

# **LES PROGRAMMES : TERMINALES**

**Le programme de Terminale renferme quatre (04) composantes essentielles :**

- 1- La liste des notions**
- 2- La liste des questions au choix**
- 3- La liste des auteurs au programme**
- 4- Les méthodologies**  
(Dissertation philosophique-Commentaire de texte philosophique- étude d'œuvres)

**Ces éléments du programme seront étudiés conjointement.**

## **I- LA LISTE DES NOTIONS**

### **Série A (8H/semaine)**

#### **L'HOMME ET LA SOCIETE**

L'Obligation Morale  
La Liberté  
L'Existence  
L'Histoire  
Dieu et la Religion  
Culture et Civilisation  
L'Humanité  
Conscience et Inconscient  
Autrui  
Décoloniser, Désaliéner  
Langage et Communication  
La Violence  
Droit et Justice  
L'Etat, la Nation  
Le Développement, le Progrès  
Le travail  
L'Art  
**La Société**  
**Le Bonheur**  
**Le Désir**

#### **LA CONNAISSANCE**

La Technique  
Mythe et Raison  
Perception, Mémoire, Imagination  
L'Idée de Science  
Logique et Mathématique  
Théorie et Expérience  
La connaissance du vivant  
Les Sciences de l'Homme  
La Vérité  
La Philosophie

### **Séries B-H (5H/semaine)**

#### **L'HOMME ET LA SOCIETE**

Espace et Temps  
La Liberté  
L'Histoire  
Dieu et la religion  
Conscience et Inconscient  
Autrui  
La Violence  
Droit et Justice  
L'Etat et la Nation  
Le Développement et l'Idée de progrès  
Le Travail  
L'Art

#### **Le Bonheur**

#### **La Société**

Culture et civilisation  
L'Obligation morale  
Désir et Passion

#### **LA CONNAISSANCE**

La Technique  
Logique et Mathématique  
La Philosophie  
La Vérité  
Perception, Mémoire, Imagination

**Séries C-D-E (3H/semaine)**

**L'HOMME ET LA SOCIETE**

La Liberté  
L'Histoire  
Dieu et la Religion  
Conscience et Inconscient  
Autrui  
Langage et Communication  
La Violence  
L'Etat, la Nation  
Le travail  
**La Société**  
**Le Progrès**

**LA CONNAISSANCE**

La Technique  
L'Idée de Science  
Logique et Mathématique  
Théorie et Expérience  
La connaissance du vivant  
Les Sciences de l'Homme  
La Vérité  
La Philosophie

**Séries F-G (2H/semaine)**

**L'HOMME ET LA SOCIETE**

La Liberté  
L'Histoire  
Conscience et Inconscient  
La Violence  
Droit et Justice

**LA CONNAISSANCE**

L'Art  
La Technique  
La Vérité  
La Philosophie  
Le Progrès  
L'Idée de science.

## II- LA LISTE DES QUESTIONS AU CHOIX

- Une question dans la série A
- Une question dans les séries B - H
- Une question facultative dans les séries C-D-E.

Les questions au choix ne doivent pas être considérées comme s'ajoutant au programme de notions ; elles en constituent d'éventuels approfondissements. Toutefois, il n'est pas exclu que dans les séries à programme léger, telles F et G, la question choisie puisse être sans rapport direct avec le programme des notions. Dans chaque série, le temps réservé à l'étude de ces questions sera proportionné au nombre d'heures dont dispose l'enseignement de la philosophie ; il ne dépassera pas un cinquième de ce nombre dans l'ensemble de l'année scolaire.

### **Quelques éléments pouvant faire l'objet d'une question au choix :**

- 1- Etude analytique et critique d'un certain nombre de concepts et de thèmes métaphysiques (par exemple : l'être et le néant, l'essence et l'existence, l'absolu, Dieu...)
- 2- Réflexion critique concernant quelques théories et quelques concepts fondamentaux d'ordre scientifique ou épistémologique étudiés en eux-mêmes et, le cas échéant, dans leur histoire (par exemple : le nombre, les ensembles, la matière, l'évolution, le comportement, la parenté, le modèle, la structure ...)
- 3- Réflexion critique concernant quelques concepts fondamentaux d'ordre esthétique (par exemple : imitations, créations ...)
- 4- Réflexion critique sur les problèmes fondamentaux de l'éducation (par exemple : les modèles éducatifs, école et société ...)
- 5- Etude d'œuvres non philosophiques à caractère religieux ou littéraire (par exemple : la Bible, les tragiques grecs ...) ou scientifique (texte de Galilée ou de Darwin, de Mauss ou Lévi-Strauss ...) pouvant intéresser la réflexion philosophique.
- 6- Etude d'une doctrine, d'un courant ou d'un moment de la pensée ayant joué un rôle majeur dans l'histoire de la culture (par exemple : le stoïcisme, le libéralisme, les Lumières).
- 7- Etude analytique et critique de notions et de thèmes ne figurant pas au programme, mais en liaison directe avec celui-ci (par exemple : en liaison avec l'espace : le corps ; en liaison avec le travail : les loisirs ; en liaison avec la société : l'idéologie ...).
- 8- Etude de questions propres au monde contemporain dans leur rapport avec une problématique philosophique.

### III- LA LISTE DES AUTEURS

Il n'y a pas lieu d'établir une liste des œuvres dont l'analyse peut contribuer à l'étude des notions du programme. Le professeur choisit, dans ces œuvres, les textes qui répondent aux besoins philosophiques de son enseignement et qui sont disponibles sur le marché. Mais, dans toutes les classes terminales, on entreprendra l'étude suivie d'œuvres philosophiques choisies dans une liste limitative. Dans cette liste, le professeur choisit les œuvres dont l'analyse peut être entreprise en même temps que l'étude des thèmes et en relation avec elle.

Toute œuvre sera étudiée dans son ensemble : le professeur délimite alors les passages qui feront expressément l'objet d'une explication de texte. Telle autre sera étudiée dans certaines de ses parties ; celles-ci auront une certaine ampleur, formeront un tout et présenteront un caractère de continuité.

Dans toutes les séries, au moins l'une des œuvres choisies sera de l'un des auteurs dont le nom est précédé de l'astérisque (\*).

La liste des œuvres fait apparaître trois (03) périodes :

- ◆ L'antiquité et le Moyen-âge
- ◆ La période moderne
- ◆ La période contemporaine.

Dans toutes les séries, le nombre d'œuvres proportionné à l'horaire s'établit comme suit :

**En série A :** Une œuvre minimum, dans son ensemble. Si les deux œuvres sont choisies dans la même période, l'une d'entre elles doit être d'un auteur dont le nom est précédé d'un astérisque (\*).

**En séries B et H :** Une œuvre au minimum, étudiée dans son ensemble.

**En séries C-D-E :** Une œuvre au minimum, étudiée dans certaines parties.

**En séries F-G :** Une œuvre au minimum : l'étude de l'œuvre devra être adaptée à l'horaire de la classe : elle ne prendra pas nécessairement la forme d'une analyse suivie et systématique.

## **LES AUTEURS AU PROGRAMME**

### **1-Antiquité et le Moyen-âge**

\* Platon- \* Aristote- Epicure- Lucrèce- \* Epictète- Marc Aurèle- Saint Augustin- Saint Thomas

### **2- Période moderne**

Machiavel- Montaigne- Hobbes- \* Descartes- Pascal- \* Spinoza- Malebranche- Leibniz- Montesquieu- Hume- Rousseau- \* Kant-**Claude BERNARD.**

### **3-Période contemporaine**

\* F. HEGEL- \* A. COMTE- COURNOT- S. Kierkegaard- K. Marx- F. NIETZSCHE- S. Freud- \* HUSSERL- \* H. BERGSON- Alain- G. BACHELARD- Merleau PONTY- J P. SARTRE- M. HEIDEGGER- **Karl. POPPER- - Jacques MONOD- François JACOB.**

## **AUTEURS AFRICAINS**

K. Nkrumah- TEMPELS P- M.TOWA - EBOUSSI Boulaga- P. HOUNTONDI -**NJOH MOUELLE Ebénézer- FRANTZ Fanon- Léopold Sédar SENGHOR- Cheik Anta DIOP- Joseph KIZERBO.**

**Ce programme a été opérationnalisé et se présente comme suit :**

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE DE  
L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET  
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

-----  
DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET DE LA  
FORMATION CONTINUE

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE  
Union - Discipline – Travail

-----

**PHILOSOPHIE**  
**PROGRAMME OPERATIONNALISE REVISE**

**CLASSE : Terminale A**

**1- NOTIONS**

## **PROBLEMATIQUE I**

L'homme peut- il relever le défi d'une existence libre ?

