

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

INSPECTION GENERALE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE
ET DE LA FORMATION CONTINUE
(DPFC)

REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE
Union-Discipline-Travail



DOMAINE DES ARTS

PROGRAMMES EDUCATIFS
ET GUIDES D'EXECUTION



ARTS PLASTIQUES



TERMINALE

Mot de Madame la Ministre de l'Education Nationale

L'école est le lieu où se forgent les valeurs humaines indispensables pour le développement harmonieux d'une nation. Elle doit être en effet le cadre privilégié où se cultivent la recherche de la vérité, la rigueur intellectuelle, le respect de soi, d'autrui et de la nation, l'amour pour la nation, l'esprit de solidarité, le sens de l'initiative, de la créativité et de la responsabilité.

La réalisation d'une telle entreprise exige la mise à contribution de tous les facteurs, tant matériels qu'humains. C'est pourquoi, soucieux de garantir la qualité et l'équité de notre enseignement, le Ministère de l'Education Nationale s'est toujours préoccupé de doter l'école d'outils performants et adaptés au niveau de compréhension des différents utilisateurs.

Les programmes éducatifs et leurs guides d'exécution que le Ministère de l'Education Nationale a le bonheur de mettre aujourd'hui à la disposition de l'enseignement de base est le fruit d'un travail de longue haleine, au cours duquel différentes contributions ont été mises à profit en vue de sa réalisation. Ils présentent une entrée dans les apprentissages par les situations en vue de développer des compétences chez l'apprenant en lui offrant la possibilité de construire le sens de ce qu'il apprend.

Nous présentons nos remerciements à tous ceux qui ont apporté leur appui matériel et financier pour la réalisation de ce programme. Nous remercions spécialement Monsieur Philippe JONNAERT, Professeur titulaire de la Chaire UNESCO en Développement Curriculaire de l'Université du Québec à Montréal qui nous a accompagnés dans le recadrage de nos programmes éducatifs.

Nous ne saurions oublier tous les Experts nationaux venus de différents horizons et qui se sont acquittés de leur tâche avec compétence et dévouement.

A tous, nous réitérons la reconnaissance du Ministère de l'Education Nationale.

Nous terminons en souhaitant que tous les milieux éducatifs fassent une utilisation rationnelle de ces programmes éducatifs pour l'amélioration de la qualité de notre enseignement afin de faire de notre pays, la Côte d'Ivoire un pays émergent à l'horizon 2020, selon la vision du Chef de l'Etat, SEM Alassane OUATTARA.

Merci à tous et vive l'Ecole Ivoirienne !



Kandia CAMARA

LISTE DES SIGLES

A.P :	Arts Plastiques
A.P.C :	Approche Pédagogique par les Compétences
A.P.F.C :	Antenne de la Pédagogie et de la Formation Continue
ALL :	Allemand
Angl :	Anglais
C.M. :	Collège Moderne
C.N.F.P.M.D :	Centre National de Formation et de Production du Matériel Didactique
C.N.M.S :	Centre National des Matériels Scientifiques
C.N.R.E :	Centre National des Ressources Educatives
C.O.C :	Cadre d'Orientation Curriculaire
D.D.E.N :	Direction Départementale de l'Education Nationale
D.R.E.N :	Direction Régionale de l'Education Nationale
DPFC :	Direction de la Pédagogie et de la Formation Continue
E.D.H.C :	Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté
E.P.S :	Education Physique et Sportive
ESPA :	Espagnol
Fr :	Français
Hist- Géo :	Histoire et Géographie
I.G.E.N :	Inspection Générale de l'Education Nationale
L.M. :	Lycée Moderne
L.MUN. :	Lycée Municipal
M.E.N :	Ministère de l'Education Nationale
Math :	Mathématiques
P.P.O :	Pédagogie Par les Objectifs
S.V.T :	Sciences de la Vie et de la Terre

SOMMAIRE

N°	RUBRIQUES	PAGES
1.	MOT DU MINISTRE	
2.	LISTE DES SIGLES	
3.	TABLE DES MATIERES	
4.	INTRODUCTION	
5.	PROFIL DE SORTIE	
6.	DOMAINES DES ARTS	
7.	REGIME PEDAGOGIQUE	
8.	PROGRAMME EDUCATIF	
9.	GUIDE D'EXECUTION	
10.	ANNEXE	

INTRODUCTION

Dans son souci constant de mettre à la disposition des établissements scolaires des outils pédagogiques de qualité appréciable et accessibles à tous les enseignants, le Ministère de l'Education nationale vient de procéder au toilettage des Programmes d'Enseignement.

