

*MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ALPHABETISATION*

-----  
**DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET  
DE LA FORMATION CONTINUE**  
-----

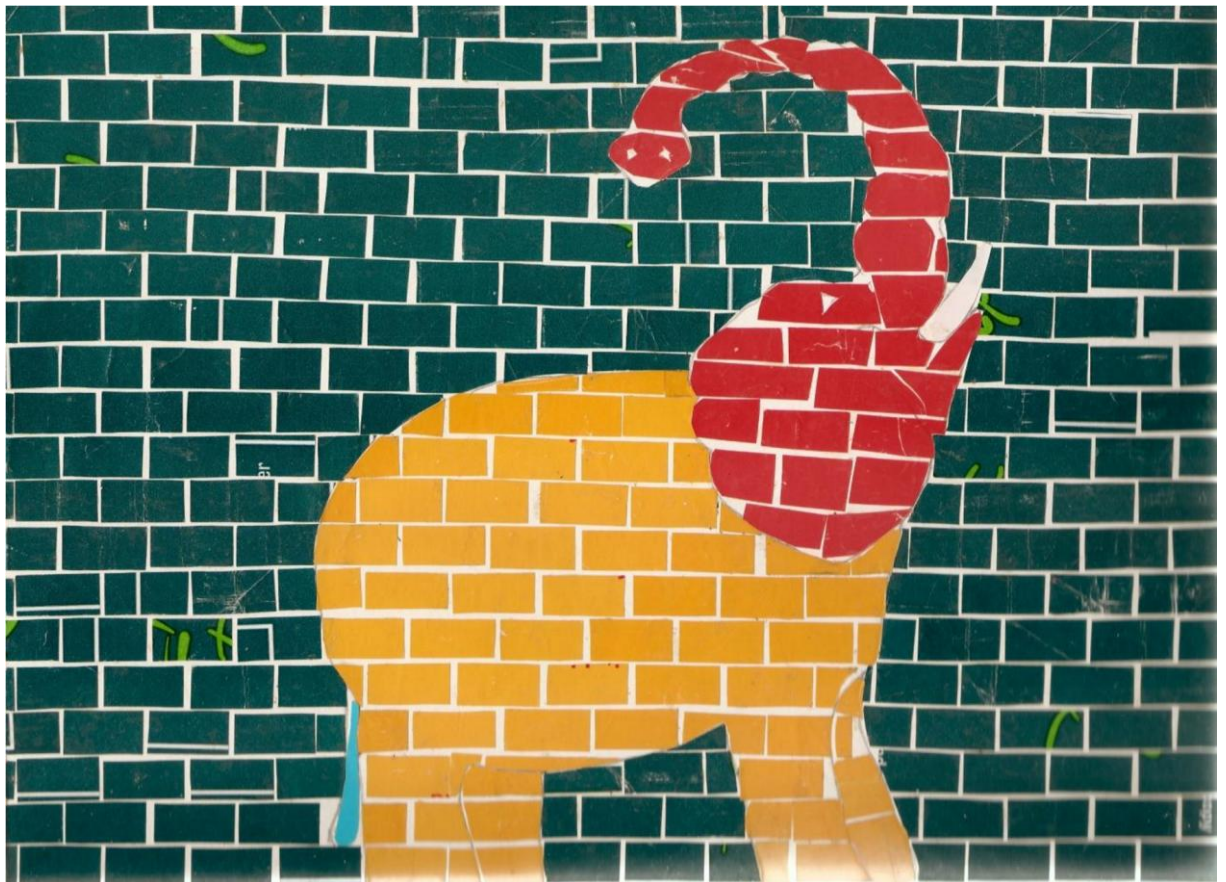
**SOUS-DIRECTION DE LA FORMATION  
PEDAGOGIQUE CONTINUE**

*REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE*



**Union – Discipline – Travail**

# **FORMATION DES INSTITUTEURS ADJOINTS ADMISSIBLES AU CAP**



## **MODULE DE FORMATION**

**AEC**

**SESSION 2024**

## **AVANT-PROPOS**

Les Activités d'Expression et de Création (AEC) font partie des disciplines obligatoires enseignées à la maternelle et à l'école primaire.

Les AEC ont une visée beaucoup plus pratique, tout en favorisant essentiellement une unification culturelle et la revalorisation du travail manuel. Elles s'inscrivent dans le cadre des disciplines d'Eveil et regroupent un ensemble d'activités éducatives conçues pour le développement global et harmonieux de l'enfant sans rupture avec son milieu. Le présent document, conçu pour la formation des enseignants du primaire présente les généralités sur les AEC et les différentes méthodologies de cette discipline.

# SOMMAIRE

CONTENUS	PAGES
AVANT-PROPOS	2
<b>MODULE 1 : MAITRISE LINGUISTIQUE POUR UN PRATIQUE DIDACTIQUE EFFICACE</b>	4
<b>COMPETENCE : S'APPROPRIER LES NOTIONS ESSENTIELLES EN AEC</b>	5
<b>MODULE 2 : PEDAGOGIE ET GESTION DES APPRENTISSAGES</b>	7
<b>COMPETENCE : S'APPROPRIER LA DIDACTIQUE DES AEC</b>	8
<b>Leçon 1</b> : appropriation des programmes et guide d'exécution	8
Séance 1 : Corps du programme éducatif	8
Séance 2 : Guide d'exécution	8
<b>Leçon 2</b> : DIDACTIQUE DES AEC	11
Séance 1 : Outils d'enseignement ou méthodologie	11
Séance 2 : Fiches théoriques	23
Leçon 3 : Séances de micro enseignements – conduite de séances	34
<b>MODULE 3 : EVALUATION DES APPRENTISSAGES</b>	35
<b>COMPETENCE : EVALUER LES ACQUIS DES APPRENANTS</b>	36
Leçon 1 : Evaluation	36
Séance 1 : Outils d'évaluation	36
Séance 2 : Fiche d'évaluation	38
Leçon 2 : Remédiation	40
ANNEXE : fiches pratiques	41

**MODULE 1 : MAITRISE LINGUISTIQUE  
POUR UNE PRATIQUE DIDACTIQUE  
EFFICACE**

## COMPETENCE : S'APPROPRIER LES NOTIONS ESSENTIELLES EN AEC

### ➤ Activités d'Expression et de Création (AEC)

MOTS	SENS COURANT	SENS THÉMATIQUE
Œuvre	Activité, travail	Objet résultant du travail d'un artisan, d'un artiste.
Plastique	Qui a le pouvoir de donner une forme : malléable, flexible	Qui permet de façonner, modeler, transformer, produire et reproduire des formes, des volumes à l'aide des matériaux et matériel.
Matériel	Ensemble des objets, des instruments utilisés dans une usine, un service, une exploitation	Ensemble d'outils, des instruments dont se sert l'écopier « artiste » dans une activité d'expression artistique : Le crayon, la gomme, le marteau, la lame, le pinceau, la plume...
Matériau	Matière servant à construire, à fabriquer; élément servant à l'élaboration de quelque chose	Matière d'origine naturelle ou artificielle entrant dans la construction d'une œuvre : l'argile, la terre, le sable, le papier canson, le plâtre...
Matériel structuré	Objet manufacturé, fabriqué en industrie	Objet vendu dans le commerce utilisé dans la réalisation d'une œuvre : le papier canson, le plâtre en poudre, le crayon à papier, les clous, la gouache, le gobelet...
Matériel de récupération	Objet utilisé par l'homme abandonné dans la nature et repris pour un recyclage	Tout objet utilisé par l'homme et abandonné dans la nature que l'on récupère, pour s'en servir comme moyen d'expression : les chutes de tissu, les vieux calendriers, les capsules, les mousses, la vieille brosse à dent, le fil de fer, l'attache plastique, le charbon de bois, la boîte de conserve...
Principe	Loi, règle	Procédés d'organisation spatiale utilisés par des artistes et des artisans.
Décorer	Embellir, orner	L'art d'assembler des volumes, des formes, des lignes... sur une surface.
Principe décoratif	Règle, loi d'embellissement	Procédé d'organisation spatiale utilisée par des artistes et des artisans pour décorer une surface plane de façon harmonieuse et esthétique.
Dégradé	Affaiblissement ou modification d'une couleur ou d'une lumière	Une couleur dégradée est une couleur à laquelle on a ajouté une certaine quantité de blanc.
Rabattu	Qui est abaissé ou replié	Une couleur rabattue est une couleur à laquelle on a ajouté une certaine quantité de noir.
Rompu	Extrêmement fatigué	Une couleur rompue est une couleur à laquelle on a ajouté une certaine quantité de leur complémentaire.
Chaud	Qui dégage beaucoup de chaleur ; qui est à une	Une couleur chaude est une couleur qui rappelle certains éléments chauds tels que le soleil, le feu. Elle a une luminosité élevée et elle est plus brillante.

	température élevée par rapport au corps humain	
Froid	Qui a une température basse; refroidi	Une couleur froide évoque certains éléments froids comme : l'eau, la glace... Elle a une faible luminosité et elle est moins brillante.
Bruine	Petite pluie très fine et froide résultant de la condensation du brouillard	Technique d'expression qui consiste à projeter des gouttelettes de peinture sur un support au moyen de brosse à dent, de pinceaux ou de cure-dent.
Pochoir	Patron utilisé pour imprimer un motif	Cache réalisée à partir de la découpe d'une forme (dessin ou motif) dans une matière rigide (papier, carton, plaque de bois...).
Mosaïque	Assemblage, combinaison, ensemble d'éléments disparates	Technique plastique réalisée à l'aide de petits éléments variés et colorés : marbre, pierres, carreaux, faïences, papiers découpés, sable..., collés sur un support de façon très proche pour créer une œuvre figurative ou abstraite.
Artisanat	Métier, condition d'artisan; ensemble des artisans	Ensemble des œuvres ou objets fabriqués par l'artisan.
Aigu(ë)	Perçant, pénétrant, incisif...	Haut (musique : son haut; son de haute fréquence- contraire du son grave).
Grave	Qui est critique, dramatique; qui est critique, dramatique...	Bas (son de faible fréquence, situé au bas de l'échelle musicale)
Clé	Petit instrument permettant d'actionner une serrure	Signe graphique placé au début de la portée indiquant la hauteur des notes associées à la ligne
Altération	Dégradation, détérioration...	Signe musical modifiant la hauteur de la note : dièse, bémol, bécarre.
Figure	Visage, face, aspect, attitude	Signe de la notation musicale appelé note
Silence	Absence de bruit, d'agitation, calme	Symbole musical placé sur la portée pour marquer l'interruption momentanée du son dans l'exécution de l'œuvre musicale.
Jeu	Activité physique ou mentale ayant pour but de procurer du plaisir	Activités d'apprentissage (leçons- séances) Exemples : -Jeux chantés-dansés -jeux dramatiques
Cercle	Courbe plane fermée constituée de points situés à égale distance	Le cercle chromatique est une courbe plane fermée, formée de deux triangles équilatéraux superposés, l'un inversé par rapport à l'autre ; elle passe par tous les sommets de ces triangles. Il permet de situer et d'identifier les couleurs.
Chromatique	Qui est composé d'une suite de demi-tons; relatif aux couleurs	
Cercle chromatique	Représentation ordonnée des couleurs utilisées en peinture, en teinturerie...	