### **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la conquête de la liberté.

## PROBLEME I : LA CONNAISSANCE DE L'HOMME EST- ELLE POSSIBLE ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER LA COMPLEXITE DE LA NATURE DE L'HOMME.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>CONSCIENCE</b> <b>INCONSCIENT</b> <b>VIOLENCE</b> <b>MEMOIRE</b> <b>LIBERTE</b>	<p>-1) Déterminer les caractéristiques de l'homme.</p> <p>- 2) Etablir la relation entre le déterminisme psychologique et la responsabilité de l'homme.</p>	<p>A partir de supports pédagogiques (textes, cassettes audio, vidéo ...), faire découvrir à l'élève que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'homme se définit par la conscience ;</li> <li>- L'homme est un être de liberté ;</li> <li>- l'homme est déterminé par l'inconscient, lieu de violence et de contradictions ;</li> <li>- l'homme se définit par la mémoire ;</li> <li>- l'homme est un être pluridimensionnel.</li> </ul>	<p>Explications de textes relatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux notions de conscience, d'inconscient, de mémoire, de violence et de liberté en vue d'en découvrir d'autres aspects ;</li> <li>- aux rapports entre la conscience, la mémoire, l'inconscient, la violence et la liberté.</li> </ul>

## PROBLEME II : LA SOCIETE EST – ELLE UN OBSTACLE A LA LIBERTE HUMAINE ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : SITUER L'HOMME DANS SES RELATIONS COMPLEXES AVEC LES AUTRES.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>SOCIETE</b> <b>DROIT ET JUSTICE</b> <b>ETAT</b> <b>NATION</b> <b>VIOLENCE</b> <b>AUTRUI</b> <b>LIBERTE</b>	<p>1°) Montrer que l'homme est un être social.</p> <p>2) Montrer que le droit, la justice constituent les fondements de l'Etat et de la nation.</p> <p>3°) Montrer l'omniprésence de la violence dans l'espace social.</p> <p>4°) Montrer le rôle d'autrui dans la manifestation de la liberté de l'homme.</p>	<p>*A partir de questionnement ou de textes, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer avec précision les notions de droit, de justice, d'Etat et de Nation.</li> <li>- reconnaître que l'homme est le produit de la société ;</li> <li>- découvrir l'ambivalence de la violence dans l'histoire de la société ;</li> <li>-dégager les différents types de rapports entre l'individu et ses semblables ;</li> <li>-établir que la liberté est fonction des relations interhumaines.</li> </ul>	<p>*Explication de texte permettant la distinction entre les notions de droit et de justice, de nation et d'Etat</p> <p>*Exposés sur les différentes formes de violence et leur impact dans la société.</p> <p>*Dissertation ou commentaire de texte montrant les limites de la liberté dans le cadre social.</p>

## PROBLEME III : LA RELIGION EST – ELLE FACTEUR D’ALIENATION OU DE LIBERATION DE L’HOMME ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL** : *ETABLIR L’IMPACT DE LA CROYANCE EN DIEU ET DE LA PRATIQUE RELIGIEUSE SUR LA LIBERTE DE L’HOMME.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D’ACTIVITES D’APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D’EVALUATION
<p><b>DIEU ET LA RELIGION</b></p> <p><b>LIBERTE</b></p> <p><b>L’OBLIGATION MORALE</b></p>	<p>1°) Montrer que la religion joue un rôle social.</p> <p>2°) Montrer que l’homme aspire à l’Absolu.</p> <p>3°) Caractériser l’Obligation morale.</p> <p>4) Montrer que la religion conduit à la liberté dans la servitude.</p>	<p>*A partir de textes appropriés, amener l’élève à distinguer les notions de Dieu, de religion et d’obligation morale.</p> <p>* A partir du vécu de l’apprenant, lui faire découvrir l’incidence de la religion sur la conduite de l’homme.</p> <p>* A partir de textes contradictoires, faire découvrir à l’apprenant le caractère ambivalent de la religion</p>	<p>*Dissertation ou commentaire de texte portant sur l’obligation morale.</p> <p>*Exposés d’élèves relatifs à l’influence de l’idée de Dieu et de la religion sur la société.</p> <p>*Production d’une argumentation contradictoire à celle d’un texte critique sur la religion</p>

## **PROBLEMATIQUE II**

L'humanité : mythe ou réalité ?

### **OBJECTIF GENERAL**

Comprendre le sens de l'humanité à travers les productions de l'homme.

## PROBLEME I : LA NOTION D'HUMANITE EST-ELLE COMPATIBLE AVEC L'IDEE DE DOMINATION ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER QUE L'EXISTENCE HUMAINE SE CARACTERISE PAR LE REFUS DE TOUTE DOMINATION.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>HUMANITE</b> <b>HISTOIRE</b> <b>CULTURE CIVILISATION</b> <b>EXISTENCE</b> <b>DECOLONISER</b> <b>DESALIENER</b>	1°) Elucider la notion d'humanité  2) Montrer les interactions entre l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité  3) Montrer les différents rôles de l'homme dans l'histoire. 4°) Montrer que décoloniser et désaliéner sont des exigences humaines.	*A partir de textes appropriés, amener l'élève à identifier les concepts d'histoire, de culture, de civilisation et d'humanité. * A partir de textes appropriés ou d'éléments de cours, amener l'élève à établir les rapports entre les différents concepts. *A partir d'un débat, d'un texte prenant en compte les éléments du cours, amener l'élève à montrer que l'homme est artisan et produit de l'histoire. * A partir d'un débat, d'un texte prenant en compte les éléments du cours, amener l'élève à montrer que décoloniser et désaliéner conduisent à la liberté.	*Etude comparée de textes portant sur l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité *Etude de textes sur l'histoire, la culture, la civilisation, l'humanité. Décoloniser et désaliéner. *Dissertation ou commentaire de texte portant sur l'histoire, la culture, la civilisation, l'humanité. Décoloniser et désaliéner.

## PROBLEME II : LE MYTHE EST –IL SEPARABLE DE L’HISTOIRE DE L’HUMANITE ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER QUE LE MYTHE EST AU FONDEMENT DE L’HISTOIRE DE L’HUMANITE.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D’ACTIVITES D’APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D’EVALUATION
<b>MYTHE ET RAISON PHILOSOPHIE  HUMANITE</b>	1°) Caractériser le mythe et la raison.  2°) Apprécier les relations entre philosophie, mythe et raison.  3°) Déterminer les relations entre le mythe et la raison dans l’histoire de l’humanité.	A partir des textes appropriés (contes, légendes) amener l’élève à dégager dans un tableau, de comparaison les caractéristiques du mythe et de la raison de manière à déterminer leur fonction et leur rapport à la philosophie.	* Dissertation * Commentaire de texte  * Exposés  * Constitution de dossier

## **PROBLEMATIQUE III**

Le progrès concourt- il au bonheur de l'humanité ?

### **OBJECTIF GENERAL**

Montrer le rapport entre le progrès et le bonheur.

## PROBLEME I : LE PROGRES ENTRAINE-T-IL LE BONHEUR ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL** : ANALYSER LES RAPPORTS ENTRE LE DEVELOPPEMENT, LE PROGRES ET LE BONHEUR.

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>PROGRES DEVELOPPEMENT BONHEUR</b></p>	<p>1°) Identifier les différents types de progrès.</p> <p>2°) Etablir les rapports entre le progrès, le développement et le bonheur.</p>	<p>* A partir d'éléments du cours ou de sujets de réflexion, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les concepts de progrès, de développement et de bonheur ;</li> <li>- comparer ces concepts ;</li> <li>- apprécier leurs rapports ;</li> <li>- les hiérarchiser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissertation</li> <li>* Commentaire de texte</li> <li>* Exposés</li> <li>* Constitution de dossier .</li> </ul>

## PROBLEME II : L'HOMME, ETRE DE DESIR PEUT-IL ETRE HEUREUX?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER QU'IL EXISTE UN PARADOXE ENTRE LA NATURE DE L'HOMME ET SON ASPIRATION AUBONHEUR.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>TRAVAIL</b> <b>ART</b> <b>IMAGINATION,</b> <b>TECHNIQUE</b> <b>DESIR</b> <b>BONHEUR</b>	<p>1°) Montrer que le désir et l'imagination constituent le moteur de toute activité humaine.</p> <p>2°) Montrer que le désir révèle la nature insatiable de l'homme.</p> <p>3°) Apprécier les limites du travail, de l'art et de la technique dans la réalisation du bonheur de l'homme.</p>	<p>*A partir de textes appropriés, amener l'élève à définir les notions de travail, d'art, d'imagination et de technique.</p> <p>* A partir de textes ou du vécu de l'élève, l'amener à saisir le rapport entre le désir et les activités de l'homme.</p> <p>* A partir d'éléments du cours, mettre en évidence l'ambivalence du désir (à la fois source de progrès et d'insatisfaction de l'homme).</p>	<p>* Dissertation</p> <p>* Commentaire de texte</p> <p>* Exposés</p> <p>* Explication de texte</p>

## **PROBLEMATIQUE IV**

La vérité, problème de connaissance ou de communication?