Cette mise à jour a été dictée par :

- La lutte contre l'échec scolaire ;
- La nécessité de cadrage pour répondre efficacement aux nouvelles réalités de l'école ivoirienne ;
- Le souci de garantir la qualité scientifique de notre enseignement et son intégration dans l'environnement ;
- L'harmonisation des objectifs et des contenus d'enseignement sur tout le territoire national.

Ce programme éducatif se trouve enrichi des situations. Une situation est un ensemble de circonstances contextualisées dans lesquelles peut se retrouver une personne. Lorsque cette personne a traité avec succès la situation en mobilisant diverses ressources ou habilités, elle a développé des compétences : on dira alors qu'elle est compétente.

La situation n'est donc pas une fin en soi, mais plutôt un moyen qui permet de développer des compétences ; ainsi une personne ne peut être décrétée compétente à priori.

Ce programme précise pour tous les ordres d'enseignement, le profil de sortie, la définition du domaine, le régime pédagogique et le corps du programme de chaque discipline.

Le corps du programme est décliné en plusieurs éléments qui sont :

- * **La compétence ;**
- * **Le thème ;**
- * **La leçon ;**
- * **Un exemple de situation ;**
- * **Un tableau à deux colonnes comportant respectivement :**

-**Les habiletés** qui sont les plus petites unités cognitives attendues de l'élève au terme de son apprentissage ;

-**Les contenus d'enseignement** qui sont les notions à faire acquérir aux élèves et autour desquels s'élaborent les résumés.

Par ailleurs, les disciplines du programme sont regroupées en cinq domaines qui sont

- Le **Domaine des langues** qui comprend le Français, l'Anglais, l'Espagnol et l'Allemand,
- Le **Domaine des sciences et technologie** qui regroupe les Mathématiques, les Sciences de la Vie et de la Terre puis la Technologie.
- Le **Domaine de l'univers social** qui comprend l'Histoire et la Géographie, l'Education aux Droits de l'Homme et à la Citoyenneté et la Philosophie,
- Le **Domaine des arts** qui comprend : les Arts Plastiques et l'Education Musicale,

-Le **Domaine du développement éducatif, physique et sportif** qui est représenté par l'Education Physique et Sportive

Toutes ces disciplines concourent à la réalisation d'un seul objectif final à savoir la formation intégrale de la personnalité de l'enfant. Toute idée de cloisonner les disciplines doit de ce fait être abandonnée.

L'exploitation optimale de ce programme recadré nécessite le recours à une pédagogie fondée sur la participation active de l'élève, le passage du rôle de l'enseignant, de celui de dispensateur des connaissances vers celui d'accompagnateur de l'élève dans l'acquisition patiente du savoir et le développement des compétences à travers les situations en prenant en compte le patrimoine national culturel par l'œuvre éducative.

I. LES PROFILS DE SORTIE

A la fin du 1^{er} cycle du secondaire, l'élève doit avoir acquis et construit des connaissances et des compétences lui permettant de :

- Communiquer par le langage plastique ;
- Agir sur l'environnement immédiat par des moyens plastiques ;
- Promouvoir des valeurs socioculturelles à travers des œuvres plastiques.

II. LE DOMMAINE DES ARTS

Le DOMAINE DES ARTS est celui de l'éveil de la sensibilité des Apprenant(e)s à l'esthétique de la production artistique. Il comprend :

- les Arts Plastiques et
- l'Education Musicale.

La discipline Arts Plastiques se définit comme étant celle qui, à la place des lettres et des mots, combine des agents plastiques (points, traits, lignes, taches, couleurs, matières, lumières etc.) pour communiquer. Elle a pour base le dessin et regroupe la peinture, la sculpture, la décoration, la gravure, la mosaïque, l'architecture...

Au plan pédagogique, l'enseignement/Apprentissage et Evaluation des Arts Plastiques a pour objet principal l'initiation des Apprenant(e)s à l'expression plastique.

Tandis que Les Arts Plastiques mettent l'accent sur la production de formes harmonieuses, agréables à voir, l'Education Musicale vise la production de sons harmonieux, agréables à entendre. Cependant, ce sont deux disciplines qui, outre l'attention, l'imagination et la créativité, favorisent aussi la coopération et la socialisation. Transdisciplinaires, elles contribuent au développement moteur et langagier ainsi qu'à la construction des concepts d'espaces et de temps.

III. LE REGIME PEDAGOGIQUE

En Côte d'Ivoire, nous prévoyons 31 semaines de cours pendant l'année scolaire.

