

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE  
ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE  
ET DE LA FORMATION CONTINUE  
(DPFC)



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE

Union - Discipline - Travail

## DOMAINE DES ARTS

# PROGRAMMES EDUCATIFS ET GUIDES D'EXECUTION

*ARTS PLASTIQUES*

**5<sup>eme</sup>**

## **Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique**

L'école est le lieu où se forment les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



Kandia CAMARA

## LISTE DES SIGLES

### 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE GENERAL

<b>A.P :</b>	Arts Plastiques
<b>A.P.C :</b>	Approche Pédagogique par les Compétences
<b>A.P.F.C :</b>	Antenne de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>ALL :</b>	Allemand
<b>Angl :</b>	Anglais
<b>C.M. :</b>	<b>Collège Moderne</b>
<b>C.N.F.P.M.D :</b>	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
<b>C.N.M.S :</b>	Centre National des Matériels Scientifiques
<b>C.N.R.E :</b>	Centre National des Ressources Educatives
<b>C.O.C :</b>	Cadre d'Orientation Curriculaire
<b>D.D.E.N :</b>	Direction Départementale de l'Education Nationale
<b>D.R.E.N :</b>	Direction Régionale de l'Education Nationale
<b>DPFC :</b>	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
<b>E.D.H.C :</b>	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
<b>E.P.S :</b>	Education Physique et Sportive
<b>ESPA :</b>	Espagnol
<b>Fr :</b>	Français
<b>Hist- Géo :</b>	Histoire et Géographie
<b>I.G.E.N :</b>	Inspection Générale de l'Education Nationale
<b>L.M. :</b>	Lycée Moderne
<b>L.MUN. :</b>	Lycée Municipal
<b>M.E.N :</b>	Ministère de l'Education Nationale
<b>Math :</b>	Mathématiques
<b>P.P.O :</b>	Pédagogie Par les Objectifs
<b>S.V.T :</b>	Science de la Vie et de la Terre

## TABLE DES MATIERES

### Arts plastiques 5<sup>ème</sup>

<b>N°</b>	<b>RUBRIQUES</b>	<b>PAGES</b>
1.	MOT DU MINISTRE	1
2.	LISTE DES SIGLES	2
3.	TABLE DES MATIERES	3
4.	INTRODUCTION	4
5.	PROFIL DE SORTIE	5
6.	DOMAINES DES ARTS	5
7.	REGIME PEDAGOGIQUE	5
8.	PROGRAMME ET DUCATIF	6-10
9.	GUIDE D'EXECUTION	11-26
10.	ANNEXE	27

## INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ces programmes éducatifs se trouvent enrichis des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Chaque programme définit pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, le domaine disciplinaire, le régime pédagogique et il présente le corps du programme de la discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- \* **La compétence ;**
- \* **Le thème ;**
- \* **La leçon ;**
- \* **Un exemple de situation ;**
- \* **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

-**Les habiletés** : elles correspondent aux plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme d'un apprentissage ;

-**Les contenus d'enseignement** : ce sont les notions à faire acquérir aux élèves

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines :

- Le **Domaine des langues** comprenant le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** regroupant les Mathématiques, Physique et Chimie, les Sciences de la Vie et de la Terre, Technologie et les TIC.
- Le **Domaine de l'univers social** concernant l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** comportant les Arts Plastiques et l'Education Musicale
- Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** prenant en compte l'Education Physique et Sportive.

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final, celui de la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit, de ce fait, être abandonnée.

L'exploitation optimale des programmes recadrés nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève

## I. LES PROFILS DE SORTIE

A la fin du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis et construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Communiquer par le langage plastique ;
- Agir sur l'environnement immédiat par des moyens plastiques ;
- Promouvoir des valeurs socioculturelles à travers des œuvres plastiques.

## II. LE DOMAINE DES ARTS

Le DOMAINE DES ARTS est celui de l'éveil de la sensibilité des Apprenant(e)s à l'esthétique de la production artistique. Il comprend :

- les Arts Plastiques et
- l'Éducation Musicale.

La discipline Arts Plastiques se définit comme étant celle qui, à la place des lettres et des mots, combine des agents plastiques (points, traits, lignes, taches, couleurs, matières, lumières etc.) pour communiquer. Elle a pour base le dessin et regroupe la peinture, la sculpture, la décoration, la gravure, la mosaïque, l'architecture...

Au plan pédagogique, l'Enseignement/Apprentissage et Evaluation des Arts Plastiques a pour objet principal l'initiation des Apprenant(e)s à l'expression plastique.

Tandis que Les Arts Plastiques mettent l'accent sur la production de formes harmonieuses, agréables à voir, l'Éducation Musicale vise la production de sons harmonieux, agréables à entendre. Cependant, ce sont deux disciplines qui, outre l'attention, l'imagination et la créativité, favorisent aussi la coopération et la socialisation. Transdisciplinaires, elles contribuent au développement moteur et langagier ainsi qu'à la construction des concepts d'espaces et de temps.