### **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la définition de la vérité.

## PROBLEME I: PEUT-ON DEFINIR LA VERITE?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER LA RELATIVITE DE LA VERITE.*

## PROBLEME II: LA VERITE EST-ELLE LE PRIVILEGE DU DISCOURS SCIENTIFIQUE?

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>VERITE, LANGAGE ET COMMUNICATION</b>	1°) Identifier les différentes acceptions de la vérité.  2°) Identifier les différentes formes de communication.  3°) Distinguer les différentes fonctions du langage.  4°) Montrer les limites du langage dans la quête de la vérité.	* A partir de textes, amener l'élève à découvrir la relativité de la vérité au regard de la diversité des domaines de la connaissance.  * A partir de textes, amener l'apprenant à :  - établir un lien entre les différentes fonctions du langage et les diverses formes de communication.  - découvrir les limites du langage dans la quête de la vérité.	* Explication de texte  * Exposés  * Dissertation  * Commentaire de texte

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : MONTRER LES LIMITES DU DISCOURS SCIENTIFIQUE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>SCIENCES DE L'HOMME LA CONNAISSANCE DU VIVANT THEORIE ET EXPERIENCE LOGIQUE ET MATHEMATIQUE VERITE PERCEPTION L'IDEE DE SCIENCE.</b></p>	<p>1°) Caractériser la connaissance scientifique.            2°) Montrer comment la connaissance scientifique s'élabore.            3°) Montrer les limites de la démarche scientifique dans l'approche des sciences humaines et du vivant.            4°) Etablir les limites de la vérité scientifique.</p>	<p>* A partir de textes, amener l'élève à :            - identifier les différentes formes de connaissances (connaissance vulgaire, connaissance philosophique, connaissance scientifique)            - les décrire.            * A partir de textes appropriés, amener l'élève à :            - caractériser la connaissance scientifique ;            - décrire la démarche scientifique ;            - déterminer la place de la perception dans la constitution de la connaissance scientifique ;            - établir la spécificité du vivant.            * A partir d'éléments du cours, amener l'élève à :            - identifier les différents types de sciences (sciences exactes, sciences humaines, sciences expérimentales...)            - comparer leurs critères de vérités ;            - les critiquer ;            - montrer les problèmes bio éthiques dans la connaissance du vivant.</p>	<p>* Dissertation            * Commentaire de texte            * Exposés</p>

**PHILOSOPHIE**  
**PROGRAMME OPERATIONNALISE REVISE**

**CLASSE DE TERMINALE C D E**

**1 - NOTIONS**

# **PROBLEMATIQUE I**

L'Homme peut-il relever le défi d'une existence libre?

## **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la conquête de la liberté.

## PROBLEME I: LA CONNAISSANCE DE L'HOMME EST- ELLE POSSIBLE?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL:** *MONTRE LA COMPLEXITE DE LA NATURE DE L'HOMME*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>CONSCIENCE</b> <b>INCONSCIENT</b> <b>LIBERTE</b> <b>VIOLENCE</b>	1) Déterminer les caractéristiques de l'homme.  2) Etablir la relation entre le déterminisme psychologique et la responsabilité de l'homme.	A partir des supports pédagogiques (textes, cassettes audio, vidéo ...), faire découvrir à l'élève que:  - l'homme se définit par la conscience, - l'homme est un être de liberté - l'homme est déterminé par l'inconscient, lieu de violence et de contradictions.  - l'homme est un être pluridimensionnel	Explications de textes relatifs :  -aux notions de conscience, d'inconscient, de violence et de liberté en vue d'en découvrir d'autres aspects;  -aux rapports entre l'inconscient, la violence et la liberté.

## PROBLEME II: LA SOCIETE EST – ELLE UN OBSTACLE A LA LIBERTE HUMAINE?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : SITUER L'HOMME DANS SES RELATIONS COMPLEXES AVEC LES AUTRES**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>SOCIETE</b></p> <p><b>ETAT</b></p> <p><b>NATION</b></p> <p><b>VIOLENCE</b></p> <p><b>AUTRUI</b></p> <p><b>LIBERTE</b></p>	<p>1°) Montrer que l'homme est un être social.</p> <p>2°) Montrer le rôle d'autrui dans la manifestation de la liberté de l'homme.</p> <p>3°) Montrer l'omniprésence de la violence dans l'espace social.</p>	<p>*A partir de questionnement ou de textes, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer avec précision les notions d'Etat et de Nation.</li> <li>- reconnaître que l'homme est le produit de la société.</li> <li>- découvrir l'ambivalence de la violence dans l'histoire de la société.</li> <li>- dégager les différents types de rapports entre l'individu et ses semblables.</li> <li>- établir que la liberté est fonction des relations inter -humaines.</li> </ul>	<p>*Explication de texte permettant la distinction entre les notions d'Etat et de Nation.</p> <p>*Dissertation ou commentaire de texte montrant les limites de la liberté dans le cadre social.</p> <p>*Exposés sur les différentes formes de violence et leur impact dans la société.</p>

**PROBLEME III: LA RELIGION EST – ELLE FACTEUR D’ALIENATION OU DE LIBERATION DE L’HOMME ?**

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *ETABLIR L’IMPACT DE LA CROYANCE EN DIEU ET DE LA PRATIQUE RELIGIEUSE SUR LA LIBERTE DE L’HOMME.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D’ACTIVITES D’APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D’EVALUATION
<p><b>DIEU ET LA RELIGION LIBERTE</b></p>	<p>1°) Montrer que la religion joue un rôle social.</p> <p>2°) Montrer que l’homme aspire à l’Absolu</p> <p>3°) Montrer que la religion conduit à la liberté dans la servitude.</p>	<p>* A partir des textes appropriés, amener l’élève à distinguer les notions de Dieu et de religion.</p> <p>* A partir du vécu de l’apprenant, lui faire découvrir l’incidence de la religion sur la conduite morale de l’homme.</p> <p>* A partir des textes contradictoires, faire découvrir par l’apprenant, le caractère ambivalent de la religion.</p>	<p>*Dissertation ou commentaire de texte portant sur Dieu et/ou la religion.</p> <p>*Exposés d’élèves relatifs à l’influence de l’idée de Dieu et de la religion sur la société.</p> <p>*Production d’une argumentation contradictoire à celle d’un texte critique sur la religion</p>

## **PROBLEMATIQUE II**

Le progrès: mythe ou réalité

### **OBJECTIF GENERAL**

Montrer le sens du progrès à travers les productions de l'homme

**PROBLEME I: LA PHILOSOPHIE A-T-ELLE UN IMPACT SUR L'HISTOIRE ?**  
**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL:** *MONTRER L'IMPORTANCE DE LA PHILOSOPHIE DANS L'HISTOIRE*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>HISTOIRE</b> <b>PHILOSOPHIE</b>	<p>1°) Définir et caractériser les concepts d'histoire et de philosophie.</p> <p>2°) Identifier les rôles de l'homme dans l'histoire.</p> <p>3°) Montrer le rôle de la philosophie dans l'histoire de l'humanité.</p>	<p>*A partir des textes appropriés, amener l'élève à:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dégager les traits essentiels de la philosophie et de l'histoire.</li> <li>- distinguer l'homme artisan de l'histoire de l'homme produit de l'histoire.</li> <li>- déterminer les relations de la philosophie avec d'autres formes de <b>connaissances</b> (sciences expérimentales, sciences formelles).</li> </ul>	<p>*Interrogation écrite ou orale.</p> <p>* Dissertation *Commentaire</p>

## PROBLEME II: LE PROGRES MATERIEL S'ACCOMPAGNE-T-IL DU PROGRES SPIRITUEL?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER QUE LE VERITABLE PROGRES EST A LA FOIS MATERIEL ET S SPIRITUEL.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>TRAVAIL</b> <b>TECHNIQUE</b> <b>L'IDEE DE PROGRES</b>	1- Identifier les différents types de progrès 2- Montrer les caractéristiques du travail et de la technique. 3- Montrer l'apport du travail et de la technique dans la réalisation du progrès. 4- Montrer la complémentarité du progrès matériel et du progrès spirituel.	* A partir de textes appropriés, amener l'élève à : - identifier les différents types de progrès ; - définir les notions de travail et de technique ; - montrer qu'ils sont des activités spécifiquement humaines. * A partir de textes ou du vécu de l'élève, l'amener à : - saisir la corrélation entre le travail et la technique. * A partir de textes, d'éléments de cours, amener l'élève à montrer l'ambivalence de la technique et du travail (à la fois source de liberté et d'aliénation.) * A partir de textes, de supports audio ou vidéo, amener l'élève à montrer la complémentarité entre le progrès matériel et le progrès spirituel.	* Exposés * Compte- rendu de lecture * Dissertation * Commentaire de texte

## **PROBLEMATIQUE III**

La vérité, problème de connaissance ou de communication?

