

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

-----  
INSPECTION GENERALE  
-----

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE  
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

## DOMAINE DES ARTS

# PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

## *EDUCATION MUSICALE*

**5<sup>eme</sup>**

## Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



# LISTE DES SIGLES

## 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

<b>A.P :</b>	Arts Plastiques
<b>A.P.C :</b>	Approche Pédagogique par les Compétences
<b>A.P.F.C :</b>	Antenne Pédagogique de la Formation Continue
<b>ALL :</b>	Allemand
<b>Angl :</b>	Anglais
<b>C.M. :</b>	Collège Moderne
<b>C.N.F.P.M.D :</b>	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
<b>C.N.M.S :</b>	Centre National des Matériels Scientifiques
<b>C.N.R.E :</b>	Centre National des Ressources Educatives
<b>C.O.C :</b>	Cadre d'Orientation Curriculaire
<b>D.D.E.N :</b>	Direction Départementale de l'Education Nationale
<b>D.R.E.N :</b>	Direction Régionale de l'Education Nationale
<b>DPFC :</b>	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>E.D.H.C :</b>	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
<b>Ed. Music :</b>	Education Musicale
<b>E.P.S :</b>	Education Physique et Sportive
<b>ESPA :</b>	Espagnol
<b>Fr :</b>	Français
<b>Hist- Géo :</b>	Histoire et Géographie
<b>I.G.E.N :</b>	Inspection Général de l'Education Nationale
<b>L.M. :</b>	Lycée Moderne
<b>L.MUN. :</b>	Lycée Municipal
<b>M.E.N :</b>	Ministère de l'Education Nationale
<b>Math :</b>	Mathématiques
<b>P.P.O :</b>	Pédagogie Par les Objectifs
<b>S.V.T :</b>	Science de la Vie et de la Terre

## TABLE DES MATIERES

N°	Rubriques	Pages
1.	Mot du Ministre	2
2.	Liste des sigles	3
3.	Table des matières	4
4.	Introduction	5
5.	PROFIL DE SORTIE	6
6.	REGIME PEDAGOGIQUE	6
7.	DOMAINE DES ARTS	6
8.	5 <sup>ème</sup>	7
9.	Programme	8-13
10.	Guide	14-34

## INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education Nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble des circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme définit pour tous les ordres d'enseignement le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- ◆ **La compétence ;**
- ◆ **Le thème ;**
- ◆ **La leçon ;**
- ◆ **Un exemple de situation ;**
- ◆ **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

- **Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;
- **Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont :

- Le **Domaine de langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupent les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,
- Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage de l'enseignant, de son rôle de dispensateur des connaissances à celui d'accompagnement de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

## PROFIL DE SORTIE

A la fin du premier cycle de l'enseignement secondaire, l'élève doit avoir construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Reproduire des airs ou des mélodies en clé de sol avec ou sans altération;
- Identifier les instruments de musique selon leur famille ;
- Comprendre certaines époques et sociétés humaines à travers leur musique ;
- Traiter des situations en exécutant et en exploitant des chansons.

## DEFINITION DU DOMAINE

### Domaine des Arts

Le domaine des Arts est celui de l'éveil de la sensibilité de l'apprenant à l'esthétique de la production artistique.

Ce domaine regroupe l'Education Musicale et les Arts Plastiques.

### Description de la discipline

L'Education Musicale s'enseigne à travers trois rubriques :

1- Le **SOLFEGE** qui permet à l'apprenant d'acquérir la pratique de la grammaire musicale d'une part et les notions théoriques d'autre part débouchant sur la lecture d'une partition de musique.

2 - **L' AUDITION** qui vise à lui donner une culture musicale en le familiarisant avec le monde sonore à travers l'étude des instruments de musique ; et lui permettant de connaître les différentes époques et sociétés humaines à travers leur musique ;

3 - **Le CHANT** qui vise à développer chez l'apprenant l'esprit de créativité, l'audition intérieure, clé de toute vraie musicalité et le goût de la musique.

## REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 32 semaines de cours pendant l'année scolaire.

Discipline	Nombre d'heures/semaine	Nombre d'heures/année	Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines
Education Musicale	1	32	4,5%

**COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.**

**THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES TROMPES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES ET DES VOIX**

**LEÇON 1 : LES XYLOPHONES**

**Exemple de situation :** Pour sa bonne conduite pendant le trimestre, le Maire a offert à la classe de la 5<sup>ème</sup>2 du lycée moderne 1 de Grand-Bassam un concert animé par un orchestre composé d'instruments traditionnels africains et d'instruments modernes. Impressionnés par leur diversité, les élèves de la 5<sup>ème</sup>2 désirent mieux connaître les instruments de l'orchestre. A cet effet, Ils décident que chacun rende compte de ce qu'il a vu en nommant et en décrivant l'instrument qui a retenu son attention.

