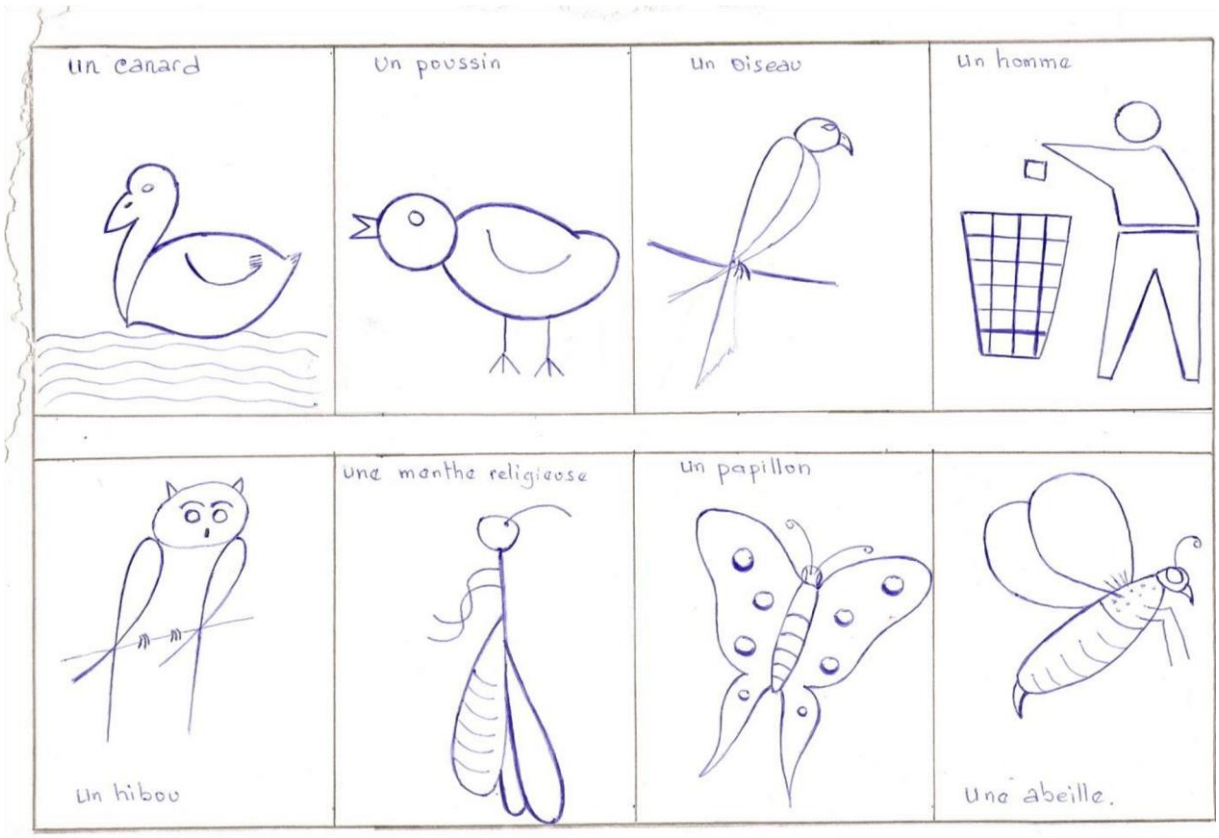
**Déroulement**

| Plan du cours | Activités- Maître | Stratégies Pédagogiques | Activités Elèves |
|---|---|---|---|
| **I Présentation**<br>1-Pré requis | -Cite quelques danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire | Travail collectif | - Boloye, zaouli, témáté… |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2- Mise en situation | -Dit la situation<br>-De quoi parle-t-il ?<br>- Écrit le titre au tableau et le fait répéter<br>-Écrivez Tématé<br>-Présente des images du tématé<br>-Observez,<br>- Que voyez-vous ? décrivez et commentez les œuvres<br>-De quelle danse s'agit-il ?<br>-Qui peut nous parler de la danse tématé | Travail collectif | -Écoutent<br>-Il parle de la danse tématé<br>-Observent et répètent<br>-Écrivent<br><br><br><br>-Observent<br>-Des danseurs, des tambours<br><br>-De la danse tématé<br>Ils émettent des hypothèse |
| **II Développement**<br>1-Identification des différents éléments du dossier | - Pour expliquer la danse tématé quels sont les éléments que l'on doit faire ressortir ? | Travail collectif | -Ils ressortent les différents éléments de l'étude d'une danse :<br>. Historique et localisation<br>. Musiciens et instruments<br>. Danseurs<br>. Exécution de la danse |
| 2-Réalisation de groupe | -Constituez les groupes et distribuez le matériel<br>- Attribue à chaque groupe un élément de l'étude de la danse.<br>-Lisez les documents<br>-Relevez les informations concernant votre thème. | Travail de groupe | -Constituent les groupes et distribuent le matériel<br><br><br>-Lisent<br>-Recherchent les informations |
| 3-Mise en commun | -Écrivez au tableau les résultats de chaque groupe<br>-Lisez toutes les réponses écrites au tableau<br>-Commentez et corrigez chaque réponse | Travail collectif | -Écrivent<br><br>-Lisent<br><br>-Commentent et corrigent |
| 4-Synthèse | -Quelle est l'historique de la danse ?<br>-Où pratique t- on cette danse ?<br>- Qui sont les danseurs ?<br>-Combien sont-ils et comment sont habillés ?<br>-Comment la pratique-t-on et avec quels instruments ? | Travail collectif | -Elle a été créée vers 1964<br>- A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé<br>-Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre, coiffées d'une ceinture en cuire décorée et avec des sonnailles aux pieds<br>-Exécution de figures identiques en se suivant en file |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | indienne ou sur la même ligne. La musique est produite à l'aide de tambours. |
| **III EVALUATION**<br>1-Contrôle | -Où pratique t- on cette danse ?<br>-Qui sont les danseurs ? | Travail collectif | - A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé<br>-Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre |
| 2-Copie | -Lisez et copiez le résumé | Travail individuel | -Lisent et copient |


PICTOGRAMMES


un canard
un poussin
un oiseau
un homme
un hibou
une manthe religieuse
un papillon
une abeille.