## **MODULE 2 : PEDAGOGIE ET GESTION DE LA CLASSE**

## COMPETENCE : S'APPROPRIER LA DIDACTIQUE DES AEC

### Leçon 1 : APPROPRIATION DES PROGRAMMES ET GUIDE D'EXECUTION

#### Séance 1 : Corps du programme

De façon globale de la maternelle au CM, il s'agit de la réalisation des œuvres d'arts et de leur appréciation dans les différents domaines (expression plastique, expression musicale, expression corporelle).

#### I- Différentes compétences :

Il y a trois compétences

- Compétence 1 : L'élève traite des situations en utilisant des techniques, du matériel et des matériaux de son milieu afin de réaliser des œuvres plastiques
- Compétence 2 : L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique ; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.
- Compétence 3 : L'élève traite des situations en utilisant son corps, des mimes, des imitations, des gestuelles, des danses... afin de réaliser des œuvres à caractère chorégraphique.

Il y a trois thèmes

- Thème 1 : Réalisation d'œuvres plastiques
- Thème 2 : Réalisation d'œuvres musicales
- Thème 3 : Réalisation d'œuvres corporelles

#### II –Profil de sortie :

L'élève à la fin du cycle primaire doit pouvoir :

- S'exprimer par des techniques plastiques
- Communiquer par des techniques simples de chant
- Fabriquer et utiliser des instruments simples de musique
- S'exprimer par son corps

#### Séance 2- Guide d'exécution

Le guide est une boussole pour l'enseignant. Il permet la mise en application du programme éducatif de façon plus aisée. Il permet d'élaborer les répartitions annuelles, mensuelles et journalières ; les fiches de séance. Il suggère les méthodes et moyens.

#### I -Les composantes du guide d'exécution :

- 1- La progression annuelle (voir document en annexe)
- 2- Les propositions d'activités, les suggestions et moyens
- 3- L'exemple de fiche

Les propositions des activités, suggestions pédagogiques et moyens facilitent l'action du maître en lui proposant des stratégies d'apprentissage (consignes et techniques). Elles orientent l'enseignant dans son travail de préparation de prestation et d'évaluation.

#### V-IDENTIFICATION DES OUVRAGES DIDACTIQUES DISPONIBLES

LES GUIDES MAITRES :

#### -PROGRAMME DU PRESCOLAIRE



**-PROGRAMME ET PROGRESSION DES ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM)**

**-GUIDE PEDAGOGIQUE ACTIVITES D'EXPRESSION ET DE CREATION (CP-CE-CM) COLLECTION « ECOLE NATION ».**

**-EXPRESSION ET CREATION TOME I** consacre à l'expression plastique

**-EXPRESSION ET CREATION TOME II** consacré à l'initiation musicale et à l'expression corporelle.

**-ARTISANAT** : COLLECTION « ECOLE ET DEVELOPPEMENT »

**-DANSE** : collection « école et développement »

**NB** : quel que soit le document disponible, l'enseignant doit adapter le contenu à la méthodologie en vigueur

## **II- STRATEGIES DE MISE EN ŒUVRE**

### **II-1- Stratégies d'enseignement**

Le maître propose des situations d'apprentissage. Il donne des consignes claires et précises et veille à leur respect

### **II-2- Stratégies d'appréciation :**

L'appréciation se fait de manière individuelle et/ou collective. Les milieux culturels (musées, expositions d'œuvres d'art, concerts, atelier artisanal...) doivent être fréquentés et servir de lieu d'enquêtes.

**NB** : En AEC l'évaluation à privilégier est l'évaluation formative. Les critères d'appréciation deviennent des critères d'évaluation.

L'évaluation peut être faite par :

- L'enseignant
- L'élève lui-même (auto évaluation)
- Ses pairs (hétéro évaluation)

## **TABLEAU D'APPRECIATION**

Il est utilisé à l'issue d'une activité de production en classe

<b>Productions</b>	P1	P2	P3	P4	P5	P6
<b>Critères</b>						
Mise en page correcte	x	X	0			
Lisibilités des motifs	x	0	X			
Choix judicieux des couleurs	x	X	X			
Bonne organisation des motifs sur le support	x	0	X			
Propreté de l'œuvre	x	0	0			
<b>TOTAL</b>	5	2	3			

## **III-LE REGIME PEDAGOGIQUE**

### **III-1- Préscolaire**

**\*Petite section**

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	1H15mn	37H40	12,60%

**\*Moyenne section**

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	1H20	40H26	11,51%

**\*Grande section**

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	1H20	40H26	11,51%

**III-2- Au Primaire**

**\*Au CP**

Au CP1-CP2

Mardi de 15h à 15h30 AEC

CP1-CP2

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	1240 min	2.5 %

**\*Au CE1**

Mercredi de 11h05 à

11h35(30')

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	07H05min	2%

**\*CE2**

Mercredi de 11h05 à 11h35 (30')

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	07H05min	2%

**\*Au CM**

Au CM1

Mercredi de 11h05 à 11h30(25')

Au CM2

Mercredi de 11h05 à 11h30(25')

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport l'ensemble des disciplines
AEC	30 min	07H05min	2%

**NB :** la séance en AEC se fait en quinzaine et en alternance avec l'EDHC au CE et au CM

## **Leçon 2 : DIDACTIQUE DES AEC**

### **Séance 1 : LES OUTILS D'ENSEIGNEMENT OU METHODOLOGIE**

#### **I- Préparation d'une séance**

##### **✚ Préparation lointaine :**

- Exploitation des programmes et de la planification centrale (l'exploitation des supports didactiques, guides, ouvrages pédagogiques, programmes, emploi du temps...)
- Elaboration de la planification personnelle (répartition mensuelle.)
- Préparation des conditions de réalisation des leçons. (Identification de l'espace approprié à l'apprentissage) en bref un lieu qui n'est pas préjudiciable à l'apprenant et ne gêne pas les autres enseignants.

##### **✚ Préparation matérielle et pédagogique**

- Préparation écrite de la fiche.

-préparation pratique (matériel et matériaux, expérimentation personnelle de la technique, des procédés et des procédures)

### **Mise en œuvre d'une leçon**

La mise en œuvre d'une leçon passe nécessairement par l'exécution des différentes séances qu'elle contient.

A la fin de la séance, l'application permet de vérifier les notions apprises.

A l'issue des différentes séances, une activité d'intégration est menée pour évaluer les acquis de la leçon. Après au moins deux leçons une situation problème est administrée pour évaluer les différents acquis.

## **II-CANEVAS DE FICHES DU PRESCOLAIRE**

- **Canevas de la fiche de l'expression plastique**

**Discipline :**

**Compétence :**

**Thème :**

**Titre de la leçon :**

**Titre de la séance :**

**Matériel :**

**Support didactique :**

**Date :**

**Niveau :**

**Durée :**

**Semaine**

**Fiche N° :**

### **TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS**

<b>HABLETES (action des apprenants)</b>	<b>CONTENUS</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

### **Déroulement**

<b>Etapas du cours</b>	<b>Activités-Maître</b>	<b>Stratégies Pédagogiques</b>	<b>Activités Elèves</b>
<b>I- Présentation</b> -Rappel/pré-réquis -Découverte de la situation			
<b>II-Développement</b> -Exploitation de la situation -Enumération du matériel			

-Démonstration et explication de la technique			
<b>III- Evaluation</b> -Commentaire -Exposition de l'œuvre			

- Canevas de la fiche de chant

**Discipline :**

**Compétence :**

**Thème :**

**Titre de la leçon :**

**Titre de la séance :**

**Matériel :**

**Support didactique :**

**Date :**

**Niveau :**

**Durée :**

**Semaine :**

**Fiche N° :**

**TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS**

HABLETES (action des apprenants)	CONTENUS

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

**Déroulement**

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
<b>I- Présentation</b> -Rappel/Pré-réquis -Découverte de la situation			
<b>II-Développement</b> -Exploitation de la situation -Activité proprement dite			
<b>III- Evaluation</b> Contrôle			

- Canevas de la fiche de l'expression corporelle

**Discipline :**

**Compétence :**

**Thème :**

**Titre de la leçon :**

**Titre de la séance :**

**Matériel :**

**Support didactique :**

**Date :**

**Niveau :**

**Durée :**

**Semaine :**

**Fiche N° :**

### TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

#### Déroulement

Etapas du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
<b>I- Présentation</b> -Pré requis - Mise en situation -Prise en main -Mise en train			
<b>II- Développement</b> -Exploitation de la situation -Activité proprement dite			
<b>III- Evaluation</b> -Contrôle -Retour au calme			

### III-CANEVAS DE FICHES DU PRIMAIRE

En AEC au primaire nous avons deux types de méthodologies qui sont : la méthodologie générale des AEC et la méthodologie du chant.

- Canevas de la méthodologie générale des AEC

**Discipline :**

**Compétence :**

**Thème :**

**Titre de la leçon :**

**Titre de la séance :**

**Matériel :**

**Support didactique :**

**Date :**

**Niveau :**

**Durée :**

**Semaine :**

**Fiche N° :**

### TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

<b>HABILETES (action des apprenants)</b>	<b>CONTENUS</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

**Déroulement**

<b>Etapes du cours</b>	<b>Activités - Maître</b>	<b>Stratégies Pédagogiques</b>	<b>Activités Elèves</b>
<b>Présentation</b> 1-Pré requis 2- Mise en situation			
<b>II-Développement</b> 1-Démonstration et explication de la technique 2- Réalisation de groupe 3- Réalisation individuelle 4- Appréciation			
<b>III- Evaluation</b>			

**NB :** La méthodologie générale des AEC s'applique à toutes les activités de l'expression plastique, de l'expression corporelle et de l'initiation musicale.