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	Les types de xylophones - Le djomolo - Le bala
<b>Décrire</b>	Les types de xylophones Les techniques de jeu des xylophones
<b>Classifier</b>	Les xylophones
<b>Comparer</b>	Les types de xylophones : - Les xylophones avec résonateurs - Les xylophones sans résonateurs

**LEÇON 2: LES INSTRUMENTS ELECTRIQUES**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Définir</b>	Un instrument électrique Un instrument électronique
<b>Identifier</b>	Les types d'instruments électriques : - A clavier : le synthétiseur - A cordes : la guitare électrique - A membrane électronique : la batterie électronique
<b>Décrire</b>	Les types d'instruments électriques - A clavier : le synthétiseur - A cordes : la guitare électrique - A membrane électronique : la batterie électronique
<b>Comparer</b>	Les types d'instruments électriques

### LEÇON 3 : LES VOIX

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	Les types de voix : <ul style="list-style-type: none"><li>- Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse</li><li>- Les ensembles vocaux (solo, duo, chœur ... voix égales, voix mixtes...)</li></ul>
<b>Caractériser</b>	Les types de voix : <ul style="list-style-type: none"><li>- Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse</li><li>- Les ensembles vocaux (solo, duo, chœur ... voix égales, voix mixtes...)</li></ul>
<b>Comparer</b>	Les types de voix : <ul style="list-style-type: none"><li>- Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse</li><li>- Les ensembles vocaux (solo, duo, chœur ... voix égales, voix mixtes...)</li></ul>

### LEÇON 4 : LES TROMPES

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	Les trompes
<b>Décrire</b>	Les trompes : <ul style="list-style-type: none"><li>- Le matériau de fabrication (ivoire, terre cuite, fruit évidé cuivre...)</li><li>- Les formes (verticale, horizontale, recourbée...)</li><li>- Les origines</li></ul>
	La technique de jeu des trompes
<b>Classifier</b>	Les trompes
<b>Comparer</b>	Les trompes

## COMPETENCE 2 : Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples

### THEME : ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES SIMPLES

#### LEÇON 1 : MI, FA -Sol, La, Si, Do, Ré

**Exemple de situation :** Le proviseur du lycée moderne de Duékoué ne cesse d'interpeller les élèves sur l'environnement de l'établissement qui se dégrade de plus en plus. Pour les sensibiliser à sa préservation, un concours du plus bel hymne à la nature est initié par l'administration. Pour s'exercer afin de remporter le premier prix de ce concours, les élèves de la 5<sup>ème</sup>1 décident d'écrire des mélodies, de les chanter et de les jouer à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Lire	- Les notes <b>MI, FA</b> - sol, la, si, do, ré
Chanter	- Les notes <b>MI, FA</b> - sol, la, si, do, ré
Ecrire	- Les notes <b>MI, FA</b> - sol, la, si, do, ré
Jouer	- Les notes <b>MI, FA</b> - sol, la, si, do, ré dans un air

#### LEÇON 2 : TRIOLET DE CROCHES (02 h)

##### Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (01h)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La cellule rythmique triolet de croches
Lire	- La cellule rythmique triolet de croches - des formules rythmiques contenant le triolet de croches
Ecrire	- La cellule rythmique triolet de croches - des formules rythmiques contenant le triolet de croches

##### Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE (1h)

HABILETES	CONTENUS
Chanter	- le triolet de croches dans un air
Jouer	- le triolet de croches dans un air

#### LEÇON 3 : DO, RE- Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré

HABILETES	CONTENUS
Lire	- Les notes <b>DO, RE</b> - mi, fa, sol, la, si, do, ré
Chanter	- Les notes <b>DO, RE</b> - mi, fa, sol, la, si, do, ré
Ecrire	- Les notes <b>DO, RE</b> - mi, fa, sol, la, si, do, ré
Jouer	- Les notes <b>DO, RE</b> - mi, fa, sol, la, si, do, ré dans un air

## LEÇON 4 : RONDE ET PAUSE (02h)

### Séance 1 : ETUDE RYTHMIQUE (1H)

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	- la figure de note : la ronde
	- la figure de silence : la pause
<b>Lire</b>	- la Ronde
	- la Pause
	- des formules rythmiques contenant la ronde et la pause
<b>Ecrire</b>	- la ronde
	- la pause
	- des formules rythmiques contenant la ronde et la pause