## III. LE REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 31 semaines de cours pendant l'année scolaire.

<b>Discipline</b>	<b>Nombre d'heures/semaine</b>	<b>Nombre d'heures/année</b>	<b>Pourcentage par rapport à l'ensemble des disciplines</b>
Arts Plastiques	1	31	4,36%

## LE CORPS DU PROGRAMME EDUCATIF

### COMPETENCE 1

**Traiter une situation de rapport de proportions, d'harmonies de couleurs par la combinaison de formes et de couleurs dans la réalisation d'une œuvre plastique.**

**THEME 1 : HARMONISATION DE FORMES ET DE COULEURS DANS UNE PRODUCTION PLASTIQUE**

#### LEÇON N°01 : RAPPORTS DE PROPORTIONS / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** C'est bientôt la grande kermesse de notre école. Les organisateurs lancent à cet effet un concours de dessin sur la reproduction d'une image. Le critère principal est le respect des proportions de l'image à reproduire. En vue de remporter le premier prix, les élèves de 5<sup>ème</sup> cherchent à comprendre les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'une unité de mesure puis à partir d'un quadrillage, d'une part, à reproduire un objet réel à partir d'une unité de mesure puis l'image d'un enfant soldat à partir d'un quadrillage, d'autre part.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Comprendre	- Les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'une unité de mesure
	- Les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'un quadrillage
2- Reproduire	- Un objet réel à partir d'une unité de mesure
	- L'image d'un enfant soldat à partir d'un quadrillage

#### LEÇON N°02 : OMBRES ET LUMIERE / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre des activités socioculturelles et artistiques de l'école, des tableaux de peintures sont exposés dans la salle des fêtes. Les élèves de 5<sup>ème</sup> présents constatent que les éléments représentés comportent des zones claires, des zones grises et des zones foncées. Interrogé, l'auteur de ces œuvres d'art leur explique que ces différentes zones permettent de ressortir le volume des dessins. Emmerveillés et désireux d'en apprendre plus, ces élèves décident d'identifier les différents types d'ombres, de chercher à comprendre les techniques de pose des ombres et lumière ou valeurs et d'appliquer des valeurs sur un dessin.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les différents types d'ombres
2- Comprendre	Les techniques de pose des ombres et lumière ou valeurs
3- Appliquer	Des valeurs sur un dessin

### LEÇON N°03 : HARMONIE DE COULEURS / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Pour la cérémonie de remise de prix dans notre école, la décoration de la salle des fêtes est confiée cette année aux élèves de cinquième (5ème). En vue de réussir cette activité, ils décident d'apprendre à connaître les différents types d'harmonies de couleurs, à identifier les sept principaux contrastes de couleurs et à réaliser des harmonies de couleurs.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1-Définir	Les différents types d'harmonies de couleurs
2- Identifier	Les sept principaux contrastes de couleurs
3. Réaliser	Des harmonies de couleurs

### LEÇON N°04 : MAQUETTE DE DECORATION TEXTILE / 2 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** La date de la cérémonie de remise de récompenses aux meilleurs élèves de 5<sup>ème</sup> approche. Afin d'être bien distingués ce jour-là, ils conviennent d'être tous en uniforme avec leur parrain, un responsable de la Direction Générale des Impôts(DGI). Ils décident alors de créer, pour cet uniforme, un motif décoratif afin de réaliser une maquette de décoration textile en faveur de la promotion du civisme fiscal.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Créer	Un motif décoratif ou un logotype
2- Réaliser	Une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal

### LEÇON N°05 : COMPORTEMENTS A RISQUES EXPOSANT AU VIH / 3 séances

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de ses activités, le «CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes infectées par le VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de 5ème sont à la fois inquiets et surpris de constater que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croient. Ils décident alors d'identifier les modes de transmission du VIH et les comportements à risques afin de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur les comportements à risques exposant au VIH.

#### Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les modes de transmission du VIH
	Les comportements à risques
2- Réaliser	Des supports graphiques de sensibilisation sur les comportements à risques exposant au VIH



## COMPETENCE 2

**Traiter une situation de vie courante en développant un argumentaire en faveur de la gestion de l'eau et des espaces verts par des réalisations graphiques.**

**THEME 2 : PRESERVATION DE L'EAU ET DES ESPACES VERTS PAR DES MOYENS PLASTIQUES**

**LEÇON N°06 : PRESERVATION DE L'EAU ET DE L'ESPACE VERT / 2 séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** A l'issue d'une sortie d'étude sur l'importance des éléments de l'environnement immédiat, les élèves de 5ème, positivement marqués, conviennent de contribuer désormais à maintenir saine la cours de leur école. En vue d'inviter le plus grand nombre d'élèves à adhérer à cette idée, ils décident d'identifier les apports de l'eau à la vie quotidienne et les mauvais traitements infligés à l'eau et à l'espace vert afin de créer des supports graphiques de sensibilisation invitant au respect de l'eau et de l'espace vert.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

HABILETES	CONTENUS
1-Identifier	Les apports de l'eau à la vie quotidienne
	Les mauvais traitements infligés à l'eau et à l'espace vert
2. Créer	Des supports de sensibilisation invitant au respect de l'eau et de l'espace vert

**LEÇON N°07 : CHOIX DES COULEURS EN FONCTION DES ESPACES / 3 séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Pour la cérémonie de remise de prix dans votre école, la décoration de la salle des fêtes et de deux salles de classe est confiée cette année aux élèves de 5ème. Avant d'accrocher les éléments de décors, ils veulent repeindre eux-mêmes ces espaces. En vue de réussir cette activité, ils décident d'identifier des espaces et leur fonction respective dans l'habitation, des couleurs adaptées à la fonction des espaces dans l'habitation et d'appliquer des couleurs dans des espaces selon leur fonction respective.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

HABILETES	CONTENUS
1-Identifier	Des espaces et leur fonction respective dans l'habitation
	Des couleurs adaptées à la fonction des espaces dans l'habitation
2-Appliquer	Des couleurs dans des espaces selon leur fonction respective