Les séances de préparation et d'exploitation d'enquête en artisanat et en danse ont leur méthodologie.

Le chant également à sa méthodologie.

- **Canevas de la fiche de chant**

**Discipline :**

**Compétence :**

**Thème :**

**Titre de la leçon :**

**Titre de la séance :**

**Matériel :**

**Support didactique :**

**Date :**

**Niveau :**

**Durée :**

**Semaine :**

**Fiche N° :**

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

<b>HABILETES (action des apprenants)</b>	<b>CONTENUS</b>

--	--

**SITUATION  
D'APPRENTISSAGE :**

**Déroulement**

Etapes du cours	Activités- Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités Elèves
<b>Présentation</b> 1- Organisation de la classe 2- Exercices préparatoires 3- Pré requis 4- Mise en situation			
<b>Développement</b> 1- Apprentissage 2- Appréciation			
<b>Evaluation</b> 1- Contrôle 2- Copie et illustration du texte (CE- CM)			

### III- Méthodologie en AEC

#### III-1- Méthodologie générale des AEC

##### I. PRESENTATION

- Prérequis

Il permet de contrôler les acquis antérieurs. Il peut se rapporter à la séance précédente ou au vécu des enfants.

- Mise en situation

Elle permet de susciter l'intérêt des enfants. Elle doit être permanente .Tout au long de la séance. En A.E.C., elle consiste à présenter aux élèves une œuvre modèle, à la faire observer, décrire et commenter.

Faire recenser le matériel et nommer la technique ; ensuite amener les élèves à émettre des hypothèses à partir d'une situation problème.

##### II – DEVELOPPEMENT

- **Démonstration et explication de la technique** : Le maître explique et commente la technique du jour avec la participation des élèves.



Ils font des essais et font ressortir des critères de réussite.

- **Réalisation de groupe** : les élèves réalisent une œuvre par groupe
  - \* Constitution de groupes et distribution du matériel.
  - \* Consignes et rappel des critères de réussite
  - \* Réalisation d'une œuvre de groupe (Arrêter le travail lorsque le temps imparti est épuisé même si tous les groupes n'ont pas fini.)
  - \* Evaluation partielle
- **La réalisation individuelle** : Il s'agit de faire rappeler les critères de réussite et les étapes de la réalisation puis d'amener les élèves à réaliser individuellement une œuvre.
- **L'appréciation** : Après avoir fait exposer les œuvres, faire rappeler les critères de réussite

C'est la phase où l'élève est amené à faire une analyse de l'ensemble des travaux réalisés. Il relève les erreurs commises et propose des remédiations sous la conduite du maître. L'élève apprécie les productions et indique celles qui ont respecté les critères de réussite. Il en fait un commentaire.

### III – EVALUATION

- **Contrôle** : Il consiste à poser des questions sur les activités menées.

NB : Le rangement n'est pas une étape de la séance mais l'enseignant doit faire ranger le matériel. On lui accorde cependant une place compte tenu de son importance éducative. En effet l'élève rend le local propre et range soigneusement le matériel utilisé.

#### III-2 -Les méthodologies de l'artisanat

L'artisanat s'enseigne au préscolaire et au primaire. Sa méthodologie varie selon les activités prescrites dans le programme éducatif. Ainsi nous avons les activités de production et d'appréciation réparties comme suit :

- Préscolaire - CP1 : le modelage ;
- CE1- CE2 : le tressage ;
- CM2 : la sculpture, la vannerie, le tressage, le tissage, la gravure, la poterie ;

**NB** : en CM1 on étudie l'artisanat en tant que métier.

**Lorsqu'il s'agit d'activités de production et d'appréciation, la méthodologie est celle de la méthodologie générale des AEC, mais lorsqu'il s'agit de l'étude de l'artisanat en tant que métier au CM1, deux cas de figure se présentent à l'enseignant :**

1<sup>er</sup> cas : L'artisan est dans le milieu

2<sup>ème</sup> cas : L'artisan n'est pas dans le milieu

#### **METHODOLOGIE AU CM1: ETUDE DE L'ARTISANAT EN TANT QUE METIER**

##### **✚ 1<sup>ER</sup> CAS : L'ARTISAN EST DANS LE MILIEU**

Au CM1, l'enseignement de l'artisanat se fait en trois séances sous formes d'enquête.

1<sup>ère</sup> séance : préparation de l'enquête (enquête non encadré)

2<sup>ème</sup> séance : exploitation de l'enquête

- ✓ **1<sup>ère</sup> séance : Préparation de l'enquête**

##### **Présentation**

- Rappel ou prérequis
- Mise en situation : le maître exploite la situation, fait observer et décrire des images ou des objets en rapport avec le thème. Il peut aussi partir du vécu des élèves.

### **Développement**

- Discussion : le maître à partir d'un questionnaire sur les matériaux, la technique, les outils, les productions, la vie de l'artisan, suscite une discussion entre les élèves et lui, et entre les élèves eux-mêmes.
- Elaboration du questionnaire : le maître recense toutes les questions proposées par les élèves dans le but de rendre visite à l'artisan de la localité.

Exemple :

- Les objets : qu'est-ce que la potière fabrique ?
- Les matériaux : en quoi sont faits les objets ?
- La technique : comment arrive-t-on à fabriquer les objets ?
- Outils : quels sont les outils utilisés ?

Ces questions proposées sont sélectionnées et réparties aux différents groupes de sortie : G 1 : les matériaux ; G2 : les outils ; G3 : la technique et la vie de l'artisan ; G4 : les objets fabriqués (production).

### **Evaluation**

- Contrôle

### ✓ 2<sup>ème</sup> séance : Exploitation de l'enquête

Après la visite chez l'artisan, les élèves retournent en classe pour exploiter les informations recueillies.

#### **Présentation**

- Rappel : le maître interroge les enfants sur différents points soumis à l'enquête et le thème. (rappel du thème et des questions).

- **Mise en situation**

Le maître exploite la situation.

#### **Développement**

- Compte rendu : le maître fait lire les différents rapports.  
Un échange entre les élèves est engagé pour apporter des précisions à ces rapports. On procède ensuite à la présentation des divers objets rapportés de l'enquête.
- Résumé : le maître fait lire la synthèse des rapports.

Artisans	Matériaux	Outils	Objets fabriqués

Tous ces rapports sont ensuite rassemblés pour constituer un dossier sur le thème.

#### **Evaluation**

- Contrôle

### ✚ 2<sup>EME</sup> CAS : L'ARTISAN N'EST PAS DANS SON MILIEU

Dans ce cas l'étude se fait en deux séances.

#### ✓ 1<sup>ère</sup> séance : discussion animée

### **Présentation**

- Rappel
- Mise en situation : le maître exploite la situation, fait observer et décrire des images par les élèves en rapport avec le thème.

### **Développement**

- Discussion animée par le maître à partir d'un questionnaire qui s'articule autour de 4 points (les matériaux utilisés, les outils, la technique, les objets fabriqués).

### **Evaluation**

- Poser des questions sur les différents points de la discussion.

### ✓ 2<sup>ème</sup> séance : rédaction des textes et illustration

#### **Présentation**

- Rappel
- Mise en situation

#### **Développement**

- Remise des posters ou des images aux différents groupes.
- Rédaction d'un petit texte, illustration par des dessins.
- Elaboration d'un tableau ou résumé.

#### **Evaluation**

Poser des questions sur le résumé

### **III-3-Méthodologie du chant**

#### **PRESENTATION**

##### **1- Organisation de la classe**

Faire débarrasser les tables

Les élèves sont disposés par genre, par voix ou par groupe (ou rangée). Ils restent assis pendant l'apprentissage le buste droit, les mains sur la table débarrassée. Ils se mettent debout lors de l'évaluation. Au préscolaire ils sont assis sur des nattes les jambes en tailleur.

**NB** : Le maître ne circule pas dans les rangées (groupes) pour mieux cerner l'attitude des élèves (contrôler la prononciation des mots et s'assurer que tous les élèves chantent effectivement).

##### **2- Exercices préparatoires**

-Exercices respiratoires (inspiration + expiration profondes, massage de la gorge, tenue de son ...)

-Exercice de prononciation et d'articulation portant sur les mots ou syllabes contenus dans le chant à l'étude.

##### **3- Pré requis**

Le maître fait exécuter un chant déjà connu de tous.

#### **4- Mise en situation**

\* Situation d'apprentissage :

Dire la situation d'apprentissage et amener les élèves à ressortir le titre du chant.

\*Présentation du chant :

-Le maître peut fredonner le chant, le faire écouter à l'aide d'une bande sonore, ou faire écouter la mélodie à l'aide d'un instrument de musique.

-Le maître exécute 1 ou 2 fois le nouveau chant (bien articuler)

-Il pose des questions de compréhension pour faire ressortir l'idée générale du chant (si le chant est dans une langue autre que le français, donner l'explication et poser des questions à partir de l'explication)

-Il fait expliquer quelques mots difficiles du chant et les faire prononcer.

### **DEVELOPPEMENT**

#### **1-Apprentissage**

-L'enseignant exécute le chant de façon expressive

L'apprentissage se fait par audition, répétition, phrase musicale par phrase musicale (phrasé par phrasé), collectivement, par groupe (rangée), individuellement, collectivement.

Le maître donne à chaque fois le signal. Il fait des contrôles partiels au fur et à mesure

#### **2- Appréciation**

Le maître fait rappeler les critères de réussite.

Il demande à quelques élèves de chanter individuellement.

Il amène les élèves à donner leur avis sur leur prestation et celles des autres à partir des critères de réussite.

### **EVALUATION**

#### **1-Contrôle :**

Poser des questions en rapport avec le texte du chant

#### **2- Copie du texte (CE- CM)**

Le chant est copié puis caché au tableau. Après l'apprentissage on le découvre, on le fait lire puis copier.

L'illustration se fait en dehors de la classe et doit être en rapport avec le thème du chant

### **III-4 METHODOLOGIE DE LA DANSE**

Deux possibilités s'offrent à l'enseignant

- ✚ **1<sup>er</sup> cas de figure** : le maître ne dispose que de documents iconographiques, la danse n'étant pas pratiquée dans la région

## PRESENTATION

### 1- Pré Requis

Questions sur la leçon précédente

Présentation de situations pouvant faire appel au vécu des enfants

### 2 - Mise En Situation

-Ecoute d'une bande sonore.

-Observation de posters, d'images, d'éléments filmés ou de diapositives, etc.

-Formuler une situation problème et faire émettre des hypothèses sur la danse à l'étude.