### Séance 2 : LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE (1H)

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Chanter</b>	- la ronde et la pause dans un air
<b>Jouer</b>	- la ronde et la pause dans un air

## LEÇON 5 : Les mesures simples

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
<b>Identifier</b>	- les mesures simples
<b>Ecrire</b>	- les mesures simples
	- un air dans les mesures simples
<b>Battre</b>	- les mesures simples
<b>Jouer</b>	- un air dans les mesures simples

### COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires

#### THEME: ETUDE DES CHANSONS

#### LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Le contribuable

**Exemple de situation :** Un festival scolaire des arts est initié par le Conseil Régional d'Aboisso sur le thème « civisme et bien-être social ». Chaque établissement de la région doit y participer avec un groupe artistique. Le proviseur du lycée municipal d'Adiaké choisit la classe de la 5<sup>ème</sup> 4 pour représenter l'établissement à travers une prestation de chant. Afin de mériter la confiance de l'école, la classe de 5<sup>ème</sup> 4 s'est constituée en chorale pour apprendre des chants, les mémoriser et échanger sur les messages qu'ils véhiculent.

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	La mélodie Les paroles
<b>Articuler</b>	Le rythme Les paroles
<b>Chanter</b>	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
<b>Exploiter</b>	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

#### LEÇON 2 : CHANSON EN RELATION AVEC LE DIH : Les enfants soldats

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	La mélodie Les paroles
<b>Articuler</b>	Le rythme Les paroles
<b>Chanter</b>	La mélodie - Interprétation - Imitation - Exécution - Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)
<b>Exploiter</b>	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

### LEÇON 3 : CHANSON EN RELATION AVEC LE LIFE SKILLS : Planifier son avenir sans VIH

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	La mélodie Les paroles
<b>Articuler</b>	Le rythme Les paroles
<b>Chanter</b>	La mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation</li> <li>- Imitation</li> <li>- Exécution</li> <li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li> </ul>
<b>Exploiter</b>	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

### LEÇON 4 : CHANSON AU CHOIX DE L'ENSEIGNANT

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	La mélodie Les paroles
<b>Articuler</b>	Le rythme Les paroles
<b>Chanter</b>	La mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation</li> <li>- Imitation</li> <li>- Exécution</li> <li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li> </ul>
<b>Exploiter</b>	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

### LEÇON 5 : CHANSON EN RELATION AVEC L'EVF/Emp : La malnutrition

HABILETES	CONTENUS
<b>Mémoriser</b>	La mélodie Les paroles
<b>Articuler</b>	Le rythme Les paroles
<b>Chanter</b>	La mélodie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interprétation</li> <li>- Imitation</li> <li>- Exécution</li> <li>- Apport d'éléments nouveaux (perfectionnement)</li> </ul>
<b>Exploiter</b>	- Les éléments musicaux de la chanson (notes, figures de notes et de silence, sentiments personnels...) - Les éléments non musicaux (texte, thème, valeurs sociales ou morales, leçon...)

# **GUIDE D'EXECUTION**

## I. EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

Mois	Sem.	Compétences	Leçons	Durée (en H)
Septembre	1	Solfège- Audition- Chant	Leçons classe de 6 <sup>ème</sup>	1
	2	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 1</b> : MI, FA, sol, la, si, do, ré	1
Octobre	3	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Les xylophones	1
	4	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Civisme. Fisc.</b> : le contribuable	1
	5	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 2</b> : le triolet de croches <b>Séance 1</b> : Etude Rythmique	1
	6		<b>Leçon 2</b> : le triolet de croches <b>Séance 2</b> : Lecture chantée et pratique Instrumentale	1
Novembre	7	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		2
	8			
	9	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2
10				
Décembre	11			1
	12	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 3</b> : Les mesures simples : 2 3 4 4 4 4	1
	13	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Les instruments électriques	1
Janvier	14	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 4</b> : DO, RE, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré	1
	15	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>Life skills</b> : planifier son avenir sans le VIH/sida	1
	16	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Les voix	1
	17	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	Au choix de l'enseignant	1
Février	18	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	19			1
	20	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2
21				
Mars	22			1
	23	Traiter une situation relative à l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples	<b>Leçon 5</b> : la ronde et la pause <b>Séance 1</b> : Etude rythmique	1
24	la ronde et la pause <b>Séance 2</b> : Lecture chantée et pratique Instrumentale		1	
Avril	25	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>DIH</b> : les enfants soldats	1
	26	Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.	Les trompes	1