**LEÇON N°08 : AMENAGEMENT D'UN ESPACE POUR DES DEPLACES DE GUERRE / 3**  
**séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Une caravane de sensibilisation sur les méfaits de la guerre expose des tableaux de peinture, des dessins, des sculptures et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle et surtout de déplacés de guerre en plein désarroi.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 5<sup>ème</sup> conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident d'identifier quelques besoins indispensables pour des déplacés de guerre afin de réaliser un projet d'aménagement d'espace pour des déplacés de guerre en fonction de leurs besoins.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
1-Identifier	Quelques besoins indispensables pour des déplacés de guerre
2- Réaliser	Un projet d'aménagement d'espace pour des déplacés de guerre en fonction de leurs besoins

**COMPETENCE 3 : Traiter une situation relative aux procédés traditionnels de création plastique et aux rôles des objets d'art et de l'artisanat d'art en interprétant une œuvre d'art de référence.**

**THEME 3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES OBJETS D'ART**

**LEÇON N°09 : FONCTIONS DES OBJETS D'ART RELIGIEUX / 2 séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une visite guidée dans une salle d'exposition, des objets d'art religieux sont présentés aux élèves de 5<sup>ème</sup>. Ils s'étonnent que ces derniers soient peu connus, notamment leurs fonctions. Ils entreprennent alors de caractériser les objets d'art religieux, d'identifier les fonctions des objets d'art religieux et de reproduire des objets d'art religieux.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
1-Caractériser	Les objets d'art religieux
2. Identifier	Les fonctions des objets d'art religieux
3- Reproduire	Des objets d'art religieux

**LEÇON N°10: OBJETS D'ART DE LA COTE D'IVOIRE / 2 séances**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une visite guidée au musée des civilisations, des objets d'art de Côte d'Ivoire sont présentés aux élèves de 5<sup>ème</sup>. Ils s'étonnent que ces derniers soient peu connus. Ils entreprennent alors d'identifier des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire, de localiser les zones de production de certains objets d'art de Côte d'Ivoire et de reproduire des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire.

**Tableau des Habiletés et des contenus**

<b>HABILETES</b>	<b>CONTENUS</b>
1-Identifier	Des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire
2- Localiser	Des zones de production de certains objets d'art de Côte d'Ivoire
3- Reproduire	Des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire

# **GUIDE D'EXECUTION**

## I / EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE

MOIS	SEMAINE	THEME	LEÇONS	CONTENUS	SEANCES	VOLUME HORAIRE	
SEPTEMBRE	Semaine 1	<b>THEME 1 : HARMONISATION DE FORMES ET DE COULEURS DANS UNE PRODUCTION PLASTIQUE</b>	<b>LEÇON N°01 :</b> RAPPORTS DE PROPORTIONS	- Les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'une unité de mesure	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
	Semaine 2			- Les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'un quadrillage			
OCTOBRE	Semaine 3			Un objet réel à partir d'une unité de mesure	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	Semaine 4		L'image d'un enfant soldat à partir d'un quadrillage				
	Semaine 5		<b>LEÇON N°02 :</b> OMBR LUMIE	Les différents types d'ombres	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
	Semaine 6			Les techniques de pose des ombres et lumière ou valeurs	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
				Des valeurs sur un dessin	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	NOVEMBRE		Semaine 7	<b>SEANCE DE REGULATION</b>			1
Semaine 8			<b>LEÇON N°03 :</b> HARMONIE DE COULEURS	Les différents types d'harmonies de couleurs	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
Semaine 9				Les sept principaux contrastes de couleurs	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
Semaine 10				Des harmonies de couleurs	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
DECEMBRE	Semaine 11		<b>LEÇON N°04 :</b> MAQUETTE DE DECORATION TEXTILE	Un motif décoratif ou un logotype	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
	Semaine 12			Une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	Semaine 13		<b>LEÇON N°05 :</b> COMPORTEMENTS A RISQUES EXPOSANT AU VIH	Les modes de transmission du VIH	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
JANVIER	Semaine 14			Les comportements à risques	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	Semaine 15			Des supports graphiques de sensibilisation sur les comportements à risques exposant au VIH	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
JANVIER	Semaine 16		<b>SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION</b>			1	1 heure
	Semaine 17		<b>EVALUATION DE LA COMPETENCE 1</b>				
		Semaine 18	<b>LEÇON N°06 :</b> PRESERVATION DE L'EAU ET DE L'ESPACE VERT	Les apports de l'eau à la vie quotidienne	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
Les mauvais traitements infligés à l'eau et à	2 <sup>ème</sup> Séance			1 heure			