## DEVELOPPEMENT

### ETUDE DE LA DANSE :

Exposé du maître sur l'histoire de la danse

Questions préparées à poser aux élèves

-La situation géographique

-La situation ethnique

-Les instruments de musique

-Les danseurs (accouplements, genre, nombre) et la danse (pas)


-Les circonstances d'exécution

### ELABORATION DE RESUME

Un résumé est élaboré avec la participation des élèves.

## EVALUATION

Par des questions, amener les élèves à faire ressortir les aspects essentiels

 **2<sup>ème</sup> cas de figure** : Danse au programme pratiquée dans la région  
Etude à faire en 2 séances, le maître organisera une enquête dans le milieu.

1<sup>ère</sup> séance : préparation de l'enquête

2<sup>ème</sup> séance : exploitation de l'enquête

Séance 3 : Exposé sur une danse traditionnelle de la Côte d'Ivoire

Chaque sous-groupe expose sur l'une des danses à l'étude.

## III-5 Méthodologie d'appréciation des œuvres

- **Compétence 2**: L'élève traite des situations en utilisant des notions de musique; en fabriquant, en utilisant et en classifiant des instruments simples de musique ; en écrivant des petits textes de chant afin de produire des œuvres musicales.

**Domaine** : Expression musicale

**Thème** : Réalisation d'œuvres musicales

**Niveau** : CE2

**Leçon** : Appréciation d'œuvres musicales

**Semaine** :

**Séance** : Appréciation d'œuvres d'artiste

**Date** :

**Matériel** : Différentes œuvres musicales

**Durée** :

**Fiche n°** :

**Support didactique** : Guide pédagogique CE2 école et nation, Programme et progression

### TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

HABILETES (action de l'apprenant)	CONTENUS
Identifier	-Les notions techniques des œuvres musicales -L'origine des œuvres
Donner	-son avis sur la technique utilisée ; des œuvres musicales ;
Commenter	-les œuvres musicales.

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

#### DEROULEMENT

<b>PRESENTATION</b> Prérequis  Mise en situation	Citer les titres de leçons sur les œuvres musicales  Présenter ou faire écouter des œuvres musicales Comment peut-on apprécier ces œuvres musicales ? Si nous devons analyser ces œuvres, comment devons-nous procéder ?	-Lecture de notes sur une portée avec la clé de sol, production et reproduction de son  -Ecoutent  -ils émettent des hypothèses
<b>DEVELOPPEMENT</b> Démonstration  Enumération des critères d'Appréciation	Enumérer différents critères d'appréciation d'une œuvre musicale. Œuvre sonore : le vieux Joe	Enumèrent les différents critères d'appréciation : -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -la langue utilisée ; -les origines.
	Instruments de musique	-les matériaux utilisés ; - la technique utilisée ; -la qualité de la production.
	Nous allons constituer des groupes de travail	Se mettent par groupe de travail.

Appréciation collective	Regarder les œuvres ou écouter le chant à apprécier.	Observent l'œuvre ou écoutent le chant exécuté par un des leurs.
	Nous allons rappeler les critères d'appréciation	Rappellent les critères d'appréciation en les portant au tableau.
	Apprécier les différentes œuvres.	Apprécient les œuvres sonores et ensuite les instruments de musique.
Appréciation individuelle	-Apprécier sur vos ardoises les œuvres mises à votre disposition. Nous allons ensuite Les apprécier oralement	Ecrivent les réponses sur leur ardoise. Apprécient oralement les œuvres.
EVALUATION	Ecrivez sur vos ardoises deux critères d'appréciation d'une œuvre sonore et un critère d'appréciation d'un instrument de musique.	Ecrivent les réponses sur les ardoises. -la technique utilisée -localisation des œuvres musicales -les matériaux utilisés ;

## SEANCE 2 : FICHES THEORIQUES

### I- FICHES THEORIQUES DU PRESCOLAIRE

### II- FICHES THEORIQUES DU PRIMAIRE

#### FICHE THEORIQUE D'EXPRESSION PLASTIQUE (METHODOLOGIE GENERALE DES AEC)

**Domaine** : Expression plastique

#### Compétence 1

**Thème** : Réalisation d'œuvres plastiques

Niveau : CP2

**Leçon** : Animation, de surface à partir des différentes techniques

Semaine :

**Séance** : Animation de surface par le collage de papiers déchirés

Date :

**Matériel** : Papiers de différentes couleurs, kraft, supports (cartons,

Durée :

Planches de bois, couvertures de cahier...), pinceaux, bâtonnets,

Fiche n° :

Plumes d'oiseaux

**Support didactique** : Guide pédagogique CP école et nation, Programme et progression

#### TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

HABILETES (action des apprenants)	CONTENUS
-Identifier	-la technique d'animation de surface : le collage de papiers déchirés. -le matériel et matériaux
-Déchirer	des papiers en morceaux avec les mains

-Etaler	la colle sur le support ou au verso du papier déchiré.
-Coller	les morceaux de papiers sur le support.

**SITUATION D'APPRENTISSAGE** (propose une situation d'apprentissage comportant une circonstance, un contexte et une tâche)

.....  
 .....  
 .....

**DEROULEMENT**

<b>ETAPES DU COURS</b>	<b>ACTIVITES MAITRE</b>	<b>STRATEGIES PEDAGOGIQUES</b>	<b>ACTIVITES ELEVES</b>
<b>PRESENTATION</b> -Pré requis	-Proposer une situation faisant appel aux acquis antérieurs et en rapport avec le savoir à l'étude : Ex << cite les objets qu'on peut déchirer >>	Travail collectif	L'enfant cite les objets qu'on peut déchirer : des feuilles de papiers des feuilles d'arbre, de vieux morceaux de pagne, etc.
Mise en situation	-Dire la situation d'apprentissage -Poser des questions pour faire ressortir le titre de la leçon -L'écrire au tableau -Le faire répéter, et écrire sur les ardoises	Travail collectif	- Ecoutent  -Répondent aux questions.  -Observent -Répètent et écrivent sur les ardoises
	-Faire observer les œuvres faites de collage de papiers déchirés. -Faire décrire -Faire commenter. -Faire nommer la technique  - Faire recenser le matériel et donner son utilité.	Travail collectif	-Observent,  - Décrivent - Commentent les œuvres modèles -Nomment la technique ou donnent le titre de la leçon -Citent les matériaux ayant servi à la production de l'œuvre : cartons, papiers déchirés, colle. - Citent le matériel et donnent son utilité.  -Emettent des hypothèses



	-Faire dire comment cette œuvre a été réalisée ?		
<b>DEVELOPPEMENT</b> 1-Démonstration de la technique	-Expliquer et démontrer la technique avec le concours des élèves -Faire faire des essais - Faire ressortir les étapes de la réalisation de la technique  -Faire ressortir les critères de réussite au cours de la démonstration	Travail collectif	-Ecoutent et observent.  -Font des essais -Ressortent les étapes de la réalisation de la technique.  -Ressortent les critères de réussite : *déchirage de plusieurs morceaux de papiers de couleurs de différentes formes ; *adhésion correcte des papiers sur le support ; *occupation totale du support.
2-Production de groupe	-Faire former les groupes de travail - Faire distribuer le matériel -Faire rappeler les étapes et les critères de réussite. - Donner des consignes pour faire exécuter la ou les tâches -Fait faire une appréciation partielle à partir des critères de réussite.	Travail de groupe	-Forment les groupes  - Reçoivent le matériel. - Rappelent les étapes et les critères de réussite. -Réalisent une œuvre à partir de la technique du collage.  -Apprécient les œuvres par rapport aux critères
3-Production individuelle	- Faire rappeler les étapes et les critères de réussite. -Donner une consigne pour la réalisation de l'œuvre	Travail individuel	- Rappelent les étapes et les critères de réussite.  -Chaque élève produit son œuvre.

4-Appréciation	-Faire ramasser et exposer les productions -Faire rappeler les critères de réussite. -Faire apprécier les œuvres par rapport aux critères -Faire trier et classer les meilleures productions.	Travail collectif	-Ramassent et exposent leurs productions. -Rappellent -Apprécient leurs productions selon les critères de réussite. -Trient et classent les meilleures productions.
<b>EVALUATION</b>	-Exemple : Exercice : Voici trois productions numérotées de 1 à 3 : Faire écrire sur les ardoises le numéro de celle qui est réalisée à partir de la technique du collage -Faire ranger le matériel et mettre la classe au net	Travail individuel	-Ecrivent le bon numéro sur leur ardoise -Rangent le matériel et mettent la classe au net.

### ✚ FICHES THEORIQUE DE L'ARTISANAT

#### ✓ 1<sup>ER</sup> CAS : L'ARTISAN EST DANS LE MILIEU

#### • FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 1

**Compétence :**

**Thème :**

**Leçon :**

**Séance :**

**Matériel :**

**Support :**

**Date :**

**Durée :**

**Niveau :**

**Semaine :**

#### TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

Habilités	Contenus

## Situation d'apprentissage

.....  
 .....  
 .....

### Déroulement

PHASES DIDACTIQUES ET ETAPES	ACTIVITES DU MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES DES ELEVES
<b>PRESENTATION</b>  1-Pré-requis       2-Mise en situation	Poser des questions sur les connaissances antérieures des élèves en rapport avec le thème.  -Dire ou faire lire la situation.  -Poser des questions de compréhension.  -Faire observer et décrire les images ou objets apportés pour la séance. -Ecrire le titre de la séance au tableau	Travail collectif	-Répondre aux questions    -Ecouter ou lire la situation.  -Répondre aux questions   -Observer et décrire les images ou les objets
<b>DEVELOPPEMENT</b>  1-Discussion       2-Elaboration du questionnaire	Susciter une discussion entre les élèves sur différentes rubriques à exploiter   Faire rédiger un questionnaire par chaque groupe sur la rubrique qui leur sera attribuée Faire lire les questions	Travail collectif      Travail de groupe	Faire une discussion sur les rubriques       Rédiger un questionnaire      Lire les questions
<b>EVALUATION</b>  - Exercices oral ou écrit	Proposer un exercice oral sur la séance	Travail collectif	Font l'exercice

• **FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 2**

**Compétence :**

**Thème :**

**Leçon :**

**Séance :**

**Matériel :**

**Support :**

**Date :**

**Durée :**

**Niveau :**

**Semaine :**

**TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS**

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE**

.....  
**DEROULEMENT**

<b>Phases didactiques et étapes</b>	<b>Activités du maitre</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités élèves</b>
<b>PRESENTATION</b>			
Rappel	Faire rappeler le thème et les différents points soumis à l'enquête	Travail collectif	Rappeler le thème
<b>DEVELOPPEMENT</b>			
1-Compte rendu	-Faire lire les différents rapports  -Faire apporter des précisions  -Faire observer et manipuler les objets rapportés en classe	Travail de groupe	Lire les différents rapports  Apporter des précisions  -Observer et manipuler les objets

2-Résumé	- Faire consigner les informations dans un tableau	Travail collectif	Faire les exercices
<b>EVALUATION</b>			
Exercice oral ou écrit	Proposer des exercices oraux ou écrits	Travail individuel	Faire les exercices

✓ 2<sup>EME</sup> CAS : L'ARTISAN N'EST PAS DANS SON MILIEU

• FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 1

Compétence :

Thème :

Leçon :

Séance :

Matériel :

Support :

Date :

Durée :

Niveau :

Semaine :

**Tableau des habiletés et contenus**

Habilités	Contenus

**Situation d'apprentissage**

.....