	27	Traiter une situation relative aux chansons à thèmes et aux chansons ordinaires	<b>EVF/Emp</b> : La malnutrition	1
<b>Mai</b>	28	Evaluation et remédiation : Devoir surveillé (Solfège, Audition, Chant)		1
	29			1
	30	Evaluation et remédiation : Pratique Instrumentale		2
	31			1

## II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS

**COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.**

**THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES TROMPES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES ET DES VOIX**

### LEÇON 1 : LES XYLOPHONES

**Exemple de situation :** Pour sa bonne conduite pendant le trimestre, le Maire a offert à la classe de la 5<sup>ème</sup>2 du lycée moderne 1 de Grand-Bassam un concert animé par un orchestre composé d'instruments traditionnels africains et d'instruments modernes. Impressionnés par leur diversité, les élèves de la 5<sup>ème</sup>2 désirent mieux connaître les instruments de l'orchestre. A cet effet, Ils décident que chacun rende compte de ce qu'il a vu en nommant et en décrivant l'instrument qui a retenu son attention.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>Les types de xylophones</b></p> <p><b>La description des xylophones</b></p> <p><b>La classification des xylophones</b></p> <p><b>La comparaison des xylophones</b></p>	<p>- Faire découvrir les différents types de xylophones à partir de l'écoute d'extraits musicaux (choisir des extraits assez caractéristiques)</p> <p>- Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever tous les éléments constitutifs de l'extrait écouté et d'en faire des commentaires</p> <p>- Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles</p> <p>- Faire découvrir les instruments identifiés à travers une planche iconographique</p> <p>- Faire décrire les différents types de xylophones identifiés</p> <p>- Faire décrire la technique de jeu de chaque type de xylophone en insistant sur le matériel utilisé et la position du/des instrumentistes</p> <p>- Faire préciser les circonstances de jeu des types de xylophone et la qualité du joueur</p> <p>- Indiquer le nom de la famille des instruments identifiés et le définir ou rappeler sa définition.</p> <p>- Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever la notion d'orchestre, les similitudes et différences entre les xylophones identifiés et en faire des commentaires</p> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>	<p>Brainstorming</p> <p>Discussion dirigée</p> <p>Discussion dirigée</p> <p>Discussion dirigée</p>	<p>Un lecteur audio</p> <p>Un ou des disques compacts</p> <p>Des planches iconographiques</p>

**COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.**

**THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES TROMPES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES ET DES VOIX**

**LEÇON 2 : LES INSTRUMENTS ELECTRIQUES**

**Exemple de situation :** Pour sa bonne conduite pendant le trimestre, le Maire a offert à la classe de la 5<sup>ème</sup>2 du lycée moderne 1 de Grand-Bassam un concert animé par un orchestre composé d'instruments traditionnels africains et d'instruments modernes. Impressionnés par leur diversité, les élèves de la 5<sup>ème</sup>2 désirent mieux connaître les instruments de l'orchestre. A cet effet, Ils décident que chacun rende compte de ce qu'il a vu en nommant et en décrivant l'instrument qui a retenu son attention.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>L'Identification des instruments électriques</b></p> <p><b>La description des instruments électriques</b></p> <p><b>La définition de l'instrument électrique</b></p> <p><b>La comparaison des instruments électriques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire découvrir les différents types d'instruments électriques à partir de l'écoute d'extraits musicaux (choisir des extraits assez caractéristiques)</li> <li>- Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever tous les éléments constitutifs de l'extrait écouté et d'en faire des commentaires</li> <li>- Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles</li> <li>- Faire découvrir les instruments identifiés à travers une planche iconographique</li> <li>- Faire décrire les différents instruments électriques identifiés</li> <li>-Faire décrire la technique de jeu de chaque type d'instrument électrique en insistant sur le système de production du son et la position de l'instrumentiste</li> <li>-Définir ou faire définir un instrument de musique électrique : <b>instrument qui utilise l'électricité pour permettre la production et/ou l'amplification du son.</b></li> <li>-Amener les apprenants à distinguer un instrument électrique d'un instrument électronique</li> </ul> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>	<p>Brainstorming</p> <p>Discussion dirigée</p>	<p>Un lecteur audio</p> <p>Un ou des disques compacts</p> <p>Des planches iconographiques</p>