		<b>THEME 2 :</b>		l'espace vert			
<b>FEVRIER</b>	<b>Semaine 19</b>	<b>PRESERVATION DE L'EAU ET DES ESPACES VERTS PAR DES MOYENS PLASTIQUES</b>		Des supports graphiques de sensibilisation invitant au respect de l'eau et de l'espace vert	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
	<b>Semaine 20</b>		<b>LEÇON N°07 :</b>	Des espaces et leur fonction respective dans l'habitation	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
<b>MARS</b>	<b>Semaine 21</b>		<b>CHOIX DES COULEURS EN FONCTION DES ESPACES</b>		Des couleurs adaptées à la fonction des espaces dans l'habitation	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure
	<b>Semaine 22</b>				Des couleurs dans des espaces selon leur fonction respective	3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure
	<b>Semaine 23</b>			<b>LEÇON N°08 :</b>	Quelques besoins indispensables pour des déplacés de guerre	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure
	<b>Semaine 24</b>		<b>AMENAGEMENT D'UN ESPACE POUR DES DEPLACES DE GUERRE</b>		Un projet d'aménagement d'espace pour des déplacés de guerre en fonction de leurs besoins	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure
		Un projet d'aménagement d'espace pour des déplacés de guerre en fonction de leurs besoins (suite et fin)		3 <sup>ème</sup> Séance	1 heure		
<b>AVRIL</b>	<b>Semaine 25</b>		<b>SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION</b>		<b>1</b>	<b>1 heure</b>	
	<b>Semaine 26</b>		<b>EVALUATION DE LA COMPETENCE 2</b>				
	<b>Semaine 27</b>	<b>Semaine 28</b>	<b>THEME 3 :</b>	<b>LEÇON N°09 :</b>	- Les objets d'art religieux	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure
					- Les fonctions des objets d'art religieux		
<b>MAI</b>	<b>Semaine 29</b>	<b>PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES OBJETS D'ART</b>	<b>LEÇON N°10 :</b>	- Des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire	1 <sup>ère</sup> Séance	1 heure	
				- Des zones de production de certains objets d'art de Côte d'Ivoire			
	<b>Semaine 30</b>			Des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire	2 <sup>ème</sup> Séance	1 heure	
			<b>Semaine 31</b>		<b>SEANCE DE REGULATION / EFFECTUATION</b>		<b>1</b>
<b>EVALUATION DE LA COMPETENCE 3</b>							

- **TOTAL HORAIRE : 31 heures**

## II. PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS.

**THEME 1 :** HARMONISATION DE FORMES ET DE COULEURS DANS UNE PRODUCTION PLASTIQUE.

### LEÇON N°01 : RAPPORTS DE PROPORTIONS

**EXEMPLE DE SITUATION :** C'est bientôt la grande kermesse de notre école. Les organisateurs lancent à cet effet un concours de dessin sur la reproduction d'une image. Le critère principal est le respect des proportions de l'image à reproduire. En vue de remporter le premier prix, les élèves de 5<sup>ème</sup> cherchent à comprendre les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'une unité de mesure puis à partir d'un quadrillage, d'une part, à reproduire un objet réel à partir d'une unité de mesure puis l'image d'un enfant soldat à partir d'un quadrillage, d'autre part.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage	Méthodes et techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'une unité de mesure</b>	Faire étudier les différentes étapes et techniques de la reproduction d'un objet réel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation du modèle</li> <li>- Prise des mesures</li> <li>- Construction du dessin</li> </ul>	-Interro-explicatif  -Démonstration	Modèle, (objet réel) feuille de papier, écritoire, traceuse, baguette
<b>-Les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'un quadrillage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire étudier les différentes étapes et techniques de la reproduction d'une image : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation du modèle</li> <li>- Choix d'une unité de mesure</li> <li>- Quadrillage</li> <li>- Reproduction de l'image</li> </ul> </li> </ul>	-Interro-explicatif  -Démonstration	Modèle (image) feuille de papier, écritoire, traceuse, baguette
<b>Un objet réel à partir d'une unité de mesure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire appliquer les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'une unité de mesure dans la reproduction d'un objet réel</li> </ul>	-Effectuation  -Travail individuel	modèle, (objet réel)  feuille de papier, écritoire, traceuse, baguette
<b>L'image d'un enfant soldat à partir d'un quadrillage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• : Faire appliquer les principales étapes de la reproduction d'un modèle à partir d'un quadrillage dans la reproduction de l'image d'un enfant soldat</li> <li>-Exploiter l'image reproduite (disproportion entre l'enfant et l'arme qu'il porte)</li> </ul>	-Effectuation  -Travail individuel	modèle, (image d'un enfant soldat), feuille de papier, écritoire, traceuse, baguette

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°02 : OMBRES ET LUMIERE

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre des activités socioculturelles et artistiques de l'école, des tableaux de peintures sont exposés dans la salle des fêtes. Les élèves de 5<sup>ème</sup> présents constatent que les éléments représentés comportent des zones claires, des zones grises et des zones foncées. Interrogé, l'auteur de ces œuvres d'art leur explique que ces différentes zones permettent de ressortir le volume des dessins. Emmerveillés et désireux d'en apprendre plus, ces élèves décident d'identifier les différents types d'ombres, de chercher à comprendre les techniques de pose des ombres et lumière ou valeurs et d'appliquer des valeurs sur un dessin.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Les différents types d'ombres</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire observer la répartition des ombres et lumière sur un objet réel éclairé ou sur une 'image montrant ces trois types d'ombres :<ul style="list-style-type: none"><li>- Ombre propre</li><li>- Ombre portée</li><li>- Ombre autoportée</li></ul></li></ul>	Enquête- découverte	Modèle, source lumineuse  Support – image
<b>Les techniques de pose des ombres et lumière ou valeurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire comprendre que les valeurs sont les différents degrés d'intensités d'ombres, allant de la zone la plus obscure à la lumière ;</li><li>• Faire découvrir les techniques de pose des valeurs (frottis, hachures, pointillés...).</li></ul>	Enquête- découverte	Modèle, source lumineuse  Support – image
<b>Des valeurs sur un dessin</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire appliquer les techniques de pose des valeurs dans des dessins :<ul style="list-style-type: none"><li>- Réalisation de dégradés</li><li>- Application de valeurs en noir et blanc</li><li>- Application de valeurs en couleurs</li></ul></li></ul>	-Effectuation  -Travail  individuel	Modèle, source lumineuse, feuille de papier, écritoire