DISCIPLINE	NOMBRE D'HEURES/SEMAINE	NOMBRE D'HEURES/ANNEE	POURCENTAGE PAR RAPPORT A L'ENSEMBLE DES DISCIPLINES
Arts Plastiques	1	31	3,87%

THEME 1

COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUE

LEÇON N°01 : PROCESSUS DE REALISATION D'UNE IMAGE PHOTOGRAPHIQUE / 2 Séance

Exemple de situation d'apprentissage :

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes diverses créations plastiques. Les élèves de terminale y découvrent des productions réalistes de l'image, notamment des photographies.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident d'identifier les principales étapes du processus qui a abouti à l'invention de la photographie, de décrire un appareil photographique et de démontrer le processus de réalisation d'une photographie.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les principales étapes du processus qui a abouti à l'invention de la photographie
2- Décrire	Un appareil photographique
3- Démontrer	Le processus de réalisation d'une photographie.

LEÇON N°02 : PRESENTATION DE PRODUITS MANUFACTURES / 3 Séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Au terme d'une visite guidée initiée par leur Professeur Principal dans une usine de la place, les élèves de terminale y découvrent le processus de conditionnement de produits manufacturés.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser un produit manufacturé, de démontrer la contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés et de réaliser une maquette de présentation d'un produit manufacturé.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Caractériser	Un produit manufacturé
2- Démontrer	La contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés
3- Réaliser	Une maquette de présentation d'un produit manufacturé

LEÇON N°03 : SENSIBILISATION SUR LES DANGERS LIÉS AU VIH / 2 Séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes victimes des IST et du VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de terminale constatent que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croyaient. Ils décident alors d'identifier quelques comportements à risques liés au VIH, d'identifier quelques avantages du Life Skills et de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	- Quelques comportements à risques exposant au VIH
	- Quelques avantages du Life Skills
2- Réaliser	Des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH

THEME 2

EXPLOITATION RATIONNELLE ET SAUVEGARDE D'UN CADRE DE VIE

LEÇON N°04 : IMPACT DE L'URBANISATION SUR UN CADRE DE VIE / 2 Séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de l'école qu'ils fréquentent, les élèves de terminale déplorent l'exploitation irrationnelle des espaces de leur cadre d'étude. Ils s'engagent alors à mener des actions qui pousseront à la rénovation des lieux.

A cet effet, ils décident d'expliquer les expressions : « un cadre de vie » et « Un plan d'urbanisation », d'identifier quelques besoins essentiels dans le cadre d'un projet d'urbanisation et de démontrer l'impact de l'urbanisation sur la vie de l'individu et de la collectivité.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Expliquer	Les expressions : «cadre de vie ; plan d'urbanisation»
2- Identifier	Quelques besoins essentiels dans le cadre d'un projet d'urbanisation
3- Démontrer	L'impact de l'urbanisation sur la vie de l'individu et de la collectivité.

LECON N°5 : BIENFAITS DE L'ARCHITECTURE PAYSAGISTE / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de l'école qu'ils fréquentent, les élèves de terminale déplorent l'absence d'une architecture paysagiste adaptée à leur environnement scolaire. Ils s'engagent alors à mener des actions susceptibles de contribuer à la rénovation des lieux.

A cet effet, ils décident de caractériser l'architecture paysagiste, de démontrer les apports de l'architecture paysagiste à la sauvegarde de l'environnement et de réaliser une composition plastique paysagiste.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Caractériser	L'architecture paysagiste
2- Démontrer	L'apport de l'architecture paysagiste au bien-être de l'individu et à la sauvegarde de l'environnement
3- Réaliser	Une composition graphique paysagiste.

THEME 3

ETUDE DE CIVILISATIONS A TRAVERS DES PRODUCTIONS PLASTIQUES

LEÇON N°06 : PRESERVATION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES DE LA STATUAIRE / 1 Séance

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités culturelles, le « CLUB D'ART » de l'école a organisé une conférence sur « LA CONSERVATION DE LA STATUAIRE ET LA PRESERVATION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES ». Au sortir de cette rencontre, les élèves de terminale, dans le souci de réussir un exposé relatif à ce sujet, décident d'expliquer les termes et expressions « Statuaire; valeur socioculturelle », d'identifier quelques valeurs socioculturelles de la statuaire et de réaliser un support graphique de sensibilisation à la préservation de la statuaire.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Expliquer	Les termes et expressions : « Statuaire; valeur socioculturelle »
2- Identifier	Quelques valeurs socioculturelles de la statuaire
3- Réaliser	Un support graphique de sensibilisation à la préservation de la statuaire

LECON N°7 : RAPPORTS ENTRE LA CREATION PLASTIQUE AFRICAINE ET LE CUBISME / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

En vue de susciter des talents, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs tendances artistiques. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs à la création plastique africaine et à la naissance du cubisme.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser la sculpture africaine, de caractériser le Cubisme à travers ses différentes tendances, de démontrer l'influence de la sculpture africaine sur le Cubisme et d'appliquer des techniques cubistes dans une composition plastique.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Caractériser	La sculpture africaine
	Le Cubisme à travers ses différentes tendances
2- Démontrer	L'influence de la sculpture africaine sur le Cubisme
3- Appliquer	Des techniques cubistes dans une composition plastique.