**COMPETENCE 1 : Traiter une situation relative à l'étude des familles d'instruments de musique.**

**THEME : ETUDE DES XYLOPHONES, DES TROMPES, DES INSTRUMENTS ELECTRIQUES ET DES VOIX**

**LEÇON 3 : LA VOIX**

**Exemple de situation :** Pour sa bonne conduite pendant le trimestre, le Maire a offert à la classe de la 5<sup>ème</sup>2 du lycée moderne 1 de Grand-Bassam un concert animé par un orchestre composé d'instruments traditionnels africains et d'instruments modernes. Impressionnés par leur diversité, les élèves de la 5<sup>ème</sup>2 désirent mieux connaître les instruments de l'orchestre. A cet effet, Ils décident que chacun rende compte de ce qu'il a vu en nommant et en décrivant l'instrument qui a retenu son attention.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>L'identification des types de voix</b></p> <p><b>Les caractéristiques des différentes voix</b></p> <p><b>La comparaison des voix</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire découvrir les différents types de voix à partir de l'écoute d'extraits musicaux (choisir des extraits assez caractéristiques)</li> <li>- Instaurer un échange dans la classe pour permettre aux apprenants de relever tous les éléments constitutifs de l'extrait écouté et d'en faire des commentaires</li> <li>- Faire justifier les réponses par des écoutes additionnelles</li> <li>- Définir la voix comme instrument de musique.</li> <li>-Nommer les différents types de voix</li> <li><b>-La caractéristique principale de la voix reste sa fonction : parler et chanter</b></li> <li>-Insister sur le chant pour justifier son statut d'un instrument de musique</li> <li>-Expliquer la technique du chant:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Envoi d'air à travers deux cordes vocales en vibration</b></li> <li>✓ <b>Amplification et résonance grâce aux différents organes comme le pharynx, la cavité buccale ou les fosses nasales...</b></li> </ul> </li> <li>-Donner des exemples de productions vocales (solo, duo, chœur...)</li> <li>-Nommer des ensembles vocaux et les définir</li> <li>-Amener les apprenants à distinguer une voix aigüe d'une voix grave, une voix de femme à d'une voix d'homme, une voix d'enfant d'une voix d'adulte etc...)</li> </ul> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>	<p>Brainstorming</p> <p>Discussion dirigée</p>	<p>Un lecteur audio</p> <p>Un ou des disques compacts</p> <p>Des planches iconographiques</p>







	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contrôler les propositions des apprenants en insistant sur la graphie des signes musicaux</li> <li>✓ Choisir quelques propositions des apprenants ; les faire porter au tableau par les concernés</li> <li>✓ Faire lire chacune des propositions portées au tableau par les apprenants</li> </ul> <p>- Possibilité de faire faire d'autres propositions et de procéder comme précédemment</p> <p><b>cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation.</b></p>	<p>Lecture d'ensemble, par rangée, individuelle</p>	
--	--	---	--



**COMPETENCE 3 : Traiter une situation à partir des chansons à thèmes et des chansons ordinaires**

**THEME: ETUDE DES CHANSONS**

**LEÇON 1 : CHANSON EN RELATION AVEC L'IMPÔT : Le contribuable**

**Exemple de situation :** Un festival scolaire des arts est initié par le Conseil Régional d'Aboisso sur le thème « civisme et bien-être social ». Chaque établissement de la région doit y participer avec un groupe artistique. Le proviseur du lycée municipal d'Adiaké choisit la classe de la 5<sup>ème</sup> 4 pour représenter l'établissement à travers une prestation de chant. Afin de mériter la confiance de l'école, la classe de 5<sup>ème</sup> 4 s'est constituée en chorale pour apprendre des chants, les mémoriser et échanger sur les messages qu'ils véhiculent.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES	TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
<p><b>Le chant</b></p> <p><b>L'exploitation du chant</b></p> <p><b>1. Les éléments musicaux</b></p> <p><b>1. Les éléments non musicaux</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter la mélodie selon la méthodologie en vigueur (les différents temps de l'interprétation modèle)</li> <li>- Procéder à l'apprentissage du chant selon la méthodologie en vigueur (apprentissage séquentiel) : insister sur les paroles le rythme et la justesse des tons</li> <li>- Faire une exécution finale du chant</li> <li>- Ajouter des éléments nouveaux au chant : - 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> voix, canon, battements de mains en polyrythmie, accompagnement instrumental</li> <li>- Initier un échange sur le chant afin de faire ressortir :               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le caractère du chant</li> <li>✓ La tonalité (si possible)</li> <li>✓ Les sentiments personnels</li> <li>✓ La langue (si nécessaire)</li> <li>✓ Le thème</li> <li>✓ La moralité ou leçon ou la/les notions véhiculées</li> </ul> </li> <li>- Définir les notions véhiculées et en faire un commentaire</li> <li>- Faire faire une synthèse en prenant en compte aussi bien les éléments musicaux que l'aspect non musical               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire prendre des résolutions aux apprenants par rapport à la moralité, à la leçon ou à/aux la/les notion (s) véhiculées</li> </ul> </li> <li>- Faire reprendre le chant en guise d'exécution finale</li> <li>- Donner un résumé</li> </ul> <p><b>Cette séance d'apprentissage se terminera par un exercice de consolidation</b></p>	<p>Démonstration</p> <p>Travail collectif, et individuel</p> <p>Travail collectif</p> <p>Travail collectif et individuel</p> <p>Discussion dirigée</p> <p>Démonstration</p> <p>Travail collectif et/ou individuel</p> <p>Travail individuel</p>	<p>Flûte</p> <p>Diapason-</p> <p>Partition</p>