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traite



### LEÇON N°03 : HARMONIE DE COULEURS

**EXEMPLE DE SITUATION :** Pour la cérémonie de remise de prix dans notre école, la décoration de la salle des fêtes est confiée cette année aux élèves de cinquième (5ème). En vue de réussir cette activité, ils décident d'apprendre connaître les différents types d'harmonies de couleurs, à identifier les sept principaux contrastes de couleurs et à réaliser des harmonies de couleurs.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Les différents types d'harmonies de couleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire étudier les différentes harmonies de couleurs :<ul style="list-style-type: none"><li>- Harmonie monochromatique</li><li>- Harmonie d'analogie</li><li>- Harmonie de contrastes</li></ul></li></ul>	Enquête- découverte	Œuvres en couleurs traduisant chacune une harmonie à étudier
<b>Les sept contrastes de couleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire étudier les sept contrastes de couleurs :<ul style="list-style-type: none"><li>- Clair-obscur</li><li>- Chaud-froid</li><li>- Complémentaire</li><li>- Simultané</li><li>- Qualité</li><li>- Quantité</li><li>- Couleur en soi</li></ul></li></ul>	Enquête- découverte	Œuvres en couleurs traduisant chacune un contraste à étudier
<b>Des harmonies de couleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire réaliser des harmonies de couleurs dans une composition graphique</li></ul>	-Effectuation -Travail individuel	-Feuille de papier -Couleurs - Ecritoires

#### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°04 : MAQUETTE DE DECORATION TEXTILE

**EXEMPLE DE SITUATION :** La date de la cérémonie de remise de récompenses aux meilleurs élèves de 5<sup>ème</sup> approche. Afin d'être bien distingués ce jour-là, ils conviennent d'être tous en uniforme avec leur parrain, un responsable de la Direction Générale des Impôts(DGI). Ils décident alors de créer, pour cet uniforme, un motif décoratif afin de réaliser une maquette de décoration textile en faveur de la promotion du civisme fiscal.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Un motif décoratif ou un logotype</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire élaborer un motif décoratif ou un logotype:<ul style="list-style-type: none"><li>- Choix d'un modèle à styliser</li><li>- Réalisation graphique simplifiée (ou stylisée) du modèle choisi</li><li>- Présentation en couleur (s) du motif créé</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Interro-explicatif</li><li>-Démonstration</li></ul>	Motif décoratif, Feuille de papier Couleurs Modèle
<b>Une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire réaliser une maquette de page en faveur du paiement de l'impôt :<ul style="list-style-type: none"><li>- Création d'un motif décoratif ou d'un logotype relatif à l'impôt</li><li>- Ecriture d'un slogan relatif à l'impôt</li><li>- Disposition harmonieuse du motif et/ou du slogan</li><li>- Choix et application des couleurs</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Effectuation</li><li>-Travail individuel</li></ul>	Feuille de papier couleurs

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°05 : COMPORTEMENTS A RISQUES EXPOSANT AU VIH

**EXEMPLE DE SITUATION :** Dans le cadre de ses activités, le «CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes infectées par le VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de 5ème sont à la fois inquiets et surpris de constater que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croient. Ils décident alors d'identifier les modes de transmission du VIH et les comportements à risques afin de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur les comportements à risques exposant au VIH.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Les modes de transmission du VIH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les modes de transmission du VIH/ :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des voies de contraction du VIH (Voie sanguine, Voie sexuelle, Voie mère/enfant (transplacentaire))</li> </ul> </li> </ul>	Enquête-découverte	Des images relatives aux modes de contraction du VIH
<b>Les comportements à risques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les comportements à risques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation des instruments piquants et / ou coupants</li> <li>- Rapports sexuels douteux sans préservatif (non protégés)</li> <li>- Etc.</li> </ul> </li> <li>• Mettre en œuvre le modèle du pont ou une des stratégies de réponse aux pressions du groupe ( 18 tion de soi / prise de décision...).</li> </ul>	Enquête-découverte Brainstorming	Des images relatives aux comportements à risques
<b>Des Supports graphiques de sensibilisation sur les comportements à risques exposant au VIH</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire réaliser des supports graphiques de sensibilisation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'images graphiques de sensibilisation sur les comportements exposant au VIH</li> </ul> </li> </ul>	-Effectuation -Travail individuel	-Ecritoires, -Feuille de papier -Couleurs

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## **THEME 2 : PRESERVATION DE L'EAU ET DES ESPACES VERTS PAR DES MOYENS PLASTIQUES.**

### **LEÇON N°06 : PRESERVATION DE L'EAU ET DE L'ESPACE VERT**

**EXEMPLE DE SITUATION :** A l'issue d'une sortie d'étude sur l'importance des éléments de l'environnement immédiat, les élèves de 5ème, positivement marqués, conviennent de contribuer désormais à maintenir saine la cours de leur école. En vue d'inviter le plus grand nombre d'élèves à adhérer à cette idée, ils décident d'identifier les apports de l'eau à la vie quotidienne et les mauvais traitements infligés à l'eau et à l'espace vert afin de créer des supports graphiques de sensibilisation invitant au respect de l'eau et de l'espace vert.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Les apports de l'eau à la vie quotidienne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les apports de l'eau à la vie quotidienne :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des activités qui nécessitent l'apport de l'eau (Cuisson, bain, vaisselle, nettoyage, toilette, voyage, barrages électriques, Etc.)</li> </ul> </li> </ul>	Enquête- découverte	Images traduisant l'importance de l'eau dans la vie quotidienne
<b>Les mauvais traitements infligés à l'eau et à l'espace vert</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire observer les mauvais traitements infligés à l'eau et à l'espace vert :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des facteurs naturels (érosion, etc.)</li> <li>- Identification des comportements humains (pollution, gaspillage, etc.)</li> </ul> </li> <li>• Faire identifier les Valeurs Humaines liées à la bonne gestion de l'eau et de l'espace vert (autodiscipline, propreté, respect de la nature...).</li> </ul>	Enquête- découverte	Images traduisant les mauvais traitements infligés à l'eau et à l'espace vert dans la vie quotidienne
<b>-Des supports de sensibilisation invitant au respect de l'eau et de l'espace vert</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire réaliser des supports de sensibilisation en faveur du respect de l'eau et de l'espace vert               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supports de sensibilisation invitant uniquement au respect de l'eau</li> <li>- Supports de sensibilisation invitant uniquement au respect de l'espace vert</li> <li>- Supports de sensibilisation invitant à la fois au respect de l'eau et de l'espace vert</li> </ul> </li> </ul>	-Effectuation  -Travail  individuel	-Ecritaires  -Feuille de papier  -Couleur