**Déroulement**

Phases didactiques et étapes	Activités du maitre	Stratégies pédagogiques	Activités élèves
<b>Présentation</b>			
1-Pré-requis	Poser des questions sur les connaissances antérieures des élèves ayant un rapport avec le thème	Travail collectif	Répondre aux questions
2-Mise en situation	Dire ou faire lire la situation		

	Poser des questions de compréhension  Faire observer des images ou des objets relatifs au thème.  Ecrire le titre tableau	Travail collectif	Ecouter ou lire la situation  Répondre aux questions  Observer des images ou objets
--	---	-------------------	---

<b>Développement</b>  Discussion	Animer une discussion à partir d'un questionnaire relatif aux matériaux, aux outils, à la technique, aux objets fabriqués	Travail collectif	Faire les exercices
<b>Evaluation</b> Exercice oral ou écrit	Proposer des exercices oraux ou écrits	Travail individuel	Faire les exercices

• **FICHE THEORIQUE DE LA SEANCE 2**

**Compétence :**

**Thème :**

**Leçon :**

**Séance :**

**Matériel :**

**Support :**

**Date :**

**Durée :**

**Niveau :**

**Semaine :**

**Tableau des habiletés et contenus**

<b>Habiletés</b>	<b>Contenus</b>

**Situation d'apprentissage**

.....

## Déroulement

Phases didactiques et étapes	Activités du maitre	Stratégies pédagogiques	Activités des élèves
<b>Présentation</b> -Pré-requis	-Faire rappeler le thème  -Former des groupes  -Remettre des posters aux différents groupes	Travail collectif	-Rappeler le thème  -Se mettre par groupe  -Prendre les posters
<b>Développement</b>  1-Rédaction et Illustration   2-Résumé	-Faire rédiger de petits textes en rapport avec les posters reçus et les illustrer  -Faire faire la synthèse dans un tableau	Travail collectif    Travail collectif	Travail collectif    -Faire la synthèse
<b>Evaluation</b>  Exercice oral ou Ecrit	Proposer un ou des exercices oraux ou écrits	Travail individuel	Faire les exercices

### FICHE THEORIQUE DU CHANT

**Compétence :**

**Thème :**

**Leçon :**

**Séance :**

**Matériel :**

**Support :**

**Date :**

**Durée :**

**Niveau :**

**Semaine :**

#### TEXTE DE CHANT

##### 1. Il était une fois, un enfant paresseux

2. Il fuyait, le labeur, n'aimait que les loisirs
3. Il avait des talents, qu'il n'a pas, fructifiés
4. Il connut des échecs, sa vie fut, un enfer
5. Le succès, chers amis, est au bout de l'effort
6. Le bonheur a un prix, il faudra, travailler dur
7. Travaillons ardemment pour gagner notre vie (bis)

**Tableau des habiletés et contenus**

<b>Habiletés (action des apprenants)</b>	<b>Contenus</b>
Acquérir	le sens des mots «.....»
Mémoriser	le texte du chant: “.....”
Chanter	le chant: “.....”

**Situation d'apprentissage : (Ecrire le libellé ici)**



### Déroulement

Phases didactiques et étapes	Activité-Maître	Stratégies Pédagogiques	Activités-Elèves
<b>PRÉSENTATION</b> <b>1- Organisation de la classe</b>	-faire débarrasser les tables -mettre les élèves dans une disposition selon le choix du maître	Travail collectif	-débarrassent les tables -se mettent en groupe de chant
<b>2- Exercices Préparatoires</b>	-demande aux élèves d'exécuter des exercices physiques avant le chant pour stimuler le corps (massage de gorge, exercices respiratoire, tenue de son...)	Travail collectif	- exécutent
<b>3- Pré Requis</b>	-fais chanter un chant connu de toute la classe	Travail collectif	- chantent
<b>4- Mise En Situation</b>	-dire la situation d'apprentissage -pose des questions de compréhension -fredonne le nouveau chant -chante magistralement 2 à 3 fois le nouveau chant -dire le chant (faire ressortir les paroles) -demandent aux élèves de faire des essais -traduire le chant s'il est en langue -pose des questions de compréhension sur le chant et définir les critères de réussite -expliquer et/ou faire prononcer les mots difficiles	Travail collectif	-écoutent -répondent -écoutent -font des essais -suivent et répondent aux questions -suivent -prononcent

<p><b>DÉVELOPPEMENT</b></p> <p><b>1- Apprentissage proprement dit</b></p>	<p>-faire chanter</p> <p><b>phrasé 1</b></p> <p><b>phrasé 2</b></p> <p><b>phrasé 1+ phrasé 2</b></p> <p><b>phrasé 3</b></p> <p><b>phrasé 2+ phrasé 3</b></p> <p><b>phrasé 1+ phrasé 2 + phrasé 3</b></p> <p>-procéder ainsi jusqu'à la fin du chant</p>	<p>-travail collectif</p>	<p>- écoutent et répètent</p> <p>(Collectivement, sous/groupes, individuellement)</p>
<p><b>2-Appréciation</b></p>	<p>-faire rappeler les critères de réussite</p> <p>-appréciez le chant exécuté par vos camarades.</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-rappellent les critères</p> <p>-apprécient à partir des critères de réussite</p>
<p><b>ÉVALUATION</b></p> <p><b>1-Contrôle</b></p> <p><b>2- Copie et illustration du chant CE- CM</b></p>	<p>-pose des questions sur le chant</p> <p>-illustrer le texte du chant au tableau</p> <p>-faire lire puis copier le texte du chant dans les cahiers de chant</p>	<p>Travail Individuel</p>	<p>-répondent</p> <p>-lisent le texte du chant</p> <p>-copient et illustrent le chant dans les cahiers</p>

### SEANCE 3 : FICHES PRATIQUES (Voir annexe)

**NB :**

Les différentes étapes de la méthodologie sont toutes importantes. Chacune d'elles a son importance dans le développement psychologique de l'apprenant. Aucune des étapes ne doit être omise ou négligée

### Leçon 3 : SEANCE DE MICRO-ENSEIGNEMENT

Conduite d'une séance

## **MODULE 3 : EVALUATION DES APPRENTISSAGES**

# COMPETENCE : Evaluer les acquis et progrès des élèves

## LEÇON 1 : EVALUATION

### Séance 1 : Outils d'évaluation

Une séance d'évaluation est une séance de contrôle et de renforcement.

Pour sa mise en œuvre, le maître doit :

- Formuler une situation d'évaluation
- Dresser un tableau des habiletés/contenus
- Proposer un exercice théorique et/ou un exercice pratique

Evaluer, c'est mesurer les performances des apprenants en fonction des critères en vue d'une prise de décision.

Les étapes de l'évaluation sont : la conception du sujet, L'administration, la correction, le jugement, la prise de décision.

Les types d'évaluation :

L'évaluation diagnostique ou prédictive ;

Formative ;

Sommative ;

Certificative.

**L'évaluation diagnostique** permet d'avoir le point de vue ; d'orienter les apprentissages. Elle se fait en début d'année (Le test de niveau).

**L'évaluation formative** permet de vérifier les habiletés acquises en vue d'une remédiation. Elle se fait pendant les apprentissages. Elle n'est pas sanctionnée par une note.

**L'évaluation sommative** c'est 'l'évaluation bilan qui est sanctionnée par une note.

**L'évaluation certificative** a lieu en fin de cycle. Elle est sanctionnée par un diplôme.

Les outils de l'évaluation sont les tests objectifs (exercices à trou, QCM, alternative ;

Appariement...) et les tests subjectifs (Questions à réponse élaborée ; Question de réflexion)

Les composantes de la situation d'évaluation : elle comporte un contexte ; une circonstance et des consignes.

### • Exemples d'évaluation

#### Leçon 1 : Découpage

Les élèves de la grande section de la maternelle de Dahopa désirent présenter des feuilles et des tissus découpés avec la paire de ciseaux sous différentes formes à la directrice à l'occasion de la fête de leur classe.

1 – colorie le matériau que l'élève utilise pour découper

Le couteau – la paire de ciseau – la cuillère

2 – Découpe des feuilles colorées sous différentes formes

#### Leçon 1 : Jeux d'écoute et de reproduction

A l'occasion de la fête de fin d'année de la maternelle Cocody nord, la directrice organise un concours. Les élèves de la petite section décident de reproduire des sons et des cris, d'exécuter des jeux vocaux et des chants.

- 1 – Identifie les sons que tu entends
- 2 – Exécute des jeux vocaux
- 4 – Chante un chant.

**Leçon 2 : Jeux de rôle**

Les élèves de la petite section de la maternelle de KORO veulent faire des jeux de rôle à l'occasion de l'arrivée du maire de la ville dans leur école. Ils veulent communiquer par l'expression de leur visage, imiter des personnages et exécuter des saynètes.

- 1 – Imiter des personnes qui sont : fâchées, contentes, qui ont faim,...
- 2 – Imiter des personnes en activité : maman à la cuisine, fait la lessive ; papa au volant,...
- 3 – Exécute une saynète.

## Séance 2 : FICHE D'ÉVALUATION

L'évaluation se fait en deux séances :

### \*1<sup>ère</sup> séance : production

- Présentation de la situation d'évaluation
- Explication des critères de réussite (présentation de l'exercice et élaboration des critères de réussites)
- Exécution de la tâche.