# FICHES DE LEÇONS

## FICHE DE LEÇON ETUDE RYTHMIQUE

- **Date :**
- **Niveau :** 5<sup>ème</sup>
- **COMPETENCE 2 :** Traiter une situation à partir de l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples
- **THEME :** Etude des notes et des formules rythmiques
- **LEÇON 2 :** le triolet de croches
  - Séance 1 : Etude rythmique
- **DUREE :** 55 minutes
- **TABLEAU DES HABILETES ET CONTENUS**

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La cellule rythmique triolet de croches
Lire	- Le Triolet de croches
	- des formules rythmiques contenant le triolet de croches
Ecrire	- Triolet de croches
	- des formules rythmiques contenant le triolet de croches

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :** Le proviseur du lycée moderne de Duékoué ne cesse d'interpeller les élèves sur l'environnement de l'établissement qui se dégrade de plus en plus. Pour les sensibiliser à sa préservation, un concours du plus bel hymne à la nature est initié par l'administration de l'établissement. Pour remporter le premier prix de ce concours, les élèves de la 5<sup>ème</sup>1 décident d'écrire des mélodies, de les chanter et de les jouer à la flûte.

MATERIEL	
ENSEIGNANT	APPRENANT
-Une flûte à bec soprano -Une règle plate -Un manuel –élève de solfège	-Un cahier de cours -Une flûte à bec soprano -Un manuel –élève de solfège

MOMENTS DIDACTIQUES	STRATEGIES PEDAGOGIQUES	ACTIVITES ENSEIGNANTS	ACTIVITES APPRENANTS	TRACES ECRITES
<p><b>PRESENTATION</b> - Amorce</p> <p>- Consignes</p> <p>- Mise en train</p>		<p>Rangez toutes vos affaires -Asseyez-vous correctement et écoutez !</p> <p>Avec quels autres signes écrit-on la musique à part les notes ?</p> <p>Rappelons les figures de notes que nous connaissons</p> <p>Nous allons aujourd'hui ajouter à nos connaissances la cellule rythmique appelée <b>le triolet de croches</b></p>	<p>Les apprenants rangent leurs affaires s'asseyent correctement et écoutent</p> <p>Les figures de notes</p> <p>Les apprenants rappellent les figures de notes connues</p>	<p>LE TITRE DE LA LEÇON</p>
<p><b>DEVELOPPEMENT</b></p> <p><b>Situation</b> (7mn)</p> <p><b>1. Présentation et imitation</b> (20mn)</p> <p><b>Exercice 1</b></p> <p><b>Exercice 2</b></p>	<p><b>Discussion dirigée</b></p> <p><b>Observation</b></p>	<p>Copie -Lecture -Exploitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De quoi parle notre situation ?</li> <li>Que propose l'établissement pour la préservation de notre environnement ?</li> <li>Que nous faut-il pour remporter le 1<sup>er</sup> prix du concours</li> <li>Comment parvenir à composer cet hymne ?</li> </ul> <p>Apprenons donc à <b>lire</b> et à <b>écrire</b> des signes musicaux.</p> <p>Ecoutez et exécutez après moi chacun des exercices suivants :</p> <p>Ex 1 : Ex2 : Ex3 : (je les lis et les fais exécuter les uns après les autres)</p> <p>J'isole le nouvel élément</p>	<p>-De dégradation de notre environnement et de la nécessité de la préserver</p> <p>-Un concours du plus bel hymne à la nature.</p> <p>-Composer un bel hymne</p> <p>-En sachant <b>lire</b> et <b>écrire</b> des signes musicaux</p> <p>-Les apprenants écoutent et exécutent les exercices les uns après les autres.</p> <p>Les apprenants exécutent le nouvel élément isolé</p>	