LECON N°8 : CREATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVISTE / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs aux productions plastiques primitives et à la création plastique du 20^{ème} siècle.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser l'art primitif, de démontrer l'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20^e siècle, de réaliser l'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitiviste.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Caractériser	L'art primitif
2- Démontrer	L'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20 ^e siècle
3- Réaliser	L'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitiviste.

LECON N°09 : CARACTERISTIQUES DE LA PRODUCTION PLASTIQUE DES DIFFERENTES AIRES CULTURELLES DE COTE D'IVOIRE / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes diverses créations plastiques. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs aux aires culturelles de Côte d'Ivoire.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident d'identifier les différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire, de caractériser les productions plastiques des différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire et de réaliser un dépliant touristique sur une aire culturelle de Côte d'Ivoire.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Identifier	Les différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire
2- Caractériser	Les productions plastiques des différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire
3- Réaliser	Un dépliant touristique sur une aire culturelle de Côte d'Ivoire.

**LECON N°10 : FOISONNEMENT DE MOUVEMENTS ARTISTIQUES
AU 20^{ème} SIECLE / 2 séances**

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs aux mouvements artistiques du 20^{ème} siècle.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident d'expliquer le contexte historique qui a suscité le foisonnement de mouvements artistiques au 20^{ème} siècle, de caractériser quelques mouvements artistiques du 20^{ème} siècle tels que : l'art informel ; le pop art ; l'art conceptuel ; le supports- surfaces ; le graffiti art, et de réaliser une œuvre plastique inspirée des caractéristiques d'un des mouvements artistiques du 20^{ème} siècle.

Tableau des Habiletés et des contenus

HABILETES	CONTENUS
1- Expliquer	Le contexte historique qui a suscité le foisonnement de mouvements artistiques au 20 ^{ème} siècle
2- Caractériser	Quelques mouvements artistiques du 20 ^{ème} siècle tels que : le surréalisme ; l'art informel ; le pop art ; l'art conceptuel ; le supports- surfaces ; le graffiti art.
3- Réaliser	Une œuvre plastique inspirée des caractéristiques d'un des mouvements artistiques du 20 ^{ème} siècle

TABLEAU DE SPECIFICATION DU NIVEAU Tle

compétences	Niveaux taxonomiques					
	Connaissance	Compréhension	Application	Analyse	Synthèse	Totaux
C 1	15 %	02 %	04 %	09 %	00 %	30 %
C 2	07 %	00 %	02 %	07 %	02 %	18 %
C 3	21 %	05 %	10 %	13 %	03 %	52 %
Totaux	43 %	07 %	16 %	29 %	05 %	100 %

En conclusion : Pour le niveau Tle, le programme met l'accent sur la connaissance, l'application et l'analyse.




GUIDE D'EXECUTION

I- EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE :

MOIS	SEMAINE	THEME	LEÇONS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
SEPTEMBRE	Semaine 1	THEME 1 COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCÉDES D'EXPRESSION PLASTIQUE	LEÇON N° 1 PROCESSUS DE REALISATION D'UNE IMAGE PHOTOGRAPHIE	- Les principales étapes du processus qui a abouti à l'invention de la photographie – Un appareil photographique	1 Heure Par Séance
	Semaine 2			- Processus de réalisation d'une image photographique	1 Heure Par Séance
	Semaine 3			EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION	
OCTOBRE	Semaine 4		LEÇON N° 2 PRESENTATION DE PRODUITS MANUFACTURES ET INCITATION A LA CONSOMMATION	- Un produit manufacturé - La contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés	1 Heure Par Séance
	Semaine 5			- Une maquette de présentation d'un produit manufacturé	1 Heure Par Séance
	Semaine 6			- Une maquette de présentation d'un produit manufacturé (suite et fin)	1 Heure Par Séance
	Semaine 7			EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION	
NOVEMBRE	Semaine 8		LEÇON N° 3 SENSIBILISATION SUR LES DANGERS LIES AU VIH	- Quelques comportements à risques Exposant au VIH - Quelques avantages du Life Skills	1 Heure Par Séance
	Semaine 9			- Des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH	1 Heure Par Séance
	Semaine 10		EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION		1 Heure Par Séance
	Semaine 11		EVALUATION DE LA COMPETENCE 1		1 HEURE 30