### \*2<sup>ème</sup> séance : remédiation

- Redécouverte de la situation d'évaluation
- Présentation des erreurs
- Description des sources d'erreurs
- Remédiation

L'enseignant doit indiquer le temps dont l'apprenant doit disposer. Il doit indiquer aussi si les apprenants doivent travailler individuellement ou en équipe.

### Canevas de la fiche d'évaluation

**Discipline:**

**Thème(s) :**

**Leçon(s) :**

**Matériel et documents:**

**Niveau :**

**Semaine :**

**Durée :**

### Tableau des habiletés et contenus

Habiletés	Contenus

**Situation d'évaluation :**

## DEROULEMENT

<b>Etapes</b>	<b>Activités- maitres</b>	<b>Stratégies pédagogique</b>	<b>Activités-élevés</b>
<b>I Compréhension de la situation</b>	de la situation Pose des questions de compréhension	Travail collectif	Lisent observent reformulent la situation
<b>II Production</b>	Met le matériel à disposition Donne la consigne pour l'exécution de l'activité	Travail individuel	Traitent la situation
<b>III- Correction</b>	Présenter le corrigé et le barème Expliquer la méthode permettant de traiter la situation	Travail collectif	Découvrent les productions attendues Prennent connaissance du barème Corrigent

La correction des productions en dehors des séances d'apprentissage se fait par : - L'analyse et l'interprétation des productions des élèves ; le jugement de valeur sur les informations recueillies ; - la prise de décision.

## Leçon 2 : REMEDIATION

Canevas de la fiche de Remédiation

<b>Discipline :</b>	<b>Niveau :</b>
<b>Thème(s) :</b>	<b>Durée :</b>
<b>Leçon(s) :</b>	<b>Semaine :</b>

<b>Habilités</b>	<b>Contenus</b>
Mentionner une à trois habiletés ayant fait l'objet d'évaluation	Définir les contenus évalués

### DÉROULEMENT

ETAPES	ACTIVITES-MAITRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES - ELEVES
<b>I-Préparation de la remédiation (hors classe)</b>	Repérer les erreurs -Décrire les erreurs (2 ou 3 erreurs récurrentes) -Noter les sources d'erreurs		
<b>II- Remédiation</b>	-Faire un compte rendu des productions - Constituer des groupes de niveau - Proposer des exercices à chaque groupe	Travail collectif/ individuel/ de group	-Faire les exercices proposés (mise à niveau, renforcement)
<b>III- Traitement d'une nouvelle situation de même famille</b>	-Proposer une situation de la même famille	Travail individuel	-Traiter la situation

Grille de relevé d'erreurs dans les productions des élèves)

Informations collectées	Description et nature de l'erreur	Propositions d'activités
Consigne n°1		
Erreur 1		
Erreur 2		
Consigne 2		
Erreur 1		
Erreur 2		
<b>Renforcement</b>		<b>Situations d'évaluation/ contenus</b>



# ANNEXE

## ❖ EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES DU PRESCOLAIRE

### EXEMPLE DE FICHE DE LEÇON (*Expression plastique*)

**Thème 1** : RÉALISATION DE TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES

**Leçon 3** : MODELAGE

**Séance 1** : Production de divers matériaux en volume

**Matériel** : la pâte d'argile, une brindille de balai

**Documentation** : Programme éducatif et guide d'exécution

**Niveau** :  
grande section

**Semaine** :

**Date** :

**Durée** : 20 min

TABLEAU DES HABILITES ETCONTENUS

Habilités	Contenus
Identifier	les matériaux de modelage
Produire	des perles

**Situation**: Les élèves de la grande section de la préscolaire de Ferké1 visitent le Centre Culturel de la ville. Emmerveillés par les objets produits par les potières, ils aimeraient les avoir dans leur classe. Ils produisent des volumes et les décorent.

### DÉROULEMENT

Étapes du cours	Activités de l'enseignant	Stratégies pédagogiques	Activités-élèves
<b>Présentation</b> -Rappel des prérequis	Que faites-vous avant de ranger la pâte à modeler ?	Travail collectif	Ils répondent qu'ils font des boules
Découverte de la situation	Présentation de la situation	travail collectif	Ils écoutent

<p><b>Développement</b> Exploitation de la situation</p> <p>-Démonstration</p> <p>-Réalisation par groupes</p>	<p>C'est bientôt la fête des mères : qu'allez-vous offrir à maman ?</p> <p>-Prenons de l'argile déjà mouillée, malaxons-la pour l'assouplir ;</p> <p>- <b>X</b>, viens continuer ;</p> <p>- Roule-la sur la planche pour obtenir une boule ;</p> <p>- Pique la brindille de balai à travers la boule pour obtenir un trou.</p> <p>-Répartissez-vous par groupes et produisez des boules en y perçant des trous.</p>	<p>-Travail collectif</p> <p>-Observation</p> <p>Travail de groupes</p>	<p>Ils citent : des fleurs, des perles, des boucles d'oreilles</p> <p>- Ils suivent attentivement</p> <p>- Ils imitent le maître</p> <p>-Ils réalisent des boules à trous</p>
<p><b>Evaluation</b></p> <p>-Réalisation individuelle</p> <p>-Commentaire et appréciation de l'œuvre</p> <p>-Exposition des œuvres</p>	<p>- Chacun va réaliser ses perles à partir des petites boules</p> <p>-Nettoyez la salle de classe.</p> <p>-L'avez- vous les mains.</p> <p>- Pourquoi devez- vous vous lavez</p> <p>Les mains ?</p> <p>-Comment allez-vous faire pour nettoyer rapidement la classe ?</p> <p>-Vous allez former une équipe pour le nettoyage</p>	<p>Travail individuel</p> <p>- Questionnement</p>	<p>Chacun fait ses perles.</p> <p>- Ils nettoient la salle de classe.</p> <p>- Ils se lavent les mains</p> <p>-Nous devons laver les mains pour être propres.</p> <p>-Nous allons-nous mettre ensemble pour nettoyer rapidement la classe.</p> <p>-Ils forment une équipe.</p>

## Observation

**NB : la fiche de leçon renferme la fiche de la séance1, de la séance2 et de la séance3.**

### EXEMPLE DE FICHE D'ÉVALUATION

**Thème1** : REALISATION DE TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES

**Niveau** : grande section

**Leçon3** : MODELAGE

**Matériel** : des brindilles de balai, des buchettes d'allumettes, la pâte d'argile

**Semaine** :

**Date** :

**Documentation** : Programme éducatif et guide d'exécution

**Durée** : 20 min

#### TABLEAU DES HABILITES ET DES CONTENUS

Habilités	Contenus
Identifier	les matériaux de modelage
Produire	des perles
Décorer	les perles

**Situation d'évaluation** : Pour l'exposition vente à la préscolaire de Ferké1, les élèves de la grande section désirent exposer des colliers en argile.

-Prends ce qu'il faut pour fabriquer des perles.

-Réalise des perles.

## DEROULEMENT

<b>ETAPES DU COURS</b>	<b>ACTIVITÉS DE L'ENSEIGNANT</b>	<b>STRATÉGIES PEDAGOGIQUES</b>	<b>ACTIVITÉS-ELEVES</b>
<b>Découverte de la situation</b>	Dit la situation de manière motivante	Travail collectif	Ecoutent
<b>Exécution des consignes</b>	-Prends ce qu'il faut pour fabriquer des perles.  -Réalise des perles.	Travail individuel	-Ils choisissent ce dont ils ont besoin.  -Ils fabriquent des perles.

### ❖ EXEMPLES DE FICHES PRATIQUES DU PRIMAIRE

#### METHODOLOGIE GENERALE DES AEC

Elle est applicable à l'expression plastique, à l'expression corporelle, à l'initiation musicale

Exemple de fiche pratique A.E.C

COMPETENCE 1 :

THEME : Réalisation d'œuvres plastiques

SEMAINE

LEÇON : Animation d'une surface à partir des différentes techniques

NIVEAU : CM2

SEANCE : Animation une surface avec le quinconce

DATE

SUPPORT DIDACTIQUE : curriculum

DUREE : 25mn

MATERIELS : crayons, feuilles, gomme, crayons de couleurs, règles

FICHE n°

#### TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS

<b>HABILETES (action des apprenants)</b>	<b>CONTENUS</b>
-Identifier	les différentes techniques d'animation de surface. le matériel et matériaux
-Expliquer	- le quinconce
-Animer	-une surface avec le principe du quinconce

SITUATION D'APPRENTISSAGE

.....  
 .....  
 .....

## DEROULEMENT

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
PRESENTATION Pré requis  Mise en situation	<p><b>Consignes1:</b> cite les principes décoratifs que tu connais</p> <p><b>Consignes2 :</b> A partir de la situation d'apprentissage que tu vient d'écouter reponds aux questions de compréhensions</p> <p><b>Consignes3:</b> observe cette œuvre et trouve la technique de réalisation.</p>	T.C	<p>- La répétition, l'alternance, la juxtaposition, l'inversion,</p> <p>-Observent</p> <p>-Emettent des hypothèses</p> <p>-<i>C'est le quinconce</i></p>
DEVELOPPEMENT Démonstration de la technique.	<p><b>-Consigne 4 : Définis le quinconce</b></p> <p><b>Explique et démontre la</b></p>		<p><b>qui consiste à placer dans un carré ou dans un rectangle imaginaire, un élément à chaque extrémité</b></p>