		<p>puis je l'exécute. Fais autant après moi</p> <p>-Faites une lecture enchaînée des exercices proposés</p> <p>-Proposez oralement une formule rythmique où on retrouve le nouvel élément.</p>	<p>Les apprenants font une lecture enchaînée des exercices 1, 2, et 3</p> <p>Les apprenants proposent oralement des formules rythmiques avec le nouvel élément</p> <p>Les apprenants lisent</p> <p>Les apprenants font des propositions d'exercices</p>	
<p><b>2. Reconnaissance et découverte</b> (10mn)</p> <p><b>Exercice 1</b></p> <p><b>Exercice 2</b></p>	<p><b>Discussion dirigée</b></p>	<p>-Reproduisez au tableau les exercices que nous venons d'exécuter en mettant une X à la place du nouvel élément. (je lis les exercices les uns après les autres et les apprenants les portent au tableau après les avoir reconnus)</p> <p>Je nomme le nouvel élément et je donne les notions de théorie musicale qui s'y rattachent.</p> <p>-Rappelez les signes qui composent les exercices au tableau en les nommant</p> <p>-Dites de combien de croches est constitué un triolet de croches.</p> <p>-Dites combien de temps dure un triolet de croches.</p> <p>-Dites à quelle figure de note équivaut un triolet de croches en termes de durée</p>	<p>Les apprenants reproduisent au tableau les exercices</p> <p>Les apprenants écoutent et regardent</p> <p>Les apprenants nomment les signes musicaux qui composent les exercices.</p> <p>Les apprenants répondent</p>	<p><b>Pratique rythmique</b> Exo.1 Exo. 2 Exo. 3</p> <p><b>Théorie musicale</b></p>
<p><b>3. Ecriture et Lecture</b> (10mn)</p> <p><b>APPLICATION</b></p>	<p><b>Travail individuel</b></p>	<p>-Prenez vos cahiers de brouillon et apprenez à écrire un triolet de croches dans un exercice rythmique de six (06) pulsations (pendant ce temps je mets au tableau un exercice mélodique)</p> <p>Après un contrôle des exercices :</p> <p>-Apprenants X et Y, portez chacun votre exercice au tableau</p>	<p>Les apprenants s'exercent à écrire un triolet de croches</p> <p>X porte son exercice au tableau</p> <p>Les apprenants</p>	

<p><b>Exercice 1</b></p> <p><b>Exercice 2</b></p>		<p>-Exécutez les exercices de X et Y au tableau l'un après l'autre.</p> <p>-Faites une reconnaissance des notes de l'exercice au tableau (lecture des notes)</p> <p>-Faites une lecture rythmique de l'exercice au tableau</p>	<p>exécutent les exercices de X et Y au tableau</p> <p>Les apprenants font la reconnaissance des notes de l'exercice.</p> <p>Les apprenants font une lecture rythmique de l'exercice.</p>	
<p><b>TRACE ECRITE</b></p>		<p>Prenez le résumé dans vos cahiers de cours (pratique rythmique- Théorie musicale)</p>	<p>Les apprenants prennent le résumé dans leur cahier de cours</p>	
<p align="center"><b>EXERCICE DE CONSOLIDATION (à faire sur place en classe ou à la maison)</b></p>				
<p><b>Depuis quelques temps Offory ne cesse de jouer à la flûte les notes sol, la, si, do, ré sur des figures qu'il nomme noire, blanche, triolet de croches etc... A l'occasion de l'anniversaire de sa fille, sa tante souhaite faire écouter à ses invités un de ces airs. A cet effet, elle te sollicite pour aider Offory à lui faire des propositions d'airs.</b></p> <p><b>1/ En te servant des signes musicaux que joue Offory, écris une formule rythmique de 16 pulsations.</b></p> <p><b>2/ Nomme 3 figures de note que contient ta formule rythmique.</b></p> <p><b>3/ Dis combien de pulsations dure chacun des signes que tu as nommé</b></p>				

## FICHE DE LEÇON LECTURE CHANTEE ET PRATIQUE INSTRUMENTALE

- **Date :**
- **Niveau :** 5<sup>ème</sup>
- **COMPETENCE 2 :** Traiter une situation à partir de l'étude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples
- **THEME :** Etude des notes et des formules rythmiques
- **LEÇON 2 :** le triolet de croches