### **INDICATIONS**

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°07 : CHOIX DES COULEURS EN FONCTION DES ESPACES

**EXEMPLE DE SITUATION :** Pour la cérémonie de remise de prix dans votre école, la décoration de la salle des fêtes et de deux salles de classe est confiée cette année aux élèves de 5<sup>ème</sup>. Avant d'accrocher les éléments de décors, ils veulent repeindre eux-mêmes ces espaces. En vue de réussir cette activité, ils décident d'identifier des espaces et leur fonction respective dans l'habitation, des couleurs adaptées à la fonction des espaces dans l'habitation et d'appliquer des couleurs dans des espaces selon leur fonction respective.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Des espaces et leur fonction respective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les différents espaces dans l'habitat et leur fonction :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séjour</li> <li>- Chambres</li> <li>- Cuisines, etc.</li> </ul> </li> </ul>	Enquête- découverte	Images traduisant les différents espaces dans l'habitat
<b>Des couleurs adaptées à la fonction des espaces dans l'habitation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire observer les couleurs utilisées dans des espaces selon leur fonction dans l'habitation :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaces propres aux couleurs chaudes (à préciser)</li> <li>- Espaces propres aux couleurs froides (à préciser)</li> <li>- Espaces propres aux neutres (à préciser)</li> </ul> </li> </ul>	Enquête- découverte	Images traduisant l'adaptation des couleurs dans les espaces de l'habitat selon leur fonction
<b>Des couleurs dans des espaces selon leur fonction respective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire appliquer des couleurs dans des espaces selon leur utilité (fonction), sur fond de papier               <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Donner un même fond (plan) aux élèves pour qu'ils y appliquent les couleurs adaptées aux espaces)</li> </ul> </li> </ul>	-Effectuation  -Travail individuel	Ecritoires  Feuille de papier et de la  Couleur

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°08 : AMENAGEMENT D'UN ESPACE POUR DES DEPLACES DE GUERRE

**EXEMPLE DE SITUATION :** Une caravane de sensibilisation sur les méfaits de la guerre expose des tableaux de peinture, des dessins, des sculptures et des photographies à la salle des fêtes de l'école. Toutes ces images présentent des scènes de violence, de mutilation, de destruction matérielle et surtout de déplacés de guerre en plein désarroi.

Fortement émus par ce qu'ils ont vu à cette exposition, les élèves de 5<sup>ème</sup> conviennent de continuer cette action de sensibilisation après le départ de la caravane. Pour y parvenir, ils décident d'identifier quelques besoins indispensables pour des déplacés de guerre afin de réaliser un projet d'aménagement d'espace pour des déplacés de guerre en fonction de leurs besoins.

Contenus	Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage	Techniques pédagogiques	Moyens et supports didactiques
<b>Quelques besoins indispensables pour des déplacés de guerre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire identifier des besoins quotidiens pour des déplacés de guerre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipements collectifs</li> <li>- Equipements individuels</li> <li>- Infrastructures</li> </ul> </li> <li>• Faire identifier les Valeurs Humaines liées à la bonne gestion de l'espace aménagé pour des déplacés de guerre (sens de la solidarité, esprit d'initiative, respect des autres...).</li> </ul>	Enquête - découverte	Images relatives aux besoins des déplacés de guerre
<b>Projet d'aménagement d'espace pour des personnes en détresse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire réaliser un projet d'aménagement d'espace pour des déplacés de guerre</li> </ul>	-Effectuation  -Travail de groupes	-Ecritoires  -Feuille de papier  -Couleur

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

**THEME 3 : PROMOTION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES A TRAVERS DES OBJETS D'ART.  
LEÇON N°09 : FONCTIONS DES OBJETS D'ART RELIGIEUX**

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une visite guidée dans une salle d'exposition, des objets d'art religieux sont présentés aux élèves de 5<sup>ème</sup>. Ils s'étonnent que ces derniers soient peu connus, notamment leurs fonctions. Ils entreprennent alors de caractériser les objets d'art religieux, d'identifier les fonctions des objets d'art religieux et de reproduire des objets d'art religieux.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Les caractéristiques des objets de l'art chrétien et celles des objets de l'art musulman</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les caractéristiques des objets de l'art chrétien et celles des objets de l'art musulman :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques des objets de l'art chrétien</li> <li>- Caractéristiques des objets de l'art musulman</li> </ul> </li> </ul>	Enquête - découverte	Des œuvres et/ou objets d'art religieux  Support-Image
<b>Les fonctions des objets d'art religieux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les fonctions des objets d'art religieux :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier la fonction des objets d'art chrétien</li> <li>- Identifier la fonction des objets d'art musulman</li> </ul> </li> </ul>	Enquête - découverte	Des œuvres et/ou objets d'art religieux  Support-Image
<b>Des objets d'art religieux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire reproduire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- un objet de l'art chrétien</li> <li>- un objet de l'art musulman.</li> </ul> </li> </ul>	-Effectuation  -Travail  individuel	-Ecritoires  -Feuille de papier -Couleur

**INDICATIONS**

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

## LEÇON N°10 : OBJETS D'ART DE LA CÔTE D'IVOIRE

**EXEMPLE DE SITUATION :** Au cours d'une visite guidée au musée des civilisations, des objets d'art de Côte d'Ivoire sont présentés aux élèves de 5ème. Ils s'étonnent que ces derniers soient peu connus. Ils entreprennent alors d'identifier des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire, de localiser les zones de production de certains objets d'art de Côte d'Ivoire et de reproduire des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire.