MOIS	SEMAINE	THEME	LEÇONS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
NOVEMBRE	Semaine 12	THEME 2	LEÇON N° 4 EXPLOITATION RATIONNELLE D'UN CADRE DE VIE	-Le cadre de vie ; Le plan d'urbanisation - Quelques besoins essentiels dans le cadre d'un projet d'urbanisation	1 Heure Par Séance
	Semaine 13			- Impact de l'urbanisation sur la vie de l'individu et de la collectivité.	1 Heure Par Séance
DECEMBRE	Semaine 14	EXPLOITATION RATIONNELLE ET SAUVEGARDE D'UN CADRE DE VIE	LEÇON N° 5 ARCHITECTURE PAYSAGISTE ET SAUVEGARDE DE L'ENVIRON- NEMENT	-L'architecture paysagiste - L'apport de l'architecture paysagiste au bien-être de l'individu et à la sauvegarde de l'environnement	1 Heure Par Séance
	Semaine 15			- Une composition graphique paysagiste	1 Heure Par Séance
	Semaine 16		EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION		1 Heure Par Séance
	Semaine 17		EVALUATION DE LA COMPETENCE 2		1 Heure 30
JANVIER	Semaine 18	THEME 3	LEÇON N° 6 PRESERVATION DES VALEURS SOCIOCULTU- RELLES DE LA STATUAIRE	-La Statuaire ; Les valeurs socioculturelles ; - Quelques valeurs socioculturelles de la statuaire -Un support graphique de sensibilisation à la préservation de la statuaire.	1 Heure Par Séance
	Semaine 19			ETUDE DE CIVILISATIONS A TRAVERS DES PRODUCTIONS PLASTIQUES	LEÇON N° 7 APPORTS DE LA CREATION PLASTIQUE AFRICAINA AU CUBISME
	Semaine 20	- Des techniques cubistes dans une composition plastique.	1 Heure Par Séance		
	Semaine 21	EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION		1 Heure Par Séance	

MOIS	SEMAINE	THEME	LEÇONS	CONTENUS	VOLUME HORAIRE
FEVRIER	Semaine 22	THEME 3 ETUDE DE CIVILISATIONS A TRAVERS DES PRODUCTIONS PLASTIQUES	LEÇON N° 8 CREATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVISTE	- Art primitif ; - Influence de l'art primitif sur la production plastique du 20 ^e siècle	1 Heure Par Séance
	Semaine 23			- Etude comparative entre une œuvre traditionnelle africaine et une œuvre contemporaine d'influence primitiviste.	1 Heure Par Séance
	Semaine 24			EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION	1 Heure Par Séance
MARS	Semaine 25		LEÇON N° 9 CARACTERISTIQUES DE LA PRODUCTION PLASTIQUE DES DIFFERENTES AIRES CULTURELLES DE COTE D'IVOIRE	- Les différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire - Productions plastiques des différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire	1 Heure Par Séance
	Semaine 26			- Un dépliant touristique sur une aire culturelle de Côte d'Ivoire.	1 Heure Par Séance
	Semaine 27			EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION	1 Heure Par Séance
AVRIL	Semaine 28		LEÇON N° 10 FOISONNEMENT DE MOUVEMENTS ARTISTIQUES AU 20 ^{ème} SIECLE	- Le contexte historique qui a suscité le foisonnement de mouvements artistiques au 20 ^e siècle	1 Heure Par Séance
	Semaine 29			- Caractéristiques des mouvements artistiques suivants : • le surréalisme • l'art informel • le pop art	1 Heure Par Séance
	Semaine 30			• l'art conceptuel • supports surfaces • le graffiti art	1 Heure Par Séance
	Semaine 31			- Une œuvre plastique inspirée des caractéristiques d'un des mouvements artistiques du 20 ^{ème} siècle	1 Heure Par Séance
MAI	Semaine 32	EFFECTUATION / SEANCE DE REGULATION	1 Heure Par Séance		
	Semaine 33	EVALUATION DE LA COMPETENCE 3	1 HEURE 30		
	Semaine 34	REVISION GENERALE DES COMPETENCES 1 ; 2 ET 3	1 Heure Par Séance		

TOTAL : 34 SEMAINES

II- PROPOSITIONS DE CONSIGNES, SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES ET MOYENS.

THEME 1

COMMUNICATION A L'AIDE DES TECHNIQUES ET DES PROCEDES D'EXPRESSION PLASTIQUES

LEÇON N°01 : PROCESSUS DE REALISATION D'UNE IMAGE PHOTOGRAPHIQUE / 2 Séance

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes, diverses créations plastiques. Les élèves de terminale y découvrent des productions réalistes de l'image, notamment des photographies.