➤ Séance 2 : Lecture chantée et pratique instrumentale

- **Durée :** 55 minutes
- **Tableau des habiletés et contenus**

HABILETES	CONTENUS
<b>Chanter</b>	- le triolet de croches dans un air
<b>Jouer</b>	- le triolet de croches dans un air

**Situation d'apprentissage :** Le proviseur du lycée moderne de Duékoué ne cesse d'interpeller les élèves sur l'environnement de l'établissement qui se dégrade de plus en plus. Pour les sensibiliser à sa préservation, un concours du plus bel hymne à la nature est initié par l'administration de l'établissement. Pour remporter le premier prix de ce concours, les élèves de la 5<sup>ème</sup>1 décident d'écrire des mélodies, de les chanter et de les jouer à la flûte.

MATERIEL	
ENSEIGNANT	APPRENANT
-Une flûte à bec soprano -Une règle plate	-Un cahier de cours -Une flûte à bec soprano



		<p>Nous allons faire une lecture chantée de l'exercice au tableau : Voici comment l'exercice se chante : écoutez : (je le chante l'exercice proprement deux fois de suite)</p> <p>Je vais vous aider à chanter cet exercice fragment par fragment (je divise l'exercice en mesures et je procède par association de celles-ci jusqu'à la fin de la mélodie)</p> <p>-Exécutez l'exercice en entier</p> <p>Les filles, exécutez l'exercice mélodique en entier, pendant que les garçons écoutent</p> <p>Les garçons, exécutez l'exercice mélodique en entier, pendant que les filles écoutent</p> <p>Que toute la classe exécute l'exercice mélodique en entier (je dirige proprement le chant exécuté 2 ou 3 fois)</p>	<p>les apprenants écoutent</p> <p>les apprenants se disposent à chanter l'exercice morceau par morceau.</p> <p>les apprenants chantent l'exercice mélodique en entier</p> <p>les filles exécutent l'exercice, les garçons écoutent</p> <p>les garçons exécutent l'exercice, les filles écoutent</p> <p>Toute la classe exécute l'exercice en entier.</p>	
--	--	---	--	--

<p><b>2. Jeu de la flûte à bec soprano (20mn)</b></p>	<p><b>Observation</b></p>	<p>-Prenez vos flûtes nous allons reproduire cet exercice chanté</p> <p>-Retrouvez sur votre flûte les notes Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré que nous connaissons</p> <p>-Écoutez ! Je joue l'exercice à la flûte (je joue entièrement, lentement et proprement l'exercice)</p> <p>Je vais vous aider à jouer cet exercice fragment par fragment (je fais jouer l'exercice mesures par mesure et je procède par association de celles-ci jusqu'à la fin de la mélodie)</p> <p>-Jouez l'exercice en entier</p> <p>-Les filles, jouez l'exercice en entier, pendant que les garçons écoutent</p> <p>-Les garçons, jouez l'exercice en entier, pendant que les filles écoutent</p> <p>-Que toute la classe joue l'exercice en entier (je dirige proprement le chant exécuté 2 ou 3 fois)</p>	<p>Les apprenants prennent leur flute</p> <p>Les apprenants retrouvent les doigtés des notes mi, fa, sol, la, si do, ré</p> <p>Les apprenants écoutent</p> <p>les apprenants se disposent à jouer l'exercice morceau par morceau.</p> <p>les apprenants jouent l'exercice en entier les filles jouent l'exercice en entier, les garçons écoutent</p> <p>les garçons jouent l'exercice en entier, les filles écoutent</p> <p>Toute la classe joue l'exercice en entier.</p>	
<p><b>APPLICATION</b></p>	<p><b>Exercice (7mn)</b></p>	<p>Je vous propose l'exercice suivant : (je porte au tableau un nouvel exercice moins long mais de même difficulté que le précédent)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chantez-le</li> <li>2. Jouez-le à la flûte</li> </ol>	<p>Les apprenants regardent, chantent et jouent le nouvel exercice.</p>	

<b>TRACE ECRITE</b>	Prenez vos cahiers et notez-y les exercices au tableau comme résumé.	Les apprenants notent dans leur cahier les exercices au tableau.	
<b>EXERCICE DE CONSOLIDATION (à faire sur place en classe ou à la maison)</b>			
<b>La tante d'Offory, après une sélection a retenu ta proposition et l'a faite transformer en mélodie que voici pour l'anniversaire de sa fille.</b>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <b>Exercice mélodique de 4 à 5 fragments</b> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chante la mélodie</li> <li>2. Exécute-la à la flûte</li> </ol>			