### **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la définition de la vérité.

## PROBLEME I: PEUT-ON DEFINIR LA VERITE?

### OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL: *MONTRER LA RELATIVITE DE LA VERITE*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>VERITE, LANGAGE ET COMMUNICATION</b>	1°) Donner les différentes acceptions de la vérité  2°) Identifier les différentes formes de communication.  3°) Distinguer les différentes fonctions du langage dans la recherche de la vérité.  4°) Montrer les limites du langage dans la quête de la vérité.	* A partir de textes, amener l'élève à :  - découvrir la relativité de la vérité au regard de la diversité des domaines de la connaissance.  - établir un lien entre les différentes fonctions du langage et les diverses formes de communication.  - découvrir les limites du langage dans la quête de la vérité.	* Explication de texte  * Exposés  * Dissertation * Commentaire  de texte

**PROBLEME II: LA VERITE EST-ELLE LE PRIVILEGE DU DISCOURS SCIENTIFIQUE?**  
**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL: MONTRER LES LIMITES DU DISCOURS SCIENTIFIQUE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>SCIENCES DE L'HOMME</b></p> <p><b>LA CONNAISSANCE DU VIVANT</b></p> <p><b>THEORIE ET EXPERIENCE</b></p> <p><b>LOGIQUE ET MATHEMATIQUE</b></p> <p><b>VERITE</b></p> <p><b>L'IDEE DE SCIENCE.</b></p>	<p>1°) Caractériser la connaissance scientifique.</p> <p>2°) Montrer comment la connaissance scientifique s'élabore.</p> <p>3°) Montrer les limites de la démarche scientifique dans l'approche des sciences humaines et du vivant.</p> <p>4°) Etablir les limites de la vérité scientifique.</p>	<p>* A partir de textes, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différentes formes de connaissances (connaissance vulgaire, connaissance philosophique, connaissance scientifique)</li> <li>- les décrire.</li> </ul> <p>* A partir de textes appropriés, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractériser la connaissance scientifique ;</li> <li>- décrire la démarche scientifique ;</li> <li>- déterminer la place de la perception dans la constitution de la connaissance scientifique ;</li> <li>- établir la spécificité du vivant.</li> </ul> <p>* A partir d'éléments du cours, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différents types de sciences (sciences exactes, sciences humaines, sciences expérimentales...)</li> <li>- comparer leurs critères de vérités ;</li> <li>- les critiquer ;</li> <li>- montrer les problèmes bio éthiques dans la connaissance du vivant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissertation</li> <li>* Commentaire de texte</li> <li>* Exposés</li> </ul>

**PHILOSOPHIE**  
**PROGRAMME OPERATIONNALISE**

**CLASSE DE TERMINALE F G**

**1 - NOTIONS**

# **PROBLEMATIQUE I**

L'Homme peut-il relever le défi d'une existence libre?

## **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la conquête de la liberté

## PROBLEME I: LA CONNAISSANCE DE L'HOMME EST- ELLE POSSIBLE?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL:** *MONTRE LA COMPLEXITE DE LA NATURE DE L'HOMME*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>CONSCIENCE</b> <b>INCONSCIENT</b> <b>LIBERTE</b> <b>VIOLENCE</b></p>	<p>1) Déterminer les caractéristiques de l'homme.</p> <p>2) Etablir la relation entre le déterminisme psychologique et la responsabilité de l'homme.</p>	<p>A partir de supports pédagogiques (textes, cassettes audio, vidéo ...), faire découvrir à l'élève que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'homme se définit par la conscience,</li> <li>- l'homme est un être de liberté</li> <li>- l'homme est déterminé par l'inconscient, lieu de violence et de contradictions.</li> <li>- l'homme est un être pluridimensionnel</li> </ul>	<p>Explications de textes relatifs :</p> <p>-aux notions de conscience, d'inconscient, de violence et de liberté en vue d'en découvrir d'autres aspects;</p> <p>-aux rapports entre l'inconscient, la violence et la liberté.</p>

## PROBLEME II: LA SOCIETE EST – ELLE UN OBSTACLE A LA LIBERTE HUMAINE?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : SITUER L'HOMME DANS SES RELATIONS COMPLEXES AVEC LA SOCIETE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>DROIT</b></p> <p><b>JUSTICE</b></p> <p><b>LIBERTE</b></p> <p><b>VIOLENCE</b></p>	<p>1- Montrer que l'homme est un être social.</p> <p>2- Montrer l'omniprésence de la violence dans l'espace social.</p> <p>3- Expliquer le rôle du droit et de la justice dans l'affirmation de la liberté de l'homme.</p>	<p>*A partir de questionnement ou de textes, amener l'élève à :</p> <p>- Reconnaître que l'homme est le produit de la société.</p> <p>Montrer l'ambivalence de la violence dans l'histoire de la société.</p> <p>-Distinguer avec précision les notions de droit et de justice.</p> <p>-Découvrir l'importance du droit et de la justice dans l'affirmation de la liberté de l'homme.</p>	<p>*Explication de texte permettant la distinction entre droit et justice.</p> <p>*Dissertation ou commentaire dirigé montrant les limites de la liberté dans l'espace social.</p> <p>*Exposés sur droit, justice, liberté et violence.</p>

## **PROBLEMATIQUE II**

Le progrès: mythe ou réalité

### **OBJECTIF GENERAL**

Montrer le sens du progrès à travers les productions de l'homme.

**PROBLEME I: LA PHILOSOPHIE A-T-ELLE UN IMPACT SUR L'HISTOIRE ?**  
**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL:** *MONTRER L'IMPORTANCE DE LA PHILOSOPHIE DANS L'HISTOIRE*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>HISTOIRE</b>  <b>PHILOSOPHIE</b>	1°) Définir et caractériser les concepts d'histoire et de philosophie.  2°) Identifier les rôles de l'homme dans l'histoire.  3°) Montrer le rôle de la philosophie dans l'histoire de l'humanité.	*A partir des textes appropriés, amener l'élève à:  - distinguer avec précision les concepts d'histoire et de philosophie.  - distinguer l'homme artisan de l'histoire de l'homme produit de l'histoire.	*Interrogation écrite ou orale.  * Dissertation *Commentaire dirigé.

## PROBLEME II: LE PROGRES MATERIEL S'ACCOMPAGNE-T-IL DU PROGRES SPIRITUEL?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER QUE LE VERITABLE PROGRES EST A LA FOIS MATERIEL ET S SPIRITUEL.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>ART</b> <b>TECHNIQUE</b> <b>PROGRES</b>	1- Identifier les différents types de progrès 2- Montrer les caractéristiques de l'art et de la technique. 3- Montrer le contraste entre le progrès matériel et le progrès spirituel. 4- Montrer l'apport de la technique et de l'art dans le progrès de l'humanité.	*A partir de textes appropriés, amener l'élève à: - identifier les différents types de progrès ; - définir les notions d'art et de technique ; - montrer qu'ils sont des activités spécifiquement humaines. * A partir de textes ou du vécu de l'élève, l'amener à : - saisir la corrélation entre l'art et la technique. * A partir de textes, d'éléments de cours, amener l'élève à montrer l'ambivalence de la technique et du travail (à la fois source de liberté et d'aliénation.) * A partir de textes, de supports audio ou vidéo, amener l'élève à montrer la complémentarité entre le progrès matériel et le progrès spirituel.	* Exposés * Compte- rendu de lecture * Dissertation * Commentaire dirigé.

## **PROBLEMATIQUE III**

La vérité, problème de connaissance ou de communication?