Emerveillés et soucieux d'approfondir cette découverte, ils décident d'identifier les principales étapes du processus qui a abouti à l'invention de la photographie, de décrire un appareil photographique et de démontrer le processus de réalisation d'une photographie.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Les principales étapes du processus qui a abouti à l'invention de la photographie	<ul style="list-style-type: none"> Faire identifier aux apprenants les principales étapes du processus qui a abouti à l'invention de la photographie 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Un appareil photographique	<ul style="list-style-type: none"> Faire décrire un appareil photographique : le boîtier, l'objectif, le diaphragme, l'obturateur, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : appareil photographique
Le processus de réalisation d'une photographie.	<ul style="list-style-type: none"> Faire comprendre aux apprenants le processus de réalisation d'une photographie. 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : appareil photographique

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°02 : PRESENTATION DE PRODUITS MANUFACTURES / 3 Séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Au terme d'une visite guidée initiée par leur Professeur Principal dans une usine de la place, les élèves de terminale y découvrent le processus de conditionnement de produits manufacturés.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser un produit manufacturé, de démontrer la contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés et de réaliser une maquette de présentation d'un produit manufacturé.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Un produit manufacturé	<ul style="list-style-type: none">Faire énumérer les éléments caractéristiques d'un produit manufacturé à travers une série de questions/réponses	<ul style="list-style-type: none">-Enquête-découverte-Démonstration-Interro expositif-Brainstorming	<ul style="list-style-type: none">-Supports Images-Œuvres d'art-Supports réels : un produit manufacturé
La contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés	<ul style="list-style-type: none">Démontrer la contribution de l'expression plastique à la grande consommation des produits manufacturés, à travers une série de questions/réponses	<ul style="list-style-type: none">-Enquête-découverte-Démonstration-Interro expositif-Brainstorming	<ul style="list-style-type: none">-Supports Images-Œuvres d'art-Supports réels : un produit manufacturé
Une maquette de présentation d'un produit manufacturé	<ul style="list-style-type: none">Faire réaliser une maquette de présentation d'un produit manufacturé (design, étiquette et conditionnement)	<ul style="list-style-type: none">-Effectuation-Travail individuel-Exploitation	<ul style="list-style-type: none">SupportsEcritoiresColorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LEÇON N°03 : SENSIBILISATION SUR LES DANGERS LIES AU VIH / 2 Séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB SIDA » de l'école a organisé une conférence qui a révélé le taux élevé de personnes victimes des IST et du VIH en milieu scolaire. Au sortir de cette rencontre, les élèves de terminale constatent que le mal n'est pas aussi loin d'eux qu'ils le croyaient. Ils décident alors d'identifier quelques comportements à risques liés au VIH, d'identifier quelques avantages du Life Skills et de réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
- Quelques comportements exposant au VIH	<ul style="list-style-type: none"> Faire identifier quelques comportements exposant au VIH 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
- Quelques avantages du Life Skills	<ul style="list-style-type: none"> Faire identifier quelques avantages du Life Skills 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser des supports graphiques de sensibilisation sur les dangers liés au VIH 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Travail individuel -Exploitation 	<ul style="list-style-type: none"> Supports Ecritoires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

THEME 2

EXPLOITATION RATIONNELLE ET SAUVEGARDE D'UN CADRE DE VIE

LEÇON N°04 : EXPLOITATION RATIONNELLE DU CADRE DE VIE / 2 Séances

Exemple de situation d'apprentissage :

Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de leur école, les élèves de terminale déplorent l'exploitation irrationnelle des espaces de leur cadre d'étude. Ils s'engagent alors à mener des actions qui pousseront à la rénovation des lieux.