<b>Contenus</b>	<b>Consignes pour conduire les activités d'enseignement et d'apprentissage</b>	<b>Techniques pédagogiques</b>	<b>Moyens et supports didactiques</b>
<b>Des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir des objets de l'artisanat d'art de la Côte d'Ivoire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objet d'art sculptural</li> <li>- Objet d'art pictural</li> <li>- Etc.</li> </ul> </li> </ul>	Enquête- découverte	Des œuvres et/ou objets d'art de la Côte d'Ivoire -Support-Image
<b>Les zones de production de certains objets d'art de Côte d'Ivoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir des zones de production de certains objets d'art en Côte d'Ivoire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zones culturelles</li> <li>- Zones géographiques</li> <li>- Etc.</li> </ul> </li> </ul>	Enquête- découverte	-Des œuvres et/ou objets d'art de la Côte d'Ivoire -Support-Image
<b>Des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire reproduire un des objets de l'artisanat d'art de Côte d'Ivoire:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduction d'un objet d'art sculptural</li> <li>- Reproduction d'un objet d'art pictural</li> <li>- Etc.</li> </ul> </li> </ul>	-Effectuation  -Travail  individuel	-Ecritoirs  -Feuille de papier  -Couleurs

### INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter



### III - EXEMPLE DE FICHE LEÇON

<b>Professeur :</b>  <b>Discipline : ARTS PLASTIQUES</b>  <b>Etablissement :</b>	<b>Fiche professeur</b>	<b>Année scolaire :</b>  <b>Niveau : 5ème</b>  <b>Durée : 2 séances (1heure/séance)</b>
--	-------------------------	---

**THEME : HARMONISATION DE FORMES ET DE COULEURS DANS UNE PRODUCTION PLASTIQUE**

**LEÇON N°04 : MAQUETTE DE DECORATION TEXTILE / 3 séances**

HABILETES	CONTENUS
1- Créer	1. Un motif décoratif ou un logotype
2- Réaliser	2. Une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal

MATERIELS DIDACTIQUES	SUPPORTS PEDAGOGIQUES	STRATEGIE DE TRAVAIL	PRE-REQUIS
-Ecritoires (crayon, feutre, stylo à bille, etc.) -colorants (gouaches, crayons de couleurs, feutre, encre, etc.) -Supports (papier à dessin, tout support approprié) -Liants (eau diluant...)	-Guide professeur -Manuel élève -Dictionnaire -Tout support pédagogique approprié	-Travail individuel -Discussion dirigée -Questionnement -Brainstorming	-Motif -logotype -Impôt

**EXEMPLE DE SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

La date de la cérémonie de remise de récompenses aux meilleurs élèves de 5<sup>ème</sup> approche. Afin d'être bien distingués ce jour-là, ils conviennent d'être tous en uniforme avec leur parrain, un responsable de la Direction Générale des Impôts(DGI). Ils décident alors de créer, pour cet uniforme, un motif décoratif afin de réaliser une maquette de décoration textile en faveur de la promotion du civisme fiscal.

**DEROULEMENT**

<b>Moments didactiques/Durée</b>	<b>Stratégies pédagogiques</b>	<b>Activités professeur</b>	<b>Activités élèves</b>	<b>Trace écrite</b>
<b>PRESENTATION</b> 05 min	-Une maquette ou un morceau de pagne	-Regardez l'image au tableau. -Dites ce que c'est.  -Citez les agents plastiques que vous reconnaissez sur cette image  -Rappelez les types de composition en dessin et en décoration  -Rappelez la définition de l'impôt  -Le cours de ce jour portera sur la décoration textile et l'impôt. Notez le titre.	-C'est l'image d'un morceau de pagne  -Des points, traits tâches, Couleurs...-  -Composition symétrique -Composition asymétrique...  -C'est une partie de son revenu que le citoyen verse à l'Etat	
<b>DEVELOPPEMENT</b> 30 min	-La situation d'apprentissage ci-dessus	- Présenter la situation d'apprentissage, l'exploiter à partir d'une série de questions / réponses pour aboutir à ce qui suit :  - Dites ce que les élèves ont décidé de réaliser.  - Dites à quoi servira cette maquette de décoration textile.  - Dites ce qu'ils pourraient écrire sur ce pagne en plus des dessins.	- Une maquette de décoration textile  - A la confection du pagne de leur uniforme de fête.  - Promotion 5 <sup>ème</sup> ,... - C'est souvent dans de but d'informer, de faire une publicité, une promotion, une campagne...	