### **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la définition de la vérité.

## PROBLEME I: PEUT-ON DEFINIR LA VERITE?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL:** *MONTRER LA RELATIVITE DE LA VERITE*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>VERITE</b>	1°) Donner les différentes acceptions de la vérité  2°) Montrer la relativité de la vérité.	* A partir de textes, amener l'élève à :  - découvrir les différentes formes de vérités  - découvrir la relativité de la vérité au regard de la diversité des domaines de la connaissance (description des différentes formes de connaissances).	* Explication de texte  * Exposés  * Dissertation  * Commentaire  Dirigé.

**PROBLEME II: LA VERITE EST-ELLE LE PRIVILEGE DU DISCOURS SCIENTIFIQUE?**  
**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL: MONTRER LES LIMITES DU DISCOURS SCIENTIFIQUE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>VERITE</b> <b>L'IDEE DE SCIENCE.</b></p>	<p>1°) Distinguer la connaissance scientifique de la connaissance vulgaire.</p> <p>2°) Montrer comment la connaissance scientifique s'élabore</p> <p>3°) Etablir les limites de la connaissance scientifique.</p>	<p>* A partir de textes appropriés, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractériser la connaissance scientifique ;</li> <li>- décrire la démarche scientifique ;</li> <li>- identifier les différents types de sciences (sciences exactes, sciences humaines, sciences expérimentales...)</li> <li>- Comparer leurs vérités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissertation</li> <li>* Commentaire dirigé.</li> <li>* Exposés</li> </ul>

**PHILOSOPHIE**  
**PROGRAMME OPERATIONNALISE**  
**CLASSE :Terminale B-H**  
**1- NOTIONS**

# **PROBLEMATIQUE I**

L'homme peut- il relever le défi d'une existence libre ?

## **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la conquête de la liberté.

## PROBLEME I : LA CONNAISSANCE DE L'HOMME EST-ELLE POSSIBLE ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *MONTRER LA COMPLEXITE DE LA NATURE DE L'HOMME.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>CONSCIENCE</b> <b>INCONSCIENT</b> <b>VIOLENCE</b> <b>MEMOIRE</b> <b>LIBERTE</b>	<p>-1) Déterminer les caractéristiques de l'homme.</p> <p>- 2) Etablir la relation entre le déterminisme psychologique et la responsabilité de l'homme.</p>	<p>A partir de supports pédagogiques (textes, cassettes audio, vidéo ...), faire découvrir à l'élève que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'homme se définit par la conscience ;</li> <li>- L'homme est un être de liberté ;</li> <li>- l'homme est déterminé par l'inconscient, lieu de violence et de contradictions ;</li> <li>- l'homme se définit par la mémoire ;</li> <li>- l'homme est un être pluridimensionnel.</li> </ul>	<p>Explications de textes relatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux notions de conscience, d'inconscient, de mémoire, de violence et de liberté en vue d'en découvrir d'autres aspects ;</li> <li>- aux rapports entre la conscience, la mémoire, l'inconscient, la violence et la liberté.</li> </ul>

## PROBLEME II : LA SOCIETE EST – ELLE UN OBSTACLE A LA LIBERTE HUMAINE ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL :** *SITUER L'HOMME DANS SES RELATIONS COMPLEXES AVEC LES AUTRES.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>SOCIETE</b> <b>DROIT ET JUSTICE</b> <b>ETAT</b> <b>NATION</b> <b>VIOLENCE</b> <b>AUTRUI</b> <b>LIBERTE</b>	<p>1°) Montrer que l'homme est un être social.</p> <p>2) Montrer que le droit, la justice constituent les fondements de l'Etat et de la Nation.</p> <p>3°) Montrer l'omniprésence de la violence dans l'espace social.</p> <p>4°) Montrer le rôle d'autrui dans la manifestation de la liberté de l'homme.</p>	<p>*A partir de questionnement ou de textes, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer avec précision les notions de droit, de justice, d'Etat et de Nation.</li> <li>- reconnaître que l'homme est le produit de la société ;</li> <li>- découvrir l'ambivalence de la violence dans l'histoire de la société ;</li> <li>-dégager les différents types de rapports entre l'individu et ses semblables ;</li> <li>-établir que la liberté est fonction des relations interhumaines.</li> </ul>	<p>*Explication de texte permettant la distinction entre les notions de Droit et de Justice, de Nation et d'Etat</p> <p>*Exposés sur les différentes formes de violence et leur impact dans la société.</p> <p>*Dissertation ou commentaire de texte montrant les limites de la liberté dans le cadre social.</p>

## PROBLEME III : LA RELIGION EST – ELLE FACTEUR D’ALIENATION OU DE LIBERATION DE L’HOMME ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL** : *ETABLIR L’IMPACT DE LA CROYANCE EN DIEU ET DE LA PRATIQUE RELIGIEUSE SUR LA LIBERTE DE L’HOMME.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D’ACTIVITES D’APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D’EVALUATION
<p><b>DIEU ET LA RELIGION</b></p> <p><b>LIBERTE</b></p> <p><b>L’OBLIGATION MORALE</b></p>	<p>1°) Montrer que la religion joue un rôle social.</p> <p>2°) Montrer que l’homme aspire à l’Absolu.</p> <p>3°) Caractériser l’Obligation morale.</p> <p>4) Montrer que la religion conduit à la liberté dans la servitude.</p>	<p>*A partir de textes appropriés, amener l’élève à distinguer les notions de Dieu, de Religion et d’Obligation morale.</p> <p>* A partir du vécu de l’apprenant, lui faire découvrir l’incidence de la religion sur la conduite de l’homme.</p> <p>* A partir de textes contradictoires, faire découvrir à l’apprenant le caractère ambivalent de la religion</p>	<p>*Dissertation ou commentaire de texte portant sur l’obligation morale.</p> <p>*Exposés d’élèves relatifs à l’influence de l’idée de Dieu et de la religion sur la société.</p> <p>*Production d’une argumentation contradictoire à celle d’un texte critique sur la religion</p>

## **PROBLEMATIQUE II**

L'humanité : mythe ou réalité ?

### **OBJECTIF GENERAL**

Comprendre le sens de l'humanité à travers les productions de l'homme.

## **PROBLEME I : LA NOTION D'HUMANITE EST-ELLE COMPATIBLE AVEC L'IDEE DE DOMINATION ?**

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : MONTRER QUE L'EXISTENCE HUMAINE SE CARACTERISE PAR LE REFUS DE TOUTE DOMINATION.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>HUMANITE</b> <b>HISTOIRE</b> <b>CULTURE</b> <b>CIVILISATION</b>	1°) Elucider la notion d'humanité  2) Montrer les interactions entre l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité  3) Montrer que les différents rôles de l'homme dans l'histoire expriment sa volonté de libération.	*A partir de textes appropriés, amener l'élève à identifier les concepts d'histoire, de culture, de civilisation et d'humanité.  * A partir de textes appropriés ou d'éléments de cours, amener l'élève à établir les rapports entre les différents concepts.  *A partir d'un débat, d'un texte prenant en compte les éléments du cours, amener l'élève à montrer que l'homme est à la fois artisan et produit de l'histoire.	*Etude comparée de textes portant sur l'histoire, la culture, la civilisation et l'humanité  *Etude de textes sur l'histoire, la culture, la civilisation, l'humanité.  *Dissertation ou commentaire de texte portant sur l'histoire, la culture, la civilisation, l'humanité.

## PROBLEME II : L'HOMME ETRE DE DESIR PEUT-IL ETRE HEUREUX ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL** : *MONTRER QU'IL EXISTE UN PARADOXE ENTRE LA NATURE DE L'HOMME ET SON ASPIRATION AU BONHEUR.*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>ESPACE,</b> <b>TEMPS</b> <b>TRAVAIL, ART</b> <b>TECHNIQUE</b> <b>IMAGINATION</b> <b>DESIR ET</b> <b>PASSION</b> <b>BONHEUR.</b>	1-Montrer que l'espace et le temps constituent les cadres de réalisation de l'homme. 2-Montrer que le désir, la passion et l'Imagination constituent le moteur de toute activité humaine. 3-Montrer que le désir révèle la nature insatiable de l'homme. 4-Apprécier les limites du travail, de l'art et de la technique dans la réalisation du bonheur de l'homme.	A partir de textes appropriés, et du vécu, amener l'élève à : - définir les notions de travail, d'art, d'imagination, de technique, de désir, de passion, de bonheur, d'espace et de temps. -saisir le rapport entre le désir et la quête du bonheur -Appréhender l'espace et le temps comme cadre de réalisation du bonheur. -Mettre en évidence le paradoxe du désir dans la quête du bonheur (à la fois source de progrès et d'insatisfaction)	* Dissertation * Commentaire de texte * Exposés * Constitution de dossier

## PROBLEME III : LE PROGRES ENTRAINE-T-IL LE BONHEUR ?

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL** : ANALYSER LES RAPPORTS ENTRE PHILOSOPHIE DEVELOPPEMENT, PROGRES ET BONHEUR.