A cet effet, ils décident de définir l'expression : « un cadre de vie », d'apprendre à lire un plan d'urbanisation, d'identifier quelques besoins essentiels dans le cadre d'un projet d'urbanisation et de démontrer l'impact de l'urbanisation sur la vie de l'individu et de la collectivité.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Un plan d'urbanisation	<ul style="list-style-type: none">• Expliquer aux apprenants la méthode de lecture d'un plan d'urbanisation : voirie, infrastructures, échelle de représentation, etc.	<ul style="list-style-type: none">-Enquête-découverte-Démonstration-Interro expositif-Brainstorming	<ul style="list-style-type: none">-Supports Images-Œuvres d'art-Supports réels : un plan d'urbanisation
Quelques besoins essentiels dans le cadre d'un projet d'urbanisation	<ul style="list-style-type: none">• Identifier quelques besoins essentiels dans le cadre d'un projet d'urbanisation : jardins publics, aire de jeux, école, centre de santé, voirie, infrastructures, etc.	<ul style="list-style-type: none">-Enquête-découverte-Démonstration-Interro expositif-Brainstorming	<ul style="list-style-type: none">-Supports Images-Œuvres d'art-Supports réels : un plan d'urbanisation
L'impact de l'urbanisation sur la vie de l'individu et de la collectivité.	<ul style="list-style-type: none">• Faire réaliser une production plastique mettant en évidence l'impact de l'urbanisation sur la vie de l'individu et de la collectivité	<ul style="list-style-type: none">-Effectuation-Travail individuel-Exploitation	<ul style="list-style-type: none">SupportsEcritairesColorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LECON N°5 : BIENFAITS DE L'ARCHITECTURE PAYSAGISTE / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Au terme d'une visite guidée initiée par le « CLUB ENVIRONNEMENT » de leur école, les élèves de terminale déplorent l'absence d'une architecture paysagiste adaptée à leur environnement scolaire. Ils s'engagent alors à mener des actions susceptibles de contribuer à la rénovation des lieux.

A cet effet, ils décident de définir l'architecture paysagiste, de caractériser le paysagisme, de montrer les apports de l'architecture paysagiste à la sauvegarde de l'environnement et de réaliser une composition plastique paysagiste.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Le paysagisme	<ul style="list-style-type: none">• Enumérer les éléments caractéristiques du paysagisme à travers une série de questions/réponses	-Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming	-Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Les apports de l'architecture paysagiste au bien être de l'individu et à la sauvegarde de l'environnement	<ul style="list-style-type: none">• Démontrer l'apport de l'architecture paysagiste à la sauvegarde de l'environnement à travers une série de questions/réponses relatives à l'exploitation d'un support-image	-Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming	-Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Une composition graphique paysagiste.	<ul style="list-style-type: none">• Faire réaliser une composition plastique mettant en évidence l'architecture paysagiste d'un environnement donné	-Effectuation -Travail individuel -Exploitation	Supports Ecritoires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

THEME 3

ETUDE DE CIVILISATIONS A TRAVERS DES PRODUCTIONS PLASTIQUES

LEÇON N°06 : PRESERVATION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES DE LA STATUAIRE / 1 Séance

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école a organisé une conférence sur « LA CONSERVATION DE LA STATUAIRE ET LA PRESERVATION DES VALEURS SOCIOCULTURELLES ». Au sortir de cette rencontre, les élèves de terminale, dans le souci de réussir un exposé qu'ils préparent justement sur ce sujet, décident de définir les termes et expressions « Statuaire ; valeur socioculturelle », d'identifier quelques caractéristiques d'une statuaire afin de justifier l'intérêt de conserver une statuaire.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Les termes et expressions : « Statuaire; valeur socioculturelle »	<ul style="list-style-type: none">Faire expliquer les termes et expressions : « Statuaire; valeur socioculturelle », à travers une série de questions/réponses	-Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming	-Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Des caractéristiques d'une statuaire	<ul style="list-style-type: none">Faire énumérer les éléments caractéristiques d'une statuaire à travers une série de questions/réponses	-Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming	-Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : une statuaire
L'intérêt de conserver une statuaire.	<ul style="list-style-type: none">Démontrer l'intérêt de conserver une statuaire à travers une série de questions/réponses	-Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming	-Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : une statuaire

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LECON N°7 : APPORTS DE LA CREATION PLASTIQUE AFRICAINE AU CUBISME / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

En vue de susciter des talents, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs tendances artistiques. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs à la création plastique africaine et à la naissance du cubisme.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser la sculpture africaine, de caractériser le Cubisme à travers ses différentes tendances, de démontrer l'influence de la sculpture africaine sur le Cubisme et d'appliquer des techniques cubistes dans une composition plastique.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Les caractéristiques de la sculpture africaine	<ul style="list-style-type: none"> Faire énumérer les éléments caractéristiques de la sculpture africaine à travers une série de questions/réponses 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : une sculpture africaine
Le Cubisme à travers ses différentes tendances	<ul style="list-style-type: none"> Faire énumérer les éléments caractéristiques de chacune des trois périodes du cubisme (Négro-Cézannienne ; analytique ; synthétique), à travers une série de questions/réponses 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
L'influence de la sculpture africaine sur le Cubisme	<ul style="list-style-type: none"> Démontrer l'influence de la sculpture africaine sur le Cubisme à travers une série de questions/réponses autour de supports réels et/ou d'images 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : une sculpture africaine
Des techniques cubistes dans une composition plastique.	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser une composition plastique mettant en évidence les techniques cubistes 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Travail individuel -Exploitation 	<ul style="list-style-type: none"> Supports Ecritoires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LECON N°8 : CREATION PLASTIQUE CONTEMPORAINE D'INFLUENCE PRIMITIVISTE / 2 séances