	<p>ou un morceau de pagne</p> <p>-Une maquette - Images de motifs décoratifs et de logotypes</p> <p>-Une maquette ou un morceau de pagne</p> <p>-La situation d'apprentissage ci-dessus</p> <p>- Images de motifs décoratifs et de logotypes</p>	<p>- Citez d'autres raisons pour lesquelles l'on voit souvent des écritures et des dessins sur des pagnes</p> <p>- C'est bien. Nous allons pendant ce cours apprendre à réaliser une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal c'es-à-dire de l'impôt.</p> <p>Prenez donc vos cahiers et notez le titre.</p> <p>- Définissez le motif décoratif.</p> <p>-Dites comment on obtient un motif décoratif à partir d'un objet réel (A ce stade du cours, le Professeur créera avec les élèves un motif décoratif)</p> <p>Pour le contenu <b>2</b>, le Professeur montrera d'abord l'importance de l'impôt puis donnera à exécuter une activité pratique qui comprendra :</p> <p>- l'écriture d'un slogan de promotion du civisme fiscal ;</p> <p>-le dessin d'un motif relatif au civisme fiscal (exemple le logotype de la Direction Générale des Impôts : DGI)</p> <p>-une composition de ces éléments (slogan et motif) sur le support papier en vue d'obtenir une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal.</p>	<p>- C'est le dessin qui est plusieurs fois répété sur un pagne ou un tissu</p> <p>-On dessine cet objet en le simplifiant</p>	<p><b>MAQUETTE DE DECORATION</b></p> <p><b>TEXTILE</b></p> <p><b>1- Un motif décoratif</b></p> <p>Le motif décoratif est un dessin stylisé que l'on utilise par répétition pour animer une surface à décorer</p> <p><b>2- Une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal</b></p> <p>C'est un dessin qui ressemble à un pagne comportant un motif et un slogan ; ce slogan incite chaque citoyen à payer librement ses impôts.</p> <p>La réalisation d'une telle maquette devra suivre les étapes suivantes :</p> <p>- Ecriture d'un slogan de promotion du civisme fiscal ;</p> <p>- Dessin d'un motif relatif au civisme fiscal (exemple le logotype de la Direction Générale des Impôts : DGI)</p> <p>- Composition de ces éléments (slogan et motif) sur le support papier en vue d'obtenir une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal.</p>
--	--	---	--	--

<b>Evaluation</b> 20 min	<b>ACTIVITE D'APPLICATION (relative à la 1<sup>ère</sup> séance / contenu 1)</b>	Réalise un motif décoratif simple. (05 minutes)
	<b>ACTIVITE D'APPLICATION (relative à la 2<sup>ème</sup> séance / contenu 2)</b>	-Crée un motif relatif au civisme fiscal -Ecris un slogan de promotion du civisme fiscal. (15 minutes)
	<b>ACTIVITE D'INTEGRATION</b>	Crée une maquette de décoration textile pour la promotion du civisme fiscal. (Durée : 35 minutes)

**OBSERVATIONS :**

**SCHEMA D'UNE SEANCE D'APPRENTISSAGE SELON L'APC**

Le cours comprend les moments didactiques suivants :

**A- LA PHASE DE PRESENTATION**

L'entrée du cours APC se fera par un exemple de situation d'apprentissage. Cet exemple de situation est un prétexte pour amorcer l'apprentissage.

A travers une série de questions (consignes)/réponses, le Professeur exploitera cette situation au tableau avec les Apprenant(e)s en vue de ressortir l'objet et les articulations de l'apprentissage ; ces articulations ne sont autres que les tâches indiquées aussi bien dans la situation en question que dans le tableau des habiletés relatives à la leçon (voir programme de niveau).

Une situation d'apprentissage bien élaborée et bien exploitée déclenchera aisément chez l'Apprenant(e) une motivation pour le cours du jour.

**REMARQUE :**

- Les exemples de situations proposés dans ces Programmes Educatifs peuvent être contextualisés et adaptés au milieu de vie des Apprenant(e)s ;
- En aucun cas cet exemple de situation ne doit être écrit dans les cahiers de cours par les élèves comme par le passé où l'on faisait écrire « situation problème d'amorce ».

**B- LA PHASE DE DEVELOPPEMENT ET D'APPLICATION**

C'est la phase d'acquisition des habiletés.

En abordant chaque étape (sous-titre) de l'apprentissage, la Professeur fera avec les élèves le lien entre l'habileté à installer et la tâche correspondante dans la situation de départ.

Toute habileté installée doit être immédiatement suivie d'une activité d'application (voir C) en vue de vérifier son acquisition effective par l'Apprenant(e).

**C- LA PHASE D'EVALUATION**

L'évaluation des apprentissages est intégrée à la séance/leçon. Elle doit permettre de vérifier le degré d'installation des contenus. C'est pourquoi le cours en APC se terminera par :

- Un ou des exercice(s) de recherche ;
- Une situation qui prolongera l'apprentissage.

Les activités d'évaluation sont de trois types :

**- les activités d'application**

Ce sont des situations d'évaluation didactique ou ponctuelle qui se font à la fin d'une séquence (étape ; sous-titre) de cours ou d'une séance.

**- les activités d'intégration**

Ces activités se font à la fin de chaque leçon ou chapitre. Elles prennent en compte le maximum d'habiletés (savoirs, savoir-faire et savoir-être) rattachées à toute la leçon ou à une série de leçons du même thème.

**- la situation d'évaluation**

Cette activité se déroule à la fin d'une compétence ou à la fin de l'ensemble des leçons d'un même thème. Elle permet donc d'évaluer la compétence. En Arts Plastiques, elle doit être accompagnée des points affectés aux deux grandes articulations : EXERCICE I : CONNAISSANCES THEORIQUES (08 points) et EXERCICE II : EXPRESSION PLASTIQUE (12 points).