Production de groupe	technique avec le concours des élèves au tableau.	T.G	<p>et un autre à l'intersection des diagonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Suivent</li> <li>-Participent à la démonstration au tableau.</li> </ul> <p>Etapes de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en page</li> <li>-Choix des motifs</li> <li>-Disposition des motifs en quinconce sur le support</li> <li>-Critères de réalisation :</li> <li>- mise en page correcte</li> <li>-Disposition des motifs en quinconce</li> <li>- lisibilité des motifs</li> <li>-propreté de l'œuvre.</li> </ul> <p>- C'est un principe décoratif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisent par groupe une œuvre.</li> </ul> <p>-Apprécient les œuvres par rapport aux critères ci-dessus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisent une œuvre individuellement</li> <li>-Apprécient les œuvres en se référant aux critères</li> </ul>																																															
Production individuelle	Consigne 5: Cite les étapes et les critères de réalisation ?	TC																																																
Appréciation	Consigne5 : Réalisez une œuvre par groupe à l'aide du principe du quinconce.	T.I																																																
	Consigne 6: appréciez les œuvres par rapport aux critères de réussite.	T.C																																																
	Consigne7 : produis une œuvre à partir du principe du quinconce et des motifs de choix pour la décoration de ta classe																																																	
	Consigne 8: appréciez les œuvres en vous référant aux critères énumérés dans le tableau																																																	
<b>Tableau d'appréciation</b>																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 7.5%;">P1</th> <th style="width: 7.5%;">P2</th> <th style="width: 7.5%;">P3</th> <th style="width: 7.5%;">P4</th> <th style="width: 7.5%;">P5</th> <th style="width: 7.5%;">P6</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Productions Critères</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>-Disposition des motifs en quinconce</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>-Lisibilité des motifs</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>-Mise en page correcte</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>-propreté de l'œuvre</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL</b></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>		P1	P2	P3	P4	P5	P6	Productions Critères							-Disposition des motifs en quinconce							-Lisibilité des motifs							-Mise en page correcte							-propreté de l'œuvre							<b>TOTAL</b>							
		P1	P2	P3	P4	P5	P6																																											
	Productions Critères																																																	
	-Disposition des motifs en quinconce																																																	
	-Lisibilité des motifs																																																	
	-Mise en page correcte																																																	
-propreté de l'œuvre																																																		
<b>TOTAL</b>																																																		
EVALUATION	Consigne 9 : - Ecris les mots qui conviennent à la place des pointillés :		-Le ..... <b>quinconce</b> .....est un principe décoratif qui consiste à placer dans																																															

	<p>-Alternance, quinconce, triangle, rectangle, carré, intersection, extrémité</p> <p>-Le .....est un principe décoratif qui consiste à placer dans un.....où un .....imaginair e, un élément à chaque .....et un autre à l'..... les diagonales</p>		<p>un.....carré.....où un .....rectangle.....imagin aire, un élément à chaque .....extrémité.....et un autre à l...intersection. des diagonales</p>
--	--	--	---

## EXPRESSION PLASTIQUE

### FICHE PRATIQUE DE DESSIN

**DISCIPLINE :** AEC

**semaine**

**DOMAINE :** Expression Plastique

**Date**

**THEME :** Notions et techniques liées à l'expression plastique

**Niveau**

**LECON :** Animation d'une surface à partir des différentes techniques

**Durée**

**SEANCE 8/11 :** Animation de surface avec les différentes techniques de dessin

**SUPPORT DIDACTIQUE :** Programme éducatif et guide d'exécution AEC

**MATERIELS :** Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson

**NOTIONS INTEGREES :** Life Skills/ SIDA

### TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

Habilités	Contenus
Identifier	-Les moyens de prévention du VIH/SIDA
Réaliser	-une œuvre de sensibilisation sur les Life-skills /SIDA

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

Les élèves du CE2 de EPP Koffikro, découvrent une affiche de sensibilisation sur le VIH/SIDA sur un pan du mur du centre hospitalier.

Impressionné par cette image, ils décident de s'informer sur cette maladie en vue de réaliser une œuvre de sensibilisation sur les Life Skills/ SIDA à partir des techniques de dessin.

### DEROULEMENT

Moments didactiques ou plan du cours	Activités-professeur	Stratégies pédagogiques	Activités élèves –maîtres
--------------------------------------	----------------------	-------------------------	---------------------------



I-PRESENTATION			
1- Prérequis	-Qu'est-ce qu'un dessin ?		-C'est la représentation graphique d'un objet ou une image sur un support
2- Mise en situation	<p>-Dis la situation</p> <p>-De quoi parle le texte ?</p> <p>-Que signifie VIH/SIDA ?</p> <p>-Citez des moyens de prévention du VIH/SIDA</p> <p>-Présente les œuvres réalisées</p> <p>-Sur quoi portent ces œuvres ?</p> <p>-A partir de quelles techniques les a-t-on réalisées ?</p> <p>-Citez le matériel utilisé</p> <p>-Comment réaliser de telles œuvres ?</p>	Travail collectif	<p>-écoutent</p> <p>-Le texte parle de la sensibilisation sur le VIH/SIDA</p> <p>- VIH : <b>V</b>irus d'<b>I</b>mmuno <b>d</b>éficiência <b>H</b>umaine.</p> <p>-SIDA : <b>S</b>yndrome d'<b>I</b>mmuno <b>D</b>éficiência <b>A</b>cquise</p> <p>-Abstinence, fidélité, préservatif.</p> <p>-observent,</p> <p>-Sur le VIH/SIDA</p> <p>-Techniques d'esquisse, de croquis, d'ombres et lumières, de la perspective...</p> <p>- Crayon, crayon de couleur, gomme, taille crayon, papier canson</p> <p>-Ils répondent selon leurs acquis.</p>

<p>II- DEVELOPPEMENT 1 -Démonstration</p>	<p>-Énonce les étapes du dessin avec l'aide des élèves</p> <p>-Invite quelques élèves à venir faire des essais</p> <p>-Enonce les critères de réussite avec l'aide des élèves</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Silhouette ou esquisse de l'objet</p> <p>-Remplissage par ombrage</p> <p>-Finition (couleur de fond, slogan...)</p> <p>-viennent faire des essais</p> <p>-Mise en page, clarté du message, contraste des couleurs, propreté de l'œuvre</p>
<p>2-production de groupe</p>	<p>- Rappelez les critères de réussite</p> <p>- Réalisez une œuvre de sensibilisation sur les life-skills par groupe</p> <p>-Exposez les œuvres de groupe</p> <p>-Rappelez les critères</p> <p>-Appréciez les œuvres selon les critères</p>	<p>Travail de groupe</p>	<p>-Rappellent les critères de réussite</p> <p>-Réalisent une œuvre par groupe</p> <p>-Exposent les œuvres</p> <p>-Rappellent les critères</p> <p>-Apprécient les œuvres selon les critères</p>
<p>3-Production individuelle</p>	<p>-Rappelez les étapes de la réalisation et les critères de réussite</p> <p>-Produisez une œuvre individuelle de sensibilisation sur le VIH/SIDA</p>	<p>Travail individuel</p>	<p>-Rappellent</p> <p>-Produisent une œuvre individuelle.</p>
<p>4-Appréciation</p>	<p>-Exposez les œuvres</p> <p>-Rappelez les critères</p> <p>-Appréciez les œuvres selon les critères de réussite</p>	<p>Travail collectif</p>	<p>-Exposent les œuvres</p> <p>-Rappellent les critères</p> <p>-Apprécient les œuvres selon les critères</p>
<p>III-EVALUATION</p>	<p>QCM</p>		

	<p>Cochez dans la liste ci-dessous les moyens de lutte contre le VIH/SIDA :</p> <p><input type="checkbox"/> -Le moustique</p> <p><input type="checkbox"/> -Le préservatif</p> <p><input type="checkbox"/> -La fidélité</p> <p><input type="checkbox"/> -La circoncision</p>	Travail individuel	<p>Ils cochent les bonnes réponses :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> -Préservatif</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> -Fidélité</p>
--	---	--------------------	---

**- Fiche pratique de chant**

**Discipline :**

**AEC**

**Compétence : 2**

**Date :**

**Thème : Réalisation d'œuvres musicales**

**Durée : 25mn**

**Titre de la leçon : le chant pour communiquer**

**Semaine :**

**Titre de la séance : Chant en français (l'impôt)**

**Niveau : CE2**

**Matériel : Images**

**Effectif :**

**Support didactique : Chants et poèmes**

**TABLEAU DE SPECIFICATION**

<b>HABILETES (action de l'apprenant)</b>	<b>CONTENUS</b>
-Identifier	le sens du mot « impôt »
-Mémoriser	le chant
-chanter	-Le texte musical

**SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Pour l'accueil de l'inspecteur la classe de CE2 de l'école EPP RAN 3 est chargée d'exécuter le chant sur l'impôt. En vue de faire une belle prestation ils organisent des séances de répétition pour bien maîtriser le nouveau chant.

**Déroulement**

Plan du cours	Activités du maître	S. P.	Activités des élèves
I- Présentation 1- Organisation	-Débarrassez les tables - Asseyez-vous les mains sur la table, le buste droit par rangée...	Travail collectif	-Débarrassent les tables -S'asseyent correctement
2- Exercices préparatoires	-Inspirez, expirez, massez-vous la gorge,	Travail collectif	- Exécutent
3- Pré requis	- chantez un texte musical connu de tous	T C	- Ils chantent
4- Mise en situation	- Dit la situation d'apprentissage. -Quel est le titre du chant ? -fredonne le chant « payons les impôts »	T C	-écoutent -L'impôt -Ecoutent

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chante le texte musical 1 ou 2 fois ou fait écouter une bande sonore</li> <li>-De quoi parle le chant ?</li> <li>-Qu'est-ce que l'impôt ?</li> <li>-A quoi sert l'impôt ?</li> <li>-Essayer de chanter la chanson</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-De l'impôt</li> <li>-L'impôt est une certaine somme que le citoyen verse à l'état selon ce qu'il gagne</li> <li>-A construire des écoles, des routes, des hôpitaux...</li> <li>-Font des essais</li> </ul>
<p>II- Développement</p> <p>1- Apprentissage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exécution expressive du chant</li> <li>-Chante la 1<sup>ère</sup> phrase musicale.</li> <li>- Répétez collectivement, par groupe, individuellement puis collectivement</li> <li>-Procède de la même manière pour la seconde phrase musicale</li> <li>-Enchaînez la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> phrase musicale en suivant la même démarche que la 1<sup>ère</sup></li> <li>- Pour la 3<sup>ème</sup> phrase, procède de la même manière que la 1<sup>ère</sup></li> <li>-Enchaînez la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> phrase musicale en suivant la même démarche que la 1<sup>ère</sup></li> <li>-Enchaînez la 1<sup>ère</sup>, la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> phrase</li> <li>-On procède de la même manière pour les autres phrases musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Travail collectif</li> <li>-Travail collectif</li> <li>-Travail collectif</li> <li>-collectif</li> <li>Individuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoutent</li> <li>- Ecoutent, répètent collectivement, par groupe, individuellement et collectivement</li> <li>-Ecoutent et répètent</li> <li>-Ecoutent et répètent</li> <li>-Ecoutent</li> <li>-Répètent</li> </ul>
4-Appréciation	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappelez les critères de réussite</li> <li>-Appréciez les chants à partir des critères de réussite</li> </ul>	T. C	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappellent</li> <li>-Apprécient à partir des critères de réussite</li> </ul>
<p>III- EVALUATION</p> <p>1-contrôle</p> <p>2- copie et illustration du chant CE- CM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De quoi parle le texte ?</li> <li>-A quoi sert l'impôt ?</li> <li>- Lisez puis copier le texte du chant</li> </ul>	T. I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-De l'impôt</li> <li>-A construire des écoles, des routes, des hôpitaux...</li> <li>-Copient le chant et illustrent le cahier de chant</li> </ul>

### TEXTE MUSICALE : L'impôt

Je suis un bon citoyen

Je paye mes impôts

Je permets à l'état de construire

Des routes, des ponts, et de hôpitaux.