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs aux productions plastiques primitives et à la création plastique du 20^{ème} siècle.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident de caractériser l'art primitif, de démontrer l'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20^e siècle, de réaliser l'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitiviste.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Quelques caractéristiques de la production plastique primitive	<ul style="list-style-type: none"> Faire énumérer quelques éléments caractéristiques de la « production plastique primitive » à travers une série de questions/réponses 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
L'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20 ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> Démontrer l'influence de l'art primitif sur la production plastique du 20^e siècle à travers une série de questions/réponses autour de supports réels et/ou d'images 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
L'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitiviste.	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser une production plastique mettant en évidence L'étude comparative d'une œuvre traditionnelle africaine et d'une œuvre contemporaine d'influence primitive 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Travail individuel ou de groupe -Exploitation 	<ul style="list-style-type: none"> Supports Ecritaires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

**LECON N°09 : CARACTERISTIQUES DE LA PRODUCTION PLASTIQUE
DES DIFFERENTES AIRES CULTURELLES DE COTE D'IVOIRE /
2 séances**

Exemple de situation d'apprentissage:

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes diverses créations plastiques. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs aux aires culturelles de Côte d'Ivoire.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident d'identifier les différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire, de caractériser les productions plastiques des différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire et de réaliser un dépliant touristique sur une aire culturelle de Côte d'Ivoire.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Les différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire	<ul style="list-style-type: none"> Faire identifier les différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire à travers une série de questions/réponses 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : carte géographique de la Côte d'Ivoire
Les productions plastiques des différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire	<ul style="list-style-type: none"> Faire énumérer les éléments caractéristiques des productions des différentes aires culturelles de Côte d'Ivoire à travers une série de questions/réponses 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels : carte géographique de la Côte d'Ivoire
Un dépliant touristique sur une aire culturelle de Côte d'Ivoire.	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser un dépliant touristique sur une aire culturelle de Côte d'Ivoire. 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Travail individuel -Exploitation 	<ul style="list-style-type: none"> Supports Ecritaires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter

LECON N°10 : FOISONNEMENT DE MOUVEMENTS ARTISTIQUES AU 20^{ème} SIECLE / 2 séances

Exemple de situation

Dans le cadre de ses activités, le « CLUB D'ART » de l'école expose à la salle des fêtes des dessins caractéristiques de plusieurs mouvements artistiques européens. Les élèves de terminale y découvrent des travaux relatifs aux mouvements artistiques du 20^{ème} siècle.

Emerveillés et désireux d'approfondir cette découverte, ils décident d'expliquer le contexte historique qui a suscité le foisonnement de mouvements artistiques au 20^è siècle, de caractériser quelques mouvements artistiques du 20^è siècle tels que : l'art informel ; le pop art ; l'art conceptuel ; le supports- surfaces ; le graffiti art, et de réaliser une œuvre plastique inspirée des caractéristiques d'un des mouvements artistiques du 20^{ème} siècle.

CONTENUS	CONSIGNES POUR CONDUIRE LES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE	METHODES ET TECHNIQUES PEDAGOGIQUES	MOYENS ET SUPPORTS DIDACTIQUES
Le contexte historique qui a suscité le foisonnement de mouvements artistiques au 20 ^è siècle	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer, à travers une série de questions/réponses, le contexte historique qui a suscité le foisonnement de mouvements artistiques au 20^è siècle 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Quelques mouvements artistiques du 20 ^è siècle	<ul style="list-style-type: none"> Faire caractériser quelques mouvements artistiques du 20^è siècle tels que : le surréalisme ; l'art informel ; le pop art ; l'art conceptuel ; le supports- surfaces ; le graffiti art. 	<ul style="list-style-type: none"> -Enquête-découverte -Démonstration -Interro expositif -Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> -Supports Images -Œuvres d'art -Supports réels
Une œuvre plastique inspirée des caractéristiques d'un mouvement artistique du 20 ^{ème} siècle	<ul style="list-style-type: none"> Faire réaliser une production plastique mettant en évidence les caractéristiques d'un mouvement artistique du 20^{ème} siècle 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuation -Travail individuel -Exploitation 	<ul style="list-style-type: none"> Supports Ecritaires Colorants

INDICATIONS

Prolonger les apprentissages en administrant :

- Un exercice de recherche
- Une situation à traiter