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p><b>PROGRES</b></p> <p><b>DEVELOPPEMENT</b></p> <p><b>BONHEUR</b></p>	<p>1 Identifier les différents types de progrès.</p> <p>2- Etablir les rapports entre la philosophie, le progrès, le développement et le bonheur.</p> <p>3-Montrer que le véritable progrès est à la fois matériel et spirituel.</p>	<p>* A partir d'éléments du cours ou de sujets de réflexion, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier les concepts de progrès, de développement et de bonheur ;</li> <li>- comparer ces concepts ;</li> <li>- apprécier leurs rapports ;</li> <li>- les hiérarchiser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissertation * Commentaire de texte</li> <li>* Exposés</li> </ul>

## **PROBLEMATIQUE III**

La vérité, problème de connaissance ou de communication?

### **OBJECTIF GENERAL**

Appréhender les difficultés liées à la définition de la vérité.

## PROBLEME I: PEUT-ON DEFINIR LA VERITE?

### OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL: *MONTRER LA RELATIVITE DE LA VERITE*

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>VERITE, LANGAGE ET COMMUNICATION</b>	1°) Donner les différentes acceptions de la vérité  2°) Identifier les différentes formes de communication.  3°) Distinguer les différentes fonctions du langage dans la recherche de la vérité.  4°) Montrer les limites du langage dans la quête de la vérité.	* A partir de textes, amener l'élève à :  - découvrir la relativité de la vérité au regard de la diversité des domaines de la connaissance.  - établir un lien entre les différentes fonctions du langage et les diverses formes de communication.  - découvrir les limites du langage dans la quête de la vérité.	* Explication de texte  * Exposés  * Dissertation  * Commentaire de texte

**PROBLEME II: LA VERITE EST-ELLE LE PRIVILEGE DU DISCOURS SCIENTIFIQUE?**  
**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL: MONTRER LES LIMITES DU DISCOURS SCIENTIFIQUE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p><b>L'IDEE DE SCIENCE.</b></p> <p><b>PERCEPTION</b></p> <p><b>LOGIQUE ET MATHEMATIQUE</b></p>	<p>1°) Caractériser la connaissance scientifique.</p> <p>2°) Montrer comment la connaissance scientifique s'élabore.</p> <p>3°) Montrer que la logique et les mathématiques sont le modèle de toute science.</p> <p>4°) Etablir les limites de la vérité scientifique.</p>	<p>* A partir de textes, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différentes formes de connaissances (connaissance vulgaire, connaissance philosophique, connaissance scientifique)</li> <li>- les décrire.</li> </ul> <p>* A partir de textes appropriés, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractériser la connaissance scientifique ;</li> <li>- décrire la démarche scientifique ;</li> <li>- déterminer la place de la perception dans la constitution de la connaissance scientifique ;</li> </ul> <p>* A partir d'éléments du cours, amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les différents types de sciences (sciences exactes, sciences humaines, sciences expérimentales...)</li> </ul>	<p>* Dissertation</p> <p>* Commentaire de texte</p> <p>* Exposés</p>

# **LES PROGRAMMES : PREMIERES**

**Le programme de Première comprend trois (03) grandes parties (désormais organisées en compétences avec l'A.P.C :**

**Compétence 01 : La méthode de lecture de texte.**

**Compétence 02 : L'essai de problématisation.**

**Compétence 03 : L'aperçu de l'histoire de la philosophie.**

**(Ce programme à l'instar de celui des Terminales a été opérationnalisé).**

**PHILOSOPHIE**  
**PROGRAMME OPERATIONNALISE**  
**CLASSE : PREMIERE**  
**TOUTES LES SERIES**



<p>3-L'explication méthodique du texte.</p>	<p>*Expliquer les idées principales, les arguments, concepts et allusions de chaque mouvement.</p>	<p>-Identifier la démarche argumentative de l'auteur.</p> <p>-Relever l'adéquation ou l'inadéquation entre la démarche argumentative et l'intention de l'auteur.</p> <p>-Apprécier la cohérence de l'argumentation de l'auteur.</p> <p>-Relever les forces et / ou les faiblesses des arguments.</p> <p>-----</p> <p>-Soutenir la thèse de l'auteur.</p> <p>-Dépasser la thèse de l'auteur.</p>	<p>- Etude de textes</p> <p>-Travail individuel et / ou collectif</p> <p>- Interrogation écrite et / ou orale.</p>
<p>4-La critique du texte.</p>	<p>*Procéder à la critique interne du texte.</p> <p>*Procéder à la critique externe du Texte.</p>		

## DEUXIEME PARTIE/COMPETENCE 02 : L'ESSAI DE PROBLEMATISATION

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES/HABILETES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
1-La compréhension du sujet	*Faire l'étude parcellaire du sujet	- A partir du sujet, amener les apprenants à : -Identifier les mots et/ou expressions essentiels du sujet -Définir les mots et/ou expressions essentiels du sujet -----	
2-La problématique du sujet	*Reformuler le sujet  *Formuler la problématique du sujet	- Réécrire le sujet à partir de l'étude parcellaire du sujet ----- - Poser le problème du sujet -Formuler les aspects du problème sous forme interrogative -----	-Travail individuel et / ou collectif
3-La structuration de l'analyse	*Structurer les axes d'analyse du sujet  *Contextualiser le sujet  *Problématiser le sujet	- Déterminer les axes d'analyse du problème -Ordonner les axes d'analyse du problème Argumenter les axes d'analyse du problème (Trouver les arguments et références philosophiques relatifs à chaque axe) -----	- Interrogation écrite et / ou orale
4-La rédaction de l'introduction	*Faire le bilan de l'analyse  *Répondre précisément au problème	- partir d'un cadre général - Poser le problème du sujet -Formuler les aspects du problème sous forme interrogative -----	
5-La rédaction de la conclusion		-Procéder à rappel succinct des idées essentielles de chaque axe. -Donner son point de vue sur problème en tenant compte de l'analyse menée.	

# **TROISIEME PARTIE/COMPETENCE 03: APERÇU DE L'HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE**

## **PROBLEMATIQUE**

L'histoire de la Philosophie est-elle nécessaire à l'acquisition d'une culture philosophique ?

### **Objectif général :**

Le professeur doit amener l'apprenant à maîtriser l'évolution de la pensée philosophique en vue de l'acquisition d'une culture philosophique.

**PROBLEME I/LEÇON : LA PHILOSOPHIE A-T-ELLE POUR FINALITE LA QUETE DE LA VERITE OU DU BONHEUR ?**

**Objectif spécifique terminal :** *A la fin de l'apprentissage, l'apprenant doit être capable d'identifier les pensées émergentes de l'Antiquité relatives à la vérité, -au bonheur et leurs chefs de file.*

PERIODE	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES/HABILETES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<b>ANTIQUITE</b>	<p>1- Analyser la question ontologique.</p> <p>2- Analyser la question de la relativité de la vérité.</p> <p>3- Analyser le rapport entre la Philosophie et le bonheur.</p>	<p>-Présenter Héraclite ou Parménide selon le cas.</p> <p>A partir de textes, amener l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les positions d'Héraclite et de Parménide relatives à l'Etre</li> <li>- Définir l'Etre.</li> <li>- Caractériser les sophistes</li> <li>- Présenter Platon ou Aristote selon le cas</li> <li>- Identifier les positions des sophistes, de Platon et d'Aristote par rapport à la vérité.</li> </ul> <p>-Présenter Pyrrhon d'Elis ou Epicure selon le cas</p> <p>A partir de textes de Pyrrhon ou d'Epicure, amener l'apprenant à découvrir le rôle de la philosophie dans la quête du bonheur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir le scepticisme et l'épicurisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude de textes</li> <li>- Interrogation écrite ou orale</li> <li>- Essai de problématisation.</li> </ul>

**PROBLEME II/LEÇON : QUELS RAPPORTS LA PHILOSOPHIE ENTRETIENT-ELLE AVEC LA RELIGION ET LA POLITIQUE ?**

**Objectif spécifique terminal :** *A la fin de l'apprentissage, l'apprenant doit être capable d'identifier les rapports entre la philosophie du Moyen-âge et la religion d'une part, et d'autre part les rapports entre la philosophie de la Renaissance et la politique.*