<b>Productions</b> <b>Critères</b>	<b>Production 1</b>	<b>Production 2</b>	<b>Production 3</b>
Prononciation correcte			
Justesse de la mélodie			
Mémorisation correcte du texte			
<b>Total</b>			

## I- Fiche pratique d'initiation musicale

**Discipline** : AEC

**Semaine** :

**Domaine** : Expression musicale

**Niveau** : CE1

**Thème** : la musique pour communiquer

Date :

**Titre de la**

**leçon** : L'écoute et la production de sons

**Durée** : 35mn

**Titre de la séance** : La durée des sons

**Effectif** :

**Séance** : ½

**Fiche** :

**Matériel** : une flûte un sifflet, un chronomètre

**Support didactique** : Activités d'Expression et de Création, guide pédagogique

CP. Page, 130-131

### **TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

<b>HABILETES (action de l'apprenant)</b>	<b>CONTENUS</b>
-Identifier - Produire - Déterminer	- la durée des sons - des sons de durées différentes - la durée d'un son

### **SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

.....  
 .....  
 .....

### **Déroulement**

<b>Plan du cours</b>	<b>Activités- Maître</b>	<b>Stratégies Pédagogiques</b>	<b>Activités Elèves</b>
<b>I Présentation</b> 1-Pré requis	-Citez les sons que vous entendez autour de vous	Travail collectif	-des sons forts des sons faibles...
2- Mise en situation	-Dit la situation d'apprentissage -De quoi parle-t-on -Observez les instruments -Ecoutez les sons produits par la flûte ou le sifflet. Comment sont-ils ? -Quelle est la différence entre les sons	T C T C	-Ecoutent -Les élèves veulent faire une musique avec des sons longs et des sons courts -observent les instruments -Ils sons longs, ils sont courts;

	Vous voulez démontrer à vos parents que vous avez appris différents sons en classe comment faites-vous ?		- l'un dure l'autre ne dure pas - Emettent des hypothèses
<b>II Développement</b> 1-Explication et démonstration de la technique  2-Réalisation par groupe  1-Réalisation individuelle  2-Appréciation	-Ecoutez -Produit un son long et un son court avec la voix. -Siffle pendant 15 secondes puis pendant 5secondes -Comment sont les sons - qui va venir faire ce que je viens de faire ? -Comment doivent être les sons produits ?	Travail collectif	-Ecoutent  -Identifient les sons -Font des essais  -Ils doivent respecter le temps donné.
	-Distribuez le matériel -Rappelez les critères de réussite -Mettez-vous en groupe faites des sons longs et des sons courts. -Appréciez les sons produits. Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ? -Produisez chacun, des sons longs et des sons courts	Travail de groupe	-Rappellent les critères de réussite -Produisent des sons  -Apprécient selon les critères de réussite
	-Rappelez les critères de réussite. Comment doivent être les sons ? -Produisez chacun, des sons longs et des sons courts	Travail individuel	-Rappellent les critères Ils doivent être courts ou longs -Produisent des sons
	- Rappelez les critères de réussite -Produisez ou appréciez les sons produits	Travail collectif	- Rappellent les critères -Produisent ou apprécient les sons
	-Comment peuvent être les sons ?	Travail collectif	Ils peuvent être longs ou courts
<b>III Evaluation Contrôle</b>	-Rangez les instruments		-Rangent les instruments -Rendent la salle de classe propre.

### **FICHE PRATIQUE D'EXPRESSION CORPORELLE**

**DISCIPLINE : AEC**

**THEME : Réalisation d'œuvres corporelles**

**NIVEAU : CP2**

**TITRE DE LA LECON : Le mime**

**SEMAINE :**

**TITRE DE LA SEANCE : Le mime d'activités quotidiennes**

**DATE :**

**SEANCE : ½**

**EFFECTIF :**

**MATERIEL : Images, linge, récipients, ...**

**SUPPORT DIDACTIQUE : Expression et Création, guide pédagogique p.144, CP1-CP2**

**TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

HABILETES	CONTENUS
- Identifier	-Des activités quotidiennes -Des objets ou outils utilisés
-Mimer	- Des activités quotidiennes

**SITUATION D'APPRENTISSAGE**

.....  
.....  
.....

**DEROULEMENT**

PLAN DU COURS	ACTIVITES MAÎTRE	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ELEVES
<b>I PRESENTATION</b> 1-Pré requis	-Imitez les gestes d'un robot  Mime l'action d'un chauffeur. -Décrivez et nommez l'activité -Que fait le chauffeur ?	Travail Collectif	-Imitent un robot  -Décrivent et nomment l'activité -Le chauffeur conduit une voiture
	2-Mise en situation		-Dit la situation d'apprentissage -Que veulent faire les élèves ? -Quelles actions doivent-ils mimer aujourd'hui ? - Quelles activités peut-on pratiquer chaque dimanche ? -Minez l'une d'entre elle

<b>II</b> <b>DEVELOPPEMENT</b> 1-Explication et démonstration de la technique  2-Réalisation de groupe  3. Réalisation individuelle  4. Appréciation	<b>Choisir une activité la mimer avec l'aide des élèves</b> -Choisissez une activité et mimez-la -Citez les objets ou outils utilisés dans l'activité. Exemple : Le coiffeur, le laboureur, le maître... -Quels sont les critères de réussite ?	Travail collectif	-Participent au mime de l'activité choisie -Choissent et miment une activité. -Citent les objets ou outils utilisés. Exemple : les ciseaux, la daba, la craie, ... - Identification correcte de l'activité. -Justesse de l'imitation.
	-Choisissez une activité par groupe et mimez-la ? -Rappelez les critères de réussite -Appréciez les mimes	-Travail de groupe	-Choissent et miment une activité par groupe. -Rappellent les critères de réussite. -Apprécient les mimes collectifs
	-Rappelez les critères de réussite - Chacun choisit une activité qu'il mime en la nommant.	Travail individuel	-Rappellent les critères de réussite -Miment individuellement une activité quotidienne.
	- Rappelez les critères de réussite -Appréciez les imitations	Travail collectif	-Rappellent les critères d'évaluations. -Apprécient les imitations
<b>III</b> <b>EVALUATION</b>	<b>-Reliez les personnages à leurs outils ou objets :</b> Un laboureur • •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand • •Une daba  <b>-Fait ranger le matériel</b>	Travail individuel   Travail collectif	-Relient les personnages à leurs outils ou objets Un laboureur • •Un hameçon Un pêcheur • •Un fil Un tisserand • •Une daba  -Rangent le matériel et rendent la classe propre

### Fiche pratique de danse

**COMPETENCE 3 :** L'élève –maître traite des situations relatives aux notions et techniques de l'expression corporelle

**THEME :** Notions et techniques liées à l'expression corporelle

**Séance 4 :** Fiche pratique de danse

**THEME :** Réalisation des œuvres corporelles

**Titre de la leçon :** les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire

**Titre de la séance :** Dossier sur la danse Tématé

**Séance :** 3/6

**Niveau :** CM2

**Date**

**Durée :** 35mn



**Matériel** : Photos, dessins, gravures, documents écrits, stylo, cahier.

**Semaine :**

**Support didactique** : Activités d'expression et de création

**Fiche No :**

guide pédagogique CM2 Ecole et Nation page 240 à 241

### TABLEAU DES HABLETES ET CONTENUS

<b>HABILETES (action de l'apprenant)</b>	<b>CONTENUS</b>
-Identifier -Expliquer - Déterminer - Décrire	- les danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire - l'historique de la danse tématé - la situation géographique de la danse - les instruments de musique utilisés, le nombre de danseurs, le déroulement de la danse

### SITUATION D'APPRENTISSAGE

.....  
 .....  
 .....

### Déroulement

<b>Plan du cours</b>	<b>Activités- Maître</b>	<b>Stratégies Pédagogiques</b>	<b>Activités Elèves</b>
<b>I Présentation</b> 1-Pré requis	-Cite quelques danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire	Travail collectif	- Boloye, zaouli, tématé...
2- Mise en situation	-Dit la situation -De quoi parle-t-il ? -Répétez -Ecrivez Tématé -Présente des images du tématé -Observez, - Que voyez-vous ? décrivez et commentez les œuvres -De quelle danse s'agit-il ?	Travail collectif	-Ecoutent -Il parle de la danse tématé -Répètent -Ecrivent -Observent -Des danseurs, des tam-tams, ...  -De la danse tématé
<b>II Développement</b> 1-Identification des différents éléments du dossier	- Pour expliquer la danse tématé quels sont les éléments que l'on doit faire ressortir ?	Travail collectif	-Ils ressortent les différents éléments de l'étude d'une danse : . Historique et localisation . Musiciens et instruments . Danseurs . Exécution de la danse

2-Réalisation de groupe	-Constituez les groupes et distribuez le matériel - Attribue à chaque groupe un élément de l'étude de la danse. -Lisez les documents -Relevez les informations concernant votre thème.	Travail de groupe	-Constituent les groupes et distribuent le matériel  -Lisent -Recherchent les informations
3-Mise en commun	-Ecrivez au tableau les résultats de chaque groupe -Lisez toutes les réponses écrites au tableau -Commentez et corrigez chaque réponse	Travail collectif	-Ecrivent  -Lisent  -Commentent et corrigent
4-Synthèse	-Quelle est l'historique de la danse ? -Où pratique t- on cette danse ? - Qui sont les danseurs ? -Combien sont-ils et comment sont habillés ? -Comment la pratique-t-on et avec quels instruments ?	Travail collectif	-Elle a été créée vers 1964 - A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre, coiffées d'une ceinture en cuire décorée et avec des sonnailles aux pieds -Exécution de figures identiques en se suivant en file indienne ou sur la même ligne. La musique est produite à l'aide de tambours.
<b>III EVALUATION</b> 1-Contrôle	-Où pratique t- on cette danse ? -Qui sont les danseurs ?	Travail collectif	- A l'ouest de la Côte d'Ivoire par les wobé -Ce sont des jeunes filles au nombre de quatre
2-Copie	-Lisez et copiez le résumé	Travail individuel	-Lisent et copient

PICTOGRAMMES