<b>PERIODE</b>	<b>OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES/HABILETES</b>	<b>PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE</b>	<b>PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION</b>
<b>MOYEN-ÂGE ET RENAISSANCE</b>	<p>1-Déterminer les rapports entre la philosophie du Moyen-âge et la religion.</p> <p>2- Déterminer les rapports entre la philosophie de la Renaissance et la politique.</p>	<p>- Présenter Saint Augustin et Saint Thomas d'Aquin selon le cas.</p> <p>- A partir de textes de Saint Augustin ou de Saint Thomas d'Aquin, amener l'apprenant à découvrir le rôle de la Philosophie dans la religion.</p> <p>- Définir la Philosophie et la religion.</p> <p>-Présenter Machiavel.</p> <p>- A partir de textes de Machiavel, amener l'apprenant à découvrir le rôle de la Philosophie dans la politique.</p> <p>- Définir la politique.</p>	<p>- Etude de textes.</p> <p>- Interrogation écrite ou orale.</p> <p>- Essai de problématisation.</p>

**PROBLEME III/LEÇON : QUEL EST LE FONDEMENT DE LA CONNAISSANCE ?**

**Objectif spécifique terminal :** *A la fin de l'apprentissage, l'apprenant doit être capable de déterminer les différentes sources de la connaissance dans la Philosophie moderne.*

<b>PERIODE</b>	<b>OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES/HABILETES</b>	<b>PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE</b>	<b>PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION</b>
<b>PERIODE MODERNE</b>	<p>1- Montrer que la raison est la source de la connaissance.</p> <p>2- Montrer que les sens sont la source de la connaissance.</p> <p>3- Montrer que la connaissance découle à la fois de la raison et des sens.</p>	<p>- Présenter Descartes.</p> <p>A partir de textes, amener l'apprenant à découvrir le rôle de la raison dans la quête de la connaissance.</p> <p>- Définir la raison et le Rationalisme.</p> <p>- Présenter John Locke ou David Hume.</p> <p>- A partir de textes, amener l'apprenant à découvrir le rôle des sens dans la quête de la connaissance.</p> <p>- Définir les sens et l'Empirisme.</p> <p>- Présenter Kant.</p> <p>- A partir de textes, amener l'apprenant à appréhender la complémentarité de la raison et des sens dans l'élaboration de la connaissance.</p> <p>- Définir le Criticisme.</p>	<p>- Etude de textes.</p> <p>- Interrogation écrite ou orale.</p> <p>- Essai de problématisation.</p>

**PROBLEME IV/LEÇON : QUEL REGARD LA PHILOSOPHIE JETTE-T-ELLE SUR LA CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE ET SUR L'EXISTENCE HUMAINE ?**

**Objectif spécifique terminal :** *A la fin de l'apprentissage, l'apprenant doit être capable de décrire le processus d'élaboration de la connaissance scientifique d'une part, et d'autre part de se prononcer sur la question de la liberté humaine dans la philosophie contemporaine.*

<b>PERIODE</b>	<b>OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES/HABILETES</b>	<b>PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE</b>	<b>PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION</b>
<b>PERIODE CONTEMPORAINE</b>	<p>1- Décrire le processus d'élaboration de la connaissance scientifique</p> <p>2- Analyser la question de la liberté humaine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter Gaston Bachelard.</li> <li>- A partir de textes, amener l'apprenant à appréhender le processus d'élaboration de la connaissance scientifique.</li> <li>- Appréhender le regard critique de Bachelard sur la science.</li> <li>- Définir l'épistémologie.</li> <li>- Présenter Jean-Paul Sartre.</li> <li>- A partir de textes, amener l'apprenant à découvrir la position de Sartre par rapport à la liberté.</li> <li>- Définir l'existentialisme et l'essentialisme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude de textes.</li> <li>- Interrogation écrite ou orale.</li> <li>- Essai de problématisation.</li> </ul>

# **LES METHODOLOGIES**

**-LE COMMENTAIRE DE TEXTE.**

**-LA DISSERTATION.**

**-L'ETUDE D'UN EXTRAIT DE TEXTE.**

# **PROGRAMME OPERATIONNALISE DE METHODOLOGIES.**

## **METHODOLOGIE :**

### **OBJECTIF GENERAL :**

Le professeur doit amener l'élève à :

- Comprendre une pensée.
- développer une réflexion critique.
- produire un texte.

# I- LE COMMENTAIRE DE TEXTE EN PHILOSOPHIE.

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : A LA FIN DE L'APPRENTISSAGE, L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE REDIGER UN COMMENTAIRE DE TEXTE.**

CONTENU S	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
L E  C O  M M  E  N T A I R	<p>1°) Dégagez la problématique.</p> <p>.....</p> <p>2°) Rédigez l'introduction.</p> <p>.....</p> <p>3°) Faire l'étude ordonnée.</p>	<p>* A partir d'un texte, amener l'élève à identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le thème</li> <li>- le problème</li> <li>- la thèse</li> <li>- la structure du texte et les idées principales.</li> </ul> <p>-----</p> <p>* A partir de l'agencement du thème, du problème et de la thèse, faire construire une introduction.</p> <p>-----</p> <p><b>PHASE PREPARATOIRE</b></p> <p>* Faire repérer dans le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les connecteurs qui peuvent faire apparaître les inflexions de la pensée de l'auteur.</li> <li>- les idées principales et secondaires, les arguments.</li> <li>- les phrases, expressions et concepts clés.</li> </ul> <p><b>PHASE DE REDACTION</b></p> <p>En suivant la structure logique du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire rédiger une explication de chaque mouvement en partant de l'idée principale pour faire ressortir les arguments, les concepts et les allusions qui les soutiennent.</li> <li>- Faire élaborer une transition entre les explications des différents mouvements.</li> </ul>	<p><b>Evaluation formative</b></p> <p>- A partir d'un texte, faire appliquer la grille de lecture.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>-A partir du thème, du problème et de la thèse, faire rédiger une introduction.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>A partir de la structure logique du texte, faire rédiger l'explication d'un mouvement Ou</p> <p>Faire rédiger une étude ordonnée intégrale.</p> <p>A partir de la démarche, argumentative, de l'intention et de la thèse, faire rédiger une critique interne.</p>



## GRILLE D'EVALUATION POUR LE COMMENTAIRE PHILOSOPHIQUE

N°	CONTENUS	QUESTIONS	REPONSES
01	<b>Les textes</b>	Quelle est la longueur indiquée d'un texte à proposer aux élèves ?	Longueur recommandée : entre 12 et 20 lignes.
		Quels sont les auteurs dont les textes peuvent être proposés ?	Les auteurs au programme.
02	<b>L'introduction.</b>	Quels sont les éléments essentiels de l'introduction ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le thème ;</li> <li>• Le problème ;</li> <li>• La thèse.</li> </ul> NB : l'élève peut choisir de faire figurer la structure logique à la fin de l'introduction ou au début de l'étude ordonnée.
		Comment faut-il rédiger l'introduction ?	L'usage courant a consacré les éléments de l'introduction dans l'ordre précédant mais celui-ci n'est pas rigide. NB : l'amorce et l'antithèse sont des éléments facultatifs
03	<b>L'étude ordonnée.</b>	Quels sont les éléments essentiels de l'étude ordonnée ?	Les mouvements du texte.
		Comment faut-il rédiger l'étude ordonnée ?	Expliquer chaque articulation (mouvement) à partir de son idée principale en faisant ressortir les arguments, les concepts, les allusions qui la soutiennent. NB : Eviter les paraphrases, les contresens, l'explication linéaire, etc.
04	<b>L'intérêt philosophique.</b>	Quels sont les éléments essentiels de l'intérêt philosophique ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critique interne (démarche argumentative- intention) ;</li> <li>• Critique externe (enjeu- thèse- antithèse).</li> </ul>
		Comment faut-il rédiger l'intérêt philosophique ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critique interne (Montrer l'adéquation ou l'inadéquation entre la démarche argumentative et l'intention de l'auteur ; mettre en évidence la force et/ou la faiblesse des arguments de l'auteur) ;</li> <li>• Critique externe (Discuter l'enjeu problématisé à partir de la thèse de l'auteur et / ou en se référant à d'autres auteurs).</li> </ul>
05	<b>La conclusion.</b>	Quels sont les éléments essentiels de la conclusion ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bilan de la discussion.</li> <li>• La position personnelle.</li> </ul>
		Comment faut-il rédiger la conclusion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Récapituler les thèses en présence.</li> <li>• Dégager une position personnelle.</li> </ul>

## II- LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : A LA FIN DE L'APPRENTISSAGE, L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE DE REDIGER UNE DISSERTATION PHILOSOPHIQUE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
L A  D I S  S E  R T A T I O N	<p>1°) Dégager le problème et ses différents aspects (problématique).</p> <p>-----</p> <p>2°) Rédiger une introduction.</p> <p>-----</p> <p>3°) Rédiger un développement.</p>	<p>* A partir d'un sujet, amener l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer et définir les mots et expressions clés dans leur contexte (étude parcellaire).</li> <li>- reformuler le sujet.</li> <li>- mettre en évidence le problème et ses différents aspects (plan).</li> </ul> <p>-----</p> <p>* A partir de la reformulation, amener l'élève à construire une introduction en posant le problème (rédaction collective).</p> <p>-----</p> <p><b>PHASE PREPARATOIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher les idées et les arguments et, si possible, les références en rapport avec le problème.</li> <li>- les classer (ordonner) selon les aspects du problème ou axes d'analyse de façon logique.</li> <li>- confronter les idées.</li> <li>- porter un jugement personnel sur ces idées.</li> </ul>	<p>Evaluation formative</p> <p>A partir d'un autre sujet, amener l'élève à dégager le problème et ses différents aspects (problématique). –è</p> <p>-----</p> <p>A partir d'un autre sujet, amener l'apprenant à construire une introduction.</p> <p>-----</p>

<p style="text-align: center;"><b>P H I L O S O P H I Q U E</b></p>	<p>.....</p> <p>4) Rédiger une conclusion.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PHASE DE REDACTION</b></p> <p>* Faire rédiger un développement des différents aspects du problème ou axes d'analyse.</p> <p>- Chaque aspect doit être soutenu par des arguments tirés des éléments de cours, des références personnelles et/ou des positions d'auteurs connus.</p> <p>-Établir un enchaînement logique et progressif à l'intérieur de chaque aspect et entre les différents aspects.</p> <p>* NB : Pour les séries A, traiter en classe tous les aspects du problème en alternant rédaction collective et rédaction individuelle.</p> <p>Pour les séries B ; C ; D, E, F, G et H, rédaction collective du premier aspect du problème par les élèves avec la participation du professeur.</p> <p>- rédaction individuelle du deuxième aspect du problème par les élèves en classe.</p> <p>- rédaction individuelle des autres aspects par les élèves à la maison.</p> <p>.....</p> <p>* Faire faire le bilan de l'analyse du problème en apportant des éléments de réponse au problème posé par un point de vue personnel et/ou en élargissant le problème.</p> <p>* Evaluation sommative : Rédaction complète d'une dissertation philosophique.</p>	<p>A partir des différents aspects du problème, faire rédiger le développement d'un ou de tous les aspects.</p> <p>.....</p> <p>A partir du développement, amener l'élève à rédiger une conclusion.</p> <p>- Faire varier les sujets en fonction des différents types de conclusion.</p>
---	--	---	--

## GRILLED'EVALUATION DE LA DISSERTATION PHILOSOPHIQUE

N°	CONTENUS	QUESTIONS	REPONSES
01	Les sujets	Quelles sont les caractéristiques d'un sujet bien formulé ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Précision (sujets en rapport avec le programme officiel) ;</li> <li>• Concision (niveau de langue correct et adapté au niveau des élèves)</li> </ul> Eviter : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sujets commençant par des prépositions et des adverbes : (A quoi... ? Par quoi... ? Pourquoi... ? Comment... ? En quel sens... ? Dans quelle mesure... ?</li> <li>• Les métaphores, images et allusions, etc.</li> </ul>
		Quels sont les types de sujets à proposer aux élèves ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujets- questions ;</li> <li>• Sujets- citations.</li> </ul>
		Quels sont les types de sujets à ne pas proposer aux élèves ?	Sujets- notions.
02	L'introduction	Quel est l'élément essentiel de l'introduction ?	Le problème
		Comment faut-il rédiger l'introduction ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amorce ;</li> <li>• Problématisation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Position du problème ;</li> <li>-Aspects du problème.</li> </ul> </li> </ul>
03	Le développement	Quels sont les éléments essentiels du développement ?	Les axes d'analyse/ l'analyse des axes
		Comment faut-il rédiger le développement ?	Argumenter les axes de façon cohérente (expliquer, justifier un point de vue, illustrer, donner des exemples, faire des transitions pour passer d'un paragraphe/ idée à une autre).
04	La conclusion	Quels sont les éléments essentiels de la conclusion ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilan de l'analyse du problème</li> <li>• Réponse personnelle</li> </ul>

# **PREAMBULE A L'ETUDE D'UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE**

L'étude d'une œuvre n'est pas fortuite ; elle répond à des objectifs qu'il s'avère nécessaire de rappeler afin que le professeur, dans son approche de l'étude de l'œuvre atteigne les objectifs fixés. Cette approche intègre les moyens, stratégies et démarche pédagogiques, outils indispensables à l'étude de l'œuvre.

## **I- OBJECTIFS**

L'objectif général de l'étude d'une œuvre philosophique est d'amener l'élève à :

- développer chez lui le goût de la lecture
- comprendre une œuvre
- développer l'esprit critique

A la fin de l'apprentissage (objectif spécifique terminal), l'élève doit être capable d'expliquer une œuvre philosophique. Pour y parvenir, le professeur doit l'amener à :

- présenter l'auteur et son œuvre
- dégager le sens de l'œuvre
- porter un jugement critique sur celle-ci

A cette fin, le professeur doit mettre en place des moyens, des stratégies et des démarches pédagogiques.

## **II- MOYENS, STRATÉGIES ET DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES.**

La lecture de l'œuvre, les explications de textes, les exposés et les résumés, constituent les moyens essentiels pour atteindre les objectifs définis. Ces moyens doivent permettre au professeur, à partir de documents appropriés de :

- Faire faire la biographie de l'auteur
- Le situer par rapport à l'histoire de la philosophie et au contexte historique et philosophique de son époque
- Découvrir le courant de pensée de l'auteur
- Situer l'œuvre choisie dans l'ensemble de ses œuvres

Au niveau de l'étude de l'œuvre, le professeur doit amener, à partir de la lecture intégrale de l'œuvre, l'élève à :

- dégager l'idée générale de l'œuvre
- présenter le résumé de l'œuvre
- Mettre en évidence le plan de l'œuvre
- faire une explication détaillée des passages significatifs de l'œuvre (cf. le tableau de la méthodologie de l'étude d'un extrait de texte)

Tous ses moyens et stratégies seraient inefficaces sans le recours à des démarches pédagogiques appropriées. Toutes les activités menées par le professeur doivent reposer sur la méthode active c'est-à-dire, un cours élaboré par le professeur avec la participation effective des élèves dont les réponses sont intégrées à la prise de notes.

A toute fin utile, il est rappelé au professeur que l'étude de l'œuvre doit se faire conjointement avec les notions au programme. Par ailleurs, deux''2) œuvres doivent être étudiées en série A, dont une dans son intégralité et l'autre dans ses parties essentielles. Dans les autres séries, une œuvre sera étudiée dans ses parties essentielles.

### III- ETUDE D'UN EXTRAIT DE TEXTE

**OBJECTIF SPECIFIQUE TERMINAL : A LA FIN DE L'APPRENTISSAGE, L'ELEVE DOIT ETRE CAPABLE D'EXPLIQUER UN EXTRAIT D'UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE.**

CONTENUS	OBJECTIFS SPECIFIQUES INTERMEDIAIRES	PROPOSITIONS D'ACTIVITES D'APPRENTISSAGE	PROPOSITIONS DE PROCEDES D'EVALUATION
<p style="text-align: center;"><b>E T U D E</b></p> <p style="text-align: center;"><b>D'UN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>E X T R A I T</b></p> <p style="text-align: center;"><b>DE TEXTE</b></p>	<p>1°) Présenter l'extrait de texte.</p> <hr/> <p>2°) Dégager le sens de l'extrait.</p> <hr/> <p>3°) Porter un jugement critique sur L'extrait de texte.</p>	<p>* Faire lire aux apprenants l'extrait pour les amener à le situer par rapport à ce qui précède en rappelant les éléments qui permettent de le comprendre.</p> <hr/> <p>* A partir de l'extrait de texte, amener l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procéder à l'étude littérale de l'extrait de texte.</li> <li>- appliquer la grille de lecture à l'extrait de Texte.</li> <li>- expliquer méthodiquement les différents mouvements de l'extrait de texte.</li> </ul> <hr/> <p>* A partir de l'explication de l'extrait de texte, amener l'apprenant à analyser de façon critique les arguments de l'auteur (critiques interne et externe).</p>	<hr/> <p>* Faire faire des exposés à partir d'autres extraits de texte en travail de groupe ou en travail individuel.</p> <hr/>